Canon

EOS 750D

EOS 750D (W)



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΟΔΗΓΙΩΝ

Εισαγωγή

Η EOS 750D είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS με ανάλυση περίπου 24,2 ενεργών megapixel, επεξεργαστή DIGIC 6, σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 19 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας (σημεία AF τύπου σταυρού: έως 19 σημεία), λειτουργία συνεχούς λήψης με ταχύτητα περίπου 5,0 fps, σύστημα λήψης με Άμεση Προβολή, δυνατότητα λήψης ταινίας Full HD (πλήρως υψηλής ευκρίνειας) και λειτουργία Wi-Fi/NFC.

Πριν ξεκινήσετε τη λήψη, διαβάστε τα παρακάτω

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες "Προφυλάξεις ασφάλειας" (σ. 20-22) και "Προφυλάξεις χειρισμού" (σ. 23-25). Επίσης, διαβάστε προσεκτικά αυτό το εγχειρίδιο για να είστε σίγουροι ότι χρησιμοποιείτε σωστά τη μηχανή.

Ανατρέξτε σε αυτό το εγχειρίδιο κατά τη χρήση της μηχανής, για να εξοικειωθείτε καλύτερα με τις δυνατότητές της

Καθώς διαβάζετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας. Φροντίστε να φυλάξετε αυτό το εγχειρίδιο σε ασφαλές μέρος, ώστε να μπορείτε να ανατρέχετε σε αυτό στο μέλλον, εάν είναι απαραίτητο.

Δοκιμή της μηχανής πριν από τη χρήση και νομική ευθύνη

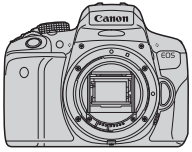
Μετά από τη λήψη, προβάλετε τις εικόνες και ελέγξτε αν καταγράφτηκαν σωστά. Αν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν μπορούν να αποθηκευτούν ή να μεταφερθούν σε υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)

Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση των εικόνων που καταγράφετε ή της μουσικής και των εικόνων με μουσική που υπάρχουν στην κάρτα μνήμης και προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβατε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Αν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



Μηχανή
(με προσοφθάλμιο και κάλυμμα σώματος)



Συστοιχία μπαταριών LP-E17
(με προστατευτικό κάλυμμα)



Φορτιστής μπαταριών LC-E17/LC-E17E*



Πλατύς ιμάντας



Καλώδιο επικοινωνίας



EOS Solution Disk
(Λογισμικό)

* Παρέχεται ο φορτιστής μπαταριών LC-E17 ή LC-E17E. (Το μοντέλο LC-E17E παρέχεται με καλώδιο ρεύματος.)

- Τα εγχειρίδια οδηγιών που παρέχονται αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Αν έχετε αγοράσει κιτ με φακό, βεβαιωθείτε ότι στη συσκευασία περιλαμβάνονται και οι φακοί.
- Ανάλογα με τον τύπο του κιτ με φακό, ενδέχεται να περιλαμβάνονται επίσης εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς.
- Προσέξτε να μην χάσετε κανένα από τα παραπάνω αντικείμενα.

Αν χρειαστείτε κάποιο εγχειρίδιο οδηγιών για τους φακούς, μπορείτε να το κατεβάσετε από τον ιστότοπο της Canon (σ.4).
Τα εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς (PDF) αφορούν αποκλειστικά και μόνο τους φακούς που πωλούνται ξεχωριστά. Όταν αγοράζετε ένα κιτ με φακό, ορισμένα από τα παρεχόμενα αξεσουάρ μπορεί να μην αντιστοιχούν σε αυτά που αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού.

Εγχειρίδια οδηγιών



Εγχειρίδιο Βασικών Οδηγιών Μηχανής και Λειτουργίας Wi-Fi/NFC
Το έντυπο είναι το Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών.
Μπορείτε να κατεβάσετε πιο αναλυτικά εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon.

Λήψη και προβολή των εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF)

1 Κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF).

- Συνδεθείτε στο Internet και μεταβείτε στον ιστότοπο της Canon.
  www.canon.com/icpd
- Επιλέξτε χώρα ή περιοχή διαμονής και κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών.

Εγχειρίδια οδηγιών διαθέσιμα για λήψη

- **Εγχειρίδιο οδηγιών μηχανής**
- **Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi/NFC**
- **Εγχειρίδιο Βασικών Οδηγιών Μηχανής και Λειτουργίας Wi-Fi/NFC**
- **Εγχειρίδια οδηγιών φακών**
- **Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού**

2 Προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF).

- Κάντε διπλό κλικ σε ένα από τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχείο PDF) που έχετε κατεβάσει για να το ανοίξετε.
- Για να προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF), πρέπει να χρησιμοποιήσετε το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής αρχείων Adobe PDF (συνιστάται να έχετε την πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το Internet.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του σχετικού προγράμματος.

Συμβατές κάρτες

Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις ακόλουθες κάρτες ανεξαρτήτως χωρητικότητας: **Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, συνιστάται να τη διαμορφώσετε με αυτήν τη μηχανή** (σ. 59)**.**

- Κάρτες μνήμης SD
- Κάρτες μνήμης SDHC*
- Κάρτες μνήμης SDXC*

* Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I.

Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

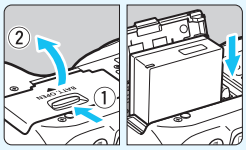
Κατά τη λήψη ταινιών, χρησιμοποιήστε μια κάρτα SD υψηλής χωρητικότητας, με προδιαγραφή SD Speed Class 6 "CLASS 6" ή ανώτερη.

- Αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινίας, η ταινία ενδέχεται να μην καταγραφεί σωστά. Επίσης, αν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Αν θέλετε να τραβάτε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας, θα χρειαστείτε μια ακόμα ταχύτερη κάρτα.
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε τον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας.

Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος "κάρτα" χρησιμοποιείται για κάρτες μνήμης SD, κάρτες μνήμης SDHC και κάρτες μνήμης SDXC.

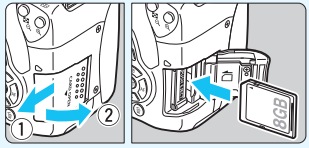
* **Η μηχανή δεν συνοδεύεται από κάρτα για την εγγραφή εικόνων/ταινιών.** Πρέπει να την αγοράσετε ξεχωριστά.

Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης

1 

Εισαγάγετε την μπαταρία (σ. 36)**.**

- Για οδηγίες σχετικά με τη φόρτιση της μπαταρίας, ανατρέξτε στη σελίδα 34.

2 

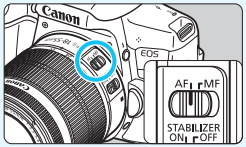
Εισαγάγετε την κάρτα (σ. 37)**.**

- Εισαγάγετε την κάρτα στην υποδοχή, με την ετικέτα της κάρτας να κοιτάζει προς την πίσω πλευρά της μηχανής.

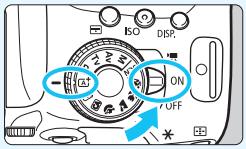
3 

Συνδέστε το φακό (σ. 45)**.**

- Ευθυγραμμίστε τον λευκό ή τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης του φακού με τον οδηγό τοποθέτησης φακού ίδιου χρώματος στη μηχανή.

4 

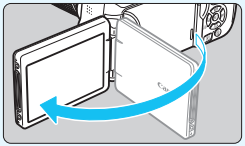
Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <AF> (σ. 45)**.**

5 

Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> και, στη συνέχεια, τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+> (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) (σ. 66)**.**

- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

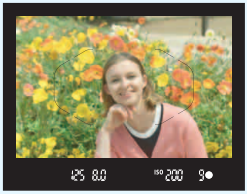
6



Ανοίξτε την οθόνη LCD (σ. 39)**.**

- Όταν εμφανιστούν οι οθόνες ρυθμίσεων ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, ανατρέξτε στη σελίδα 42.

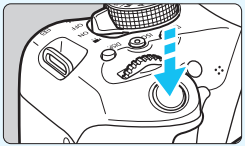
7



Εστιάστε στο θέμα (σ. 50)**.**

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.
- Αν χρειάζεται, θα ανυψωθεί το ενσωματωμένο φλας.

8



Τραβήξτε τη φωτογραφία (σ. 50)**.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

9



Ελέγξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ. 97).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στην ενότητα "Λήψη με Άμεση Προβολή" (σ. 191).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, ανατρέξτε στην ενότητα "Προβολή εικόνων" (σ. 97).
- Για να διαγράψετε μια εικόνα, ανατρέξτε στην ενότητα "Διαγραφή εικόνων" (σ. 304).

Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

<Κύριο επιλογέας> : Συμβολίζει τον Κύριο επιλογέα.

<▲><▼><◄><►> : Συμβολίζουν τα πλήκτρα επιλογής με τα βέλη <✣> επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά.

<(SET)> : Συμβολίζει το πλήκτρο καταχώρισης/ορισμού.

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : Υποδηλώνει ότι κάθε λειτουργία παραμένει ενεργή για 4 δευτ., 6 δευτ., 10 δευτ. ή 16 δευτ. αντίστοιχα, αφού ελευθερώσετε το πλήκτρο.

* Στο εγχειρίδιο, τα εικονίδια και τα σύμβολα που υποδηλώνουν τα πλήκτρα, τους επιλογείς και τις ρυθμίσεις της μηχανής, αντιστοιχούν στα πραγματικά εικονίδια και τα σύμβολα που εμφανίζονται στη μηχανή και στην οθόνη LCD.

MENU : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο <MENU> και αλλάζοντας τις κατάλληλες ρυθμίσεις.

☆ : Όταν εμφανίζεται στην επάνω δεξιά περιοχή μιας σελίδας, υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (σ. 30).

(σ. **) : Αριθμοί σελίδας αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.

: Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.

: Συμπληρωματικές πληροφορίες.

: Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερες λήψεις.

? : Συμβουλές αντιμετώπισης προβλημάτων.

Βασικές υποθέσεις

- Όλες οι διαδικασίες που εξηγούνται στο εγχειρίδιο βασίζονται στην υπόθεση ότι ο διακόπτης λειτουργίας έχει τοποθετηθεί στη θέση <ON> (σ. 40).
- Θεωρείται ότι όλες οι ρυθμίσεις των μενού, οι Εξειδικευμένες ρυθμίσεις κ.λπ. έχουν τεθεί στις προεπιλεγμένες τιμές τους.
- Οι εικόνες του εγχειριδίου παρουσιάζουν τη μηχανή με συνδεδεμένο το φακό EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM ως παράδειγμα.

Κεφάλαια

	Εισαγωγή	2
1	Πρώτη χρήση	33
2	Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων	65
3	Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης	99
4	Ρυθμίσεις εικόνας	115
5	Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού	147
6	Φωτογράφιση με φλας	165
7	Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)	191
8	Λήψη ταινιών	221
9	Χρήσιμες λειτουργίες	255
10	Προβολή εικόνων	277
11	Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη	311
12	Εκτύπωση εικόνων	319
13	Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής	335
14	Αναφορά	347
15	Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή σας	399









Σύνοψη περιεχομένων

Λήψη

- **Αυτόματη λήψη** → **σ. 65-96** (Καταστάσεις Βασικής ζώνης)
- **Συνεχής λήψη** → **σ. 112** (Συνεχής λήψη)
- **Φωτογράφιση του εαυτού σας μέσα σε μια ομάδα ανθρώπων** → **σ. 114** (Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης)
- **Πάγωμα της δράσης** → **σ. 150** (**Tv** AE με προτεραιότητα κλείστρου)
- **Θόλωμα της δράσης**
- **Θόλωμα του φόντου** → **σ. 72** (CA Δημιουργική αυτόματη λήψη)
- **Διατήρηση της εστίασης του φόντου** → **σ. 152** (**Av** AE με προτεραιότητα διαφράγματος)
- **Προσαρμογή της φωτεινότητας της εικόνας (έκθεση)** → **σ. 159** (Διόρθωση έκθεσης)
- **Λήψη με χαμηλό φωτισμό** → **σ. 66**, **166** (Φωτογράφιση με φλας) **σ. 122** (Ρύθμιση ταχύτητας ISO)
- **Φωτογράφιση χωρίς φλας** → **σ. 71** (Χωρίς φλας) **σ. 89** (Απενεργοποίηση φλας)
- **Φωτογράφιση πυροτεχνημάτων τη νύχτα** → **σ. 156** (Έκθεση λυχνίας)
- **Λήψη κοιτάζοντας στην οθόνη LCD** → **σ. 191** (Λήψη με Άμεση Προβολή)
- **Χρήση Δημιουργικών φίλτρων** → **σ. 200** (Δημιουργικά φίλτρα)
- **Λήψη ταινιών** → **σ. 221** (Λήψη ταινίας)

Ποιότητα εικόνας

- **Λήψη με εφέ εικόνας ανάλογα με το θέμα** → **σ. 125** (Στυλ εικόνας)
- **Εκτύπωση εικόνων σε μεγάλο μέγεθος** → **σ. 116** (**L**, **L**, RAW)











- **Λήψη πολλών εικόνων** → **σ. 116** (S1, S1, S2, S3)

Αυτόματη εστίαση

- **Αλλαγή κατάστασης επιλογής περιοχής AF** → **σ. 104** (Κατάσταση επιλογής περιοχής AF)
- **Λήψη κινούμενων θεμάτων** → **σ. 79**, **81**, **102** (AI Servo AF)

Προβολή/αναπαραγωγή

- **Προβολή εικόνων στη μηχανή** → **σ. 97** (Προβολή/αναπαραγωγή)
- **Γρήγορη αναζήτηση εικόνων** → **σ. 278** (Οθόνη ευρετηρίου)
  σ. 279 (Αναζήτηση εικόνων)
- **Βαθμολόγηση εικόνων** → **σ. 284** (Βαθμολογίες)
- **Προφύλαξη σημαντικών εικόνων από τυχαία διαγραφή** → **σ. 302** (Προστασία εικόνων)
- **Διαγραφή ανεπιθύμητων εικόνων** → **σ. 304** (Διαγραφή)
- **Αυτόματη προβολή εικόνων και ταινιών** → **σ. 294** (Διαδοχική προβολή)
- **Προβολή φωτογραφιών ή ταινιών σε τηλεόραση** → **σ. 298** (Έξοδος εικόνας)
- **Προσαρμογή φωτεινότητας της οθόνης LCD** → **σ. 258** (Φωτεινότητα οθόνης LCD)
- **Εφαρμογή ειδικών εφέ σε εικόνες** → **σ. 312** (Δημιουργικά φίλτρα)

Εκτύπωση

- **Εύκολη εκτύπωση εικόνων** → **σ. 319** (Άμεση εκτύπωση)



Ευρετήριο χαρακτηριστικών

Τροφοδοσία ρεύματος

- **Μπαταρία**
  - Φόρτιση → **σ. 34**
  - Εγκατάσταση/αφαίρεση → **σ. 36**
  - Έλεγχος μπαταρίας → **σ. 41**
  - Έλεγχος πληροφοριών μπαταρίας → **σ. 348**
- **Οικιακή παροχή ρεύματος** → **σ. 349**
- **Αυτόματο σβήσιμο** → **σ. 40**

Κάρτες

- **Εγκατάσταση/αφαίρεση** → **σ. 37**
- **Διαμόρφωση** → **σ. 59**
- **Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα** → **σ. 256**

Φακός

- **Σύνδεση/αποσύνδεση** → **σ. 45**
- **Ζουμ** → **σ. 46**
- **Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας)** → **σ. 48**

Βασικές ρυθμίσεις

- **Ρύθμιση διοπτρίας** → **σ. 49**
- **Γλώσσα** → **σ. 44**
- **Ημερομηνία/ώρα/ζώνη** → **σ. 42**
- **Βομβητής** → **σ. 256**

Οθόνη LCD

- **Χρήση της οθόνης LCD** → **σ. 39**
- **Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση οθόνης LCD** → **σ. 270**
- **Ρύθμιση φωτεινότητας** → **σ. 258**
- **Οθόνη αφής** → **σ. 56**

Εγγραφή εικόνων

- **Δημιουργία/επιλογή φακέλου** → **σ. 259**
- **Αρίθμηση αρχείων** → **σ. 261**

Αυτόματη εστίαση (AF)

- **Λειτουργία AF** → **σ. 100**
- **Κατάσταση επιλογής περιοχής AF** → **σ. 104**
- **Επιλογή σημείου AF** → **σ. 106**
- **Χειροκίνητη εστίαση** → **σ. 111**

Προώθηση

- **Κατάσταση προώθησης** → **σ. 112**
- **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης** → **σ. 114**
- **Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων** → **σ. 118**

Ποιότητα εικόνας

- **Ποιότητα εγγραφής εικόνας** → **σ. 116**
- **Στυλ εικόνας** → **σ. 125**
- **Ισορροπία λευκού** → **σ. 132**
- **Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)** → **σ. 136**
- **Μείωση θορύβου για λήψεις με έκθεση μεγάλης διάρκειας** → **σ. 138**
- **Μείωση θορύβου για λήψεις με υψηλές ταχύτητες ISO** → **σ. 137**
- **Διόρθωση παρέκκλισης φακού** → **σ. 140**
- **Μείωση τρεμοπαίγματος** → **σ. 144**
- **Προτεραιότητα φωτεινών τόνων** → **σ. 339**
- **Χώρος χρωμάτων** → **σ. 146**

Λήψη

- **Κατάσταση λήψης** → **σ. 30**
- **Οδηγός δυνατοτήτων** → **σ. 64**
- **Ταχύτητα ISO** → **σ. 122**
- **Αναλογίες** → **σ. 120**
- **Λυχνία** → **σ. 156**
- **Κατάσταση φωτομέτρησης** → **σ. 157**
- **Κλείδωμα καθρέπτη** → **σ. 163**
- **Τηλεχειριστήριο** → **σ. 350**

Ρύθμιση έκθεσης

- Διόρθωση έκθεσης → σ. 159
- Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) → σ. 160
- Κλείδωμα AE → σ. 162

Φλας

- Ενσωματωμένο φλας → σ. 166
- Εξωτερικό φλας → σ. 171
- Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας → σ. 173
- Λήψη με ασύρματη επικοινωνία → σ. 179

Λήψη με Άμεση Προβολή

- Λήψη με Άμεση Προβολή → σ. 191
- Μέθοδος AF → σ. 206
- Συνεχής AF → σ. 204
- Κλείστρο αφής → σ. 214
- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 200

Λήψη ταινίας

- Λήψη ταινίας → σ. 221
- Μέθοδος AF → σ. 206
- Μέγεθος εγγραφής ταινίας → σ. 233
- Servo AF ταινίας → σ. 248
- Εγγραφή ήχου → σ. 251
- Χειροκίνητη έκθεση → σ. 225
- Λήψη στατικών εικόνων → σ. 230
- Ταινίες με εφέ Μινιατούρας → σ. 236
- Στιγμιότυπο βίντεο → σ. 238

Προβολή/αναπαραγωγή

- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ. 257
- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ. 97
- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης → σ. 306
- Οθόνη ευρετηρίου → σ. 278
- Αναζήτηση εικόνων (Οθόνη άλματος) → σ. 279
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 280
- Περιστροφή εικόνας → σ. 283
- Βαθμολογία → σ. 284
- Αναπαραγωγή ταινίας → σ. 290
- Διαδοχική προβολή → σ. 294
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ. 298
- Προστασία → σ. 302
- Διαγραφή → σ. 304

Επεξεργασία εικόνων

- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 312
- Αλλαγή μεγέθους → σ. 315
- Κοπή → σ. 317

Εκτύπωση → σ. 322

Προσαρμογή

- Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn) → σ. 336
- Προσωπικό μενού → σ. 346

Λογισμικό → σ. 402

Λειτουργία Wi-Fi/NFC

→ Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi/NFC

Περιεχόμενα

Εισαγωγή 2

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων ... 3
Εγχειρίδια οδηγιών ... 4
Συμβατές κάρτες ... 5
Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης ... 6
Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο ... 8
Κεφάλαια ... 9
Σύνοψη περιεχομένων ... 10
Ευρετήριο χαρακτηριστικών ... 12
Περιεχόμενα ... 14
Προφυλάξεις ασφάλειας ... 20
Προφυλάξεις χειρισμού ... 23
Ονοματολογία ... 26

1 Πρώτη χρήση 33

Φόρτιση της μπαταρίας ... 34
Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας ... 36
Εγκατάσταση και αφαίρεση της κάρτας ... 37
Χρήση της οθόνης LCD ... 39
Ενεργοποίηση της μηχανής ... 40
Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης ... 42
Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις ... 44
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού ... 45
Λειτουργία Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού ... 48
Βασικές διαδικασίες χειρισμού ... 49
Q Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης ... 51
MENU Διαδικασίες χρήσης των μενού ... 53
Χρήση της οθόνης αφής ... 56
Διαμόρφωση της κάρτας ... 59
Εναλλαγή του περιεχομένου της οθόνης LCD ... 61
Εμφάνιση του πλέγματος ... 62
Εμφάνιση της ανίχνευσης τρεμοπαίγματος ... 63
Οδηγός δυνατοτήτων ... 64

2 Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων 65

Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) 66
Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) 69
Απενεργοποίηση του φλας 71
Δημιουργική αυτόματη λήψη 72
Φωτογράφιση πορτραίτων 76
Φωτογράφιση τοπίων 77
Κοντινές λήψεις 78
Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων 79
SCN: Κατάσταση ειδικών σκηνών 80
Φωτογράφιση παιδιών 81
Φωτογράφιση τροφίμων 82
Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών 83
Φωτογράφιση πορτραίτων τη νύχτα (με τρίποδο) 84
Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι) 85
Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό 86
Γρήγορος έλεγχος 88
Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας 90
Λήψη βάσει φωτισμού ή τύπου σκηνής 94
Προβολή εικόνων 97

3 Ρύθμιση των καταστάσεων αυτόματης εστίασης (AF) και προώθησης 99

AF: Αλλαγή της λειτουργίας αυτόματης εστίαση 100
Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF 104
Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF 107
Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση 110
MF: Χειροκίνητη εστίαση 111
Επιλογή της κατάστασης προώθησης 112
Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης 114

4 Ρυθμίσεις εικόνας 115

Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας 116
Αλλαγή αναλογιών εικόνας 120
ISO: Αλλαγή της ταχύτητας ISO ανάλογα με το φωτισμού 122

Επιλογή Στυλ εικόνας 125
Προσαρμογή Στυλ εικόνας 127
Αποθήκευση Στυλ εικόνας 130
WB: Ρύθμιση ανάλογα με την πηγή του φωτός (Ισορροπία λευκού) 132
WB Ρύθμιση των τόνων χρωμάτων ανάλογα με την πηγή φωτός 134
Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης (Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)) 136
Ρυθμίσεις μείωσης θορύβου 137
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και παρεκκλίσεων φακού 140
Μείωση τρεμοπαίγματος 144
Καθορισμός του εύρους αναπαραγωγής χρωμάτων (Χώρος χρωμάτων) 146

5 Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού 147

P: Πρόγραμμα AE 148
Tv: Απόδοση της κίνησης του θέματος (AE με προτεραιότητα κλείστρου) 150
Av: Αλλαγή του βάθους πεδίου (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) 152
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου 154
M: Χειροκίνητη έκθεση 155
Αλλαγή της κατάστασης φωτομέτρησης (Κατάσταση φωτομέτρησης) 157
Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης (Διόρθωση έκθεσης) 159
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) 160
Κλείδωμα της έκθεσης (Κλείδωμα AE) 162
Κλείδωμα καθρέπτη για μείωση της αστάθειας της μηχανής 163

6 Φωτογράφιση με φλας 165

Χρήση του ενσωματωμένου φλας 166
Χρήση εξωτερικού φλας Speedlite 171
Ρύθμιση του φλας 173
Χρήση της ασύρματης επικοινωνίας φλας 179
Εύκολη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας 182
Εξειδικευμένες τεχνικές λήψης με ασύρματη επικοινωνία φλας 185

7 Λήψη με την Λήψη LCD (λήψη με Άμεση Προβολή) 191

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD 192
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης 198

Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων 200
Τιμές ρυθμίσεων μενού 204
Χρήση AF για εστίαση (Μέθοδος AF) 206
Φωτογράφιση με το κλείστρο αφής 214
MF: Χειροκίνητη εστίαση 216

8 Λήψη ταινίας 221

Λήψη ταινίας 222
Λήψη με αυτόματη έκθεση 222
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση 225
Λήψη στατικών εικόνων 230
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης 232
Ρύθμιση του μεγέθους εγγραφής ταινίας 233
Λήψη ταινιών με εφέ Μινιατούρας 236
Λήψη στιγμιότυπων βίντεο 238
Τιμές ρυθμίσεων μενού 248

9 Χρήσιμες λειτουργίες 255

Χρήσιμες λειτουργίες 256
Απενεργοποίηση του βομβητή 256
Υπενθύμιση για κάρτα 256
Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων 257
Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος 257
Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD 258
Δημιουργία και επιλογή φακέλου 259
Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων 261
Ρύθμιση πληροφοριών copyright 263
Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό 265
INFO.: Έλεγχος των ρυθμίσεων της μηχανής 266
Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις 267
Ρύθμιση ενεργοποίησης/απενεργοποίησης οθόνης LCD 270
Αλλαγή του χρώματος για την οθόνη ρυθμίσεων λήψης 270

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα 271
Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης 272
Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα 274

10 Προβολή εικόνων 277

Γρήγορη αναζήτηση εικόνων 278
Προβολή με μεγέθυνση 280
Προβολή με την οθόνη αφής 281
Περιστροφή της εικόνας 283
Ρύθμιση βαθμολογιών 284
Γρήγορος έλεγχος για την προβολή 286
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών 288
Προβολή ταινιών 290
Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας 292
Διαδοχική προβολή (αυτόματη προβολή) 294
Προβολή εικόνων σε τηλεόραση 298
Προστασία εικόνων 302
Διαγραφή εικόνων 304
INFO.: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης 306

11 Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη 311

Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων 312
Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG 315
Κοπή εικόνων JPEG 317

12 Εκτύπωση εικόνων 319

Προετοιμασία για εκτύπωση 320
Εκτύπωση 322
Κοπή της εικόνας 327
Digital Print Order Format (DPOF) 329
Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης 332
Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών 333

13 Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής 335

Καθορισμός Εξειδικευμένων ρυθμίσεων 336
Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων 338
C.Fn I : Έκθεση 338
C.Fn II : Εικόνα 339
C.Fn III : Αυτόματη Εστίαση/Προώθηση 340
C.Fn IV : Χειρισμός/Άλλα 343
Αποθήκευση στο Προσωπικό μενού 346

14 Αναφορά 347

Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας 348
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος 349
Λήψη με τηλεχειρισμό 350
Χρήση καρτών Eye-Fi 352
Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης 354
Διάγραμμα συστήματος 360
Ρυθμίσεις των μενού 362
Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων 369
Κωδικοί σφαλμάτων 382
Προφυλάξεις χειρισμού: Φακοί STM (κιτ με φακό) 383
Προδιαγραφές 384

15 Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή σας 399

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή 400
Πληροφορίες για το λογισμικό 402
Εγκατάσταση του λογισμικού 403
Ευρετήριο 405

Προφυλάξεις ασφάλειας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για να αποφευχθεί τυχόν βλάβη ή τραυματισμός σε εσάς και στους γύρω σας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως αυτές τις προφυλάξεις πριν χρησιμοποιήσετε το προϊόν.

Αν προκύψουν τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβες στο προϊόν, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία Canon ή με τον αντιπρόσωπο από τον οποίο αγοράσατε το προϊόν.

⚠ Προειδοποιήσεις **Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά, ενδέχεται να προκύψει θάνατος ή σοβαροί τραυματισμοί.**

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή, τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών. Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες που έχετε κατασκευάσει μόνοι σας ή έχετε τροποποιήσει.
  - Μην βραχυκυκλώσετε, αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε την μπαταρία. Μην θερμάνετε ή συγκολλήσετε την μπαταρία. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε φωτιά ή νερό. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
  - Μην τοποθετήσετε λανθασμένα το θετικό και το αρνητικό άκρο της μπαταρίας.
  - Μην επαναφορτίσετε την μπαταρία σε θερμοκρασία εκτός του επιτρεπτού εύρους θερμοκρασίας περιβάλλοντος. Επίσης, μην υπερβείτε το χρόνο επαναφόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο οδηγιών.
  - Μην τοποθετήσετε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη της μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία, για να αποτρέψετε την επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή μπαταρίες. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς ή έκρηξης.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά, βλάβη από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξία.
- Αν υπάρχει διαρροή ή η μπαταρία αλλάξει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε την αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Αν συνεχίσετε τη χρήση της, μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά, ηλεκτροπληξία ή δερματικά εγκαύματα.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής σε κάποιον που οδηγεί αυτοκίνητο ή κάποιο άλλο όχημα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ της, βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει την μπαταρία και έχετε αποσυνδέσει το φις ρεύματος από τον εξοπλισμό πριν τον αποθηκεύσετε. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ηλεκτροπληξίας, υπερβολικής θερμότητας, πυρκαγιάς ή διάβρωσης.
- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή έκρηξης ή πυρκαγιάς.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και το περίβλημα ανοίξει εκθέτοντας τα εσωτερικά μέρη, μην τα αγγίξετε. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά μέρη υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοιτάζετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή το φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Φυλάξτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμη και όταν τον χρησιμοποιείτε. Οι ιμάντες ή τα καλώδια μπορεί να προκαλέσουν ασφυξία, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Επίσης, ασφυξία ή τραυματισμός μπορεί να προκληθεί αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος ένα εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί ένα εξάρτημα ή ένα αξεσουάρ, συμβουλευθείτε αμέσως ένα γιατρό.
- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Ομοίως, να αποθηκεύετε την μπαταρία τοποθετώντας το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα για να αποφύγετε το βραχυκύκλωμα. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερβολικής θερμότητας, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ελέγξτε αν επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Να τοποθετείτε πάντα το φις ρεύματος σωστά στην πρίζα.
  - Μην πιάνετε το φις ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
  - Όταν αφαιρείτε το φις ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φις και όχι το καλώδιο.
  - Μην χαράξετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βαριά αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
  - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φις ρεύματος στην ίδια πρίζα.
  - Μην χρησιμοποιήσετε καλώδια σπασμένα ή με κατεστραμμένη μόνωση.
- Να αφαιρείτε περιστασιακά το φις ρεύματος και να χρησιμοποιείτε ένα στεγνό πανί για να καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα. Αν η γύρω περιοχή είναι σκονισμένη, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μην συνδέετε την μπαταρία απευθείας σε ηλεκτρική πρίζα ή σε πρίζα αυτοκινήτου. Μπορεί να προκύψει διαρροή, υπερβολική θερμότητα ή έκρηξη της μπαταρίας, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται λεπτομερής εξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από κάποιον ενήλικα. Να επιτηρείτε τα παιδιά όσο χρησιμοποιούν το προϊόν. Η λανθασμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύπτετε ή τυλίγετε με πανιά το προϊόν. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βρέξετε τη μηχανή. Αν ρίξετε το προϊόν σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό του προϊόντος νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως την μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλοι κίνδυνοι για την υγεία.

⚠ Θέματα προσοχής **Ακολουθήστε τα παρακάτω θέματα προσοχής. Διαφορετικά μπορεί να προκύψει τραυματισμός ή υλικές ζημιές.**

- Μην χρησιμοποιείτε ή αποθηκεύετε το προϊόν μέσα σε αυτοκίνητο που βρίσκεται κάτω από δυνατό ήλιο ή κοντά σε πηγές θερμότητας. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει δερματικά εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή ή έκρηξη στην μπαταρία, υποβαθμίζοντας έτσι την απόδοση ή μειώνοντας τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην περιφέρετε τη μηχανή ενώ είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίζει τη μηχανή και το φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για εκτεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα κρυώσει και μπορεί να προκαλέσει τραυματισμό όταν το αγγίζετε.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός στα μάτια.
- Μην αναπαραγάγετε το συνοδευτικό CD-ROM σε μονάδα που δεν είναι συμβατή με το CD-ROM. Αν το χρησιμοποιήσετε σε μονάδα αναπαραγωγής CD μουσικής, μπορεί να καταστρέψετε τα ηχεία και άλλα εξαρτήματα. Όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά, υπάρχει επίσης ο κίνδυνος πρόκλησης βλάβης στα αυτιά σας από τον υπερβολικά δυνατό ήχο.

Προφυλάξεις χειρισμού

Φροντίδα της μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό. Αν η μηχανή πέσει μέσα σε νερό κατά λάθος, επικοινωνήστε αμέσως με την Τεχνική υπηρεσία Canon. Σκουπίστε τις σταγόνες νερού με ένα στεγνό και καθαρό ύφασμα. Αν η μηχανή εκτεθεί σε αέρα με μεγάλη περιεκτικότητα σε αλάτι, σκουπίστε τη με ένα νωπό, καλά στυμμένο ύφασμα.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως είναι οι μαγνήτες και οι ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε να χρησιμοποιείτε ή να αφήνετε τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως οι μεγάλες κεραίες. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.
- Μην εμποδίζετε το ενσωματωμένο φλας, την κίνηση του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα, καθώς μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Χρησιμοποιήστε ένα φυσερό για φακούς για να φυσήξετε και να απομακρύνετε τη σκόνη από το φακό, το σκόπευτρο, τον καθρέπτη ρεφλέξ και την οθόνη εστίασης. Μην καθαρίζετε το φακό ή το σώμα της μηχανής με καθαριστικά που περιέχουν οργανικούς διαλύτες. Για τις δύσκολες περιπτώσεις, απευθυνθείτε στην Τεχνική υπηρεσία Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά της εξαρτήματα. Για να αποφύγετε το σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.
- Αν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή. Αν σημειωθεί συμπύκνωση υγρασίας, αφαιρέστε το φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη και όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνεστε ότι η μηχανή λειτουργεί.

- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους όπου υπάρχουν χημικά που προκαλούν δημιουργία σκουριάς και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικά εργαστήρια.
- Αν η μηχανή δεν έχει χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν την χρησιμοποιήστε ξανά. Αν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή αν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες, όπως π.χ. κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού σας στο εξωτερικό, ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας και βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.
- Όταν χρησιμοποιείτε για μεγάλο χρονικό διάστημα τις λειτουργίες συνεχούς λήψης, λήψης με Άμεση Προβολή και λήψης ταινίας, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν υπάρχει μια έντονη πηγή φωτός εντός ή εκτός της περιοχής της εικόνας, ενδέχεται να εμφανιστούν είδωλα.

Οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD παράγεται με κατασκευαστικές τεχνικές εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας και περισσότερο από το 99,99% των pixel της λειτουργεί σωστά, ένα μέρος από το υπόλοιπο 0,01% των pixel μπορεί να είναι προβληματικά και να εμφανίζονται μόνιμα ως κουκκίδες μαύρου, κόκκινου ή άλλου χρώματος. Τα προβληματικά pixel δεν αποτελούν βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Αν η οθόνη LCD παραμείνει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί "κάψιμο" της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό είδωλο της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές ημέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, να θυμάστε τα εξής:

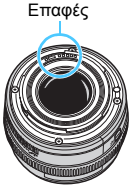
- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέζετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρονικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με οποιοδήποτε μεταλλικό αντικείμενο.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία ή/και υγρασία ή σε σημεία με σκόνη.

Ρύποι που επικάθονται στην εμπρός όψη του αισθητήρα

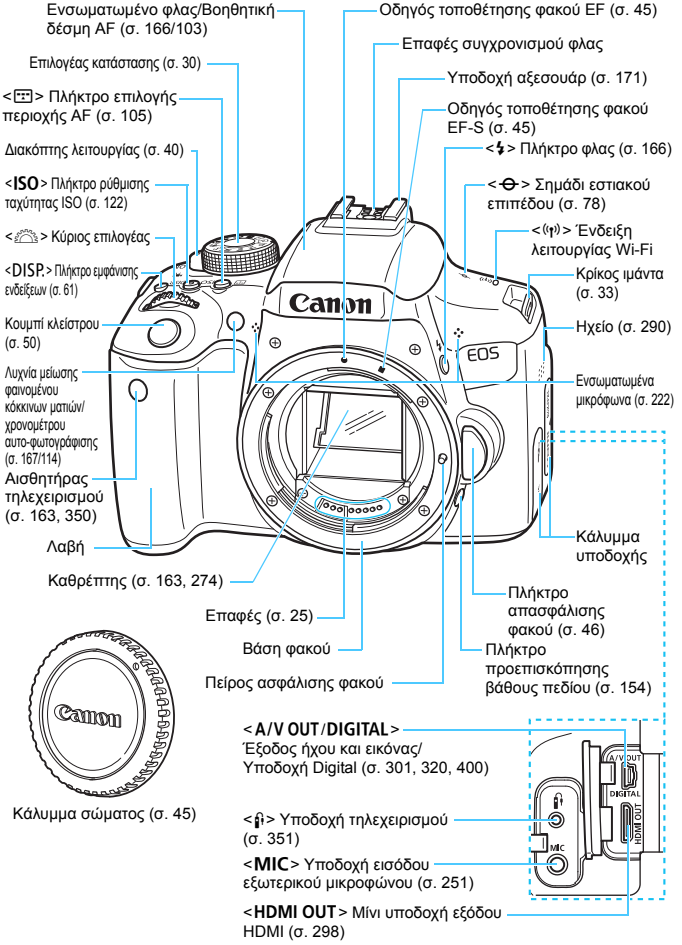
Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις ενδέχεται να κολλήσει στην εμπρός όψη του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Αν παραμένουν ορατά στίγματα στην εικόνα μετά από τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα, συνιστάται ο καθαρισμός του αισθητήρα από την Τεχνική υπηρεσία Canon.

Φακός

Αφού αποσυνδέσετε το φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε του το πίσω κάλυμμα φακού, ώστε να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.



Ονοματολογία



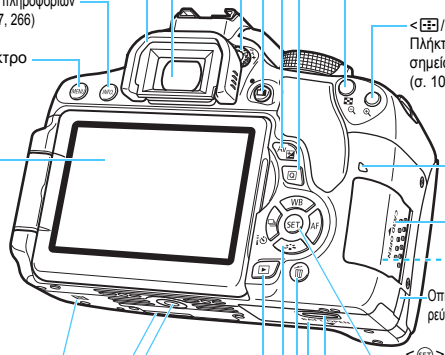
Κάλυμμα σώματος (σ. 45)

<**A/V OUT**/**DIGITAL**>
Έξοδος ήχου και εικόνας/ Υποδοχή Digital (σ. 301, 320, 400)

<> Υποδοχή τηλεχειρισμού (σ. 351)

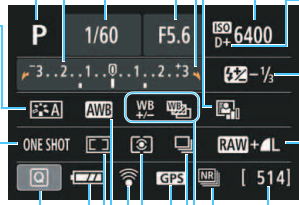
<**MIC**> Υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου (σ. 251)

<**HDMI OUT**> Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI (σ. 298)



<Q> Πλήκτρο λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας (σ. 192/222)
Κουμπί ρύθμισης διοπτρίας (σ. 49)
Προσοφθάλμιο σκοπεύτρου
Προσοφθάλμιο (σ. 351)
<INFO.> Πλήκτρο πληροφοριών (σ. 61, 97, 194, 227, 266)
<MENU> Πλήκτρο Μενού (σ. 53)
Οθόνη LCD/ Οθόνη αφής (σ. 53, 257/ 56, 281, 292)
(Σύμβολο N-Mark)
Αριθμός σειράς
Υποδοχή τριπόδου
<▶> Πλήκτρο προβολής (σ. 97)
<▲><▼><◀><▶>: <✣> Πλήκτρα επιλογής με βέλη (σ. 53)
<▲ WB> Πλήκτρο επιλογής ισορροπίας λευκού (σ. 132)
<▼> Πλήκτρο επιλογής Στυλ εικόνας (σ. 125)
<◀> Πλήκτρο επιλογής κατάστασης προώθησης (σ. 112, 114)
<▶ AF> Πλήκτρο επιλογής λειτουργίας AF (σ. 100)
<Av> Πλήκτρο διαφράγματος/ διόρθωσης έκθεσης
<Q> Πλήκτρο Γρήγορου ελέγχου (σ. 51)
<✳/▦·🔍> Πλήκτρο κλειδώματος AE/FE/Πλήκτρο ευρετηρίου/σμίκρυνσης (σ. 162/169/278, 280)
<⊡/🔍> Πλήκτρο επιλογής σημείου AF/μεγέθυνσης (σ. 106/280)
Ένδειξη προσπέλασης (σ. 38)
Κάλυμμα υποδοχής κάρτας (σ. 37)
Οπή καλωδίου συνεχούς ρεύματος (σ. 349)
<(SET)> Πλήκτρο καταχώρισης/ ορισμού (σ. 53)
Μοχλός απασφάλισης καλύμματος διαμερίσματος μπαταρίας (σ. 36)
Κάλυμμα διαμερίσματος μπαταρίας (σ. 36)
<🗑> Πλήκτρο διαγραφής (σ. 304)
Υποδοχή κάρτας (σ. 37)

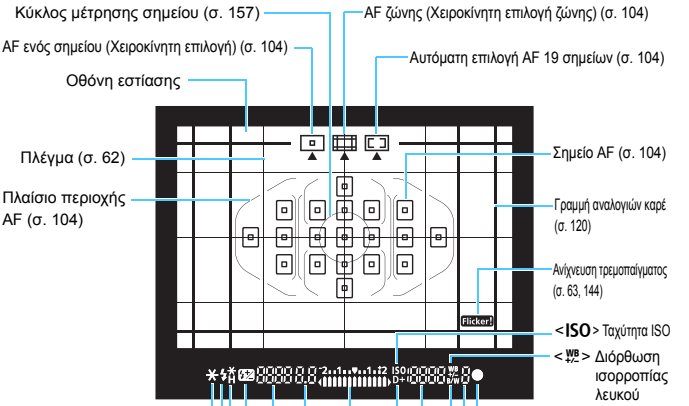
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης (σε καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, σ. 30)



Ταχύτητα κλείστρου
Διάφραγμα
Δείκτης Κύριου επιλογέα
Ένδειξη επιπέδου έκθεσης
Τιμή διόρθωσης έκθεσης (σ. 159)
Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (σ. 160)
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) (σ. 136)
Ταχύτητα ISO (σ. 122)
Κατάσταση λήψης
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 339)
Στυλ εικόνας (σ. 125)
Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 168, 189)
Λειτουργία AF (σ. 100)
ONE SHOT One-Shot AF
AI FOCUS AI Focus AF
AI SERVO AI Servo AF
MF Χειροκίνητη εστίαση
Ποιότητα εγγραφής εικόνας (σ. 116)
L Μεγάλη/Καλής ποιότητας
L Μεγάλη/Κανονικής ποιότητας
M Μεσαία/Καλής ποιότητας
M Μεσαία/Κανονικής ποιότητας
S1 Μικρή 1/Καλής ποιότητας
S1 Μικρή 1/Κανονικής ποιότητας
S2 Μικρή 2 (Καλής ποιότητας)
S3 Μικρή 3 (Καλής ποιότητας)
RAW + L RAW+Μεγάλη/Καλής ποιότητ
RAW RAW
Εικονίδιο Γρήγορου ελέγχου (σ. 52)
Έλεγχος μπαταρίας (σ. 41)
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 104)
Μέγιστο πλήθος λήψεων
Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού
Αντίστροφη μέτρηση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης
Ισορροπία λευκού (σ. 132)
AWB Αυτόματο
Φως ημέρας
Σκιά
Συννεφιά
Λυχνία πυράκτωσης
Λευκό φως φθορισμού
Φλας
Εξειδικευμένη
Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων (σ. 137)
Διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 134)
Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (σ. 135)
Κατάσταση προώθησης (σ. 112, 114)
Μεμονωμένες λήψεις
Συνεχής λήψη
S Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη
S Αθόρυβη συνεχής λήψη
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:10 δευτ./Τηλεχειριστήριο
2 Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:2 δευτ.
C Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:Συνεχής λήψη
Κατάσταση μεταφοράς Eye-Fi (σ. 352)
Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 157)
Μέτρηση με συνολική αποτίμηση
Μερική μέτρηση
Μέτρηση σημείου
Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο
Ένδειξη σύνδεσης GPS

Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

Πληροφορίες σκοπεύτρου



Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

Επιλογέας κατάστασης

Ο Επιλογέας κατάστασης αποτελείται από δύο ζώνες ταξινομημένες βάσει λειτουργίας: μία για τις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης και μία για τις καταστάσεις Βασικής ζώνης.

Δημιουργική ζώνη

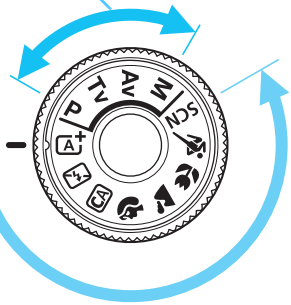
Αυτές οι καταστάσεις παρέχουν περισσότερο έλεγχο στην αποτύπωση διάφορων θεμάτων, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.

P : Πρόγραμμα AE (σ. 148)

Tv : AE με προτεραιότητα κλείστρου (σ. 150)

Av : AE με προτεραιότητα διαφράγματος (σ. 152)

M : Χειροκίνητη έκθεση (σ. 155)



Βασική ζώνη

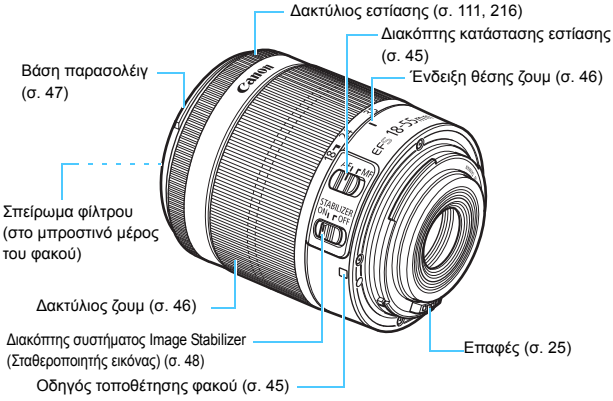
Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να πατήσετε το κουμπί κλείστρου.
Η μηχανή καθορίζει όλες τις ρυθμίσεις ανάλογα με το θέμα ή τη σκηνή της φωτογράφισης.

- : Έξυπνη αυτόματη σκηνή (σ. 66)
- : Απενεργοποίηση φλας (σ. 71)
- CA : Δημιουργική αυτόματη λήψη (σ. 72)
- : Πορτραίτο (σ. 76)
- : Τοπίο (σ. 77)
- : Κοντινή λήψη (σ. 78)
- : Σπορ (σ. 79)

SCN: Ειδική σκηνή (σ. 80)

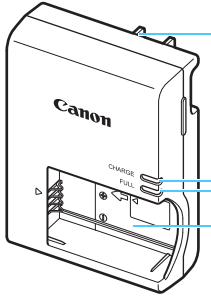
- : Παιδιά (σ. 81)
- : Τρόφιμα (σ. 82)
- : Φως κεριών (σ. 83)
- : Νυχτερινό πορτραίτο (σ. 84)
- : Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο (σ. 85)
- : Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR (σ. 86)

Φακός χωρίς κλίμακα απόστασης



Φορτιστής μπαταριών LC-E17

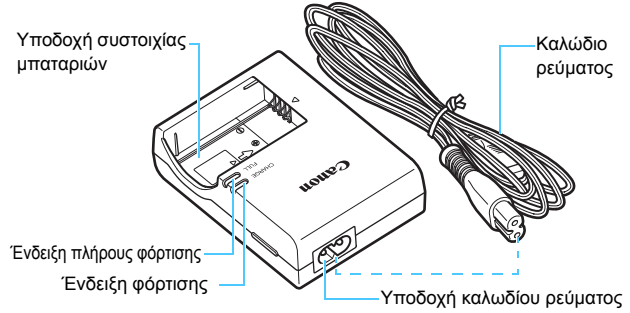
Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E17 (σ. 34).



ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ-ΦΥΛΑΞΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ-ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.
Για σύνδεση σε μια πρίζα ρεύματος σε χώρες εκτός των ΗΠΑ, χρησιμοποιήστε έναν προσαρμογέα φις κατάλληλο για τον συγκεκριμένο τύπο πρίζας, αν χρειάζεται.

Φορτιστής μπαταριών LC-E17E

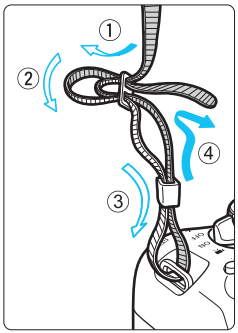
Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E17 (σ. 34).



1

Πρώτη χρήση

Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε να φωτογραφίζετε, καθώς και τις βασικές διαδικασίες χειρισμού της μηχανής.



Τοποθέτηση του παρεχόμενου ιμάντα

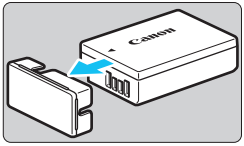
Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο της μηχανής, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Στον ιμάντα είναι επίσης τοποθετημένο το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 351).



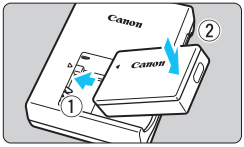
Κάλυμμα προσοφθαλμίου

Φόρτιση της μπαταρίας



1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.

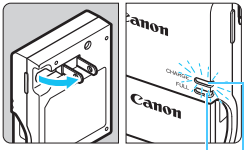
- Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα που παρέχεται με την μπαταρία.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.

LC-E17



3 Φορτίστε την μπαταρία.

Για το μοντέλο LC-E17

- Ανοίξτε τους ακροδέκτες του φορτιστή, όπως δείχνει το βέλος στην εικόνα, και εισαγάγετέ τους στην πρίζα ρεύματος.

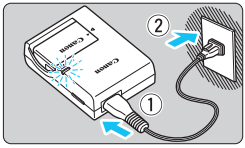
Για το μοντέλο LC-E17E

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο φορτιστή και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.

▶ Η φόρτιση θα ξεκινήσει αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης θα ανάψει με πορτοκαλί χρώμα.

▶ Όταν φορτιστεί πλήρως η μπαταρία, θα ανάψει με πράσινο χρώμα η ένδειξη πλήρους φόρτισης.

LC-E17E



- **Για τη φόρτιση μιας πλήρως εκφορτισμένης μπαταρίας, απαιτούνται περίπου 2 ώρες σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.**
- Για λόγους ασφάλειας, η φόρτιση σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C - 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).

Υποδείξεις για τη χρήση της μπαταρίας και του φορτιστή

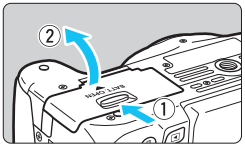
- **Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά.** Φορτίστε την μπαταρία πριν από τη χρήση.
- **Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να τη χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.** Μια φορτισμένη μπαταρία σταδιακά εκφορτίζεται και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά τη διάρκεια της αποθήκευσής της.
- **Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από το φορτιστή και αποσυνδέστε το φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.**
- **Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, να αφαιρείτε την μπαταρία.** Αν η μπαταρία παραμείνει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα την υπερβολική εκφόρτιση και τη μείωση της διάρκειας της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία τοποθετώντας το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα. Αν αποθηκεύσετε την μπαταρία ενώ είναι πλήρως φορτισμένη, η απόδοσή της μπορεί να μειωθεί.
- **Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες χώρες.** Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Αν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φις (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στο φορτιστή μπαταριών. Αν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
- **Αν η μπαταρία εκφορτίζεται γρήγορα ακόμη και αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει λήξει η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της.** Ελέγξτε την απόδοση φόρτισης της μπαταρίας (σ. 348) και προμηθευτείτε νέα μπαταρία.

- Αφού αποσυνδέσετε το φις ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίζετε τους ακροδέκτες για τουλάχιστον 5 δευτερόλεπτα.
- Μην φορτίζετε καμία συστοιχία μπαταριών εκτός της LP-E17.
- Η συστοιχία μπαταριών LP-E17 είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για προϊόντα Canon. Η χρήση της με μη συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή με μη συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.

Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας

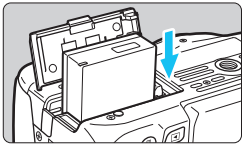
Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17 στη μηχανή. Το σκόπευτρο της μηχανής φωτίζεται όταν έχει εγκατασταθεί μια μπαταρία και σκουραίνει όταν η μπαταρία αφαιρεθεί.

Εγκατάσταση της μπαταρίας



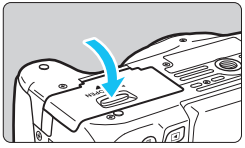
1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

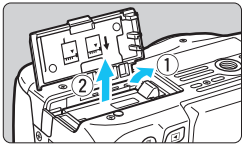
- Εισαγάγετε πρώτα το άκρο της μπαταρίας που φέρει τις επαφές.
- Εισαγάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.



3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

Αφαίρεση της μπαταρίας



Ανοίξτε το κάλυμμα και αφαιρέστε την μπαταρία.

- Πιέστε τον μοχλό απασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε το βραχυκύκλωμα των επαφών της μπαταρίας, να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ. 34) στην μπαταρία.

Αφού ανοίξετε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας, προσέξτε να μην το πιέσετε δυνατά προς τα πίσω. Διαφορετικά, μπορεί να σπάσει η άρθρωση.

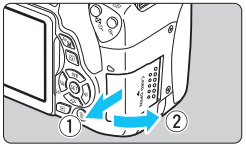
Εγκατάσταση και αφαίρεση της κάρτας

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης SD, SDHC ή SDXC (πωλούνται ξεχωριστά). Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης SDHC και SDXC τύπου UHS-I.

Οι εικόνες που καταγράφονται αποθηκεύονται στην κάρτα.

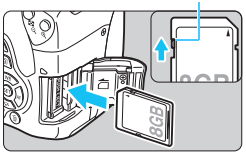
Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή που διαθέτει η κάρτα βρίσκεται στην επάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή και η διαγραφή δεδομένων στην/από την κάρτα.

Εγκατάσταση της κάρτας



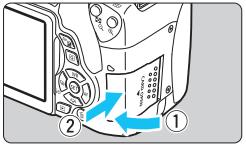
1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το κάλυμμα όπως δείχνουν τα βέλη για να το ανοίξετε.



2 Εισαγάγετε την κάρτα.

- **Όπως φαίνεται στην εικόνα, κρατήστε την κάρτα ώστε η πλευρά με την ετικέτα να κοιτάζει προς το μέρος σας και κατόπιν εισαγάγετε την κάρτα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της με ένα κλικ.**



3 Κλείστε το κάλυμμα.

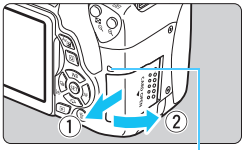
- Κλείστε το κάλυμμα και ολισθήστε το προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη μέχρι να ασφαλίσει με ένα κλικ.
- Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων.



Μέγιστο πλήθος λήψεων

- Το μέγιστο πλήθος λήψεων εξαρτάται από την ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας, την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] σε [**Απενεργ.**], η μηχανή θα εμποδίσει τη λήψη αν ξεχάσετε να τοποθετήσετε μια κάρτα (σ. 256).

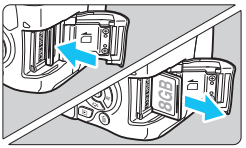
Αφαίρεση της κάρτας



Ένδειξη προσπέλασης

1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- **Βεβαιωθείτε ότι η ένδειξη προσπέλασης είναι σβηστή και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.**
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**], κλείστε το κάλυμμα.



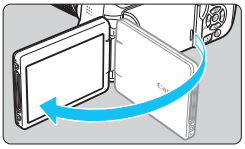
2 Αφαιρέστε την κάρτα.

- Πιέστε ελαφρώς την κάρτα προς τα μέσα και κατόπιν ελευθερώστε την για να την εξαγάγετε.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω και κατόπιν κλείστε το κάλυμμα.

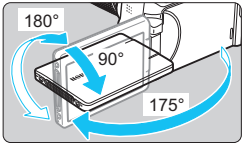
- **Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων από/στην κάρτα, ή μεταφορά δεδομένων. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας. Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνας ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.**
  - **Αφαίρεση της κάρτας.**
  - **Αφαίρεση της μπαταρίας.**
  - **Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.**
  - **Αποσύνδεση και σύνδεση καλωδίου ρεύματος** (όταν χρησιμοποιούνται οικιακές παροχές ρεύματος (πωλούνται ξεχωριστά, σ.349))**.**
- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 261).
- Αν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε την κάρτα και εισαγάγετέ την ξανά. Αν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα.
  Αν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε έναν υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ. 59). Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα. Μην εκθέσετε τις επαφές σε σκόνη ή νερό. Αν μείνει κάποια κηλίδα στις επαφές, μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτες Multimedia (MMC) (θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικά με την κάρτα).

Χρήση της οθόνης LCD

Αφού ανοίξετε την οθόνη LCD, μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες του μενού, να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή, να καταγράψετε ταινίες και να προβάλετε εικόνες και ταινίες. Μπορείτε να αλλάξετε την κατεύθυνση και τη γωνία της οθόνης LCD.

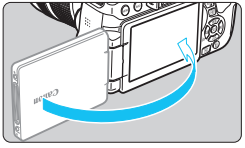


1 Ανοίξτε την οθόνη LCD.



2 Περιστρέψτε την οθόνη LCD.

- Όταν η οθόνη LCD είναι ανοικτή, μπορείτε να την περιστρέψετε προς τα επάνω, προς τα κάτω ή να την περιστρέψετε κατά 180° ώστε να κοιτάζει προς το θέμα.
- Η αναφερόμενη γωνία είναι μόνο κατά προσέγγιση.



3 Γυρίστε την προς τα εσάς.

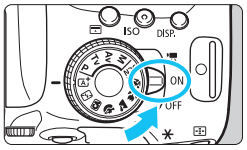
- Κανονικά, χρησιμοποιήστε τη φωτογραφική μηχανή με την οθόνη LCD να κοιτάζει προς τα εσάς.

- Όταν περιστρέφετε την οθόνη LCD, μην ασκείτε υπερβολική δύναμη για να μην σπάσετε την άρθρωση.
- Όταν ο διακόπτης τηλεχειρισμού RS-60E3 ή ένα εξωτερικό μικρόφωνο είναι συνδεδεμένο στη φωτογραφική μηχανή, το εύρος της γωνίας περιστροφής της ανοιγμένης οθόνης LCD θα περιοριστεί.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, κλείστε την οθόνη LCD, με την εμπρός όψη της οθόνης προς τα μέσα. Με αυτόν τον τρόπο προστατεύετε την οθόνη.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, αν γυρίσετε την οθόνη LCD προς το θέμα, στην οθόνη θα εμφανιστεί μια κατοπτρική εικόνα.

Ενεργοποίηση της μηχανής

Αν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μόλις ενεργοποιήσετε τη μηχανή με το διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 42 για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση της ημερομηνίας, της ώρας και της ζώνης.



<🎥> : Η μηχανή ενεργοποιείται. Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες (σ. 222).

<ON> : Η μηχανή ενεργοποιείται. Μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες (φωτογραφίες).

<OFF> : Η μηχανή απενεργοποιείται και δεν λειτουργεί. Επιλέξτε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

- Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Μπορεί να ακουστεί ένας ασθενής ήχος.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <>.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 50), για να σταματήσετε τον καθαρισμό και να φωτογραφίσετε.
- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> και <OFF>, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <>. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

MENU Αυτόματο σβήσιμο

- Για εξοικονόμηση ισχύος της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν δεν την χρησιμοποιήσετε για 30 δευτερόλεπτα περίπου. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 50).
- Μπορείτε να αλλάξετε το χρόνο αυτόματου σβησίματος με τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 257).

Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή.

Έλεγχος στάθμης της μπαταρίας

Όταν ο διακόπτης λειτουργίας τεθεί στη θέση ενεργοποίησης, εμφανίζεται η στάθμη της μπαταρίας σε ένα από τέσσερα επίπεδα.



- : Η στάθμη της μπαταρίας είναι ικανοποιητική.
- : Η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, αλλά η μηχανή μπορεί να χρησιμοποιηθεί ακόμη.
- : Η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα. (Αναβοσβήνει)
- : Φορτίστε την μπαταρία.

Μέγιστο πλήθος λήψεων

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Χωρίς φλας	Περίπου 550 λήψεις	Περίπου 470 λήψεις
Χρήση φλας 50%	Περίπου 440 λήψεις	Περίπου 400 λήψεις

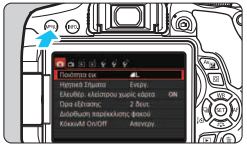
- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E17, χωρίς λήψη με Άμεση Προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Μέγιστο πλήθος λήψεων με τη λαβή μπαταρίας BG-E18 (πωλείται ξεχωριστά)
  - Με 2 συστοιχίες μπαταριών LP-E17: περίπου διπλάσιες λήψεις χωρίς τη λαβή μπαταρίας.

- Η μπαταρία θα εξαντληθεί συντομότερα με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται, η ισχύς της μπαταρίας ενδέχεται να εξαντληθεί ταχύτερα.
- Για πληροφορίες σχετικά με το μέγιστο πλήθος λήψεων στη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 193.
- Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**3: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε λεπτομερώς την κατάσταση της μπαταρίας (σ. 348).

MENU Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης

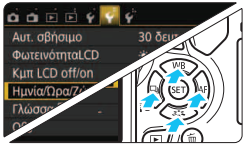
Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή αν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας. Ρυθμίστε τη μηχανή στη ζώνη ώρας για τον τόπο διαμονής σας, ώστε όταν ταξιδεύετε να αλλάξετε απλώς τη ρύθμιση στη σωστή ζώνη ώρας για τον προορισμό σας. Η μηχανή θα προσαρμόσει αυτόματα την ημερομηνία/ώρα.

Να θυμάστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.



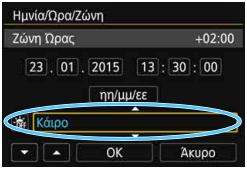
1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



2 Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Ημνία/Ώρα/Ζώνη].

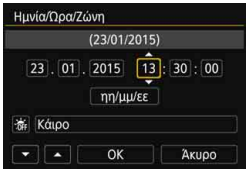
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε την καρτέλα [**4**].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [**Ημνία/Ώρα/Ζώνη**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



3 Ορίστε τη ζώνη ώρας.

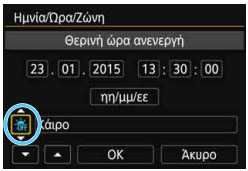
- **Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].**
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε το πλαίσιο ζώνης ώρας.
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <⇳>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και κατόπιν πατήστε <(SET)>. (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <□>.)

- Η διαδικασία καθορισμού στοιχείων στο μενού εξηγείται στις σελίδες 54-55.
- Στο βήμα 3, η ώρα που εμφανίζεται στο επάνω δεξιό μέρος της οθόνης είναι η διαφορά ώρας σε σύγκριση με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC). Αν δεν εμφανίζεται η ζώνη ώρας για την περιοχή σας, επιλέξτε τη ζώνη ώρας που έχει την ίδια διαφορά με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC).



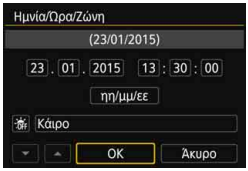
4 Καθορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό.
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <▯>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ορίσετε τον αριθμό και κατόπιν πατήστε <(SET)>. (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <▭>.)



5 Καθορίστε τη ρύθμιση θερινής ώρας.

- Ορίστε την αν χρειάζεται.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [☀OFF].
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <▯>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [☀] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας τεθεί σε [☀], η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Αν επιλέξετε [☀OFF], η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.



6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

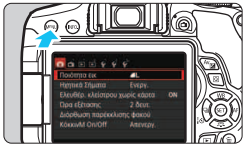
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [**OK**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η ημερομηνία/ώρα/ζώνη και η ρύθμιση θερινής ώρας αποθηκεύονται και επανεμφανίζεται το μενού.

Οι ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μπορούν να χαθούν στις ακόλουθες περιπτώσεις. Αν συμβεί αυτό, ορίστε ξανά τις ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.

- Όταν η μηχανή αποθηκεύεται χωρίς την μπαταρία.
- Όταν η μπαταρία της μηχανής αποφορτίζεται.
- Όταν η μηχανή εκτίθεται σε θερμοκρασίες κάτω από το μηδέν για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.

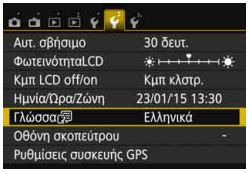
- Η ημερομηνία/ώρα που ορίσατε ενεργοποιείται μόλις επιλέξετε [**OK**] στο βήμα 6.
- Αφού αλλάξετε τη ζώνη ώρας, ελέγξτε αν έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία και ώρα.

MENU Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις



1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



2 Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Γλώσσα].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε την καρτέλα [**4**].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [**Γλώσσα**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.





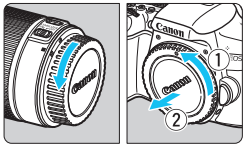
3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη γλώσσα και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η γλώσσα του μενού και των ενδείξεων θα αλλάξει.

Σύνδεση και αποσύνδεση φακού

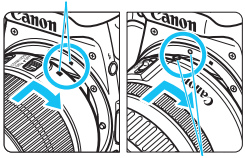
Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF και EF-S της Canon.
Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φακούς EF-M.

Σύνδεση φακού



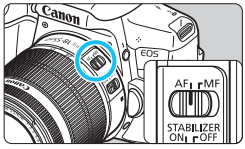
1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής, περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.



2 Συνδέστε το φακό.

- Ευθυγραμμίστε τον κόκκινο ή τον λευκό οδηγό του φακού με τον οδηγό της μηχανής που έχει το αντίστοιχο χρώμα. Περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος, μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.



3 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

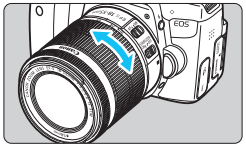
- Το <**AF**> είναι συντομογραφία του όρου "autofocus" (αυτόματη εστίαση).
- Το <**MF**> είναι συντομογραφία του όρου "manual focus" (χειροκίνητη εστίαση).

4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

Ελαχιστοποίηση της σκόνης

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Πριν τοποθετήσετε το κάλυμμα του σώματος, απομακρύνετε τη σκόνη που μπορεί να είναι συγκεντρωμένη πάνω του.

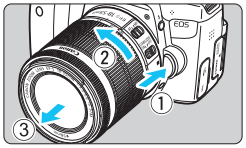
Χρήση του ζουμ



Περιστρέψετε το δακτύλιο ζουμ του φακού με τα δάκτυλά σας.

- Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ζουμ, κάντε το πριν εστιάσετε. Αν περιστρέψετε το δακτύλιο ζουμ αφού επιτευχθεί εστίαση, η εστίαση μπορεί να χαλάσει.

Αποσύνδεση του φακού



Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο απασφάλισης του φακού, περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος.

- Περιστρέψτε το φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα στο φακό που αποσυνδέσατε.

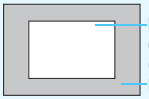
- **Κάτοχοι του φακού EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM:**

Μπορείτε να αποτρέψετε την επέκταση του φακού όταν τον μεταφέρετε. Τοποθετήστε το δακτύλιο ζουμ στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας 18 χιλ. και κατόπιν σύρετε το μοχλό κλειδώματος του δακτυλίου ζουμ στη θέση <**LOCK**>. Το κλείδωμα του δακτυλίου ζουμ είναι δυνατό μόνο στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας.

- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Αν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- Όταν συνδέετε ή αποσυνδέετε ένα φακό, τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.
- Αν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.
- **Αν έχετε αγοράσει κιτ με φακό EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM ή EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM, ανατρέξτε στην ενότητα "Προφυλάξεις χειρισμού" στη σελίδα 383.**

Γωνία θέασης

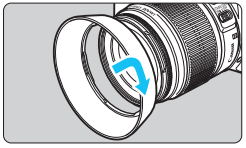
Επειδή το μέγεθος αισθητήρα εικόνας είναι μικρότερο από αυτό του φιλμ 35 χιλ., η γωνία θέασης ενός συνδεδεμένου φακού θα είναι ισοδύναμη με αυτήν ενός φακού κατά περίπου 1,6x της εστιακής απόστασης που υποδεικνύεται.



Σύνδεση παρασολέιγ φακού

Το παρασολέιγ φακού μπορεί να εμποδίσει την είσοδο ανεπιθύμητου φωτός και την επικάθηση βροχής, χιονιού, σκόνης κ.λπ. στην εμπρός όψη του φακού. Όταν αποθηκεύετε το φακό σε μια τσάντα κ.λπ., μπορείτε να τοποθετήσετε το παρασολέιγ προς την αντίστροφη πλευρά.

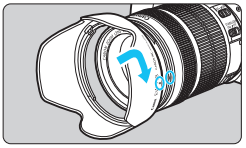
- **Αν δεν υπάρχουν οδηγοί στο φακό και το παρασολέιγ:**



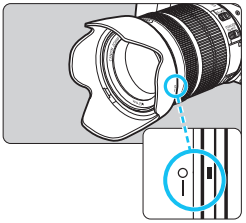
Τοποθετήστε το παρασολέιγ φακού.

- Τοποθετήστε το παρασολέιγ όπως δείχνει το βέλος για να συνδεθεί με ασφάλεια.

- **Αν υπάρχουν οδηγοί στο φακό και το παρασολέιγ:**



1 **Ευθυγραμμίστε τις κόκκινες κουκκίδες στα άκρα του παρασολέιγ και του φακού και κατόπιν περιστρέψτε το παρασολέιγ όπως δείχνει το βέλος.**



2 **Περιστρέψτε το παρασολέιγ, όπως φαίνεται στην εικόνα.**

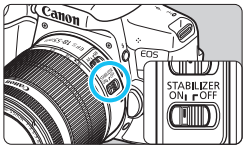
- Περιστρέψτε το παρασολέιγ προς τα δεξιά, μέχρι να συνδεθεί με ασφάλεια.

- Αν το παρασολέιγ δεν είναι σωστά τοποθετημένο, ενδέχεται να παρεμποδίζει την περιφέρεια της εικόνας, κάνοντάς τη να φαίνεται σκοτεινή.
- Κατά τη σύνδεση ή την αποσύνδεση του παρασολέιγ, περιστρέψτε το κρατώντας το από τη βάση του. Αν περιστρέφετε το παρασολέιγ κρατώντας το από τα άκρα, μπορεί να παραμορφωθεί και να προκληθούν προβλήματα στην περιστροφή του.
- Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας της μηχανής, αφαιρέστε το παρασολέιγ. Σε αντίθετη περίπτωση, το παρασολέιγ θα εμποδίζει το φλας.

Λειτουργία Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού

Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού IS, η αστάθεια της μηχανής αντισταθμίζεται για πιο καθαρές λήψεις. Για τις διαδικασίες που επεξηγούνται σε αυτήν την ενότητα, ως παράδειγμα χρησιμοποιείται ο φακός EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM.

* Το IS είναι ακρωνύμιο του Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας).



1 Τοποθετήστε το διακόπτη IS στη θέση <ON>.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

2 Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

- Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) τίθεται σε λειτουργία.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

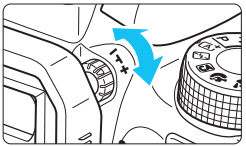
- Όταν σταθεροποιηθεί η εικόνα στο σκόπευτρο, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

- Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) δεν θα είναι αποτελεσματικό αν το θέμα κινηθεί κατά τη διάρκεια της έκθεσης.
- Για εκθέσεις λυχνίας, τοποθετήστε το διακόπτη IS στη θέση <OFF>. Αν τον τοποθετήσετε στη θέση <ON>, το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά.
- Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) μπορεί να μην είναι αποτελεσματικό σε περιπτώσεις έντονης αστάθειας, όπως π.χ. σε ένα σκάφος που τραντάζεται βίαια.

- Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) λειτουργεί είτε ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**AF**> είτε στη θέση <**MF**>.
- Μπορείτε να φωτογραφίζετε χωρίς πρόβλημα με το διακόπτη IS στη θέση <ON> ακόμη και όταν χρησιμοποιείτε τρίποδο. Ωστόσο, για να εξοικονομείτε την ενέργεια της μπαταρίας, συνιστάται να τοποθετείτε το διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) είναι αποτελεσματικό ακόμη και όταν η μηχανή είναι τοποθετημένη σε μονόποδο.
- Με τους φακούς EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM ή EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM, η λειτουργία Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) θα αλλάξει αυτόματα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.

Βασικές διαδικασίες χειρισμού

Ρύθμιση της ευκρίνειας του σκοπεύτρου



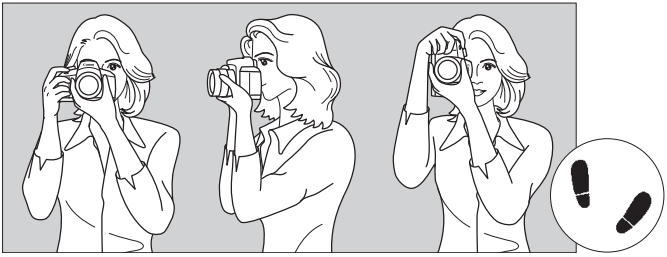
Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.

- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, ώστε τα σημεία AF στο σκόπευτρο να φαίνονται όσο το δυνατόν πιο καθαρά.

Αν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε το μηχανισμό ρύθμισης διοπτρίας της μηχανής, σας συνιστάμε να χρησιμοποιήσετε ένα φακό ρύθμισης διοπτρίας σειράς E (πωλούνται ξεχωριστά).

Κράτημα της μηχανής

Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε τη μηχανή ακίνητη, ώστε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια.



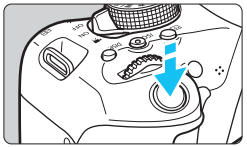
Οριζόντια λήψη Κατακόρυφη λήψη

1. Πιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
2. Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
3. Ακουμπήστε μαλακά το δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί κλείστρου.
4. Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
5. Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
6. Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.

Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 191.

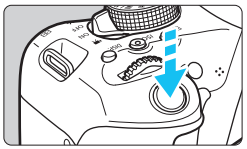
Κουμπί κλείστρου

Το κουμπί κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.
Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο (⏱4). Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη LCD απενεργοποιείται (σ. 270).



Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

Πρόληψη της αστάθειας της μηχανής

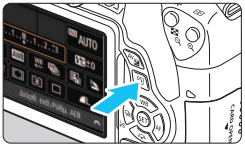
Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως "αστάθεια μηχανής". Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα εξής:

- Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον, ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού και την προβολή ή την εγγραφή εικόνων, μπορείτε να μεταβαίνετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

Q Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε και να καθορίσετε άμεσα τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Γρήγορος έλεγχος.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

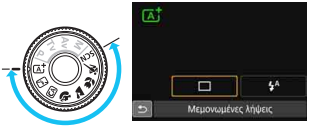
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✣> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 64).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⌓> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Καταστάσεις Βασικής ζώνης



Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

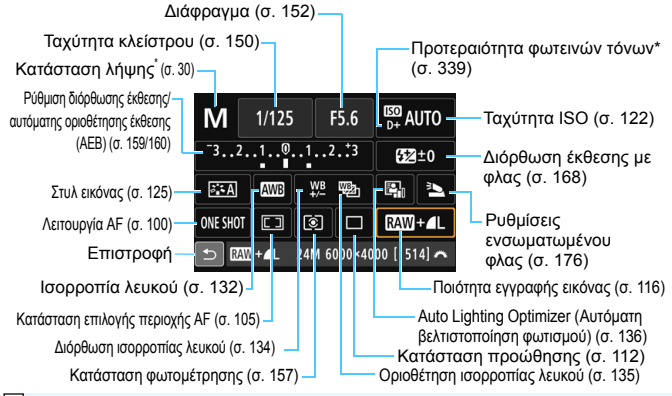


3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφτηκε.

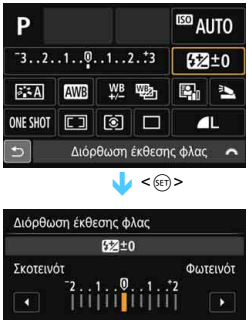
- Για τις λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης και τις διαδικασίες ρύθμισης, ανατρέξτε στη σελίδα 89.
- Στα βήματα 1 και 2, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την οθόνη αφής LCD (σ. 56).

Παράδειγμα οθόνης Γρήγορου ελέγχου



* Οι λειτουργίες που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν μπορούν να ρυθμιστούν στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

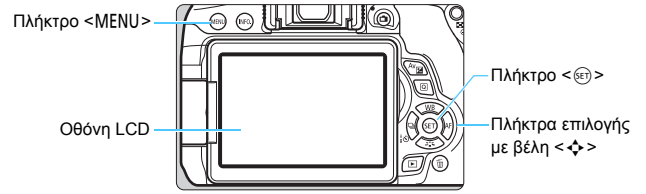
Οθόνη ρύθμισης λειτουργίας



- Επιλέξτε την επιθυμητή λειτουργία και πατήστε <SET>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης για τη λειτουργία.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να αλλάξετε τις ρυθμίσεις. Υπάρχουν επίσης ορισμένες λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε πατώντας τα πλήκτρα <INFO.>, <> ή <>.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου.
- Όταν επιλέξετε <> (σ. 104) και πατήσετε το πλήκτρο <MENU>, θα εμφανιστεί ξανά η προηγούμενη οθόνη.

MENU Διαδικασίες χρήσης των μενού

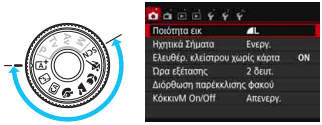
Μπορείτε να ορίσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας, η ημερομηνία και η ώρα κ.λπ.



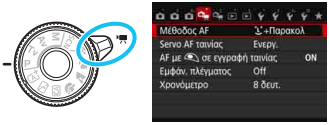
Οθόνη μενού

Οι καρτέλες και τα στοιχεία των μενού που εμφανίζονται διαφέρουν, ανάλογα με την κατάσταση λήψης.

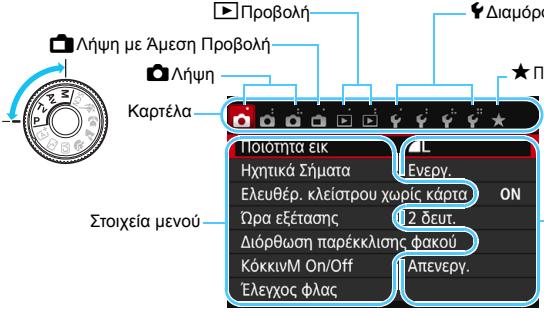
Καταστάσεις Βασικής ζώνης



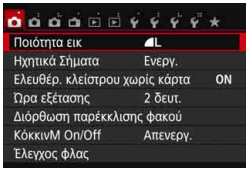
Λήψη ταινίας



Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



Διαδικασία καθορισμού στοιχείων μενού

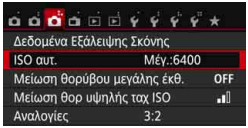


1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.

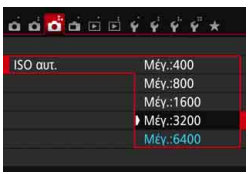
2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε μια καρτέλα (ομάδα λειτουργιών).
- Για παράδειγμα, σε αυτό το εγχειρίδιο, "η καρτέλα [📷3]" αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν επιλεχθεί η τρίτη καρτέλα 📷 (Λήψη) από τα αριστερά [📷3].



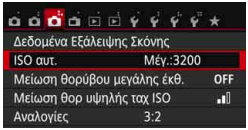
3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε το στοιχείο και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



4 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◄> <►> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. (Ορισμένες ρυθμίσεις απαιτούν το πάτημα των πλήκτρων <▲> <▼> ή <◄> <►> για την επιλογή τους.)
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.



5 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Πατήστε <(SET)> για να την καθορίσετε.

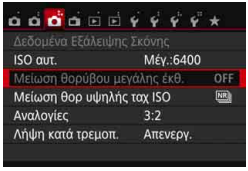
6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη των ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης.

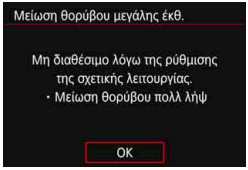
- Στο βήμα 2, μπορείτε επίσης να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε μια καρτέλα του μενού.
- Στα βήματα 2 έως 5, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την οθόνη αφής LCD (σ. 56).
- Στο εξής, οι επεξηγήσεις των λειτουργιών του μενού θα γίνονται με βάση την υπόθεση ότι έχετε πατήσει το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με το κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 362.

Απενεργοποιημένα στοιχεία μενού

Παράδειγμα: Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση
[**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**]



Δεν μπορείτε να ορίσετε απενεργοποιημένα στοιχεία μενού. Ένα στοιχείο μενού απενεργοποιείται αν υπερισχύει κάποια άλλη ρύθμιση λειτουργίας.



Μπορείτε να δείτε τη λειτουργία που υπερισχύει επιλέγοντας το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού και πατώντας <(SET)>.
Αν ακυρώσετε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει, το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού θα έχει δυνατότητα επιλογής.

Ορισμένα απενεργοποιημένα στοιχεία μενού δεν θα δείχνουν τη λειτουργία που υπερισχύει.

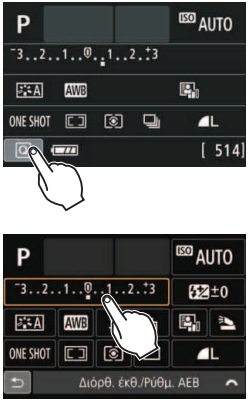
Με την επιλογή [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] στο στοιχείο [**4: Διαγραφή ρυθμίσεων**], μπορείτε να επαναφέρετε τις λειτουργίες μενού στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 267).

Χρήση της οθόνης αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας.

Άγγιγμα

Γρήγορος έλεγχος (παράδειγμα οθόνης)



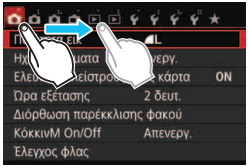
- Χρησιμοποιήστε το δάκτυλό σας για να πατήσετε (να αγγίξετε σύντομα και κατόπιν να απομακρύνετε το δάκτυλό σας από) την οθόνη LCD.
- Αγγίζοντας την οθόνη LCD, μπορείτε να επιλέγετε μενού, εικονίδια κ.λπ.
- Όταν είναι δυνατή η λειτουργία οθόνης αφής, ένα πλαίσιο θα εμφανιστεί γύρω από το εικονίδιο (εκτός από τις οθόνες μενού). Για παράδειγμα, όταν αγγίξετε το [Q], εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Αγγίζοντας το [↩], μπορείτε να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.

Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με άγγιγμα της οθόνης

- Διαμόρφωση λειτουργιών από το μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Γρήγορος έλεγχος
- Διαμόρφωση λειτουργιών αφού πατήσετε το πλήκτρο <⊡>, <ISO>, <⊡>, <▲ WB>, <▼ ⚡>, <◀ ⏱ 🔊> ή <► AF>
- Κλείστρο αφής κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

Σύρσιμο

Οθόνη μενού (παράδειγμα οθόνης)



- Αγγίξτε την οθόνη LCD και σύρετε με το δάκτυλό σας.

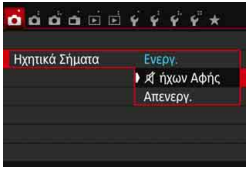
Οθόνη κλίμακας τιμών (παράδειγμα οθόνης)



Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με σύρσιμο του δακτύλου σας στην οθόνη

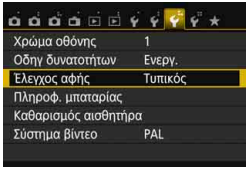
- Επιλογή μιας καρτέλας ή ενός στοιχείου του μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Διαμόρφωση ενός μηχανισμού κλίμακας τιμών
- Γρήγορος έλεγχος
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

MENU Απενεργοποίηση των ηχητικών σημάτων κατά το χειρισμό με την αφή



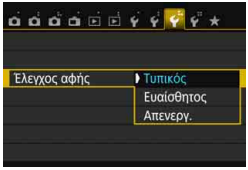
Αν η ρύθμιση [**1: Ηχητικά Σήματα**] έχει τεθεί σε [**ήχων Αφής**], δεν παράγονται ηχητικά σήματα κατά τους χειρισμούς με την αφή.

MENU Ρυθμίσεις ελέγχου αφής



1 Επιλέξτε [Έλεγχος αφής].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Έλεγχος αφής**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



2 Διαμορφώστε τη ρύθμιση ελέγχου αφής.

- Επιλέξτε την προτιμώμενη ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.
- Η κανονική ρύθμιση είναι [**Τυπικός**].
- Η ρύθμιση [**Ευαίσθητος**] παρέχει καλύτερη απόκριση αφής σε σχέση με τη ρύθμιση [**Τυπικός**]. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε και τις δύο ρυθμίσεις και επιλέξτε αυτήν που προτιμάτε.
- Για να απενεργοποιήσετε τους χειρισμούς στην οθόνη αφής, επιλέξτε [**Απενεργ.**].

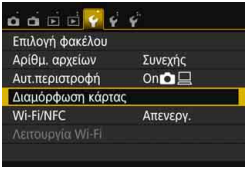
Θέματα προσοχής κατά το χειρισμό της οθόνης αφής

- Δεδομένου ότι η οθόνη LCD δεν είναι ευαίσθητη στην πίεση, μην χρησιμοποιείτε αιχμηρά αντικείμενα, όπως το νύχι σας, στυλό διαρκείας κ.λπ., για χειρισμό με την αφή.
- Αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μην χρησιμοποιήσετε χειρισμό με την αφή.
- Αν η οθόνη LCD έχει υγρασία ή αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, η οθόνη αφής μπορεί να μην αντιδρά καθόλου ή να μην αποκρίνεται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και σκουπίστε την οθόνη LCD με ένα ύφασμα.
- Μην τοποθετήσετε κανένα προστατευτικό φύλλο (διαθέσιμο στο εμπόριο) ή αυτοκόλλητο στην οθόνη LCD. Ενδέχεται να μειώσει την ταχύτητα απόκρισης των χειρισμών με την αφή.
- Αν εκτελέσετε γρήγορα κάποιον χειρισμό με την αφή όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Ευαίσθητος**], η ταχύτητα απόκρισης ενδέχεται είναι μειωμένη.

MENU Διαμόρφωση της κάρτας

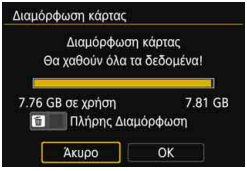
Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή.

Όταν διαμορφώνεται μια κάρτα, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει τίποτα που θέλετε να κρατήσετε. Αν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν να διαμορφώσετε την κάρτα.



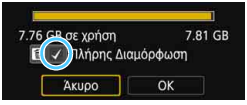
1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Διαμόρφωση κάρτας**] και πατήστε <(SET)>.



2 Διαμορφώστε την κάρτα.

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- Η κάρτα θα διαμορφωθεί.
- Όταν ολοκληρωθεί η διαμόρφωση, θα επανεμφανιστεί το μενού.



- Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο <🗑> για να εμφανίσετε δίπλα στην επιλογή [**Πλήρης Διαμόρφωση**] το σημάδι ελέγχου <✓> και κατόπιν επιλέξτε [**OK**].

Η χρήση της λειτουργίας [Διαμόρφωση κάρτας] απαιτείται στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- **Η κάρτα είναι καινούργια.**
- **Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.**
- **Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.**
- **Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα** (σ. 382).

Πλήρης διαμόρφωση

- Εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης αν η ταχύτητα εγγραφής ή ανάγνωσης της κάρτας δείχνει χαμηλή ή αν θέλετε να διαγράψετε πλήρως τα δεδομένα από την κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης θα διαγράψει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας, θα διαρκέσει περισσότερο χρόνο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης επιλέγοντας [**Άκυρο**]. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η κανονική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα ως συνήθως.

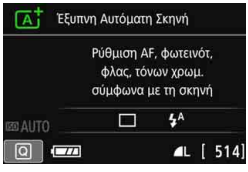
- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων. Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα. Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την κάρτα, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.
- **Πριν χρησιμοποιήσετε μια καινούργια κάρτα Eye-Fi, πρέπει να εγκαταστήσετε το λογισμικό της κάρτας στον υπολογιστή σας. Στη συνέχεια, διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή.**

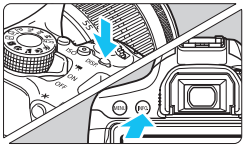
- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδείας από τη Microsoft.

Εναλλαγή του περιεχομένου της οθόνης LCD

Η οθόνη LCD έχει τη δυνατότητα εμφάνισης των ρυθμίσεων λήψης, των μενού, των εικόνων που καταγράφονται κ.λπ.

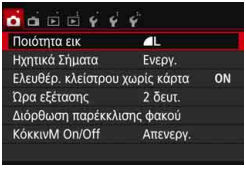
Ρυθμίσεις λήψης





- Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή, εμφανίζονται οι ρυθμίσεις λήψης.
- **Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη απενεργοποιείται. Όταν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου, η οθόνη θα ενεργοποιηθεί.**
- Μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε την οθόνη πατώντας το πλήκτρο <DISP.>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να ενεργοποιήσετε την οθόνη.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να κάνετε εναλλαγή του περιεχομένου της οθόνης LCD μεταξύ των ρυθμίσεων λήψης (σ. 28) και των ρυθμίσεων της μηχανής (σ. 266).

Λειτουργίες του μενού



- Εμφανίζεται όταν πατήσετε το πλήκτρο <MENU>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να επιστρέψετε στην οθόνη ρυθμίσεων λήψης.

Καταγεγραμμένη εικόνα

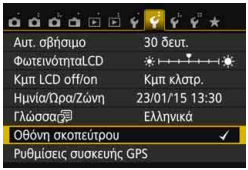


- Εμφανίζεται όταν πατήσετε το πλήκτρο <▶>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να επιστρέψετε στην οθόνη ρυθμίσεων λήψης.

- Μπορείτε να ρυθμίσετε την επιλογή [**2: Κμπ LCD off/on**] ώστε η οθόνη να μην απενεργοποιείται/ενεργοποιείται (σ. 270).
- Ακόμη και όταν εμφανίζεται η οθόνη του μενού ή η καταγεγραμμένη εικόνα, μπορείτε να φωτογραφίσετε άμεσα πατώντας το κουμπί του κλείστρου.

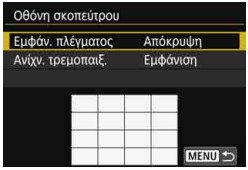
#Εμφάνιση του πλέγματος

Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στο σκόπευτρο για να σας βοηθήσει στον έλεγχο της κλίσης της μηχανής ή στο σχηματισμό του κάδρου λήψης.



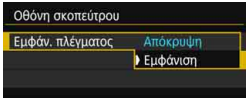
1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Οθόνη σκοπεύτρου**] και πατήστε <(SET)>.



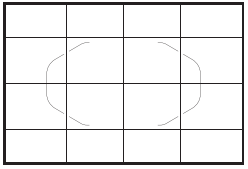
2 Επιλέξτε [Εμφάν. πλέγματος].

- Επιλέξτε [**Εμφάν. πλέγματος**] και πατήστε <(SET)>.



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

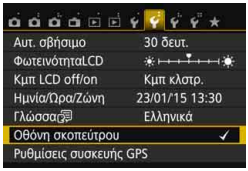
- Επιλέξτε [**Εμφάνιση**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, το πλέγμα θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.



Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στην οθόνη LCD κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και πριν ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας (σ. 204, 250).

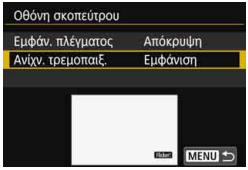
Εμφάνιση της ανίχνευσης τρεμοπαίγματος ☆

Αν ορίσετε αυτήν τη λειτουργία, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί η ένδειξη <**Flicker!**> όταν η μηχανή ανιχνεύσει τρεμόπαιγμα που προκαλείται όταν αναβοσβήνει η πηγή φωτός. Από προεπιλογή, η ανίχνευση τρεμοπαίγματος έχει οριστεί σε [**Εμφάνιση**].



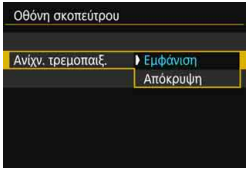
1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Οθόνη σκοπεύτρου**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Ανίχν. τρεμοπαιξ.].

- Επιλέξτε [**Ανίχν. τρεμοπαιξ.**] και πατήστε <(SET)>.



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

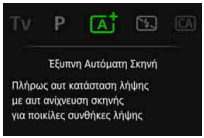
- Επιλέξτε [**Εμφάνιση**] και πατήστε <(SET)>.

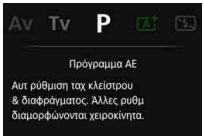
Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**3: Λήψη κατά τρεμοπ.**] σε [**Ενεργ.**], μπορείτε να φωτογραφίσετε με μειωμένη ανομοιομορφία έκθεσης που προκαλείται λόγω του τρεμοπαίγματος (σ. 144).

Οδηγός δυνατοτήτων

Ο Οδηγός δυνατοτήτων εμφανίζεται όταν αλλάζετε την κατάσταση λήψης ή ορίζετε μια λειτουργία λήψης, τη λήψη με Άμεση Προβολή, τη λήψη ταινίας ή τον Γρήγορο έλεγχο για την προβολή, και εμφανίζει μια σύντομη περιγραφή της συγκεκριμένης κατάστασης, λειτουργίας ή επιλογής. Εμφανίζει επίσης μια περιγραφή όταν επιλέγετε μια λειτουργία ή επιλογή από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Ο Οδηγός δυνατοτήτων απενεργοποιείται όταν αγγίζετε την περιγραφή ή συνεχίζετε το χειρισμό της μηχανής.

- **Κατάσταση λήψης** (παράδειγμα)

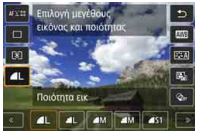




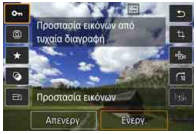
- **Γρήγορος έλεγχος** (παράδειγμα)



Ρυθμίσεις λήψης

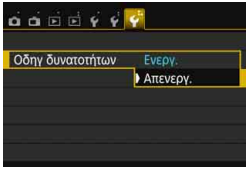


Λήψη με Άμεση Προβολή



Προβολή/αναπαραγωγή

MENU Απενεργοποίηση του Οδηγού δυνατοτήτων



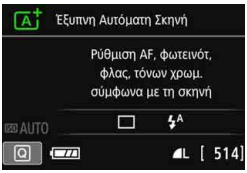
Επιλέξτε [Οδηγ δυνατοτήτων].

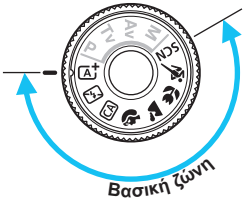
- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Οδηγ δυνατοτήτων**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <(SET)>.

2

Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί πώς μπορείτε να πετύχετε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα χρησιμοποιώντας τις καταστάσεις της Βασικής ζώνης του Επιλογέα κατάστασης, καθώς και τις διαδικασίες προβολής εικόνων.
Με τις καταστάσεις Βασικής ζώνης, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καδράρετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, ενώ η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ. 89, 354). Επίσης, για την αποτροπή της λήψης προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών, δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των ρυθμίσεων για τις προηγμένες διαδικασίες λήψης.





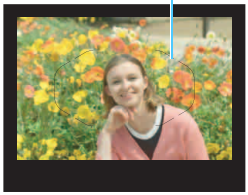
Αν τοποθετήσετε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <**SCN**> όταν η οθόνη LCD είναι απενεργοποιημένη, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να ελέγξετε την κατάσταση λήψης πριν από τη φωτογράφιση (σ. 80).

Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

Η <A+> είναι μια πλήρως αυτόματη κατάσταση. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Ρυθμίζει επίσης αυτόματα την εστίαση, ανιχνεύοντας αν το θέμα είναι στατικό ή κινείται (σ. 69).

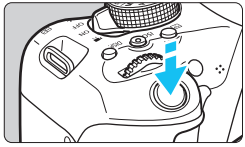


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+>.



2 Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF (αυτόματη εστίαση) επάνω στο θέμα.

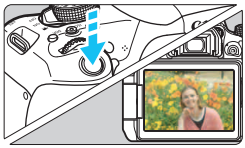
- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και η μηχανή θα εστιάσει στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται αν τοποθετήσετε το κέντρο του πλαισίου περιοχής AF επάνω στο θέμα.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Τα στοιχεία του φακού μετατοπίζονται ώστε να εστιάσουν.
- ▶ Εκεί όπου επιτυγχάνεται εστίαση, θα εμφανιστούν τα σημεία AF. Ταυτόχρονα, η μηχανή θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- ▶ Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, τα σημεία AF θα ανάψουν στιγμιαία με κόκκινο χρώμα.
- ▶ Αν χρειάζεται, το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει αυτόματα.





4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, πιέστε προς τα κάτω το ενσωματωμένο φλας με τα δάκτυλά σας.

Η κατάσταση <A+> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και κατά τη δύση του ηλίου. Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, αλλάξτε την κατάσταση σε μια κατάσταση της Δημιουργικής ζώνης, επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας εκτός του <SCN> και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία (σ. 125).

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

- **Η ένδειξη εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.**
  Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 50). Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και ξαναδοκιμάστε.
- **Όταν επιτυγχάνεται εστίαση, τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.**
  Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- **Ανάβουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.**
  Η εστίαση έχει επιτευχθεί σε όλα αυτά τα σημεία. Μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία εφόσον ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το επιθυμητό θέμα.

- **Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.)**
  Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.) Μπορείτε να καταγράψετε ευκρινείς εικόνες ενός κινούμενου θέματος.
  Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ. 69).
- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα όταν πατάω το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**
  Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**MF**> (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση <**AF**> (αυτόματη εστίαση).
- **Το φλας άναψε, παρότι υπάρχει φως ημέρας.**
  Για θέματα με οπίσθιο φωτισμό, το φλας μπορεί να ανάψει για να συμβάλει στο φωτισμό των σκοτεινών περιοχών του θέματος. Αν δεν θέλετε να ανάβει το φλας, χρησιμοποιήστε τον Γρήγορο έλεγχο για ορίσετε τη ρύθμιση [**Άναμμα φλας**] σε [⚡] (σ. 88) ή ενεργοποιήστε την κατάσταση <🚫> (Χωρίς φλας) και φωτογραφίστε (σ. 71).
- **Το φλας άναψε και η εικόνα βγήκε εξαιρετικά φωτεινή.**
  Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Όταν φωτογραφίζετε με φλας, αν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι εξαιρετικά φωτεινή (υπερέκθεση).
- **Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας παρήγαγε μια σειρά αναλαμπών.**
  Μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να παραγάγει μια σειρά αναλαμπών για την υποβοήθηση της λειτουργίας αυτόματης εστίασης. Αυτό ονομάζεται βοηθητική δέσμη AF. Η ωφέλιμη εμβέλειά της είναι περίπου 4 μέτρα. Το ενσωματωμένο φλας θα εκπέμπει έναν ήχο όταν ανάβει συνεχώς. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.
- **Όταν χρησιμοποιήθηκε φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**
  Η σκιά του κυλινδρικού σώματος (βαρελιού) του φακού καταγράφηκε στην εικόνα, επειδή το θέμα ήταν πολύ κοντά στη μηχανή. Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Αν έχετε τοποθετήσει παρασολέιγ στο φακό, αφαιρέστε το πριν φωτογραφίσετε με φλας.

Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

Αλλαγή του κάδρου



Ανάλογα με τη σκηνή, τοποθετήστε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο και να επιτύχετε καλύτερη προοπτική.
Στην κατάσταση <A+>, όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα, η εστίαση κλειδώνει σε αυτό το θέμα. Αλλάξτε το κάδρο ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται "κλείδωμα εστίασης" (focus lock, FL). Το κλείδωμα της εστίασης είναι επίσης διαθέσιμο σε άλλες καταστάσεις της Βασικής ζώνης (εκτός της <> <>).

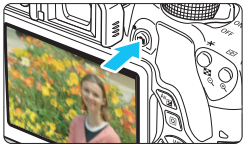
Φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος



Στην κατάσταση <A+>, αν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα. (Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Για όσο χρόνο κρατάτε το πλαίσιο περιοχής AF επάνω στο θέμα και το κουμπί κλείστρου πατημένο μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εστίαση θα είναι συνεχής. Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "λήψη με Άμεση Προβολή". Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 191.



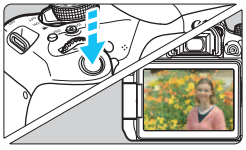
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής στην οθόνη LCD.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που καταγράφεται εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <📷> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Μπορείτε επίσης να περιστρέψετε την οθόνη LCD προς διάφορες κατευθύνσεις (σ. 39).



Κανονική γωνία



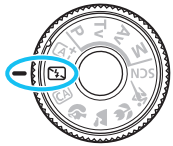
Λήψη από χαμηλά

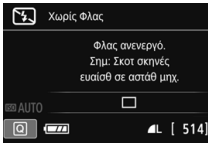


Λήψη από ψηλά

Απενεργοποίηση του φλας

Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Σε χώρους στους οποίους απαγορεύεται η φωτογράφιση με φλας, όπως σε ένα μουσείο ή ενυδρείο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Χωρίς φλας).







Υποδείξεις λήψης

- **Αν αναβοσβήνει η αριθμητική ένδειξη στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να σταθεροποιήσετε τη μηχανή.**
  Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση για να μειώσετε το φλουτάρισμα που οφείλεται σε αστάθεια της μηχανής, ακόμα και όταν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι.

- **Φωτογράφιση πορτραίτων χωρίς φλας.**
  Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, ζητήστε από το θέμα να παραμείνει ακίνητο μέχρι να τραβηχτεί η φωτογραφία. Οποιαδήποτε κίνηση από το θέμα στη διάρκεια της λήψης μπορεί να οδηγήσει σε φλουτάρισμα του θέματος στην εικόνα.

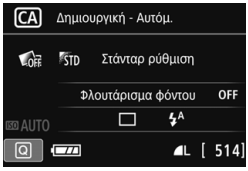
CA Δημιουργική αυτόματη λήψη

Στην κατάσταση <CA>, μπορείτε να ορίσετε τις ακόλουθες λειτουργίες πριν από τη λήψη: (1) Λήψη εξτρά εφέ, (2) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας, (3) Φλουτάρισμα φόντου, (4) Κατάσταση προώθησης και (5) Άναμμα φλας. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με την κατάσταση <A+>.

* Το CA σημαίνει Creative Auto (Δημιουργική-αυτόματη).

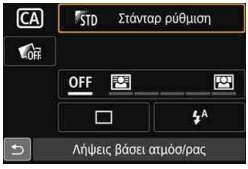


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <CA>.



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

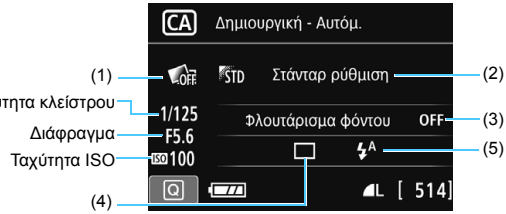


3 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✣> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 64).
- Πατήστε <(SET)> για να ορίσετε τη λειτουργία.
- Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία ρύθμισης και τις λεπτομέρειες για κάθε λειτουργία, ανατρέξτε στις σελίδες 73-75.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



Αν ορίσετε (1), (2) ή (3) όταν η μηχανή έχει ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε το εφέ στην οθόνη πριν να ξεκινήσετε τη λήψη.

(1) Λήψη εξτρά εφέ

- Μπορείτε να επιλέξετε οποιοδήποτε από τα ακόλουθα εφέ για τη λήψη: Δημιουργικά φίλτρα (σ. 200), Στυλ εικόνας (σ. 125) και Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 90).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε [**: Ενεργ.**]. Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε ένα εφέ λήψης και προχωρήστε στη λήψη.
- Όταν τραβάτε μια φωτογραφία, καταγράφονται δύο εικόνες. Μία με το εφέ εφαρμοσμένο και μία χωρίς. Οι δύο εικόνες εμφανίζονται μαζί αμέσως μετά τη λήψη της φωτογραφίας. Η εικόνα χωρίς το εφέ εμφανίζεται στα αριστερά και εκείνη με το εφέ εμφανίζεται στα δεξιά.

Αποθήκευση των αγαπημένων εφέ λήψης

- Κατά την εξέταση εικόνων αμέσως μετά τη λήψη και στη διάρκεια της προβολής, η εικόνα με το εφέ θα έχει το εικονίδιο [SET]. Αφού πατήσετε το πλήκτρο <> και κατόπιν το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ελέγξετε το εφέ λήψης που εφαρμόστηκε.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε έως δύο εφέ λήψης στην επιλογή [**★:Αγαπημένο εφέ**].
- Όταν επιλέγετε το αποθηκευμένο [**★:Αγαπημένο εφέ**], μπορείτε να φωτογραφίσετε εφαρμόζοντας το συγκεκριμένο εφέ λήψης. Μπορείτε επίσης να αντικαταστήσετε το [**★:Αγαπημένο εφέ**].

- Αν χρησιμοποιείτε κάρτα Eye-Fi και την έχετε ρυθμίσει να διαγράφει τις εικόνες μετά τη μεταφορά τους, η εικόνα χωρίς το εφέ δεν θα εμφανιστεί κατά την προβολή αμέσως μετά τη λήψη.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται με την εφαρμογή του εφέ της λειτουργίας Λήψη εξτρά εφέ δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική φωτογραφία.

(2) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας

- Μπορείτε να επιλέξετε και να κάνετε λήψη της ατμόσφαιρας που θέλετε να αποπνέουν οι εικόνες σας.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την ατμόσφαιρα. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 90.

(3) Φλουτάρισμα φόντου



- Αν έχει ρυθμιστεί η επιλογή [**OFF**], ο βαθμός φλουταρίσματος φόντου θα αλλάζει ανάλογα με τη φωτεινότητα.
- Αν έχει οριστεί οποιαδήποτε άλλη ρύθμιση εκτός από [**OFF**], μπορείτε να προσαρμόσετε το φλουτάρισμα φόντου ανεξαρτήτως φωτεινότητας.
- Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα δεξιά, το φόντο θα φαίνεται ευκρινέστερο.
- Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα αριστερά, το φόντο του θέματος θα εμφανίζεται φλουταρισμένο. Σημειώστε ότι, ανάλογα με το μέγιστο διάφραγμα του φακού (μικρότερος f/αριθμός), ενδέχεται να μην μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες προσαρμογές του ρυθμιστικού.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε πώς φλουτάρει η εικόνα μπροστά και πίσω από το σημείο εστίασης. Όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <>, θα εμφανιστεί η ένδειξη [**Προσομοίωση φλουταρ**] στην οθόνη LCD.
- Αν επιθυμείτε να φλουτάρετε το φόντο, ανατρέξτε στην ενότητα "Φωτογράφιση πορτραίτων", στη σελίδα 76.
- Ανάλογα με το φακό και τις συνθήκες λήψης, το φόντο μπορεί να μην δείχνει ιδιαίτερα φλουταρισμένο.
- Αυτή η λειτουργία δεν μπορεί να οριστεί, αν χρησιμοποιείτε φλας. Αν έχει οριστεί το <ϟ^{A}> και ορίσετε το φλουτάρισμα φόντου, η επιλογή <> θα οριστεί αυτόματα.

- Αν είναι ενεργοποιημένη η [**Προσομοίωση φλουταρ**] κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα που εμφανίζεται ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη <Exp.SIM> (σ. 194) μπορεί να έχει περισσότερο θόρυβο από την πραγματική εικόνα που καταγράφεται ή μπορεί να φαίνεται σκούρα.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε ταυτόχρονα τις επιλογές (1) Λήψη εξτρά εφέ και (2) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε ταυτόχρονα τις επιλογές (1) Λήψη εξτρά εφέ και (3) Φλουτάρισμα φόντου.

(4) Κατάσταση προώθησης: Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <☆> για να κάνετε την επιλογή.

<□> **Μεμονωμένες λήψεις**:
Λήψη μίας εικόνας κάθε φορά.

<□̲> **Συνεχής λήψη**:
Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς. Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε με ρυθμό έως και 5,0 περίπου λήψεις ανά δευτερόλεπτο.

<□S> **Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη***:
Μεμονωμένες λήψεις με λιγότερο θόρυβο λήψης σε σύγκριση με την επιλογή <□>.

<□̲S> **Αθόρυβη συνεχής λήψη***:
Συνεχής λήψη (έως περίπου 3,0 λήψεις ανά δευτερόλεπτο) με λιγότερο θόρυβο λήψης συγκριτικά με την επιλογή <□̲>.

<ⓢ> **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:10 δευτ./ Τηλεχειριστήριο.**:
Η λήψη γίνεται 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο.

<ⓢ2> **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:2 δευτ.**:
Η λήψη γίνεται 2 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου.

<ⓢC> **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:Συνεχής λήψη**:
Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ορίσετε τον αριθμό πολλαπλών λήψεων (2 έως 10) που θα γίνουν με το χρονόμετρο. Η μηχανή θα τραβήξει τον καθορισμένο αριθμό λήψεων 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί του κλείστρου.

* Δεν μπορεί να ρυθμιστεί στη διάρκεια της λήψης με Άμεση Προβολή.

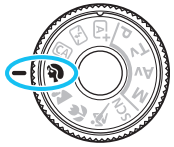
(5) Άναμμα φλας: Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση.

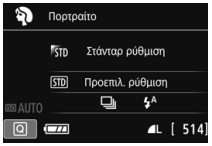
<ϟA> **Αυτόματο φλας** : Το φλας ανάβει αυτόματα όταν είναι απαραίτητο.
<ϟ> **Ενεργοποίηση φλας** : Το φλας ανάβει κάθε φορά.
<⊘> **Απενεργοποίηση φλας** : Το φλας απενεργοποιείται.

- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, δείτε τις σημειώσεις στη σελίδα 114.
- Όταν χρησιμοποιείτε την επιλογή <⊘>, ανατρέξτε στην ενότητα "Απενεργοποίηση του φλας", στη σελίδα 71.
- Αν έχετε ρυθμίσει την επιλογή Λήψη εξτρά εφέ, δεν είναι δυνατή η ρύθμιση των επιλογών RAW+◢L, RAW και <□̲> <□̲S> <ⓢC>.
- Αν έχετε ρυθμίσει την επιλογή φλουταρίσματος φόντου, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φλας.

Φωτογράφιση πορτραίτων

Η κατάσταση <> (Πορτραίτο) φλουτάρει το φόντο, ώστε να αναδεικνύεται το πρόσωπο που φωτογραφίζετε. Κάνει επίσης τους τόνους του δέρματος και τα μαλλιά να δείχνουν πιο απαλά.







Υποδείξεις λήψης

- **Επιλέξτε τη θέση όπου η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου είναι η πιο μακρινή.**
  Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο πιο φλουταρισμένο θα δείχνει το φόντο. Το θέμα αναδεικνύεται επίσης καλύτερα σε ένα απλό, σκούρο φόντο.

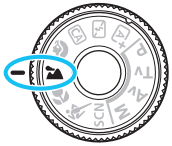
- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**
  Αν έχετε φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε μια ρύθμιση προς το άκρο τηλεφακού, έτσι ώστε το κεφάλι και το επάνω μισό του κορμού του θέματος να γεμίζουν το κάδρο. Πλησιάστε περισσότερο αν χρειάζεται.

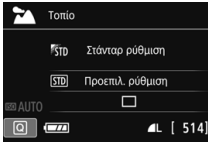
- **Εστιάστε στο πρόσωπο.**
  Βεβαιωθείτε ότι ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το πρόσωπο. Για κοντινές λήψεις του προσώπου, εστιάστε στα μάτια.

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <> (Συνεχής λήψη). Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να κάνετε συνεχείς λήψεις για να απαθανατίσετε ανεπαίσθητες αλλαγές στη στάση του θέματος και στις εκφράσεις του προσώπου του (έως περίπου 5,0 λήψεις/δευτ.).

Φωτογράφιση τοπίων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Τοπίο) για σκηνές με μεγάλο πλάτος ή όταν θέλετε να είναι εστιασμένα όλα τα αντικείμενα του πλάνου, από τα κοντινά έως τα απομακρυσμένα. Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες.







Υποδείξεις λήψης

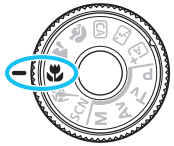
- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας.**
  Όταν χρησιμοποιείτε έναν φακό ζουμ στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, τα κοντινά και τα απομακρυσμένα αντικείμενα δείχνουν καλύτερα εστιασμένα απ' ό,τι αν χρησιμοποιήσετε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού. Αυτό προσθέτει επίσης εύρος στα τοπία.

- **Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών.**
  Η κατάσταση <> είναι επίσης καλή για νυχτερινές σκηνές, επειδή απενεργοποιεί το ενσωματωμένο φλας. Κατά τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.

- Το ενσωματωμένο φλας δεν θα ενεργοποιηθεί, ακόμη και σε συνθήκες οπίσθιου ή χαμηλού φωτισμού.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

Κοντινές λήψεις

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε λουλούδια ή μικρά αντικείμενα από κοντά, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Κοντινή λήψη). Για να κάνετε τα μικρά αντικείμενα να δείχνουν πολύ μεγαλύτερα, χρησιμοποιήστε έναν ειδικό φακό macro (πωλείται ξεχωριστά).







Υποδείξεις λήψης

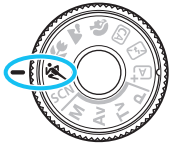
- **Χρησιμοποιήστε ένα απλό φόντο.**
  Ένα απλό φόντο κάνει τα μικρά αντικείμενο, όπως τα λουλούδια, να ξεχωρίζουν καλύτερα.

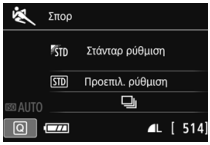
- **Πλησιάστε όσο το δυνατόν πιο κοντά στο θέμα.**
  Ελέγξτε την ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού. Ορισμένοι φακοί έχουν ενδείξεις, όπως <**MACRO 0.25m/0.8ft**>. Η ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού μετριέται από την ένδειξη <⊖> (εστιακό επίπεδο) στο επάνω μέρος της μηχανής έως το θέμα. Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.
  Αν χρησιμοποιείτε φλας και το κάτω τμήμα της εικόνας δείχνει ασυνήθιστα σκοτεινό, απομακρυνθείτε από το θέμα.

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού.**
  Αν έχετε έναν φακό ζουμ, η χρήση της μέγιστης ρύθμισης τηλεφακού θα κάνει το θέμα να δείχνει μεγαλύτερο.

Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Σπορ) για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, όπως ένα πρόσωπο που τρέχει ή ένα κινούμενο όχημα.







Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**
  Για λήψη από απόσταση, συνιστάται η χρήση τηλεφακού.

- **Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.**
  Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF πάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ξεκινήσει η αυτόματη εστίαση στο πλαίσιο περιοχής AF. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.
  Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <> (Συνεχής λήψη). Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου, θα διατηρήσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη συνεχή λήψη της κίνησης του θέματος (έως περίπου 5,0 λήψεις ανά δευτ.).

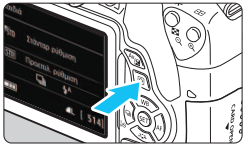
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει. Κρατήστε σταθερή τη μηχανή και φωτογραφίστε.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία One-Shot AF (σ. 101).
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

SCN: Κατάσταση ειδικών σκηνών

Η μηχανή θα επιλέξει αυτόματα τις κατάλληλες ρυθμίσεις όταν επιλέγετε μια κατάσταση λήψης για το θέμα ή τη σκηνή σας.

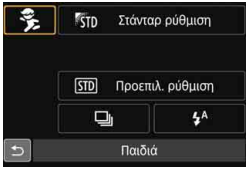


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.



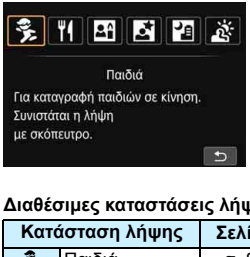
2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



3 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να επιλέξετε το εικονίδιο της επιθυμητής κατάστασης λήψης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε μια κατάσταση λήψης.



- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε το εικονίδιο της κατάστασης λήψης και να πατήσετε το πλήκτρο <(SET)> για να εμφανίσετε μια σειρά καταστάσεων λήψης και να επιλέξετε μία από αυτές.

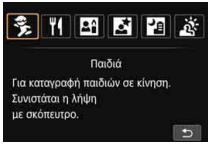
Διαθέσιμες καταστάσεις λήψης στην κατάσταση <SCN>

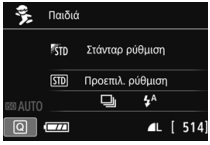
Κατάσταση λήψης		Σελίδα
	Παιδιά	σ. 81
	Τρόφιμα	σ. 82
	Φως κεριών	σ. 83

Κατάσταση λήψης		Σελίδα
	Νυχτερινό πορτραίτο	σ. 84
	Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο	σ. 85
	Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR	σ. 86

Φωτογράφιση παιδιών

Όταν θέλετε να εστιάζετε συνεχώς και να φωτογραφίζετε παιδιά που τρέχουν, χρησιμοποιήστε την επιλογή <> (Παιδιά). Οι τόνοι της επιδερμίδας φαίνονται υγιείς.







Υποδείξεις λήψης

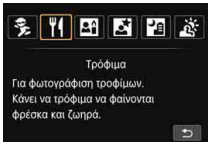
- **Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.**
  Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF πάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ξεκινήσει η αυτόματη εστίαση στο πλαίσιο περιοχής AF. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.

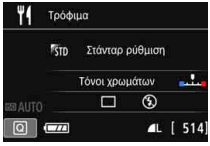
- **Καταγράψτε συνεχόμενες εικόνες.**
  Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <> (Συνεχής λήψη). Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου, θα διατηρήσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη συνεχή λήψη της κίνησης του θέματος και της αλλαγής εκφράσεων του προσώπου του (έως περίπου 5,0 λήψεις ανά δευτ.).

- Κατά τη φόρτιση του φλας, στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη "**buSY**" (μηχανή απασχολημένη) και δεν είναι μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες. Τραβήξτε τη φωτογραφία αφού σταματήσει να εμφανίζεται αυτή η ένδειξη. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη "**BUSY**" και δεν μπορείτε να δείτε το θέμα.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία One-Shot AF (σ. 101).

Φωτογράφιση τροφίμων

Κατά τη φωτογράφιση τροφίμων, χρησιμοποιήστε την επιλογή <> (Τρόφιμα). Η φωτογραφία θα φαίνεται φωτεινή και ζωηρή.







Υποδείξεις λήψης

- **Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.**
  Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [**Τόνοι χρωμάτων**]. Οι φωτογραφίες τροφίμων με κοκκινωπή απόχρωση βελτιώνουν συνήθως την εμφάνιση των τροφίμων. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση των τροφίμων, ρυθμίστε την προς την επιλογή [**ΘερμοίΤόνοι**]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [**ΨυχροίΤόνοι**].

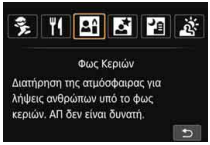
- **Φωτογραφίστε το θέμα με κοντινή λήψη.**
  Αν έχετε φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού για να φωτογραφίσετε τα τρόφιμα με κοντινή λήψη.

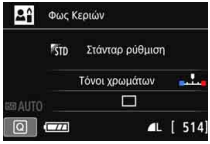
- **Αποφύγετε τη χρήση φλας.**
  Αν χρησιμοποιήσετε φλας, το φως μπορεί να ανακλαστεί από το πιάτο ή τα τρόφιμα και να δημιουργηθούν αφύσικες σκιές. Από προεπιλογή, έχει οριστεί η ρύθμιση <> (Απενεργοποίηση φλας). Προσπαθήστε να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

- Επειδή αυτή η κατάσταση ρυθμίζει τους τόνους χρωμάτων ώστε να βελτιώσει την εμφάνιση των τροφίμων, τα ανθρώπινα θέματα μπορεί να φωτογραφηθούν με αφύσικους τόνους επιδερμίδας.
- Αν χρησιμοποιείτε φλας, η ρύθμιση [**Τόνοι χρωμάτων**] θα μεταβεί αυτόματα στην στάνταρ ρύθμιση.

Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών

Κατά τη φωτογράφιση ενός ανθρώπινου θέματος με το φως των κεριών, χρησιμοποιήστε την επιλογή <> (Φως κεριών). Οι τόνοι χρωμάτων του φωτός των κεριών θα διατηρηθούν στη φωτογραφία.







Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.**
  Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF στο σκόπευτρο επάνω στο θέμα και κατόπιν φωτογραφίστε.

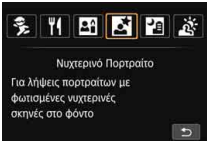
- **Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να σταθεροποιήσετε τη μηχανή.**
  Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση για να μειώσετε το φλουτάρισμα που οφείλεται σε αστάθεια της μηχανής, ακόμα και όταν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι.

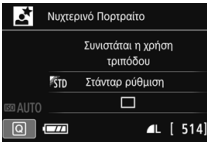
- **Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.**
  Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [**Τόνοι χρωμάτων**]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση του φωτός των κεριών, ρυθμίστε την προς την επιλογή [**ΘερμοίΤόνοι**]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [**ΨυχροίΤόνοι**].

- Δεν είναι δυνατή η χρήση της λήψης με Άμεση Προβολή.
- Το ενσωματωμένο φλας δεν θα ανάψει. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 103).
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

Φωτογράφιση πορτραίτων τη νύχτα (με τρίποδο)

Για να φωτογραφίσετε άτομα τη νύχτα και να καταγράψετε με φυσικότητα τη νυχτερινή σκηνή στο φόντο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Νυχτερινό πορτραίτο). Συνιστάται η χρήση τριπόδου.







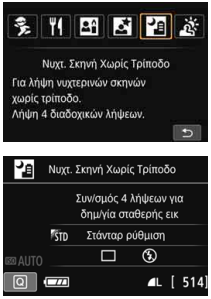
Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ευρυγώνιο φακό και τρίποδο.**
  Αν χρησιμοποιήσετε φακό ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας για να καταγράψετε μια νυχτερινή σκηνή με μεγάλο εύρος. Επίσης, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.
- **Ελέγξτε τη φωτεινότητα του θέματος.**
  Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας θα ενεργοποιηθεί αυτόματα για να επιτευχθεί σωστή έκθεση του θέματος. Συνιστάται να προβάλετε την εικόνα μετά τη λήψη για να ελέγξετε τη φωτεινότητά της. Αν το θέμα δείχνει σκοτεινό, πλησιάστε περισσότερο και επαναλάβετε τη λήψη.
- **Επίσης, χρησιμοποιήστε και άλλες καταστάσεις λήψης.**
  Επειδή στις νυχτερινές λήψεις είναι πιο πιθανό να δημιουργηθούν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής, συνιστάται επίσης η φωτογράφιση με την κατάσταση <> και <>.

- Ζητήστε από το θέμα σας να μείνει ακίνητο ακόμη και μετά από την ενεργοποίηση του φλας.
- Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με φλας, η λυχνία του χρονομέτρου θα ανάψει στιγμιαία μετά τη λήψη της φωτογραφίας.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 87.

Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι)

Η χρήση τριπόδου κατά τη λήψη νυχτερινών σκηνών προσφέρει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα. Ωστόσο, η κατάσταση <> (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο) σας επιτρέπει να φωτογραφίζετε νυχτερινές σκηνές κρατώντας τη μηχανή στο χέρι. Για κάθε φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις και καταγράφεται η εικόνα που προκύπτει. Το φλουτάρισμα που προκαλεί η αστάθεια της μηχανής είναι μειωμένο.





Υποδείξεις λήψης

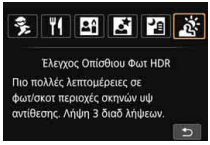
- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**
  Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τέσσερις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τέσσερις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

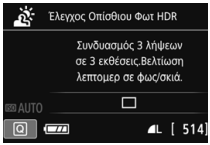
- **Για λήψεις ανθρώπων, ενεργοποιήστε το φλας.**
  Αν θέλετε να συμπεριλάβετε ανθρώπους με φόντο τη νυχτερινή σκηνή, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να καθορίσετε τη ρύθμιση <> (Ενεργοποίηση φλας). Για τη λήψη ενός ωραίου πορτραίτου, στην πρώτη λήψη θα χρησιμοποιηθεί φλας. Πείτε στο θέμα να μην κινηθεί μέχρι να ολοκληρωθούν οι τέσσερις συνεχόμενες λήψεις.

Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 87.

Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό

Κατά τη φωτογράφιση μιας σκηνής που περιλαμβάνει φωτεινές και σκοτεινές περιοχές, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR). Κατά τη φωτογράφιση μίας εικόνας σε αυτήν την κατάσταση, η μηχανή θα τραβήξει τρεις συνεχόμενες λήψεις με διαφορετικές εκθέσεις. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μίας ενιαίας εικόνας, με μεγάλο εύρος τόνων και ελαχιστοποιημένες απώλειες στις σκιές που προκαλεί ο οπίσθιος φωτισμός.







Υποδείξεις λήψης

- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**
  Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τρεις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τρεις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

- Το φλας δεν θα ανάψει. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 103).
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 87.

Το "HDR" είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).

Θέματα προσοχής για τις καταστάσεις λήψης <> (Νυχτερινό πορτραίτο) και <> (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο)

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εστίαση σε φωτεινές κουκκίδες, όπως σε μια νυχτερινή σκηνή, μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα που φωτογραφίζετε.

Θέματα προσοχής για την κατάσταση <> (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο)

- Όταν φωτογραφίζετε με φλας, αν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι εξαιρετικά φωτεινή (υπερέκθεση).
- Αν χρησιμοποιείτε το φλας για τη φωτογράφιση μιας νυχτερινής σκηνής με μερικά φώτα, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε το φλας και το ανθρώπινο θέμα βρίσκεται κοντά στο φόντο, το οποίο φωτίζεται επίσης από το φλας, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα. Επίσης, ενδέχεται να παρουσιαστούν αφύσικες σκιές και ακατάλληλα χρώματα.
- Κάλυψη εξωτερικού φλας:
  - Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με αυτόματη ρύθμιση κάλυψης φλας, η θέση του ζουμ ορίζεται σταθερά στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, ανεξάρτητα από τη θέση ζουμ του φακού.
  - Αν πρέπει να ρυθμίσετε την κάλυψη φλας χειροκίνητα, ρυθμίστε τη μονάδα εκπομπής φωτός (κεφαλή φλας) στη μέγιστη ευρυγώνια ρύθμιση πριν από τη λήψη.

Θέματα προσοχής για την κατάσταση <> (Νυχτερινό πορτραίτο)

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, μπορεί να αντιμετωπίσετε δυσκολία στην εστίαση όταν το πρόσωπο του θέματος δείχνει σκοτεινό. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα.

Θέματα προσοχής για τις καταστάσεις <> (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο) και <> (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR)

- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η εμβέλεια λήψης θα είναι μικρότερη.
- Τα στοιχεία RAW + L ή RAW δεν μπορούν να επιλεγούν. Αν έχουν οριστεί οι επιλογές RAW + L ή RAW, θα οριστεί η ρύθμιση L.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Χρειάζεται κάποιος χρόνος για την καταγραφή των εικόνων στην κάρτα, δεδομένου ότι συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα "**BUSY**" (μηχανή απασχολημένη) και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες εικόνες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Όταν η κατάσταση λήψης έχει οριστεί σε <> ή <>, η άμεση εκτύπωση δεν είναι εφικτή.

Θέματα προσοχής για την κατάσταση <> (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR)

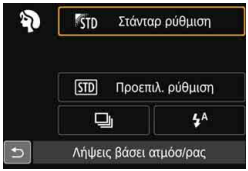
- Σημειώστε ότι η εικόνα μπορεί να μην αποδίδεται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνεται ακανόνιστα ή να έχει πολύ θόρυβο.
- Η κατάσταση Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR μπορεί να μην είναι αποτελεσματική για σκηνές με έντονο οπίσθιο φωτισμό ή για σκηνές με εξαιρετικά υψηλή αντίθεση.
- Κατά τη λήψη θεμάτων τα οποία είναι αρκετά φωτεινά, όπως για παράδειγμα σε σκηνές με κανονικό φωτισμό, η εικόνα ενδέχεται να έχει αφύσικη εμφάνιση εξαιτίας της εφαρμογής του εφέ HDR.

Q Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, όταν εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να εμφανίσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Οι πίνακες στην επόμενη σελίδα παρουσιάζουν τις λειτουργίες που μπορούν να οριστούν με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου σε κάθε κατάσταση Βασικής ζώνης.

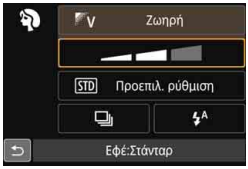
1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης.

Παράδειγμα: κατάσταση Πορτραίτο



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



3 Ορίστε τις λειτουργίες.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <> για να επιλέξετε μια λειτουργία. (Αυτό το βήμα δεν είναι απαραίτητο στην κατάσταση .)
- Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 64).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, επιλέγοντας μια λειτουργία και πατώντας <(SET)>.

Λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης

●: Προεπιλεγμένη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη

Λειτουργία		A+		CA				
Κατάσταση προώθησης (σ. 112)	□: Μεμονωμένες λήψεις	●	●	●	○	●	●	○
	: Συνεχής λήψη	○	○	○	●	○	○	●
	□S: Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη	○	○	○	○	○	○	○
	S: Αθόρυβη συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○	○
	(10 δευτ.)	○	○	○	○	○	○	○
	2 (2 δευτ.)	○	○	○	○	○	○	○
	c (Συνεχής)	○	○	○	○	○	○	○
Πυροδότηση φλας	A: Αυτόματη πυροδότηση	●		●	●		●	
	: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○		○	○		○	
	: Απενεργοποίηση φλας	○	●	○	○	●	○	●
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 90)				○	○	○	○	○
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής (σ. 94)					○	○	○	○
Φλουτάρισμα φόντου (σ. 74)				○				
Τόνοι χρωμάτων (σ. 82, 83)								
Λήψη εξτρά εφέ (σ. 73)				○				

Λειτουργία		SCN					
Κατάσταση προώθησης (σ. 112)	□: Μεμονωμένες λήψεις	○	●	●	●	●	●
	: Συνεχής λήψη	●	○	○	○	○	○
	□S: Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη	○	○	○	○	○	○
	S: Αθόρυβη συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○
	(10 δευτ.)	○	○	○	○	○	○
	2 (2 δευτ.)	○	○	○	○	○	○
	c (Συνεχής)	○	○	○	○	○	○
Πυροδότηση φλας	A: Αυτόματη πυροδότηση	●			●		
	: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○			○	
	: Απενεργοποίηση φλας	○	●	●		●	●
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 90)		○	○	○	○	○	
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής (σ. 94)		○					
Φλουτάρισμα φόντου (σ. 74)							
Τόνοι χρωμάτων (σ. 82, 83)			○	○			
Λήψη εξτρά εφέ (σ. 73)							

* Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, όλες οι λειτουργίες επανέρχονται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονομέτρου).

Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας

Εκτός από τις καταστάσεις <A+>, <> και <> της Βασικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα για τη λήψη.

Ατμόσφαιρα	CA / / / /	SCN		Εφέ ατμόσφαιρας
		/ /	/	
STD Στάνταρ ρύθμιση	○	○	○	Καμία ρύθμιση
V Ζωηρή	○	○		Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
S Απαλή	○	○		Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
W Ζεστή	○	○		Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
I Έντονη	○	○		Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
C Ψυχρή	○	○		Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
B Φωτεινότερο	○	○	○	Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό
D Σκοτεινότερο	○	○	○	Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό
M Μονόχρωμο	○	○	○	Μπλε / Ασπρόμαυρο / Σέπια

1 **Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες καταστάσεις: <CA>, <>, <>, <>, <> ή <SCN>.**

- Αν η κατάσταση λήψης είναι <**SCN**>, ορίστε μια από τις εξής επιλογές: <>, <>, <>, <> ή <>.



2 **Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.**

- Πατήστε το πλήκτρο <> για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής (εκτός από τη σκηνή <>).



3 **Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.**

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [STD **Στάνταρ ρύθμιση**]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.

▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα όπως θα φαίνεται με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα.



4 Καθορίστε την επίδραση του εφέ ατμόσφαιρας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη γραμμή εφέ, έτσι ώστε στην κάτω πλευρά της οθόνης να εμφανιστεί η ένδειξη [**Εφέ**].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε το επιθυμητό εφέ.

5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <📷> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην τιμή [STD **Στάνταρ ρύθμιση**].

- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται με την εφαρμογή του εφέ ατμόσφαιρας δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα.
- Η χρήση του φλας ενδέχεται να ελαχιστοποιήσει το εφέ ατμόσφαιρας.
- Σε εξωτερικούς χώρους με έντονο φωτισμό, η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να μην έχει ακριβώς την ίδια φωτεινότητα ή ατμόσφαιρα με την πραγματική εικόνα. Ορίστε την επιλογή [**🔧2: ΦωτεινότηταLCD**] στην τιμή 4 και εξετάστε την εικόνα Άμεσης προβολής, ώστε να μην επηρεάζεται η οθόνη LCD από το φως του περιβάλλοντος.

Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά το βήμα 1 και ορίστε τις επιλογές [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**] και [**Εφέ**].

Ρυθμίσεις ατμόσφαιρας

Στάνταρ ρύθμιση

Τυπικά χαρακτηριστικά εικόνας για την αντίστοιχη κατάσταση λήψης. Σημειώστε ότι η κατάσταση <> παρέχει χαρακτηριστικά εικόνας περισσότερο κατάλληλα για τη λήψη πορτραίτων, ενώ η κατάσταση <> για τη λήψη τοπίων. Κάθε ρύθμιση ατμόσφαιρας τροποποιεί τα χαρακτηριστικά εικόνας της αντίστοιχης κατάστασης λήψης.

Ζωηρή

Το θέμα θα δείχνει ευκρινές και ζωντανό. Κάνει τη φωτογραφία να δείχνει πιο εντυπωσιακή απ' ό,τι με τη [**Στάνταρ ρύθμιση**].

Απαλή

Το θέμα θα έχει πιο απαλή και κομψή εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων, λουλουδιών κ.λπ.

Ζεστή

Το θέμα θα έχει πιο απαλή εμφάνιση με θερμότερα χρώματα. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων και άλλων θεμάτων στα οποία θέλετε να δώσετε ζεστή εμφάνιση.

Έντονη

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς ενώ το θέμα τονίζεται, δίνοντας πιο δυναμική αίσθηση. Κάνει τους ανθρώπους ή τα έμψυχα θέματα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Ψυχρή

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς, με ψυχρότερες αποχρώσεις. Ένα θέμα στη σκιά θα δείχνει πιο ήρεμο και εντυπωσιακό.

B Φωτεινότερο
Η εικόνα θα δείχνει φωτεινότερη.

D Σκοτεινότερο
Η εικόνα θα δείχνει σκοτεινότερη.

M Μονόχρωμο
Η εικόνα θα είναι μονόχρωμη. Μπορείτε να επιλέξετε το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί: μπλε, άσπρο και μαύρο ή σέπια. Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**Μονόχρωμο**], στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη <**B/W**>.

Λήψη βάσει φωτισμού ή τύπου σκηνής

Στις καταστάσεις <>, <>, <>, <> και <> της Βασικής ζώνης, μπορείτε να φωτογραφίζετε χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες ρυθμίσεις ανάλογα με τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής. Κατά κανόνα, η [STD **Προεπιλ. ρύθμιση**] προσφέρει ικανοποιητικά αποτελέσματα, αλλά αν οι ρυθμίσεις ταιριάζουν με τις συνθήκες φωτισμού ή τη σκηνή, η εικόνα θα δείχνει πιο ρεαλιστική.
Για λήψη με Άμεση Προβολή, αν θέλετε να ενεργοποιήσετε ταυτόχρονα τις ρυθμίσεις [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**] και [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**] (σ. 90), ενεργοποιήστε πρώτα τη ρύθμιση [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**]. Η ενέργεια αυτή διευκολύνει την εξέταση του αποτελέσματος στην οθόνη LCD.

Φωτισμός ή σκηνή					SCN
STD Προεπιλεγμένη ρύθμιση	○	○	○	○	○
Φως ημέρας	○	○	○	○	○
Σκιά	○	○	○	○	○
Συννεφιά	○	○	○	○	○
Λυχνία πυράκτωσης	○		○	○	○
Λυχνία φθορισμού	○		○	○	○
Δύση ηλίου	○	○	○	○	○

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες καταστάσεις: <>, <>, <>, <> ή <SCN>.

- Στην κατάσταση <**SCN**>, τοποθετήστε τον στην επιλογή <>.



2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <> για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



3 Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [**Προεπιλ. ρύθμιση**]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής.

▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που προκύπτει με τον επιλεγμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην τιμή [**Προεπιλ. ρύθμιση**].

- Αν χρησιμοποιήσετε φλας, η ρύθμιση θα αλλάξει σε [**Προεπιλ. ρύθμιση**]. (Ωστόσο, οι πληροφορίες λήψης θα εμφανίζουν τον καθορισμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.)
- Αν θέλετε να καθορίσετε αυτήν τη ρύθμιση σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**], καθορίστε τον τύπο φωτισμού ή σκηνής που ταιριάζει καλύτερα με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα. Στην περίπτωση της επιλογής [**Δύση ηλίου**], για παράδειγμα, τα θερμά χρώματα θα τονιστούν, οπότε η καθορισμένη ατμόσφαιρα μπορεί να μην δώσει τα σωστά αποτελέσματα.

Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά το βήμα 1 και ορίστε την επιλογή [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**].

Ρυθμίσεις τύπου φωτισμού ή σκηνής

Προεπιλεγμένη ρύθμιση
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση, η οποία είναι κατάλληλη για τα περισσότερα θέματα.

Φως ημέρας
Για θέματα υπό το φως του ήλιου. Δίνει πιο ρεαλιστική εμφάνιση στο γαλανό ουρανό και τη βλάστηση, και αποδίδει καλύτερα τα λουλούδια με απαλά χρώματα.

Σκιά
Για θέματα που βρίσκονται στη σκιά. Κατάλληλη για τόνους επιδερμίδας, οι οποίοι μπορεί να δείχνουν υπερβολικά μπλε, και για λουλούδια με απαλά χρώματα.

Συννεφιά
Για θέματα που φωτογραφίζετε με συννεφιασμένο ουρανό. Κάνει τους τόνους της επιδερμίδας και τα τοπία, που μπορεί να δείχνουν άτονα μια συννεφιασμένη ημέρα, να φαίνονται θερμότερα. Είναι επίσης αποτελεσματική για λουλούδια με απαλά χρώματα.

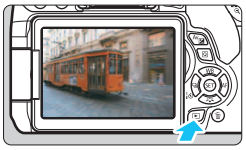
Λυχνία πυράκτωσης
Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες πυράκτωσης. Μειώνει τις πορτοκαλοκόκκινες αποχρώσεις που προκαλούνται από το φωτισμό με λυχνίες πυράκτωσης.

Λυχνία φθορισμού
Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού. Κατάλληλη για όλους τους τύπους φωτισμού με λυχνίες φθορισμού.

Δύση ηλίου
Κατάλληλη για την καταγραφή των εντυπωσιακών χρωμάτων της δύσης του ηλίου.

▶ Προβολή εικόνων

Σε αυτήν την ενότητα εξηγείται ο ευκολότερος τρόπος για την προβολή εικόνων. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία προβολής, ανατρέξτε στη σελίδα 277.



1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή που προβάλατε.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

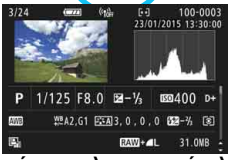
- Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την τελευταία που καταγράψατε, πατήστε το πλήκτρο <◀>. Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την πρώτη που καταγράψατε, πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



Χωρίς πληροφορίες



Βασική οθόνη πληροφοριών



Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

3 Απενεργοποιήστε την κατάσταση προβολής εικόνων.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να τερματίσετε τη λειτουργία προβολής εικόνων και να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

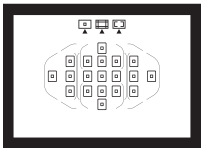
Με ανοιχτή την οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 97), μπορείτε να πατήσετε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τις πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης, όπως περιγράφεται παρακάτω. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 307-308.



- Οι πληροφορίες που εμφανίζονται διαφέρουν ανάλογα με τις ρυθμίσεις της κατάστασης λήψης.
- Αν δεν έχουν εγγραφεί πληροφορίες GPS για την εικόνα, η οθόνη των πληροφοριών GPS δεν θα εμφανιστεί.

3

Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης



Τα 19 σημεία AF στο σκόπευτρο καθιστούν τη λήψη με αυτόματη εστίαση κατάλληλη για μεγάλη ποικιλία θεμάτων και σκηνών.

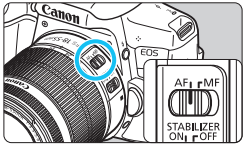
Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη λειτουργία AF και την κατάσταση προώθησης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας.

- Το εικονίδιο ☆, στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (σ. 30).
- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η λειτουργία AF και το σημείο AF (κατάσταση επιλογής περιοχής AF) ορίζονται αυτόματα.

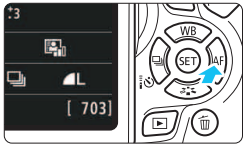
Το <**AF**> είναι συντομογραφία του όρου "autofocus" (αυτόματη εστίαση). Το <**MF**> είναι συντομογραφία του όρου "manual focus" (χειροκίνητη εστίαση).

AF: Αλλαγή της λειτουργίας αυτόματης εστίασης ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της Λειτουργίας AF (αυτόματη εστίαση) που ταιριάζουν καλύτερα στις συνθήκες λήψης ή στο θέμα. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.



1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.



2 Πατήστε το πλήκτρο <► AF>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Λειτουργία AF**].



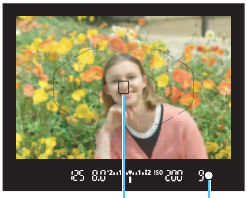
3 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε την επιθυμητή λειτουργία AF και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

4 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα, χρησιμοποιώντας την επιλεγμένη λειτουργία AF.

One-Shot AF για στατικά θέματα



Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε η εστίαση και θα ανάψει επίσης η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι ενεργή η κατάσταση μέτρησης με συνολική αποτίμηση, οι ρυθμίσεις έκθεσης καθορίζονται τη στιγμή που επιτυγχάνεται εστίαση.

- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.

- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε τη κάδρο της λήψης ή ανατρέξτε στην ενότητα "Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση" (σ. 110) και προσπαθήστε να εστιάσετε ξανά.
- Αν η ρύθμιση [**1: Ηχητικά Σήματα**] έχει τεθεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF, μπορείτε να κλειδώσετε την εστίαση σε ένα θέμα και να αλλάξετε το κάδρο. Αυτό ονομάζεται "κλείδωμα εστίασης" (focus lock, FL). Πρόκειται για μια χρήσιμη λειτουργία όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα περιφερειακό θέμα, το οποίο δεν καλύπτεται από το πλαίσιο περιοχής AF.
- Όταν χρησιμοποιείται φακός που είναι εξοπλισμένος με λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, μετά την επίτευξη εστίασης, μπορείτε να εστιάσετε χειροκίνητα, στρέφοντας το δακτύλιο εστίασης φακού ενώ πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

AI Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων (σ. 104), η μηχανή εστιάζει χρησιμοποιώντας αρχικά το σημείο AF που έχει επιλεγεί χειροκίνητα. Κατά την αυτόματη εστίαση, αν το θέμα απομακρυνθεί από το σημείο AF που έχει επιλεγεί χειροκίνητα, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το θέμα καλύπτεται από κάποιο άλλο πλαίσιο περιοχής AF.

Με τη λειτουργία AI Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει.

AI Focus AF για αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας AF

Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία AF αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.

- Αφού επιτευχθεί εστίαση στο θέμα με τη λειτουργία One-Shot AF, αν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή θα ανιχνεύσει την κίνηση, θα αλλάξει αυτόματα τη λειτουργία AF σε AI Servo AF και θα αρχίσει να παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργοποιημένο το μηχανισμό Servo, ο βομβητής παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει.
Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση η εστίαση δεν θα κλειδώσει.

Σημεία AF αναμμένα με κόκκινο χρώμα

Από προεπιλογή, τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε αν θα ανάβουν τα σημεία AF με κόκκινο χρώμα όταν επιτευχθεί η εστίαση (σ. 342).

Βοηθητική δέσμη AF του ενσωματωμένου φλας

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να ανάψει μερικές φορές στιγμιαία μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Φωτίζει το θέμα για να συμβάλει στη λειτουργία αυτόματης εστίασης.

- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας στις εξής καταστάσεις λήψης: <>, <>, <> και <>.
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν θα εκπέμπεται όταν είναι επιλεγμένη η λειτουργία AI Servo AF.
- Το ενσωματωμένο φλας εκπέμπει έναν ήχο όταν ανάβει συνεχώς. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

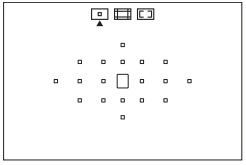
- Η ωφέλιμη εμβέλεια της βοηθητικής δέσμης AF που εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας είναι περίπου 4 μέτρα.
- Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, όταν έχετε ανοίξει το ενσωματωμένο φλας με το πλήκτρο <> (σ. 166), η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όποτε απαιτείται. Σημειώστε ότι ανάλογα με τη ρύθμιση του στοιχείου [**4: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**] στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], η βοηθητική δέσμη AF δεν θα εκπέμπεται (σ. 340).

Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF ☆

Για την αυτόματη εστίαση παρέχονται 19 σημεία AF. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και τα σημεία AF σύμφωνα με τη σκηνή ή το θέμα.

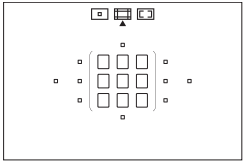
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τρεις καταστάσεις επιλογής της περιοχής AF. Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία επιλογής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



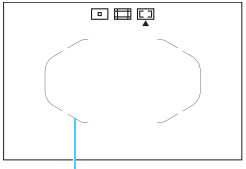
: AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)

Επιλέξτε ένα σημείο AF για εστίαση.



: AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

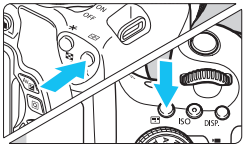
Τα 19 σημεία AF χωρίζονται σε πέντε ζώνες για την εστίαση.



: Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων

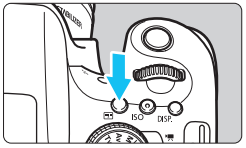
Όλα τα σημεία AF χρησιμοποιούνται για την εστίαση. **Αυτή η κατάσταση ορίζεται αυτόματα στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης** (εκτός της <>).

Επιλογή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF



1 Πατήστε το πλήκτρο <⊡> ή <⊡> (⏱6).

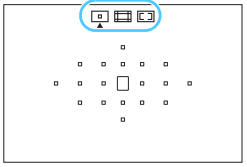
- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το πλήκτρο <⊡> ή <⊡>.



2 Πατήστε το πλήκτρο <⊡>.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <⊡>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει.
- Η κατάσταση επιλογής περιοχής AF που έχει οριστεί τη συγκεκριμένη στιγμή υποδεικνύεται στο επάνω μέρος του σκοπεύτρου.
  - **⊡: AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)**
  - **⊡: AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)**
  - **⊡: Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων**

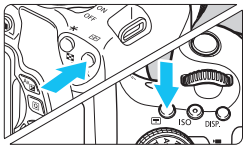
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF



Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν ορίσετε τη ρύθμιση [**5: Μέθοδος επιλ περιοχής AF**] σε [**1: → Κύριος επιλογέας**], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF πατώντας το πλήκτρο <⊡> ή <⊡> και κατόπιν περιστρέφοντας τον επιλογέα <⊡> (σ. 340).

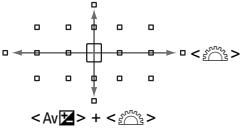
Χειροκίνητη επιλογή του σημείου AF

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα το σημείο ή τη ζώνη AF. Αν έχει οριστεί η αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων και η λειτουργία AI Servo AF, μπορείτε να επιλέξετε οποιαδήποτε θέση στο σημείο που πρόκειται να ξεκινήσει η λειτουργία AI Servo AF.



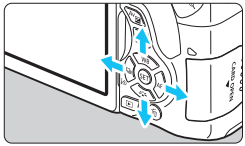
1 Πατήστε το πλήκτρο <⊡> ή <⊡> (⏱6).

- ▶ Τα σημεία AF θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.
- Στην κατάσταση AF ζώνης, θα εμφανιστεί η επιλεγμένη ζώνη.



2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF με οριζόντια μετατόπιση χρησιμοποιώντας τον επιλογέα <> ή κατακόρυφα με τον επιλογέα <> ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <Av>. Αν πατήσετε τον επιλογέα <(SET)>, θα επιλεγεί το κεντρικό σημείο AF (ή η κεντρική ζώνη).
- Στην κατάσταση AF ζώνης, η περιστροφή του επιλογέα <> αλλάζει συνεχώς τη ζώνη με διαδοχική σειρά.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα σημείο ή ζώνη AF με οριζόντια μετατόπιση χρησιμοποιώντας τα πλήκτρα <◀> <▶> ή με κατακόρυφη μετατόπιση χρησιμοποιώντας τα πλήκτρα <▲> <▼>.



Όταν πατάτε το πλήκτρο <⊡> ή <⊡>, το σκόπευτρο εμφανίζει τα εξής:
- Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων και AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης): **[ ] AF**
- AF 1 σημείου (Χειροκίνητη επιλογή): **SEL [ ]** (Κέντρο)/**SEL AF** (Εκτός κέντρου)

Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF ☆

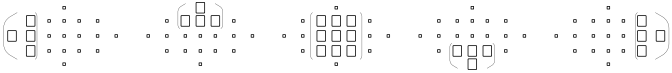
[▫] AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)



Επιλέξτε ένα σημείο AF <□> που θα χρησιμοποιηθεί για την εστίαση.

[▭] AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Τα 19 σημεία AF χωρίζονται σε πέντε ζώνες για την εστίαση. Για την αυτόματη επιλογή των σημείων εστίασης χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF της επιλεγμένης ζώνης. Προσφέρει καλά αποτελέσματα για κινούμενα θέματα.
Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο είναι δυσκολότερη από ό,τι με την αυτόματη εστίαση ενός σημείου.
Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.

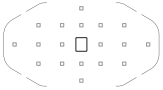


Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων

Όλα τα σημεία AF χρησιμοποιούνται για την εστίαση. Αυτή η κατάσταση ορίζεται αυτόματα στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης (εκτός της <>).



Στη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα εμφανιστούν τα σημεία AF <□> όπου έχει επιτευχθεί εστίαση. Η εμφάνιση πολλών σημείων AF σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα.



Στη λειτουργία AI Servo AF, για την επίτευξη της εστίασης χρησιμοποιείται πρώτα το σημείο AF <□> που έχει επιλεγεί χειροκίνητα (σ. 106). Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.

Αυτόματη εστίαση με ανίχνευση τόνων χρωμάτων

Η διαμόρφωση των παρακάτω στοιχείων διευκολύνει την εστίαση σε στατικά ανθρώπινα θέματα.

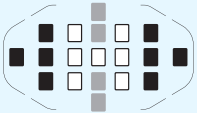
- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF.
- Ορίστε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή σε Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων.
- Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], ορίστε τη ρύθμιση [**6: Αυτ επιλ σημ AF:Παρακ. χρωμ.**] σε [**0: One-Shot AF μόνο**] (αν έχει οριστεί σε [**1: Απενεργοποίηση**], η μηχανή θα εστιάσει κατά βάση στο κοντινότερο θέμα) (σ. 341).

- Όταν η κατάσταση AI Servo AF έχει καθοριστεί στις λειτουργίες αυτόματης επιλογής AF 19 σημείων ή AF ζώνης, το ενεργό σημείο AF <□> θα συνεχίσει να αλλάζει για την παρακολούθηση του θέματος. Ωστόσο, σε ορισμένες συνθήκες λήψης (όπως όταν το θέμα είναι μικρό), η παρακολούθηση του θέματος ενδέχεται να μην είναι δυνατή. Επίσης, στις χαμηλές θερμοκρασίες, η απόκριση της ανίχνευσης είναι χαμηλότερη.
- Αν η μηχανή δεν μπορεί να εστιάσει με τη βοηθητική δέσμη AF του εξωτερικού φλας Speedlite, ειδικά για μηχανές EOS, ορίστε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε αυτόματη εστίαση ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή) και επιλέξτε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε αυτόματα.
- Όταν ανάψουν τα σημεία AF, ένα μέρος ή όλο το σκόπευτρο ενδέχεται να φωτιστεί με κόκκινο χρώμα. Αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείου AF με τη χρήση υγρών κρυστάλλων.
- Σε χαμηλές θερμοκρασίες, ορισμένες φορές μπορεί να είναι δύσκολο να δείτε την εμφάνιση σημείου AF εξαιτίας των χαρακτηριστικών του με τη χρήση των υγρών κρυστάλλων.

Λειτουργία AF και μέγιστο διάφραγμα φακού

Μέγιστο διάφραγμα φακού: f/3.2 - f/5.6
Σε όλα τα σημεία AF, υπάρχει η δυνατότητα αυτόματης εστίασης τύπου σταυρού με ευαισθησία στις κατακόρυφες και στις οριζόντιες γραμμές. Ωστόσο, με τους παρακάτω φακούς, τα περιφερειακά σημεία AF θα ανιχνεύουν μόνο κατακόρυφες ή οριζόντιες γραμμές (δεν παρέχεται εστίαση τύπου σταυρού).

Φακοί που δεν υποστηρίζουν εστίαση τύπου σταυρού με περιφερειακά σημεία AF



Η εστίαση τύπου σταυρού στα σημεία AF < > και < > δεν είναι εφικτή με τους παρακάτω φακούς:
EF35-80mm f/4-5.6, EF35-80mm f/4-5.6 II, EF35-80mm f/4-5.6 III, EF35-80mm f/4-5.6 USM, EF35-105mm f/4.5-5.6, EF35-105mm f/4.5-5.6 USM, EF80-200mm f/4.5-5.6 II, EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

Μέγιστο διάφραγμα φακού: f/1.0 - f/2.8
Επιπρόσθετα της εστίασης τύπου σταυρού (ανιχνεύονται ταυτόχρονα κατακόρυφες και οριζόντιες γραμμές), το κεντρικό σημείο AF έχει επίσης δυνατότητα αυτόματης εστίασης υψηλής ακρίβειας με ευαισθησία σε κατακόρυφες γραμμές.*
Τα υπόλοιπα 18 σημεία AF εκτελούν εστίαση τύπου σταυρού με τον ίδιο τρόπο όπως και κατά τη χρήση μέγιστου διαφράγματος f/3.2 - f/5.6.
* Εκτός των περιπτώσεων που χρησιμοποιούνται οι φακοί EF28-80mm f/2.8-4L USM και EF50mm f/2.5 Compact Macro.

Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης μπορεί να μην επιτυγχάνει εστίαση (η ένδειξη εστίασης <●> του σκοπεύτρου αναβοσβήνει) σε ορισμένα θέματα, όπως τα παρακάτω:

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση
  (Παράδειγμα: Μπλε ουρανός, τοίχοι ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα
  (Παράδειγμα: Αυτοκίνητο με εξαιρετικά ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
  (Παράδειγμα: Ζώα σε κλουβιά κ.λπ.)
- Θέματα όπως φωτεινές κουκκίδες που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
  (Παράδειγμα: νυχτερινές σκηνές κ.λπ.)
- Επαναλαμβανόμενα μοτίβα
  (Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)

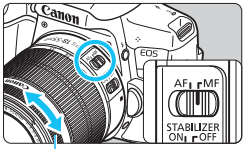
Σε αυτές τις περιπτώσεις, κάντε ένα από τα ακόλουθα:

(1) Με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο περίπου στην ίδια απόσταση με το θέμα και κλειδώστε την εστίαση πριν να αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου (σ. 69).

(2) Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα.

- Ανάλογα με το θέμα, η εστίαση μπορεί να επιτευχθεί αλλάζοντας ελαφρώς το κάδρο και εκτελώντας ξανά τη λειτουργία AF.
- Οι συνθήκες που δυσκολεύουν την εστίαση με AF κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας αναφέρονται στη σελίδα 212.

MF: Χειροκίνητη εστίαση



Δακτύλιος εστίασης

1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

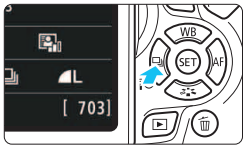
2 Εστιάστε στο θέμα.

- Εστιάστε περιστρέφοντας το δακτύλιο εστίασης του φακού, μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.

Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη διαδικασία χειροκίνητης εστίασης, στο σκόπευτρο θα ανάψει το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση, καθώς και η ένδειξη εστίασης <●>.

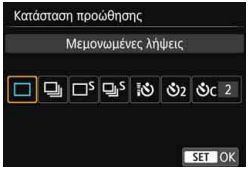
Επιλογή της κατάστασης προώθησης

Παρέχονται μεμονωμένες και συνεχείς καταστάσεις προώθησης.



1 Πατήστε το πλήκτρο <◄ ⅈ⅋ ⅋>.

- Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Κατάσταση προώθησης**].



2 Επιλέξτε την κατάσταση προώθησης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε την επιθυμητή κατάσταση προώθησης και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

□ : **Μεμονωμένες λήψεις**
Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία.

⅋ : **Συνεχής λήψη** (μέγ. περίπου 5,0 λήψεις/δευτ.)
Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς.

□S : **Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη**
Μεμονωμένες λήψεις με λιγότερο θόρυβο λήψης σε σύγκριση με τη λειτουργία <□>.

⅋S : **Αθόρυβη συνεχής λήψη** (μέγ. 3,0 περίπου λήψεις/δευτ.)
Συνεχής λήψη με λιγότερο θόρυβο λήψης σε σύγκριση με τη λειτουργία <⅋>.

ⅈ⅋ : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:10δευτ./Τηλεχειριστήριο.**

⅋2 : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:2 δευτ.**

⅋C : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης:Συνεχής λήψη**
Για λήψη με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, ανατρέξτε στη σελίδα 114. Για λήψη με τηλεχειρισμό, ανατρέξτε στη σελίδα 350.

- Αν έχει οριστεί η επιλογή <□S> ή <▣S>, η χρονική καθυστέρηση από τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του έως ότου να τραβηχτεί η φωτογραφία θα είναι μεγαλύτερη από το κανονικό κατά τη μεμονωμένη ή τη συνεχή λήψη.
- Με τη λήψη με Άμεση Προβολή, δεν είναι δυνατός ο ορισμός των επιλογών <□S> και <▣S>.
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς.
- Με τη λειτουργία AI Servo AF, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, ανάλογα με το θέμα και το φακό που χρησιμοποιείται.
- ▣: Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης των περίπου 5,0 λήψεων/δευτ. επιτυγχάνεται στις ακόλουθες συνθήκες*: ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή ταχύτερη, μέγιστο διάφραγμα (διαφέρει ανάλογα με το φακό), Διόρθωση παραμόρφωσης: Απενεργοποίηση και Λήψη κατά τρεμοπαίγματος: Απενεργοποίηση. Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, το φακό, τη χρήση του φλας, τη θερμοκρασία, την εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας κ.λπ.

  * Ορίστε την κατάσταση AF σε One-Shot AF και το διακόπτη του συστήματος Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) σε Απενεργοποίηση κατά τη χρήση των παρακάτω φακών: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM και EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

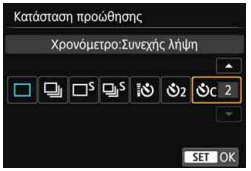
Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης



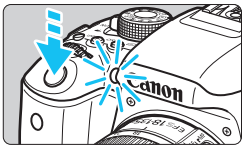
1 Πατήστε το πλήκτρο <◄ >.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Κατάσταση προώθησης**].

2 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρονόμετρου αυτο-φωτογράφισης.



- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
  - : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ.**
    Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το τηλεχειριστήριο (σ. 350).
  - $_{2}$: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ.** (σ. 75)
  - $_{C}$: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ. και συνεχείς λήψεις**
    Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να καθορίσετε το πλήθος των λήψεων (2 έως 10) που θα καταγραφούν με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, του βομβητή, καθώς και μέσω της ένδειξης αντίστροφης μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στην οθόνη LCD.

▶ Δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει σταθερά και τα ηχητικά σήματα θα παράγονται με γρηγορότερο ρυθμό.

- Με τη ρύθμιση <$_{C}$>, το διάστημα μεταξύ των πολλαπλών λήψεων μπορεί να είναι μεγαλύτερο, ανάλογα με τις ρυθμίσεις των λειτουργιών λήψης, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας ή το φλας.
- Αν δεν σκοπεύετε να κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 351). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.

- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλετε τις εικόνες (σ. 97) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ. 69) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης μετά από την εκκίνησή του, αγγίξτε την οθόνη LCD ή πατήστε το πλήκτρο <◄ >.

4

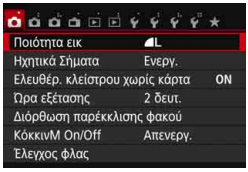
Ρυθμίσεις εικόνας

Στο κεφάλαιο αυτό εξηγούνται οι ρυθμίσεις των λειτουργιών που σχετίζονται με την εικόνα: ποιότητα εγγραφής εικόνας, ταχύτητα ISO, Στυλ εικόνας, ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), μείωση θορύβου, διόρθωση παρέκκλισης φακού, λήψη κατά τρεμοπαίγματος και άλλες λειτουργίες.

- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης μπορούν να οριστούν μόνο τα ακόλουθα, όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο: Ποιότητα εγγραφής εικόνας και Διόρθωση παρέκκλισης φακού.
- Το εικονίδιο ☆ την επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (σ. 30).

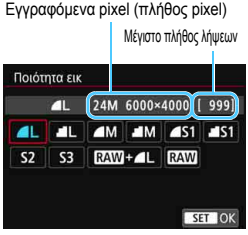
MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας

Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των pixel και την ποιότητα της εικόνας. Παρέχονται δέκα ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνων: **◢L**, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1**, **S2**, **S3**, **RAW+◢L**, **RAW**.



1 Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ποιότητα εικ**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Ποιότητα εικ**].



2 Ορίστε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Θα εμφανιστεί το πλήθος pixel και το μέγιστο πλήθος λήψεων για την επιλεγμένη ρύθμιση ποιότητας, βοηθώντας σας να επιλέξετε την επιθυμητή ποιότητα. Κατόπιν πατήστε <(SET)>.

Οδηγός για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας (κατά προσέγγιση)

Ποιότητα εικόνας			Εγγραφόμενα pixel (megapixel)	Μέγεθος αρχείου (MB)	Μέγιστο πλήθος λήψεων	Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων
L	Υψηλή ποιότητα	JPEG	24 (24M)	7,6	940	180 (940)
L				3,9	1810	1810 (1810)
M	Μεσαία ποιότητα		10,6 (11M)	4,0	1770	1770 (1770)
M				2,0	3500	3500 (3500)
S1	Χαμηλή ποιότητα		5,9 (5,9M)	2,5	2830	2830 (2830)
S1				1,3	5320	5320 (5320)
S2			2,5 (2,5M)	1,3	5320	5320 (5320)
S3			0,35 (0,3M)	0,3	20180	20180 (20180)
RAW + L	Υψηλή ποιότητα		24 (24M)	28,1+7,6	190	6 (6)
RAW				28,1	240	7 (8)

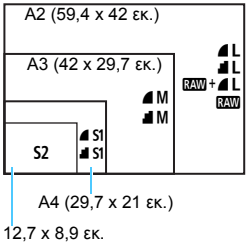
* Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ISO 100 και Στάνταρ Στυλ εικόνας) χρησιμοποιώντας μια κάρτα 8 GB. **Αυτές οι τιμές θα διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τον κατασκευαστή της κάρτας, τις αναλογίες, την ταχύτητα ISO, το Στυλ εικόνας, τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**

* Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα 8 GB συμβατή με UHS-I, βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.

Ακόμη κι αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα UDMA, η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων παραμένει ίδια. Ωστόσο, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων σε παρένθεση του παραπάνω πίνακα θα εφαρμοστεί στη διάρκεια της συνεχούς λήψης.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

- **Θέλω να επιλέξω την κατάλληλη ποιότητα εγγραφής εικόνας για το μέγεθος χαρτιού στο οποίο θα γίνει η εκτύπωση.**



Για να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας, ανατρέξτε στο διάγραμμα που βλέπετε στα αριστερά. Αν θέλετε να κόψετε ένα τμήμα μιας εικόνας, σας συνιστούμε να επιλέξετε υψηλότερη ποιότητα (περισσότερα pixel), όπως π.χ. **L**, **L**, **RAW** + **L** ή **RAW**. Η ρύθμιση **S2** είναι κατάλληλη για προβολή της εικόνας σε ψηφιακή κορνίζα. Η ρύθμιση **S3** είναι κατάλληλη για την αποστολή εικόνων μέσω email ή για τη χρήση τους σε μια ιστοσελίδα.

- **Ποια είναι η διαφορά μεταξύ των ρυθμίσεων και ;**
  Αυτές οι ρυθμίσεις υποδεικνύουν τα διαφορετικά επίπεδα ποιότητας εικόνας που προκαλούνται από διαφορετικά επίπεδα συμπίεσης. Η ρύθμιση παράγει υψηλότερη ποιότητα εικόνας με τον ίδιο αριθμό pixel. Παρότι η ρύθμιση παράγει ελαφρώς χαμηλότερη ποιότητα εικόνας, επιτρέπει την αποθήκευση περισσότερων εικόνων στην κάρτα. Οι επιλογές **S2** και **S3** χρησιμοποιούν τη ρύθμιση ποιότητας (Υψηλή).

- **Τράβηξα περισσότερες φωτογραφίες από το αναφερόμενο μέγιστο πλήθος λήψεων.**
  Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να μπορέσετε να τραβήξετε περισσότερες λήψεις από όσες αναφέρονται. Θα μπορούσαν επίσης να είναι λιγότερες από τον αναφερόμενο αριθμό. Το μέγιστο πλήθος λήψεων αναφέρεται κατά προσέγγιση.

- **Η μηχανή εμφανίζει το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων;**
  Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται στη δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου. Επειδή η ένδειξη είναι μονοψήφια **0** - **9**, οποιαδήποτε τιμή μεγαλύτερη του 8 θα εμφανίζεται μόνο ως "**9**". Σημειώστε ότι αυτός ο αριθμός εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή. Προσέξτε να μην φωτογραφίσετε χωρίς κάρτα στη μηχανή.

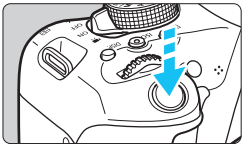
- **Πότε πρέπει να χρησιμοποιώ τη ρύθμιση RAW;**
  Οι εικόνες RAW πρέπει να υποβάλλονται σε επεξεργασία σε υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις ενότητες "RAW" και "RAW + L", στην επόμενη σελίδα.

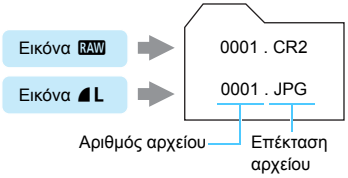
RAW

Με τον όρο RAW αναφέρονται τα "ακατέργαστα" (raw) δεδομένα εικόνας, πριν μετατραπούν σε ◢L ή άλλα είδη εικόνων. Οι εικόνες RAW δεν μπορούν να προβληθούν σε υπολογιστή χωρίς τη χρήση λογισμικού EOS, όπως το Digital Photo Professional (σ. 402). Ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε διάφορες προσαρμογές σε αυτές, οι οποίες είναι αδύνατες με άλλους τύπους εικόνων όπως ◢L. Οι εικόνες RAW είναι χρήσιμες όταν θέλετε να τις προσαρμόσετε μόνοι σας με ακρίβεια ή για τη φωτογράφιση σημαντικών θεμάτων.

RAW + ◢L

Με τη ρύθμιση RAW + ◢L η μηχανή καταγράφει μια εικόνα RAW και μια εικόνα ◢L με κάθε λήψη. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται ταυτόχρονα στην κάρτα. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται στον ίδιο φάκελο, με το ίδιο αριθμητικό όνομα, και με επέκταση αρχείου .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW. Μπορείτε να προβάλετε ή να εκτυπώνετε εικόνες ◢L χρησιμοποιώντας ακόμα και υπολογιστές στους οποίους δεν έχει εγκατασταθεί το λογισμικό EOS.



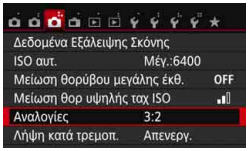


Λογισμικό επεξεργασίας εικόνων RAW

- Για την προβολή εικόνων RAW σε υπολογιστή, συνιστάται η χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ.402)
- Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την προηγούμενη Έκδ. 4.x του DPP. Αν ο υπολογιστής σας διαθέτει την προηγούμενη Έκδ. 4.x του DPP, ενημερώστε την με το EOS Solution Disk. (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.) Σημειώστε ότι η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την Έκδ. 3.x DPP ή τις προηγούμενες εκδόσεις.
- Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλει εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή. Για πληροφορίες που αφορούν τη συμβατότητα, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

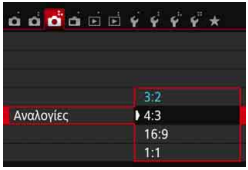
MENU Αλλαγή αναλογιών εικόνας ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τις αναλογίες της εικόνας. Η ρύθμιση [**3:2**] ορίζεται από προεπιλογή. Όταν οριστούν οι ρυθμίσεις [**4:3**], [**16:9**] ή [**1:1**], εμφανίζονται γραμμές που υποδεικνύουν το εύρος της λήψης. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα εμφανίζεται με την περιοχή γύρω από το θέμα να καλύπτεται με μαύρο χρώμα.



1 Επιλέξτε τις αναλογίες.

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Αναλογίες**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Αναλογίες**].



2 Ορίστε τις αναλογίες.

- Επιλέξτε μια αναλογία και πατήστε <(SET)>.

- **Εικόνες JPEG**
  Οι εικόνες θα αποθηκευτούν με τις καθορισμένες αναλογίες.
- **Εικόνες RAW**
  Οι εικόνες θα αποθηκεύονται πάντα με αναλογίες [**3:2**]. Οι πληροφορίες των επιλεγμένων αναλογιών προστίθενται στο αρχείο εικόνας RAW. Όταν επεξεργάζεστε την εικόνα RAW με το λογισμικό EOS, μπορείτε να δημιουργήσετε μια εικόνα με τις ίδιες αναλογίες που ορίστηκαν για τη λήψη. Στην περίπτωση των αναλογιών [**4:3**], [**16:9**] και [**1:1**], οι γραμμές οριοθέτησης των αναλογιών θα εμφανίζονται στη διάρκεια της προβολής της εικόνας, αλλά δεν θα είναι πραγματικά ενσωματωμένες στην εικόνα.

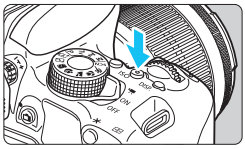
Ο παρακάτω πίνακας δείχνει τις αναλογίες και τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel για κάθε ποιότητα εγγραφής εικόνας.

Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	6000x4000 (24,0 megapixel)	5328x4000* (21,3 megapixel)	6000x3368* (20,2 megapixel)	4000x4000 (16,0 megapixel)
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (0,35 megapixel)	640x480 (0,31 megapixel)	720x408* (0,29 megapixel)	480x480 (0,23 megapixel)

- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας με αστερίσκο δεν ταιριάζουν ακριβώς στις αντίστοιχες αναλογίες.
- Το εύρος λήψης που εμφανίζεται για τις αναλογίες που επισημαίνονται με αστερίσκο είναι ελαφρώς μεγαλύτερο από την περιοχή που καταγράφεται. Ελέγξτε τις εικόνες που καταγράφετε στην οθόνη LCD κατά τη λήψη τους.
- Αν χρησιμοποιήσετε άλλη μηχανή για να εκτυπώσετε άμεσα τις εικόνες που έχουν τραβηχτεί με αυτήν τη μηχανή και με αναλογίες 1:1, οι εικόνες ενδέχεται να μην εκτυπωθούν σωστά.

ISO: Αλλαγή της ταχύτητας ISO ανάλογα με το φωτισμό ☆

Ορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα (σ. 124).



1 Πατήστε το πλήκτρο <ISO> (⏱6).



2 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στην οθόνη LCD, πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να επιλέξετε την επιθυμητή ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Επιλέξτε τη ρύθμιση [**AUTO**] για να ορίσετε την ταχύτητα ISO αυτόματα (σ. 124).

Οδηγός ταχύτητας ISO

Ταχύτητα ISO	Συνθήκες λήψης (χωρίς φλας)	Εμβέλεια φλας
ISO 100 - ISO 400	Εξωτερικοί χώροι με ήλιο	Όσο υψηλότερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η εμβέλεια του φλας (σ. 166).
ISO 400 - ISO 1600	Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο	
ISO 1600 - ISO 12800, H	Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα	

* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο".

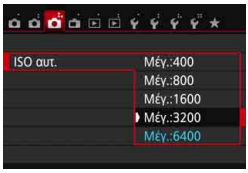
Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] οριστεί σε [**1: On**], μπορείτε επίσης να επιλέξετε "**H**" (ισοδύναμη με ISO 25600) (σ. 338).

- Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], δεν μπορείτε να επιλέξετε τις τιμές ISO 100 και "**H**" (ισοδύναμη με ISO 25600) (σ. 339).
- Η λήψη σε υψηλές θερμοκρασίες ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο". Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας μπορεί επίσης να προκαλέσουν την εμφάνιση αφύσικων χρωμάτων στις εικόνες.

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Αν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.
- Όταν η λήψη γίνεται σε συνθήκες οι οποίες παράγουν υπερβολικό θόρυβο, όπως ένας συνδυασμός υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας και έκθεσης μεγάλης διάρκειας, η καταγραφή των εικόνων ενδέχεται να μη γίνει σωστά.
- Δεδομένου ότι η επιλογή **"H"** (ισοδύναμη με ISO 25600) είναι μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (π.χ. φωτεινές κουκκίδες και γραμμές) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή στην εικόνα, ενώ η ανάλυση θα είναι μικρότερη από το συνηθισμένο.
- Δεδομένου ότι η μέγιστη ταχύτητα ISO που μπορεί να οριστεί διαφέρει μεταξύ της λήψης στατικών εικόνων και της λήψης ταινιών (χειροκίνητη έκθεση), η ταχύτητα ISO που καθορίζετε μπορεί να αλλάξει όταν μεταβαίνετε από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας. Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση. Η μέγιστη ταχύτητα ISO που μπορεί να οριστεί διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση του στοιχείου [**2: Επέκταση ISO**] στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**].
  - Όταν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**0: Off**]: Αν ορίσετε τη ρύθμιση ISO 12800 κατά τη λήψη στατικών εικόνων και στη συνέχεια μεταβείτε στη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO θα αλλάξει σε ISO 6400.
  - Όταν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**1: On**]: Αν ορίσετε τη ρύθμιση ISO 12800 ή **"H"** (ισοδύναμη με ISO 25600) κατά τη λήψη στατικών εικόνων και στη συνέχεια μεταβείτε στη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO θα αλλάξει σε **"H"** (ισοδύναμη με ISO 12800).

MENU Ρύθμιση της μέγιστης ταχύτητας ISO για την επιλογή [AUTO] ☆

Για τη ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να καθορίσετε τη μέγιστη τιμή που θα λαμβάνει η ταχύτητα ISO μεταξύ ISO 400 - ISO 6400.



Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**ISO αυτ.**] και κατόπιν πατήστε <SET>. Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

ISO [AUTO]



Αν θέσετε την ταχύτητα ISO σε [**AUTO**], η πραγματική ρύθμιση ταχύτητας ISO θα εμφανιστεί μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Όπως αναφέρεται παρακάτω, η ταχύτητα ISO θα καθοριστεί αυτόματα ανάλογα με την επιλεγμένη κατάσταση λήψης.

Κατάσταση λήψης		Ρύθμιση ταχύτητας ISO	
		Χωρίς φλας	Με φλας
		ISO 100 - ISO 6400	ISO 400*2 (Εκτός των καταστάσεων , , και .)
		ISO 100 - ISO 1600	
SCN	, , , ,	ISO 100 - ISO 6400	
SCN		ISO 100 - ISO 12800	
P/Tv/Av/M		ISO 100 - ISO 6400*1	
Με εκθέσεις λυχνίας		ISO 400	

*1: Εξαρτάται από το καθορισμένο μέγιστο όριο ταχύτητας ISO (σ. 123).

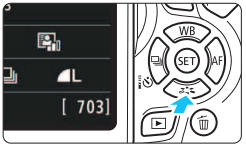
*2: (1) Αν η χρήση fill flash προκαλεί υπερέκθεση, θα οριστεί ταχύτητα ISO 100 ή υψηλότερη.

(2) Στις καταστάσεις CA, , , , , , και <P>, αν χρησιμοποιήσετε ανάκλαση φλας με εξωτερικό φλας Speedlite, η ταχύτητα ISO θα ορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 400 - ISO 1600 (ή έως το μέγιστο όριο).

Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**AUTO**], η ταχύτητα ISO αναφέρεται σε βήματα ενός στοπ. Ωστόσο, η ταχύτητα ISO ορίζεται στην πραγματικότητα με πιο μικρά βήματα. Για αυτόν το λόγο, στις πληροφορίες λήψης της εικόνας (σ. 306), ως ταχύτητα ISO μπορεί να δείτε τιμές όπως ISO 125 ή ISO 640.

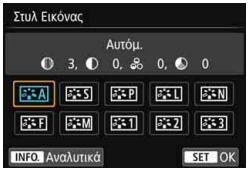
Επιλογή Στυλ εικόνας ☆

Επιλέγοντας ένα Στυλ εικόνας, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας.
Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα το [A] (Αυτόματο).



1 Πατήστε το πλήκτρο <▼ >.

- Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και πατήστε <(SET)>.
- Το Στυλ εικόνας θα καθοριστεί.

Μπορείτε, επίσης, να ορίσετε το Στυλ εικόνας με τη ρύθμιση [**2: Στυλ Εικόνας**].

Χαρακτηριστικά των Στυλ εικόνας

A Αυτόματο

Οι τόνοι χρωμάτων θα ρυθμιστούν αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Τα χρώματα θα δείχνουν ζωηρά, ειδικά ο μπλε ουρανός, τα φυτά, η δύση του ηλίου, οι εικόνες στη φύση, καθώς και οι σκηνές σε εξωτερικούς χώρους.

Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή [**Αυτόμ.**], χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ εικόνας.

S Στάνταρ

Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.

Πορτραίτο
Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος. Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για κοντινά πορτραίτα. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Τόνοι Χρωμάτων**] (σ. 128), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

Τοπίο
Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

Ουδέτερα χρώματα
Αυτό το Στυλ εικόνας είναι κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

Πιστά χρώματα
Αυτό το Στυλ εικόνας είναι κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Το χρώμα ενός θέματος που καταγράφεται σε ηλιακό φως με θερμοκρασία χρώματος 5200K, θα προσαρμόζεται χρησιμοποιώντας τη μέθοδο colorimetric για να ταιριάζει με το χρώμα του θέματος. Για εικόνες με σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

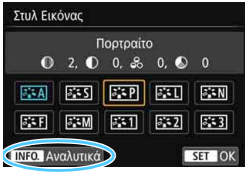
Μονόχρωμη
Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.

Οι ασπρόμαυρες εικόνες που τραβήχτηκαν με τη ρύθμιση JPEG δεν μπορούν να μετατραπούν σε έγχρωμες. Αν θέλετε αργότερα να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, μην ξεχάσετε να ακυρώσετε τη ρύθμιση [**Μονόχρωμη**]. Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**Μονόχρωμη**], στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη <**B/W**>.

Χρήστη 1-3
Μπορείτε να επιλέξετε ένα βασικό στυλ, όπως το [**Πορτραίτο**] ή το [**Τοπίο**], ένα αρχείο Στυλ εικόνας κ.λπ. και να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας (σ. 130). Αν δεν διαμορφώσετε τα Στυλ εικόνας Χρήστη, θα χρησιμοποιούν τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του Στυλ εικόνας [**Αυτόμ.**].

Προσαρμογή Στυλ εικόνας ☆

Έχετε τη δυνατότητα να προσαρμόσετε ένα Στυλ εικόνας αλλάζοντας συγκεκριμένες παραμέτρους, όπως την [**Όξυνση**] και την [**Αντίθεση**]. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [**Μονόχρωμη**], ανατρέξτε στη σελίδα 129.

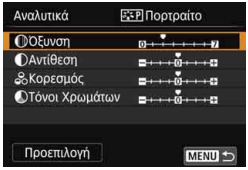


1 Πατήστε το πλήκτρο <▼ >.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.

2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

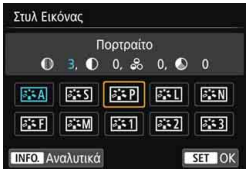
- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.



3 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε μια παράμετρο, όπως π.χ. [**Όξυνση**], και πατήστε <(SET)>.





4 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να προσαρμόσετε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες παραμέτρους. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.

▶ Οι ρυθμίσεις παραμέτρων που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.

- Επιλέγοντας [**Προεπιλογή**] στο βήμα 3, μπορείτε να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις παραμέτρων του αντίστοιχου Στυλ εικόνας.
- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας το Στυλ εικόνας που προσαρμόσατε, ακολουθήστε τη διαδικασία του βήματος 2 στη σελίδα 125 για να επιλέξετε το προσαρμοσμένο Στυλ εικόνας και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

Ρυθμίσεις των παραμέτρων και αποτελέσματα

Όξυνση

Προσαρμόζει το επίπεδο όξυνσης της εικόνας.

Για να μειώσετε το επίπεδο όξυνσης, επιλέξτε μια τιμή προς το άκρο **0**. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **0** η τιμή, τόσο πιο "απαλή" θα δείχνει η εικόνα.

Για να αυξήσετε το επίπεδο όξυνσης, επιλέξτε μια τιμή προς το άκρο **7**. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **7** η τιμή, τόσο πιο "ευκρινής" θα δείχνει η εικόνα.

Αντίθεση

Προσαρμόζει την αντίθεση της εικόνας και τη ζωντάνια των χρωμάτων.

Για να μειώσετε την αντίθεση, επιλέξτε μια τιμή προς το αρνητικό άκρο.
Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **−** η τιμή, τόσο πιο "μουντή" θα δείχνει η εικόνα.
Για να αυξήσετε την αντίθεση, επιλέξτε μια τιμή προς το θετικό άκρο.
Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **+** η τιμή, τόσο πιο "ζωντανή" θα δείχνει η εικόνα.

Κορεσμός

Προσαρμόζει τον κορεσμό χρωμάτων στην εικόνα.

Για να μειώσετε τον κορεσμό των χρωμάτων, επιλέξτε μια τιμή προς το αρνητικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **−** η τιμή, τόσο πιο ξεθωριασμένα θα δείχνουν τα χρώματα.

Για να αυξήσετε τον κορεσμό των χρωμάτων, επιλέξτε μια τιμή προς το θετικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **+** η τιμή, τόσο πιο έντονα θα δείχνουν τα χρώματα.

Τόνοι χρωμάτων

Προσαρμόζει τους τόνους χρωμάτων της επιδερμίδας.

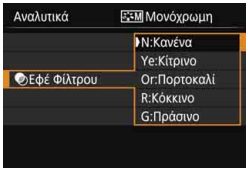
Για να κάνετε τους τόνους της επιδερμίδας πιο κόκκινους, επιλέξτε μια τιμή προς το αρνητικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **−** η τιμή, τόσο πιο κόκκινοι θα δείχνουν οι τόνοι της επιδερμίδας.

Για να κάνετε το χρώμα της επιδερμίδας λιγότερο κόκκινο, επιλέξτε μια τιμή προς το θετικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **+** η τιμή, τόσο πιο κίτρινοι θα δείχνουν οι τόνοι της επιδερμίδας.

Προσαρμογή Στυλ εικόνας Μονόχρωμη

Για το Στυλ εικόνας Μονόχρωμη, μπορείτε επίσης να καθορίσετε τις παραμέτρους [**Εφέ Φίλτρου**] και [**Εφέ Τονισμού**], επιπρόσθετα των παραμέτρων [**Όξυνση**] και [**Αντίθεση**] που εξηγήθηκαν στην προηγούμενη σελίδα.

Εφέ φίλτρου

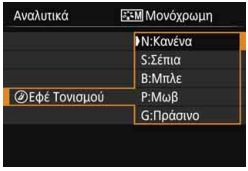


Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να κάνετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Φίλτρο	Παράδειγμα εφέ
N: Κανένα	Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου.
Ye: Κίτρινο	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια.
Or: Πορτοκαλί	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό.
R: Κόκκινο	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.
G: Πράσινο	Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα πράσινα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.

Η αύξηση της τιμής [**Αντίθεση**] αυξάνει το εφέ φίλτρου.

Εφέ τονισμού



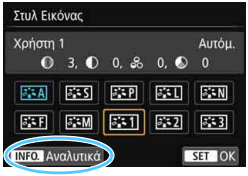
Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο συγκεκριμένο χρώμα. Αυτό μπορεί να κάνει την εικόνα να δείχνει πιο εντυπωσιακή. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: [**N:Κανένα**], [**S:Σέπια**], [**B:Μπλε**], [**P:Μωβ**] ή [**G:Πράσινο**].

Αποθήκευση Στυλ εικόνας ☆

Μπορείτε να επιλέξετε ένα Στυλ εικόνας ως βάση, όπως π.χ. το [**Πορτραίτο**] ή το [**Τοπίο**], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στη θέση [**Χρήστη 1**], [**Χρήστη 2**] ή [**Χρήστη 3**].
Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλά Στυλ εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις για παραμέτρους όπως η ευκρίνεια και η αντίθεση.
Μπορείτε, επίσης, να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 402).

1 Πατήστε το πλήκτρο <▼ >.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



2 Επιλέξτε [Χρήστη *].

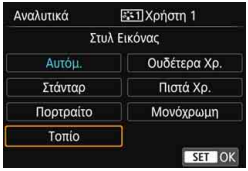
- Επιλέξτε [**Χρήστη ***] και κατόπιν πατήστε <INFO.>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Αναλυτικά.



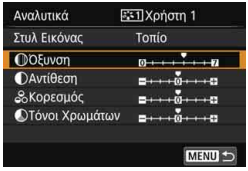
3 Πατήστε <(SET)>.

- Με επιλεγμένο το στοιχείο [**Στυλ Εικόνας**], πατήστε <(SET)>.



4 Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης.

- Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης και πατήστε <(SET)>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS), επιλέξτε το Στυλ εικόνας εδώ.



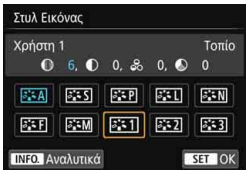
5 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε μια παράμετρο, όπως π.χ. [**Οξυνση**], και πατήστε <(SET)>.



6 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και κατόπιν πατήστε <(SET)>. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Προσαρμογή Στυλ εικόνας", στις σελίδες 127-129.



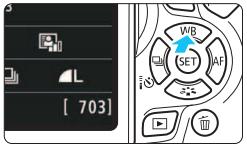
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε το τροποποιημένο Στυλ εικόνας. Κατόπιν θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
- ▶ Το Στυλ εικόνας βάσης εμφανίζεται στα δεξιά των καταχωρίσεων [**Χρήστη ***].

- Αν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα Στυλ εικόνας σε μια θέση [**Χρήστη ***], η αλλαγή του Στυλ εικόνας βάσης στο βήμα 4 ακυρώνει τις ρυθμίσεις των παραμέτρων του αποθηκευμένου Στυλ εικόνας.
- Αν εκτελέσετε την επιλογή [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] (σ. 267), τα Στυλ εικόνας και οι παράμετροί τους που ορίζονται στη ρύθμιση [**Χρήστη ***] θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Όσον αφορά τα Στυλ εικόνας που αποθηκεύτηκαν μέσω του EOS Utility (λογισμικό EOS), μόνο οι τροποποιημένες τους παράμετροι θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.

- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας ένα αποθηκευμένο Στυλ εικόνας, ακολουθήστε τη διαδικασία του βήματος 2 στη σελίδα 125 για να επιλέξετε [**Χρήστη ***] και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου Στυλ εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

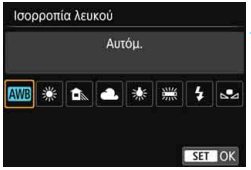
WB: Ρύθμιση ανάλογα με την πηγή του φωτός ☆

Η λειτουργία η οποία προσαρμόζει τους τόνους των χρωμάτων έτσι ώστε τα λευκά αντικείμενα να δείχνουν πραγματικά λευκά στην εικόνα, ονομάζεται ισορροπία λευκού (ΙΣΛ). Κανονικά, με τη ρύθμιση [AWB] (Αυτόματο) επιτυγχάνεται αυτόματα η σωστή ισορροπία λευκού. Αν δεν επιτυγχάνονται φυσικά χρώματα με τη ρύθμιση [AWB], μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση ισορροπίας λευκού σύμφωνα με την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να τη ρυθμίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο.



1 Πατήστε το πλήκτρο <▲ WB>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Ισορροπία λευκού**].

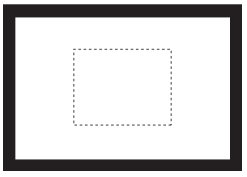


2 Επιλέξτε μια ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.
- Το μήνυμα "Περίπου ****K" (K: Kelvin) που εμφανίζεται για τις ρυθμίσεις ισορροπίας λευκού <☀>, <🏠>, <☁>, <✸> και <📺> αναφέρει την αντίστοιχη θερμοκρασία χρώματος.

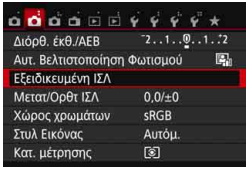
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού

Μια ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού σάς δίνει τη δυνατότητα να καθορίσετε χειροκίνητα την ισορροπία λευκού για μια συγκεκριμένη πηγή φωτισμού, επιτυγχάνοντας καλύτερη ακρίβεια. Εκτελέστε αυτήν τη διαδικασία σε ένα περιβάλλον με τις πραγματικές πηγές φωτισμού που θα χρησιμοποιήσετε.



1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε ολόκληρο το πλαίσιο με τη διάστικτη γραμμή (όπως φαίνεται στην εικόνα) πάνω σε ένα απλό, λευκό αντικείμενο.
- Εστιάστε χειροκίνητα και κάντε λήψη με την τυπική έκθεση που έχει οριστεί για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.



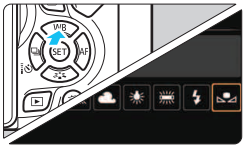
2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Εξειδικευμένη ΙΣΛ**] και πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.



3 Εισαγάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε την εικόνα που καταγράψατε στο βήμα 1 και πατήστε <(SET)>.
- Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε [**OK**] και η μηχανή θα εισαγάγει τα δεδομένα.
- Όταν εμφανιστεί ξανά το μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να το κλείσετε.



4 Επιλέξτε [(Εξειδικευμένη)].

- Πατήστε το πλήκτρο <▲ WB>.
- Επιλέξτε [**(Εξειδικευμένη)**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

- Αν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ακόλουθες εικόνες: εικόνες που καταγράφηκαν ενώ το Στυλ εικόνας είχε ρυθμιστεί σε [**Μονόχρωμη**] (σ. 126), εικόνες επεξεργασμένες με ένα Δημιουργικό φίλτρο, κομμένες εικόνες και εικόνες που έχουν καταγραφεί με άλλη μηχανή.

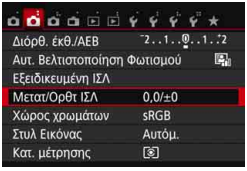
- Αντί για ένα λευκό αντικείμενο, ένα γκρι χαρτί ή ένας γκρι ανακλαστήρας 18% (διατίθεται στο εμπόριο) μπορεί να παραγάγει μια ακριβέστερη ισορροπία λευκού.
- Η προσωπική ισορροπία λευκού που καταχωρίζεται με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 402) αποθηκεύεται στη ρύθμιση [ ]. Αν εκτελέσετε τις οδηγίες του βήματος 3, τα δεδομένα για την αποθηκευμένη προσωπική ισορροπία λευκού θα διαγραφούν.

WB +/- Ρύθμιση των τόνων χρωμάτων ανάλογα με την πηγή φωτός ☆

Μπορείτε να διορθώσετε την ισορροπία λευκού που έχει οριστεί. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα.

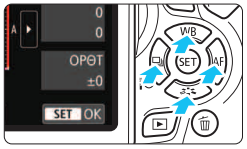
Αυτή η λειτουργία απευθύνεται σε χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με φίλτρα μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος ή διόρθωσης χρώματος.

Διόρθωση ισορροπίας λευκού



1 Επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].

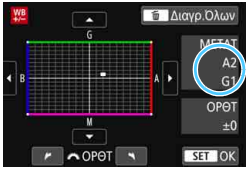
- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**] και πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη διόρθωσης/οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.



2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◆> για να μετακινήσετε το σύμβολο "■" στην επιθυμητή θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που εμφανίζεται στην κατεύθυνση της κίνησης.
- Στην επάνω δεξιά γωνία, η ένδειξη "**ΜΕΤΑΤ**" υποδεικνύει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης αντίστοιχα.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**].
- Πατήστε <(SET)> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

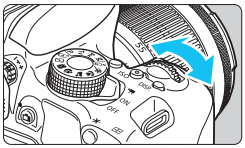
Παράδειγμα ρύθμισης: A2, G1



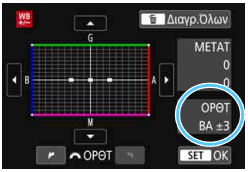
- Όταν εφαρμόζεται διόρθωση ισορροπίας λευκού, στο σκόπευτρο και στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <WB +/->.
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης που υποδηλώνει την πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

Αυτόματη οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων η καθεμία. Ξεκινώντας με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, καταγράφονται επίσης εικόνες με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Αυτό ονομάζεται οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (ΟΡΘΤ ΙΣΛ). Μπορείτε να καθορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως ±3 επίπεδα, σε βήματα ενός επιπέδου.



Απόκλιση ±3 επιπέδων προς B/A



Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας "Διόρθωση ισορροπίας λευκού", όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <☼>, το σύμβολο "■" στην οθόνη θα αλλάξει σε "■ ■ ■" (3 σημεία).
  Η περιστροφή του επιλογέα προς τα δεξιά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.
- Στα δεξιά, η ένδειξη "**ΟΡΘΤ**" υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**].
- Πατήστε <(SET)> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

Αλληλουχία οριοθέτησης

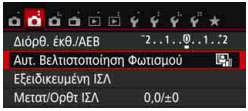
Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και 3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).

Κατά την οριοθέτηση ΙΣΛ, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων σε κατάσταση συνεχούς λήψης θα είναι μικρότερο και το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί επίσης περίπου στο ένα τρίτο του κανονικού αριθμού.

- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την εγγραφή τους στην κάρτα.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, το εικονίδιο ισορροπίας λευκού θα αναβοσβήνει.
- Το **"ΟΡΘΤ"** είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

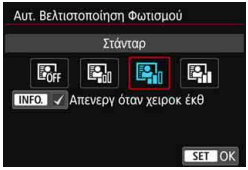
MENU Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης ☆

Αν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Στάνταρ**]. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η τιμή [**Στάνταρ**].



1 Επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού].

- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.

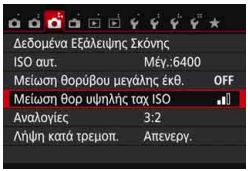
- Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν ορίσετε τη ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] σε [**1: Ενεργοποίηση**], η ρύθμιση [**Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] θα οριστεί αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Αν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της [**Απενεργ.**] και χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρη εικόνα, επιλέξτε [**Απενεργ.**] για αυτήν τη λειτουργία.
- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.

Στο βήμα 2, αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> και διαγράψετε το σύμβολο [✓] από τη ρύθμιση [**Απενεργ όταν χειροκ έκθ**], μπορείτε επίσης να ορίσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) στην κατάσταση <**M**>.

MENU Ρυθμίσεις μείωσης θορύβου ☆

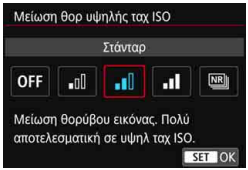
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει το θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος σε περιοχές με σκούρους τόνους μειώνεται ακόμη περισσότερο. Αλλάξτε τη ρύθμιση ανάλογα με το επίπεδο του θορύβου.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] και πατήστε <(SET)>.



2 Ορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

- **[NR: Μείωση θορύβου πολλ λήψ]**
  Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ό,τι η επιλογή [**Υψηλή**]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, οι οποίες ευθυγραμμίζονται και συγχωνεύονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

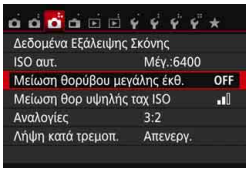
Αν προβάλετε ή εκτυπώσετε απευθείας από τη μηχανή μια εικόνα RAW+◢L ή RAW, η επίδραση της επεξεργασίας για τη μείωση του θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO μπορεί να μην είναι εμφανής. Ελέγξτε την επίδραση της επεξεργασίας μείωσης θορύβου ή εκτυπώστε τις εικόνες με επεξεργασία μείωσης θορύβου μέσω του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 402).

Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Μείωση θορύβου πολλ λήψ]

- Αν υπάρχει σημαντική απόκλιση στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής, η επίδραση της μείωσης θορύβου μπορεί να είναι ελάχιστη.
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάζει στις τέσσερις διαδοχικές λήψεις, η έκθεση στην εικόνα μπορεί να είναι λανθασμένη.
- Χρειάζεται κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα, δεδομένου ότι εφαρμόζεται η μείωση θορύβου και οι εικόνες συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα "**BUSY**" (μηχανή απασχολημένη) και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες εικόνες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Τα στοιχεία RAW + L ή RAW δεν μπορούν να επιλεγούν. Δεν είναι δυνατή η χρήση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με την οριοθέτηση ΙΣΛ. Δεν είναι δυνατός ο ορισμός της ρύθμισης [**3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**]. Αν οτιδήποτε από αυτά έχει επιλεγεί ή ενεργοποιηθεί ήδη, δεν είναι εφικτή η ενεργοποίηση της ρύθμισης [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**].
- Η ρύθμιση [**Παραμόρφωση**] θα οριστεί αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όπως καθορίζεται από τη ρύθμιση του μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**] [**4: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**].
- Δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] για εκθέσεις λυχνίας.
- Αν απενεργοποιήσετε τη μηχανή, αλλάξετε την κατάσταση λήψης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης, φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας ή τραβήξετε ταινία, η ρύθμιση θα αλλάξει αυτόματα σε [**Στάνταρ**].
- Η ρύθμιση [**3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**] δεν μπορεί να οριστεί.

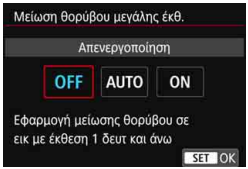
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας

Η μείωση θορύβου είναι εφικτή με εικόνες με έκθεση 1 δευτ. ή μεγαλύτερη.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**] και πατήστε <(SET)>.



2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

- **[Αυτόματη]**
  Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου αν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας. Η ρύθμιση **[Αυτόματη]** είναι αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.
- **[Ενεργοποίηση]**
  Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση **[Ενεργοποίηση]** μπορεί να μειώσει το θόρυβο που δεν εντοπίζεται με τη ρύθμιση **[Αυτόματη]**.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

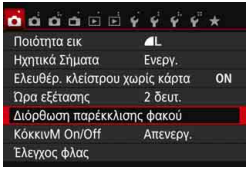
- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

- Με τις ρυθμίσεις **[Αυτόματη]** και **[Ενεργοποίηση]**, η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη της φωτογραφίας μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με ταχύτητα ISO 1600 ή υψηλότερη μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση **[Ενεργοποίηση]** απ' ό,τι με τη ρύθμιση **[Απενεργοποίηση]** ή **[Αυτόματη]**.
- Με τις ρυθμίσεις **[Αυτόματη]** και **[Ενεργοποίηση]**, αν μια λήψη μεγάλης διάρκειας έκθεσης γίνει με ορατή την εικόνα Άμεσης προβολής, κατά την επεξεργασία μείωσης του θορύβου θα εμφανιστεί η ένδειξη **"BUSY"** (μηχανή απασχολημένη). Η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

MENU Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και παρεκκλίσεων φακού

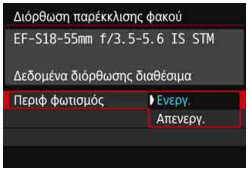
Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιετάρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού. Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση.
Η παραμόρφωση της εικόνας λόγω των χαρακτηριστικών του φακού ονομάζεται παραμόρφωση.
Αυτές οι παρεκκλίσεις και η μείωση φωτεινότητας φακού μπορούν να διορθωθούν. Από προεπιλογή, η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης ορίζονται σε [**Ενεργ.**] και η διόρθωση παραμόρφωσης ορίζεται σε [**Απενεργ.**].
Αν εμφανίζεται το μήνυμα [**Αδυναμία διόρθωσης - Δ/Υ δεδ**], ανατρέξτε στην ενότητα "Δεδομένα διόρθωσης φακού" στη σελίδα 142.

Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού



1 Επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [**Διόρθωση παρέκκλισης φακού**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Περιφ φωτισμός**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

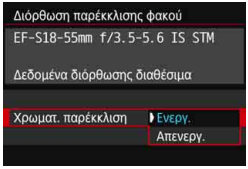
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.

- Το επίπεδο διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι μικρότερο από το μέγιστο επίπεδο διόρθωσης που μπορείτε να ορίσετε με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 402).
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.

Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



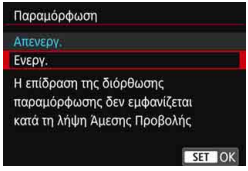
1 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Χρωματ. παρέκκλιση**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.

Διόρθωση παραμόρφωσης



1 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Παραμόρφωση**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση της παραμόρφωσης.

- Όταν είναι ενεργοποιημένη η διόρθωση παραμόρφωσης, η μηχανή καταγράφει πιο μικρό εύρος εικόνας σε σχέση με αυτό που βλέπετε μέσα από το σκόπευτρο. (Η περιφέρεια της εικόνας θα κοπεί ελαφρώς και θα μειωθεί λίγο η ανάλυση.)
- Η διόρθωση παραμόρφωσης θα αντικατοπτριστεί στην καταγεγραμμένη εικόνα, αλλά όχι στο σκόπευτρο ή στην εικόνα της Άμεσης προβολής κατά τη διάρκεια της λήψης.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Παραμόρφωση**] σε [**Απενεργ.**], η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί.
- Η διόρθωση παραμόρφωσης δεν μπορεί να οριστεί στις καταστάσεις <> ή <> κατά τη λήψη μιας ταινίας ή όταν έχει οριστεί η Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.
- Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 272) δεν θα προστίθενται στις εικόνες που εγγράφονται με ενεργοποιημένη τη διόρθωση παραμόρφωσης.

Δεδομένα διόρθωσης φακού

Η μηχανή περιέχει ήδη δεδομένα διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού του φακού, διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης και διόρθωσης παραμόρφωσης για περίπου 30 φακούς. Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], θα εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης και διόρθωση παραμόρφωσης για όλους τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

Χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

Για του φακούς που ενσωματώνουν δεδομένα διόρθωσης, δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

Θέματα προσοχής για τη διόρθωση φακού

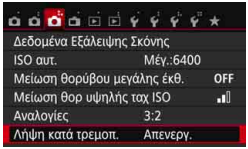
- Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, χρωματικής παρέκκλισης και παραμόρφωσης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχετε τραβήξει ήδη.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό τρίτου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon), συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε [**Απενεργ.**], ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**].
- Αν χρησιμοποιήσετε μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, οι διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης δεν θα αντικατοπτρίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη.
- Η τιμή διόρθωσης θα είναι μικρότερη αν ο φακός που χρησιμοποιείται δεν παρέχει πληροφορίες απόστασης.

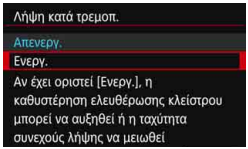
Σημειώσεις για τη διόρθωση φακού

- Αν η επίδραση της διόρθωσης δεν είναι εμφανής, μεγεθύνετε την εικόνα μετά τη λήψη και ελέγξτε την ξανά.
- Οι διορθώσεις εφαρμόζονται επίσης όταν έχει τοποθετηθεί Extender ή μετατροπέας Life-Size.

MENU Μείωση τρεμοπαίγματος ☆

Αν τραβήξετε μια εικόνα με υψηλή ταχύτητα κλείστρου κάτω από μια πηγή φωτισμού (π.χ. φως φθορισμού) και η πηγή φωτισμού αναβοσβήνει, προκαλείται τρεμόπαιγμα και η εικόνα μπορεί να έχει ανομοιόμορφη έκθεση κατακόρυφα. Σε περίπτωση συνεχούς λήψης κάτω από αυτές τις συνθήκες, μπορεί να προκληθούν ανομοιόμορφες εκθέσεις ή χρώματα στην εικόνα. Με τη λήψη κατά του τρεμοπαίγματος, η μηχανή ανιχνεύει τη συχνότητα που αναβοσβήνει η πηγή φωτισμού και καταγράφει την εικόνα όταν το εφέ τρεμοπαίγματος στην έκθεση ή στο χρώμα είναι ελάχιστο.





1 Επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] και πατήστε <(SET)>.

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με μειωμένη ανομοιομορφία έκθεσης ή χρώματος που προκαλείται λόγω τρεμοπαίγματος.

- Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Ενεργ.**] και κάνετε λήψη με πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει, η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου θα είναι λίγο μεγαλύτερη. Επίσης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να είναι ελαφρώς πιο αργή και το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων να γίνει ακανόνιστο.
- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη με τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας.
- Στην κατάσταση <**P**> ή <**Av**>, αν η ταχύτητα κλείστρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης ή αν τραβήξετε πολλές λήψεις της ίδιας σκηνής σε διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι τόνοι χρωμάτων μπορεί να είναι ασυνεπείς. Για να αποφύγετε τους ασυνεπείς τόνους χρωμάτων, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <**Tv**> ή <**M**> σε σταθερή ταχύτητα κλείστρου.
- Οι τόνοι χρωμάτων των εικόνων που καταγράφονται όταν η [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] μπορεί να είναι διαφορετικοί σε σχέση με τη ρύθμιση [**Απενεργ.**].
- Το τρεμόπαιγμα σε συχνότητα εκτός των 100 Hz ή 120 Hz δεν μπορεί να εντοπιστεί.

- Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν ορίσετε τη ρύθμιση [**9: Κλείδωμα καθρέπτη**] σε [**1: Ενεργοποίηση**], η ρύθμιση [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] θα αλλάξει αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Αν το θέμα είναι μπροστά από σκούρο φόντο ή αν υπάρχει έντονη πηγή φωτός στην εικόνα, μπορεί να μην ανιχνευθεί τρεμόπαιγμα.
- Σε συγκεκριμένους, ειδικούς τύπους φωτισμού, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να μειώσει τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος ακόμα κι όταν εμφανίζεται η ένδειξη <Flicker!>.
- Ανάλογα με την πηγή φωτισμού, το τρεμόπαιγμα μπορεί να μην εντοπίζεται σωστά.
- Αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, η ένδειξη <Flicker!> μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται περιοδικά.
- Ανάλογα με τις πηγές φωτισμού ή τις συνθήκες λήψης, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ακόμα κι αν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία.

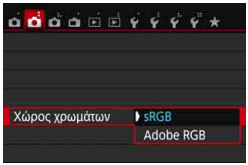
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αν δεν εμφανίζεται η ένδειξη <Flicker!> στο σκόπευτρο, στην επιλογή [**2: Οθόνη σκοπεύτρου**], ορίστε τη ρύθμιση [**Ανίχν. τρεμοπαιξ.**] σε [**Εμφάνιση**] (σ. 63). Όταν η μηχανή μειώνει τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος κατά τη λήψη, ανάβει η ένδειξη <Flicker!>. Σε μια πηγή φωτισμού που δεν τρεμοπαίζει ή αν δεν ανιχνεύεται τρεμόπαιγμα, η ένδειξη <Flicker!> δεν εμφανίζεται.
- Αν η ρύθμιση [**Ανίχν. τρεμοπαιξ.**] οριστεί σε [**Εμφάνιση**] και η ρύθμιση [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η φωτομέτρηση σε πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει θα έχει ως αποτέλεσμα η ένδειξη <Flicker!> να αναβοσβήνει στο σκόπευτρο ως προειδοποίηση. Συνιστάται να ορίσετε τη ρύθμιση σε [**Ενεργ.**] πριν τη λήψη.
- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η ένδειξη <Flicker!> δεν θα εμφανιστεί, αλλά τα εφέ τρεμοπαίγματος θα μειωθούν κατά τη λήψη.
- Η λειτουργία λήψης κατά τρεμοπαίγματος λειτουργεί επίσης με φλας. Ωστόσο, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα κατά τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.

MENU Καθορισμός του εύρους αναπαραγωγής χρωμάτων ☆

Το εύρος των χρωμάτων που μπορεί να αναπαραγάγει μια συσκευή ονομάζεται χώρος χρωμάτων. Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή για την καταγραφή εικόνων στο χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB. Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης καθορίζεται αυτόματα ο χώρος χρωμάτων sRGB.

1 Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].

- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Χώρος χρωμάτων**] και πατήστε <(SET)>.



2 Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.

- Επιλέξτε [**sRGB**] ή [**Adobe RGB**] και πατήστε <(SET)>.

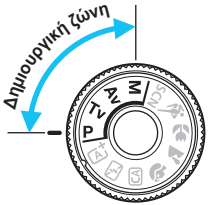
Adobe RGB

Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πιεστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν το λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού υπολογιστή.

- Αν μια στατική εικόνα τραβήχτηκε στο χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω-παύλα: "_".
- Δεν προστίθεται προφίλ ICC. Για πληροφορίες σχετικά με τα προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional.

5

Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού



Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να αλλάξετε διάφορες ρυθμίσεις της φωτογραφικής μηχανής, όπως επιθυμείτε για να πετύχετε μια μεγάλη ποικιλία αποτελεσμάτων λήψης, επιλέγοντας την ταχύτητα του κλείστρου ή/και το διάφραγμα, ρυθμίζοντας την έκθεση σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας κ.λπ.

- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης.
- Αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και το ελευθερώσετε, οι τιμές έκθεσης θα παραμείνουν ορατές στο σκόπευτρο για 4 δευτ. (⏱4) λόγω της λειτουργίας του χρονομέτρου φωτομέτρησης.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες που μπορείτε να επιλέξετε σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 356.

Δείκτης Κύριου επιλογέα



Το εικονίδιο δείκτη <> που εμφανίζεται μαζί με την ταχύτητα κλείστρου, τη ρύθμιση διαφράγματος ή την τιμή διόρθωσης έκθεσης, υποδηλώνει ότι μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίστοιχη ρύθμιση περιστρέφοντας τον επιλογέα <>.

P: Πρόγραμμα AE

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα AE.

* Το <**P**> σημαίνει Πρόγραμμα (Program).

* Το AE είναι ακρωνύμιο της Αυτόματης Έκθεσης (Auto Exposure).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.



2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> στην κάτω δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου θα ανάψει (στην κατάσταση One-Shot AF).
- ▶ Οι ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.



3 Ελέγξτε την οθόνη.

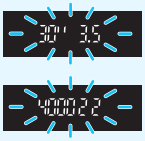
- Η τυπική έκθεση θα επιτευχθεί εφόσον οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος δεν αναβοσβήνουν.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

Υποδείξεις λήψης

- **Αλλάξτε την ταχύτητα ISO. Χρησιμοποιήστε το ενσωματωμένο φλας.**
  Ανάλογα με το θέμα και το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος, μπορείτε να αλλάξετε την ταχύτητα ISO (σ. 122) ή να χρησιμοποιήσετε το ενσωματωμένο φλας (σ. 166). Στην κατάσταση <**P**>, το ενσωματωμένο φλας δεν ενεργοποιείται αυτόματα. Επομένως, πατήστε το πλήκτρο <ϟ> (φλας) για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας σε εσωτερικούς χώρους ή κατά τη λήψη με χαμηλό φωτισμό.
- **Αλλάξτε το πρόγραμμα χρησιμοποιώντας τη Μετατόπιση προγράμματος.**
  Για να αλλάξετε το συνδυασμό ρυθμίσεων ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος (το πρόγραμμα), πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>. Η μετατόπιση προγράμματος ακυρώνεται αυτόματα μετά από τη λήψη της φωτογραφίας. Η μετατόπιση προγράμματος δεν είναι εφικτή σε συνδυασμό με φλας.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "**30"**" και ο χαμηλότερος f/αριθμός αναβοσβήνει, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.
- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "**4000**" και ο υψηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Μειώστε την ταχύτητα ISO.

Διαφορές μεταξύ των καταστάσεων <P> και <A+> (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

Στην κατάσταση <A+>, πολλές λειτουργίες (π.χ. η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε είναι περιορισμένες. Με την κατάσταση <**P**> μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ. 354).

Tv: Απόδοση της κίνησης του θέματος

Με την κατάσταση <**Tv**> (AE με προτεραιότητα κλείστρου) του Επιλογέα κατάστασης μπορείτε είτε να "παγώσετε" την κίνηση, είτε να δημιουργήσετε ένα εφέ φλουταρίσματος των κινούμενων αντικειμένων.
* Το <**Tv**> σημαίνει Time value (Τιμή χρόνου).



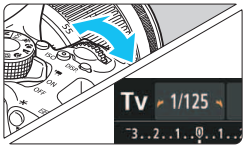
Φλουτάρισμα της κίνησης
(Χαμηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/30 δευτ.)



Πάγωμα της δράσης
(Υψηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/2000 δευτ.)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.



2 Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.

- Για υποδείξεις σχετικά με τον καθορισμό της ταχύτητας κλείστρου, ανατρέξτε στην ενότητα "Υποδείξεις λήψης" στην επόμενη σελίδα.
- Η περιστροφή του επιλογέα <> προς τα δεξιά καθορίζει υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν εστιάσετε και πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία με την επιλεγμένη ταχύτητα κλείστρου.

Ένδειξη ταχύτητας κλείστρου
Η οθόνη LCD εμφανίζει την ταχύτητα κλείστρου ως κλάσμα. Ωστόσο, το σκόπευτρο εμφανίζει μόνο τον παρονομαστή του κλάσματος. Η ένδειξη "**0"5**" συμβολίζει χρόνο 0,5 δευτ. και η ένδειξη "**15""**" χρόνο 15 δευτ.

Υποδείξεις λήψης

- **Για να παγώσετε τη δράση ενός θέματος με γρήγορη κίνηση**
  Χρησιμοποιήστε υψηλή ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/4000 δευτ. έως 1/500 δευτ.

- **Για να φλουτάρετε την κίνηση ενός παιδιού ή ενός ζώου που τρέχει, δίνοντας την αίσθηση της κίνησης**
  Χρησιμοποιήστε μεσαία ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/250 δευτ. έως 1/30 δευτ. Παρακολουθήστε το κινούμενο θέμα μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αν χρησιμοποιήσετε τηλεφακό, κρατήστε τον σταθερά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής.

- **Για να φλουτάρετε τη ροή ενός ποταμού ή σιντριβανιού**
  Χρησιμοποιήστε χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/30 δευτ. ή χαμηλότερη. Για να αποφύγετε την αστάθεια που συνεπάγεται το κράτημα της μηχανής στο χέρι, χρησιμοποιήστε ένα τρίποδο.

- **Ρυθμίστε την ταχύτητα κλείστρου έτσι ώστε να μην αναβοσβήνει η ένδειξη διαφράγματος στο σκόπευτρο.**
  Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον και αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου ενώ είναι ορατή η ένδειξη διαφράγματος, θα αλλάξει επίσης η ένδειξη διαφράγματος ώστε να διατηρηθεί σταθερή η έκθεση (η ποσότητα φωτός που φτάνει στον αισθητήρα εικόνας). Αν υπερβείτε το διαθέσιμο εύρος ρυθμίσεων διαφράγματος, η ένδειξη διαφράγματος θα αρχίσει να αναβοσβήνει, υποδεικνύοντας ότι δεν είναι δυνατή η επίτευξη της τυπικής έκθεσης.



  Αν η έκθεση πρόκειται να είναι πολύ σκοτεινή, θα αναβοσβήνει το μέγιστο διάφραγμα (μικρότερος f/αριθμός). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> προς τα αριστερά για να καθορίσετε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.
  Αν η έκθεση πρόκειται να είναι πολύ φωτεινή, θα αναβοσβήνει το ελάχιστο διάφραγμα (υψηλότερος f/αριθμός). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> προς τα δεξιά για να καθορίσετε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου ή μειώστε την ταχύτητα ISO.

ϟ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματη έκθεση με φλας) που ταιριάζει στο αυτόματα καθορισμένο διάφραγμα. Η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να οριστεί σε 1/200 δευτ. έως 30 δευτ.

Av: Αλλαγή του βάθους πεδίου

Για να φλουτάρετε το φόντο ή για να κάνετε τόσο τα κοντινά όσο και τα απομακρυσμένα αντικείμενα της σκηνής να δείχνουν ευκρινή, τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <**Av**> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) για να προσαρμόσετε το βάθος πεδίου (δηλαδή, το εύρος αποδεκτής εστίασης).

* Το <**Av**> σημαίνει Aperture value (Τιμή διαφράγματος) και εκφράζει το άνοιγμα του διαφράγματος στο εσωτερικό του φακού.



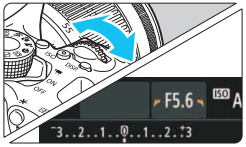
Φλουταρισμένο φόντο
(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)



Ευκρινές προσκήνιο και φόντο
Με μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος: f/32)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.



2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο ευρύτερο είναι το βάθος του πεδίου στο οποίο επιτυγχάνεται ευκρινής εστίαση, τόσο στο προσκήνιο όσο και στο φόντο.
- Περιστρέφοντας τον επιλογέα <> προς τα δεξιά καθορίζεται μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα διαφράγματος), ενώ περιστρέφοντάς τον προς τα αριστερά καθορίζεται μικρότερος f/αριθμός (μεγαλύτερο άνοιγμα διαφράγματος).



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εστιάστε και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η λήψη της φωτογραφίας θα γίνει με το επιλεγμένο διάφραγμα.

Ένδειξη διαφράγματος

Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Η εμφανιζόμενη τιμή f/αριθμός θα διαφέρει ανάλογα με το φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος "**00**".

Υποδείξεις λήψης

- **Όταν χρησιμοποιείτε διάφραγμα με μεγάλο f/αριθμό ή φωτογραφίζετε σκηνές με ασθενή φωτισμό, να έχετε υπόψη ότι μπορεί να προκύψουν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής.**
Μια ρύθμιση διαφράγματος με μεγαλύτερο f/αριθμό θα έχει ως αποτέλεσμα την επιλογή χαμηλότερης ταχύτητας κλείστρου. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να φτάσει τα 30 δευτ. Σε αυτές τις περιπτώσεις, αυξήστε την ταχύτητα ISO και κρατήστε σταθερή τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.

- **Το βάθος πεδίου εξαρτάται όχι μόνο από το διάφραγμα, αλλά και από τον φακό και την απόσταση του θέματος.**
Δεδομένου ότι οι ευρυγώνιοι φακοί έχουν μεγάλο βάθος πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης μπροστά και πίσω από το σημείο εστίασης), δεν χρειάζεται να καθορίσετε μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος για να διατηρήσετε ευκρινή τόσο τα αντικείμενα που βρίσκονται στο προσκήνιο όσο και αυτά που βρίσκονται στο φόντο. Από την άλλη, ένας τηλεφακός έχει μικρό βάθος πεδίου.
Επίσης, όσο πιο κοντά βρίσκεται το θέμα, τόσο πιο μικρό είναι το βάθος πεδίου.
Αυξάνοντας την απόσταση από το θέμα, το βάθος πεδίου θα είναι μεγαλύτερο.

- **Ρυθμίστε την τιμή του διαφράγματος έτσι ώστε να μην αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου.**
Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και αλλάξετε το διάφραγμα ενώ είναι ορατή η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου, θα αλλάξει επίσης η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου ώστε να διατηρηθεί σταθερή η έκθεση (η ποσότητα φωτός που φτάνει στον αισθητήρα εικόνας).



Αν υπερβείτε το διαθέσιμο εύρος ρυθμίσεων ταχύτητας κλείστρου, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου θα αρχίσει να αναβοσβήνει, υποδεικνύοντας ότι δεν είναι δυνατή η επίτευξη της τυπικής έκθεσης.
Αν η εικόνα πρόκειται να είναι υπερβολικά σκοτεινή, αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου "**30''**" (30 δευτ.). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> προς τα αριστερά για να καθορίσετε μικρότερο f/αριθμό ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.
Αν η εικόνα πρόκειται να είναι υπερβολικά φωτεινή, αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου "**4000**" (1/4000 δευτ.). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> προς τα δεξιά για να καθορίσετε μεγαλύτερο f/αριθμό ή μειώστε την ταχύτητα ISO.

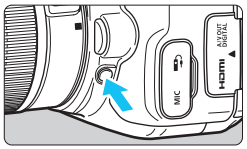
ϟ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας που ταιριάζει στο καθορισμένο διάφραγμα (αυτόματη έκθεση με φλας). Η ταχύτητα κλείστρου θα καθοριστεί αυτόματα μεταξύ 1/200 δευτ. - 30 δευτ. ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής.
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η έκθεση του κύριου θέματος επιτυγχάνεται με την αυτόματη φωτομέτρηση με φλας, ενώ η έκθεση του φόντου επιτυγχάνεται με μια αυτόματα καθοριζόμενη χαμηλή ταχύτητα κλείστρου. Τόσο η έκθεση του θέματος όσο και του φόντου θα έχουν μια ατμοσφαιρική αίσθηση (αυτόματη χαμηλή ταχύτητα συγχρονισμού φλας). Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση

[**1: Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**)] (σ. 174).

Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ☆

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό.



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και ελέγξτε το βάθος του πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).

Κοιτάζοντας την εικόνα Άμεσης προβολής (σ. 192) και κρατώντας πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, μπορείτε να δείτε πώς θα αλλάξει το εύρος αποδεκτής εστίασης καθώς ρυθμίζετε το διάφραγμα.

M: Χειροκίνητη έκθεση

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίζετε χειροκίνητα τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και το διάφραγμα, ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Μπορείτε να καθορίσετε την επιθυμητή έκθεση κοιτάζοντας την ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητη έκθεση.
* Το <**M**> σημαίνει Manual (Χειροκίνητη).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

2 Ορίστε την ταχύτητα ISO (σ. 122).



3 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <>.
- Για να καθορίσετε το διάφραγμα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av> και περιστρέψτε τον επιλογέα <>.

Δείκτης τυπικής έκθεσης



Σύμβολο επιπέδου έκθεσης

4 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο.
- Το σύμβολο επιπέδου έκθεσης <▮> υποδεικνύει την απόσταση του τρέχοντος επιπέδου έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.

5 Ορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και την τιμή διαφράγματος.
- Αν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα ±2 στοπ από την τυπική έκθεση, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί η ένδειξη <◀> ή <▶>. (Στην οθόνη LCD, αν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα ±3 στοπ, θα εμφανίζεται το εικονίδιο <◀> ή <▶>.)

Αν έχει οριστεί η ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, η ρύθμιση της ταχύτητας ISO θα αλλάξει ανάλογα με την ταχύτητα του κλείστρου και την τιμή του διαφράγματος, ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση. Επομένως, ίσως να μην επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα έκθεσης.

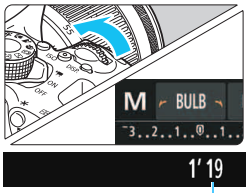
Στην επιλογή [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**], αν αφαιρεθεί το σημάδι ελέγχου <√> για την επιλογή [**Απενεργ όταν χειροκ έκθ**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <**M**> (σ. 136).

- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <✱> και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης, σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού <✱>.

ϟ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματη έκθεση με φλας) που ταιριάζει στο χειροκίνητα καθορισμένο διάφραγμα.
Η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να οριστεί σε 1/200 δευτ. έως 30 δευτ. ή λυχνία.

BULB: Εκθέσεις λυχνίας



Διάρκεια έκθεσης

Κατά την έκθεση λυχνίας, ο φωτοφράκτης παραμένει ανοικτός για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη φωτογράφιση πυροτεχνημάτων και άλλων θεμάτων που απαιτούν έκθεση μεγάλης διάρκειας.
Στο βήμα 3 της προηγούμενης σελίδας, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> προς τα αριστερά για να επιλέξετε <**BULB**>. Ο χρόνος διάρκειας της έκθεσης εμφανίζεται στην οθόνη LCD.

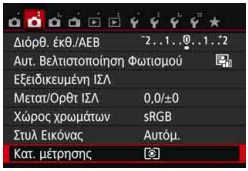
- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Επειδή οι εκθέσεις λυχνίας παράγουν περισσότερο θόρυβο από το συνηθισμένο, οι φωτογραφίες μπορεί να εμφανίζουν φωτογραφικό "κόκκο".
- Μπορείτε να μειώσετε το θόρυβο που οφείλεται σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας, ορίζοντας τη ρύθμιση [**3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**] σε [**Αυτόματη**] ή [**Ενεργοποίηση**] (σ. 138).

- Για τις εκθέσεις λυχνίας, συνιστάμε να χρησιμοποιείτε τρίποδο και διακόπτη τηλεχειρισμού (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 351).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 350) για τη λήψη με εκθέσεις λυχνίας. Όταν πατάτε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση λυχνίας ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση λυχνίας.
- Μπορείτε να απενεργοποιήσετε την ένδειξη του χρόνου διάρκειας της έκθεσης πατώντας το πλήκτρο <DISP.>.

Αλλαγή της κατάστασης φωτομέτρησης ☆

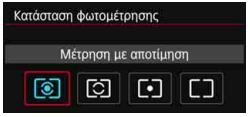
Είναι διαθέσιμες τέσσερις μέθοδοι (καταστάσεις φωτομέτρησης) για τη μέτρηση της φωτεινότητας του θέματος. Κανονικά, συνιστάται η χρήση φωτομέτρησης με συνολική αποτίμηση.

Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η κατάσταση φωτομέτρησης επιλέγεται αυτόματα.



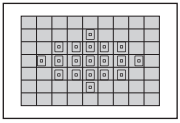
1 Επιλέξτε [Κατ. μέτρησης].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Κατ. μέτρησης**] και πατήστε <(SET)>.



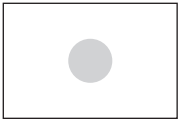
2 Καθορίστε την κατάσταση φωτομέτρησης.

- Επιλέξτε την επιθυμητή κατάσταση φωτομέτρησης και πατήστε <(SET)>.



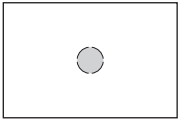
Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

Κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης, κατάλληλη ακόμη και για θέματα με οπίσθιο φωτισμό. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



Μερική μέτρηση

Είναι χρήσιμη όταν υπάρχει πολύ πιο έντονος φωτισμός γύρω από το θέμα λόγω φωτισμού από πίσω κ.λπ. Η γκρι περιοχή στην εικόνα στα αριστερά υποδεικνύει την περιοχή στην οποία γίνεται μέτρηση της φωτεινότητας για τον υπολογισμό της τυπικής έκθεσης.



Μέτρηση σημείου

Είναι χρήσιμη για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η γκρι περιοχή στην εικόνα στα αριστερά υποδεικνύει την περιοχή στην οποία γίνεται μέτρηση της φωτεινότητας για τον υπολογισμό της τυπικής έκθεσης. Αυτή η κατάσταση φωτομέτρησης απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο
Η μέτρηση της φωτεινότητας γίνεται στο κέντρο της εικόνας και κατόπιν εξάγεται ο μέσος όρος λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρη τη σκηνή. Αυτή η κατάσταση φωτομέτρησης απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

Στην κατάσταση (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση), η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και επιτευχθεί εστίαση. Στις καταστάσεις (Μερική μέτρηση), (Μέτρηση σημείου) και (Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο), η έκθεση ορίζεται τη στιγμή της λήψης της εικόνας. (Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει την έκθεση.)

Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης ☆

Αν η έκθεση (χωρίς φλας) δεν είναι η επιθυμητή, καθορίστε μια τιμή διόρθωσης (ή αντιστάθμισης) έκθεσης. Αυτή η δυνατότητα μπορεί να χρησιμοποιηθεί στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (εκτός της <**M**>). Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης έως ±5 στοπ, σε βήματα 1/3 στοπ.

1 Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (⏱4) και ελέγξτε την ένδειξη του επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή στην οθόνη LCD.

Αυξημένη έκθεση για πιο φωτεινή εικόνα



2 Ορίστε την τιμή διόρθωσης.

- Αν η έκθεση είναι πολύ σκοτεινή, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av⚡> και περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> προς τα δεξιά (για αυξημένη έκθεση).
  Αν η έκθεση είναι πολύ φωτεινή, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av⚡> και περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> προς τα αριστερά (για μειωμένη έκθεση).

Μειωμένη έκθεση για πιο σκοτεινή εικόνα



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Για να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης, επιλέξτε τιμή διόρθωσης έκθεσης <0>.

Αν η ρύθμιση [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 136) οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για μια πιο σκοτεινή εικόνα.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Η τιμή διόρθωσης έκθεσης που εμφανίζεται στο σκόπευτρο φτάνει μόνο έως ±2 στοπ. Αν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα ±2 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
- Αν θέλετε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης άνω των ±2 στοπ, συνιστάται ο καθορισμός με τη ρύθμιση [**📷2: Διόρθ. έκθ/AEB**] (σ. 160) ή με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 51).

MENU Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης ☆

Αυτή η λειτουργία προάγει τη διαδικασία διόρθωσης έκθεσης ακόμη περισσότερο, μεταβάλλοντας αυτόματα την έκθεση (έως ±2 στοπ σε βήματα 1/3 στοπ) με τρεις λήψεις, όπως φαίνεται παρακάτω. Μπορείτε κατόπιν να επιλέξετε την καλύτερη έκθεση. Αυτό ονομάζεται AEB (Auto Exposure Bracketing, Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).



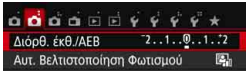
Τυπική έκθεση



Σκοτεινότερη έκθεση
(Μειωμένη έκθεση)



Φωτεινότερη έκθεση
(Αυξημένη έκθεση)



1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB].

- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Διόρθ. έκθ./AEB**] και πατήστε <(SET)>.



Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης



2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης. Αν η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης συνδυάζεται με διόρθωση έκθεσης, η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης εφαρμόζεται λαμβάνοντας ως κεντρικό σημείο αναφοράς την τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατήστε <(SET)> για να την καθορίσετε.
- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εστιάστε και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.

Ακύρωση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης

- Ακολουθήστε τα βήματα 1 και 2 για να απενεργοποιήσετε την ένδειξη εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (ρύθμιση σε 0).
- Η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης ακυρώνεται επίσης αυτόματα αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, ολοκληρωθεί η φόρτιση του φλας κ.λπ.

Υποδείξεις λήψης

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με συνεχή λήψη**
  Αν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε <□ιι> ή <□ιιS> (σ. 112) και πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, οι τρεις λήψεις οριοθέτησης θα καταγραφούν συνεχόμενα με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση. Κατόπιν, η λήψη θα διακοπεί αυτόματα.

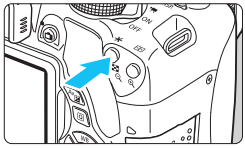
- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με μεμονωμένες λήψεις (□/□S)**
  Πατήστε το κουμπί του κλείστρου τρεις φορές για να τραβήξετε τις τρεις λήψεις οριοθέτησης. Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ή με τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά)**
  Με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ή τη λήψη με τηλεχειρισμό (<ᵂ> ή <ᵂ2>), μπορείτε να τραβήξετε τρεις συνεχόμενες λήψεις μετά την παρέλευση 10 δευτ. ή 2 δευτ. Με την επιλογή <ᵂC> (σ. 114), το πλήθος των συνεχόμενων λήψεων θα είναι τριπλάσιο του επιλεγμένου αριθμού.

- Κατά την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, το εικονίδιο <✳> στο σκόπευτρο και το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης θα αναβοσβήνουν.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με φλας, με τη ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**], με τα Δημιουργικά φίλτρα ή με εκθέσεις λυχνίας.
- Αν η ρύθμιση [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 136) έχει οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός της [**Απενεργ.**], η επίδραση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης μπορεί να μειωθεί.

✳ Κλείδωμα της έκθεσης ☆

Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση όταν θέλετε η περιοχή εστίασης να είναι διαφορετική από την περιοχή φωτομέτρησης ή όταν θέλετε να τραβήξετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <✳> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Κλείδωμα AE (αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για θέματα με οπίσθιο φωτισμό κ.λπ.





1 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.

2 Πατήστε το πλήκτρο <✳>. (⏱4)

- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <✳>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (Κλείδωμα AE).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✳>, κλειδώνεται η τρέχουσα τιμή αυτόματης έκθεσης.

3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Αν θέλετε να διατηρήσετε το κλείδωμα AE καθώς τραβάτε πρόσθετες λήψεις, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✳> και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε την επόμενη λήψη.

Αποτελέσματα κλειδώματος AE

Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 157)	Μέθοδος επιλογής σημείου AF (σ. 106)	
	Αυτόματη επιλογή	Χειροκίνητη επιλογή
[⊙]*	Εφαρμόζεται κλείδωμα AE στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση.	Εφαρμόζεται κλείδωμα AE στο επιλεγμένο σημείο AF.
[⊙] [•] [ ]	Εφαρμόζεται κλείδωμα AE στο κεντρικό σημείο AF.	

* Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**MF**>, εφαρμόζεται κλείδωμα AE στο κεντρικό σημείο AF.

Το κλείδωμα AE δεν είναι δυνατό για εκθέσεις λυχνίας.

Κλείδωμα καθρέπτη για μείωση της αστάθειας της μηχανής ☆

Οι κραδασμοί της μηχανής που προκαλούνται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ ονομάζονται "δόνηση καθρέπτη". Το κλείδωμα καθρέπτη μπορεί να μειώσει το φλουτάρισμα που προκαλείται από τους κραδασμούς της μηχανής.
Αυτό είναι χρήσιμο ειδικά όταν χρησιμοποιείτε σούπερ-τηλεφακούς ή όταν φωτογραφίζετε κοντινές λήψεις (φωτογράφιση macro).
Το κλείδωμα καθρέπτη ενεργοποιείται αν ορίσετε τη ρύθμιση [9: Κλείδωμα καθρέπτη] σε [1: Ενεργοποίηση] στις [4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)] (σ. 342).

---

1 Εστιάστε στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

▶ Ο καθρέπτης θα ανασηκωθεί.

2 Πατήστε ξανά το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση.

- Μετά τη λήψη της φωτογραφίας, θέστε τη ρύθμιση [**9: Κλείδωμα καθρέπτη**] σε [**0: Απενεργοποίηση**].

Υποδείξεις λήψης

- **Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης <⏲>, <⏲$_2$> σε συνδυασμό με κλείδωμα καθρέπτη**
  Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει. Η λήψη της φωτογραφίας θα γίνει 10 δευτ. ή 2 δευτ. αργότερα.
- **Λήψη με τηλεχειρισμό**
  Δεδομένου ότι δεν αγγίζετε τη μηχανή κατά τη φωτογράφιση, η λήψη με τηλεχειρισμό σε συνδυασμό με το κλείδωμα του καθρέπτη μπορεί να μειώσει ακόμη περισσότερο την αστάθεια της μηχανής (σ. 350). Ρυθμίστε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά) σε καθυστέρηση 2 δευτ. και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης για να κλειδώσετε τον καθρέπτη. Η λήψη θα γίνει 2 δευτ. μετά το κλείδωμα του καθρέπτη.

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Σε συνθήκες πολύ ισχυρού φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή σε μια χιονισμένη πλαγιά κάποια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά τη σταθεροποίηση του κλειδώματος του καθρέπτη.
- Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλείδωμα καθρέπτη σε συνδυασμό με έκθεση λυχνίας, κρατήστε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του (χρόνος καθυστέρησης του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνος έκθεσης λυχνίας). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.
- Όταν έχετε κλειδώσει τον καθρέπτη, οι ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης, οι λειτουργίες του μενού κ.λπ. δεν είναι διαθέσιμες.
- Αν χρησιμοποιείτε φλας, η λυχνία μείωσης φαινομένου κόκκινων ματιών δεν θα ανάψει (σ. 167).

- Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <□>, <□S> ή <Ⓢc>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Όταν η ρύθμιση [**📷3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] έχει οριστεί σε [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**], για κάθε εικόνα γίνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**9: Κλείδωμα καθρέπτη**].
- Αν παρέλθουν 30 δευτερόλεπτα μετά από το κλείδωμα του καθρέπτη, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Αν πατήσετε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.

6

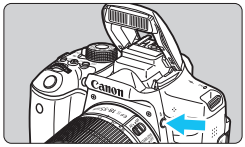
Φωτογράφιση με φλας

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τον τρόπο λήψης φωτογραφιών με ενσωματωμένο φλας και εξωτερικά φλας Speedlite (σειράς EX, πωλούνται ξεχωριστά), τον τρόπο ορισμού των ρυθμίσεων φλας με την οθόνη μενού της μηχανής και τον τρόπο χρήσης του ενσωματωμένου φλας για λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.

- Το φλας δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τη λήψη ταινίας. Δεν θα ανάψει.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

ϟ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Σε εσωτερικούς χώρους, σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού ή σε συνθήκες οπίσθιου φωτισμού υπό το φως της ημέρας, ανοίξτε απλώς το ενσωματωμένο φλας και πατήστε το κουμπί του κλείστρου για να φωτογραφίσετε με φλας. Στην κατάσταση <**P**>, η ταχύτητα κλείστρου καθορίζεται αυτόματα για την αποτροπή προβλημάτων που μπορεί να προκαλέσει η αστάθεια της μηχανής (1/60 δευτ. - 1/200 δευτ.).



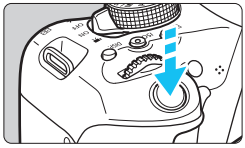
1 Πατήστε το πλήκτρο <ϟ>.

- Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <ϟ> οποιαδήποτε στιγμή για να φωτογραφίσετε με φλας.
- Κατά τη φόρτιση του φλας, στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη "ϟ**buSY**", ενώ στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη [**BUSY**ϟ] (μηχανή απασχολημένη).



2 Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <ϟ> στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση και πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, το φλας θα ανάψει για τη λήψη της φωτογραφίας.

Ωφέλιμη εμβέλεια ενσωματωμένου φλας (κατά προσέγγιση, σε μέτρα)

Ταχύτητα ISO (σ. 122)	**EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM**		
	Ρύθμιση ευρείας γωνίας		**Ρύθμιση τηλεφακού**
	f/3.5	**f/4**	**f/5.6**
ISO 100	1 - 3,4	1 - 3	1 - 2,1
ISO 400	1 - 6,9	1 - 6	1 - 4,3
ISO 1600	1,7 - 13,7	1,5 - 12	1,1 - 8,6
ISO 6400	3,4 - 27,4	3 - 24	2,1 - 17,1

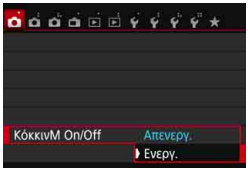
* Όταν οριστεί υψηλή ταχύτητα ISO και η απόσταση εστίασης είναι μεγάλη, μπορεί να μην είναι δυνατή η επίτευξη της κατάλληλης έκθεσης ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος κ.λπ.

Υποδείξεις λήψης

- **Σε συνθήκες έντονου φωτισμού, μειώστε την ταχύτητα ISO.** Αν αναβοσβήνει η ρύθμιση έκθεσης στο σκόπευτρο, μειώστε την ταχύτητα ISO.
- **Αφαιρέστε το παρασολέιγ φακού. Μην πλησιάζετε πολύ κοντά στο θέμα.** Αν είναι τοποθετημένο παρασολέιγ στον φακό ή αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, το κάτω τμήμα της εικόνας μπορεί να βγει σκοτεινό λόγω ελλιπούς κάλυψης του φλας. Για σημαντικές λήψεις, ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη LCD για να βεβαιωθείτε ότι η έκθεση με τη χρήση φλας δείχνει φυσική (δηλαδή, ότι το κάτω τμήμα της εικόνας δεν είναι σκοτεινό).

MENU Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών

Χρησιμοποιώντας τη λυχνία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών πριν τραβήξετε μια φωτογραφία με φλας, μπορείτε να μειώσετε την πιθανότητα να βγουν κόκκινα τα μάτια του θέματος.
Η λειτουργία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών μπορεί να ενεργοποιηθεί σε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός των <>, <>, <>, <> ή <>.



- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**ΚόκκινμOn/Off**] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <SET>.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η λυχνία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών θα ανάψει μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν, όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία.

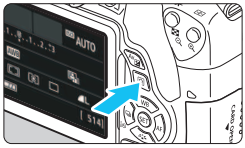
- Η λειτουργία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών είναι πιο αποτελεσματική όταν το θέμα κοιτάζει στην ομώνυμη λυχνία, όταν ο χώρος είναι καλά φωτισμένος ή όταν βρίσκεστε κοντά στο θέμα.
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η ένδειξη κλίμακας στην κάτω περιοχή του σκοπεύτρου θα αρχίσει να μικραίνει και τελικά θα εξαφανιστεί. Για καλύτερα αποτελέσματα, τραβήξτε τη φωτογραφία αφού εξαφανιστεί αυτή η ένδειξη κλίμακας.



- Η αποτελεσματικότητα της λειτουργίας μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών διαφέρει, ανάλογα με το κάθε θέμα.

Διόρθωση έκθεσης με φλας ☆

Αν η έκθεση του θέματος με τη χρήση φλας δεν είναι η επιθυμητή, καθορίστε μια τιμή διόρθωσης (ή αντιστάθμισης) έκθεσης με φλας. Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης έως ±2 στοπ, σε βήματα 1/3 στοπ.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 51).



2 Επιλέξτε [ϟ].

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✣> για να επιλέξετε [ϟ*].

▶ Στην κάτω περιοχή της οθόνης θα εμφανιστεί η ένδειξη [**Διόρθωση έκθεσης φλας**].



3 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.

- Αν η έκθεση είναι πολύ σκοτεινή, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> προς τα δεξιά (για αυξημένη έκθεση). Αν η έκθεση είναι πολύ φωτεινή, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> προς τα αριστερά (για μειωμένη έκθεση).

▶ Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <ϟ>.

- **Αφού καταγράψετε την εικόνα, ακυρώστε τη διόρθωση έκθεσης με φλας επαναφέροντας την τιμή στο 0.**

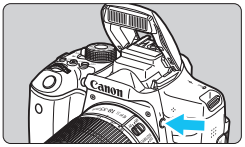
- Αν η ρύθμιση [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 136) οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με ένα εξωτερικό φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά, σ. 171), δεν μπορείτε να την ορίσετε με τη μηχανή (Γρήγορος έλεγχος ή Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας). Αν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Μπορείτε επίσης να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας χρησιμοποιώντας την επιλογή [**Ρυθμ ενσωματ φλας**] της ρύθμισης [**1: Έλεγχος φλας**] (σ. 176).

✳ Κλείδωμα έκθεσης με φλας (Κλείδωμα FE)*

Αν το θέμα βρίσκεται στα πλάγια του κάδρου και χρησιμοποιήσετε φλας, ενδέχεται να εμφανιστεί πολύ φωτεινό ή σκοτεινό, ανάλογα με το φόντο και άλλους παράγοντες. Σε αυτήν την περίπτωση θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε κλείδωμα έκθεσης με φλας. Αφού καθορίσετε την κατάλληλη έκθεση με φλας για το θέμα, μπορείτε να αλλάξετε το κάδρο (τοποθετώντας το θέμα προς τα πλάγια) και να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτή η δυνατότητα μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί με φλας Canon Speedlite σειράς EX.

* Το FE σημαίνει Flash Exposure (έκθεση με φλας).

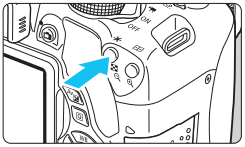


1 Πατήστε το πλήκτρο <ϟ>.

- ▶ Το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κοιτάξτε στο σκόπευτρο για να βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <ϟ>.



2 Εστιάστε στο θέμα.



3 Πατήστε το πλήκτρο <✳>. (⏲16)

- Στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα όπου θέλετε να κλειδώσετε την έκθεση με φλας και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <✳>.
- ▶ Το φλας θα ανάψει μία φορά (προ-φλας) και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας θα υπολογιστεί και θα αποθηκευτεί στη μνήμη.
- ▶ Στο σκόπευτρο εμφανίζεται για λίγο η ένδειξη "**FEL**" και ανάβει η ένδειξη <ϟ✳>.



- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✳>, παράγεται ένα προ-φλας και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας υπολογίζεται και αποθηκεύεται στη μνήμη.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Το φλας ανάβει και γίνεται λήψη της φωτογραφίας.

- Αν το θέμα βρίσκεται πολύ μακριά και εκτός της ωφέλιμης εμβέλειας του φλας, το εικονίδιο <ϟ> θα αναβοσβήνει. Πλησιάστε περισσότερο στο θέμα και επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας δεν είναι εφικτό κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

ϟ Χρήση εξωτερικού φλας Speedlite

Φλας Speedlite σειράς EX, ειδικό για μηχανές EOS

Λειτουργεί κατά βάση σαν ενσωματωμένο φλας για εύκολο χειρισμό.
Όταν ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) είναι προσαρτημένο στη μηχανή, σχεδόν όλος ο έλεγχος του αυτόματου φλας εκτελείται από τη μηχανή. Με λίγα λόγια, είναι σαν ένα φλας υψηλής εξόδου προσαρτημένο εξωτερικά στη θέση του ενσωματωμένου φλας.
Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX. Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite σειράς EX.



Φλας Speedlite που προσαρτώνται στην υποδοχή αξεσουάρ



Macro Lite

- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EX που δεν είναι συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας (σ. 173), μπορεί να οριστεί μόνο η ρύθμιση [**ΔιόρθωσηΕΚΘφλας**] και [**Μέτρ. E-TTL II.**] για την επιλογή [**Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας**]. Η επιλογή ([**Συγχρ.Κλείστρου**] μπορεί επίσης να οριστεί με ορισμένα εξωτερικά φλας Speedlite της σειράς EX.)
- Αν οριστεί διόρθωση έκθεσης με φλας με το εξωτερικό φλας Speedlite, το εικονίδιο διόρθωσης έκθεσης με φλας που εμφανίζεται στην οθόνη LCD της μηχανής θα αλλάξει από σε .

Φλας Speedlite της Canon εκτός από τη σειρά EX

- **Με ένα φλας Speedlite σειράς EZ/E/EG/ML/TL ρυθμισμένο στην κατάσταση αυτόματου φλας TTL ή A-TTL, το φλας μπορεί να ανάψει μόνο σε πλήρη έξοδο.**
  Ορίστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <**M**> (χειροκίνητη έκθεση) ή <**Av**> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

Χρήση μονάδων φλας άλλου κατασκευαστή

Ταχύτητα συγχρονισμού

Η μηχανή μπορεί να συγχρονιστεί με μικρές μονάδες φλας άλλου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon) σε ταχύτητες κλείστρου 1/200 δευτ. ή χαμηλότερες. Χρησιμοποιήστε ταχύτητα συγχρονισμού χαμηλότερη από 1/200 δευτ.
Φροντίστε να δοκιμάσετε τη μονάδα φλας εκ των προτέρων, για να βεβαιωθείτε ότι συγχρονίζεται σωστά με τη μηχανή.

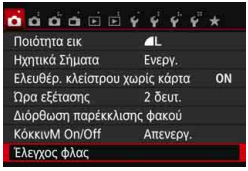
Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Οι μονάδες φλας που δεν είναι κατασκευασμένες από την Canon, δεν ανάβουν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Αν η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδα φλας ή αξεσουάρ φλας που έχουν κατασκευαστεί για μηχανές άλλης επωνυμίας, η μηχανή ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά και μπορεί να παρουσιαστεί δυσλειτουργία.
- Μην προσαρτάτε μια μονάδα φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην ανάψει.

MENU Ρύθμιση του φλας ☆

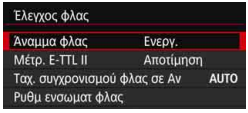
Με το ενσωματωμένο φλας ή με ένα εξωτερικό φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το μενού της μηχανής για να ορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις του εξωτερικού φλας Speedlite.
Αν χρησιμοποιείτε ένα εξωτερικό φλας Speedlite, συνδέστε το φλας Speedlite στη μηχανή και ενεργοποιήστε το, πριν ρυθμίσετε τις λειτουργίες του φλας. Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες φλας του εξωτερικού φλας Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.



Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

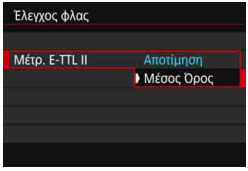
- Στην καρτέλα [📷1], επιλέξτε [**Έλεγχος φλας**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Ελέγχου φλας.

[Άναμμα φλας]



- Κανονικά, πρέπει να θέσετε αυτήν τη ρύθμιση σε [**Ενεργ.**].
- **Αν έχει οριστεί η επιλογή [Απενεργ.], δεν θα πυροδοτηθεί ούτε το ενσωματωμένο φλας ούτε το εξωτερικό φλας Speedlite.** Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να χρησιμοποιήσετε μόνο τη βοηθητική δέσμη AF του φλας.

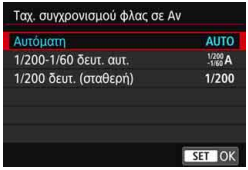
[Μέτρ. E-TTL II]



- Για τις κανονικές εκθέσεις φλας, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε [**Αποτίμηση**].
- Η επιλογή [**Μέσος Όρος**] είναι για προχωρημένους χρήστες. Όπως με ένα εξωτερικό φλας Speedlite, η περιοχή φωτομέτρησης υπολογίζεται κατά μέσο όρο. Ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση της έκθεσης με φλας.

Ακόμα και αν η επιλογή [**Αναμμα φλας**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], αν είναι δύσκολη η εστίαση σε ασθενή φωτισμό, το φλας μπορεί παρ' όλα αυτά να πυροδοτήσει μια σειρά λάμψεων (βοηθητική δέσμη AF, σ. 103).

[Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av]

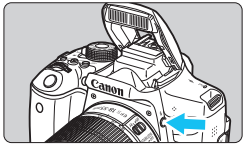


Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**).

- **AUTO: Αυτόματη**
  Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας ορίζεται αυτόματα εντός του εύρους 1/200 δευτ. στα 30 δευτ., ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.
- **1/200 -1/60 A: 1/200-1/60 δευτ. αυτόματη**
  Αποτρέπει τη ρύθμιση χαμηλής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ το θέμα θα εκτεθεί σωστά με το φλας, το φόντο μπορεί να είναι σκούρο.
- **1/200: 1/200 δευτ. (σταθερή)**
  Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή στα 1/200 δευτ. Αυτό αποτρέπει πιο αποτελεσματικά το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής σε σύγκριση με την επιλογή [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**]. Ωστόσο, σε χαμηλό φωτισμό, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκοτεινό σε σύγκριση με τη ρύθμιση [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**].

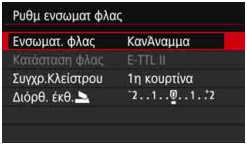
Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι δυνατός στην κατάσταση <**Av**> με το εξωτερικό φλας Speedlite.

Απευθείας εμφάνιση της οθόνης ρύθμισης λειτουργίας φλας



Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας ή ένα εξωτερικό φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <ϟ> για απευθείας εμφάνιση της οθόνης [**Ρυθμ ενσωματ φλας**] ή [**Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας**], χωρίς να χρειάζεται να μεταβείτε πρώτα στην οθόνη μενού.

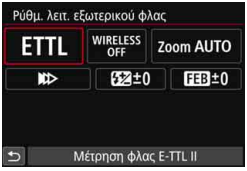
- **Με ενσωματωμένο φλας**



Πατήστε το πλήκτρο <ϟ> δύο φορές.

- Το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει.
- Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να εμφανιστεί η οθόνη [**Ρυθμ ενσωματ φλας**].

- **Με εξωτερικό φλας Speedlite**



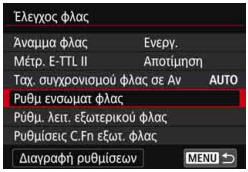
Πατήστε το πλήκτρο <ϟ>.

- Με ενεργοποιημένο το εξωτερικό φλας Speedlite, πατήστε το πλήκτρο <ϟ> για να εμφανιστεί η οθόνη [**Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας**].

- Όταν πατάτε το πλήκτρο <ϟ> για να εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης λειτουργίας φλας, δεν μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες [**Άναμμα φλας**], [**Μέτρ. E-TTL II**], [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Αν**] ή [**Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας**]. Εναλλακτικά, ορίστε αυτές τις λειτουργίες με τη ρύθμιση [**1: Έλεγχος φλας**].
- Αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**Άναμμα φλας**] σε [**Απενεργ.**] και πατήσετε το πλήκτρο <ϟ>, θα εμφανιστεί η οθόνη [**1: Έλεγχος φλας**].

[Ρυθμ ενσωματ φλας] και [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

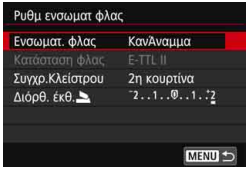
Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες στον παρακάτω πίνακα. Οι λειτουργίες που εμφανίζονται στη [**Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας**] διαφέρουν ανάλογα με το μοντέλο φλας Speedlite.



- Επιλέξτε [**Ρυθμ ενσωματ φλας**] ή [**Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας**].

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων για τη λειτουργία φλας. Στην οθόνη [**Ρυθμ ενσωματ φλας**], μπορείτε να επιλέξετε και να ορίσετε μόνο τις λειτουργίες που επισημαίνονται.

Παράδειγμα οθόνης



[**Ρυθμ ενσωματ φλας**]



[**Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας**]

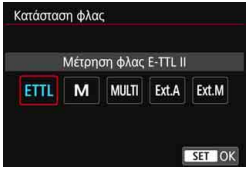
Κύριες λειτουργίες για τις ρυθμίσεις [Ρυθμ ενσωματ φλας] και [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

Λειτουργία	[Ρυθμ ενσωματ φλας]			[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]	Σελίδα
	Κανονικό άναμμα	Εύκολο ασύρματο (σ. 182)	Εξειδικευμένο ασύρματο (σ. 185)		
Κατάσταση φλας			○	○	177
Συγχρονισμός κλείστρου	○			○	177
Οριοθέτηση έκθεσης με φλας*				○	
Λειτουργίες ασύρματου φλας			○	○	177
Διόρθωση έκθεσης με φλας	○	○	○	○	168
Έλεγχος αναλογίας φλας			○		
Πυροδότηση κύριου3 φλας				○	
Φλας με ζουμ*				○	

* Για τις ρυθμίσεις [**ΟΡΘΟΤ ΕΚΘ Φλας**] (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας) και [**Φλας με ζουμ**], ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τις λειτουργίες.

- **Κατάσταση φλας**
  Όταν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση φλας που ταιριάζει στη λήψη φλας που επιθυμείτε.





  - Η επιλογή [**E-TTL II**] είναι η στάνταρ κατάσταση των φλας Speedlite σειράς EX για αυτόματη λήψη με φλας.
  - Η επιλογή [**Χειροκ. φλας**] απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες που θέλουν να ορίσουν οι ίδιοι την επιλογή [**Έξοδος φλας**] (1/1 έως 1/128).
  - Όσον αφορά άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τις λειτουργίες.

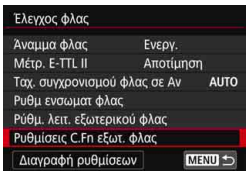
- **Συγχρονισμός κλείστρου**
  Κανονικά, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε [**1η κουρτίνα**], ώστε το φλας να πυροδοτείται αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.
  Αν οριστεί η επιλογή [**2η κουρτίνα**], το φλας θα ανάψει αμέσως πριν να κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός, όπως από προβολείς αυτοκινήτων το βράδυ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Με το E-TTL II (αυτόματη έκθεση φλας), το φλας θα ανάψει δύο φορές: μία όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία αμέσως πριν ολοκληρωθεί η έκθεση. Επίσης, αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή ταχύτερη, ο συγχρονισμός πρώτης κουρτίνας θα εφαρμοστεί αυτόματα.
  Αν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, μπορείτε επίσης να επιλέξετε [**Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας**] (ϟH). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

- **Λειτουργίες ασύρματου φλας**
  Κατά τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας και οπτική μετάδοση χρησιμοποιώντας την κύρια λειτουργία του ενσωματωμένου φλας, ανατρέξτε στο κεφάλαιο "Χρήση ασύρματης επικοινωνίας φλας" στη σελίδα 179. Κατά τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας και ασύρματη ή οπτική μετάδοση χρησιμοποιώντας την κύρια λειτουργία του εξωτερικού φλας Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

- **Διόρθωση έκθεσης με φλας**
  Ανατρέξτε στην ενότητα "Διόρθωση έκθεσης με φλας" στη σελίδα 168.

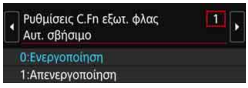
Καθορισμός Εξειδικευμένων ρυθμίσεων του εξωτερικού φλας Speedlite

Οι Εξειδικευμένες ρυθμίσεις που εμφανίζονται στην καρτέλα [**Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας**] ποικίλλουν ανάλογα με το μοντέλο του φλας Speedlite.



1 Εμφανίστε την Εξειδικευμένη ρύθμιση.

- Με τη μηχανή έτοιμη για λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite, επιλέξτε [**Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

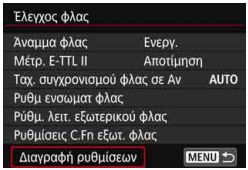


2 Ορίστε την Εξειδικευμένη ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄><►> για να επιλέξετε τον αριθμό λειτουργίας και κατόπιν ορίστε τη λειτουργία. Η διαδικασία είναι η ίδια με τον καθορισμό των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων της μηχανής (σ. 336).

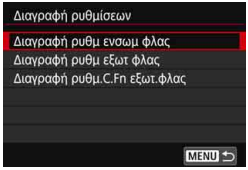
Με ένα φλας Speedlite σειράς EX, αν η Εξειδικευμένη ρύθμιση [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] οριστεί σε [**Μέτρηση φλας TTL**] (αυτόματο φλας), το φλας Speedlite θα ανάβει πάντα με πλήρη ισχύ.

Διαγραφή των ρυθμίσεων



1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

- Στην καρτέλα [**1: Έλεγχος φλας**], επιλέξτε [**Διαγραφή ρυθμίσεων**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

- Επιλέξτε [**Διαγραφή ρυθμ ενσωμ φλας**], [**Διαγραφή ρυθμ εξωτ φλας**] ή [**Διαγραφή ρυθμ.C.Fn εξωτ.φλας**] και πατήστε <(SET)>.
- Όταν επιλέξετε [**OK**], θα διαγραφούν οι αντίστοιχες ρυθμίσεις φλας.

Η Προσωπική Λειτουργία (P.Fn) του φλας Speedlite δεν μπορεί να οριστεί ή να ακυρωθεί από την οθόνη [**Έλεγχος φλας**] της μηχανής. Ορίστε αυτές τις ρυθμίσεις με το Speedlite.

Χρήση ασύρματης επικοινωνίας φλας ☆

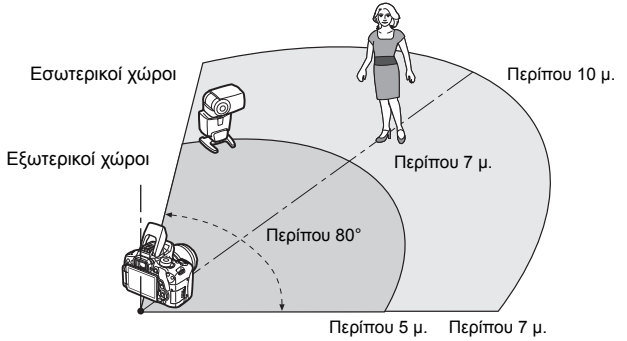
Το ενσωματωμένο φλας της μηχανής μπορεί να λειτουργήσει ως κύρια μονάδα σε συνδυασμό με τα εξωτερικά φλας Speedlite σειράς EX της Canon ως ασύρματες δευτερεύουσες μονάδες. Μπορεί να πυροδοτήσει ασύρματα τα φλας Speedlite μέσω οπτικής μετάδοσης.
Φροντίστε να διαβάσετε τις οδηγίες και τα θέματα προσοχής σχετικά με τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας (οπτική μετάδοση) που περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

Ρυθμίσεις και θέση της δευτερεύουσας μονάδας

Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite (δευτερεύουσα μονάδα) και κάντε τις εξής ρυθμίσεις. Εκτός από τις παρακάτω, όλες οι υπόλοιπες ρυθμίσεις για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας καθορίζονται με τη μηχανή. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και να ελέγξετε ταυτόχρονα διαφορετικούς τύπους δευτερευουσών μονάδων φλας Speedlite.

(1) Ρυθμίστε το εξωτερικό φλας Speedlite ως δευτερεύουσα μονάδα.
(2) Ρυθμίστε το κανάλι μετάδοσης του φλας Speedlite στο ίδιο κανάλι που έχει ρυθμιστεί στη μηχανή.[*1]
(3) Για τον έλεγχο αναλογίας φλας (σ. 187)**, ορίστε την ομάδα πυροδότησης της δευτερεύουσας μονάδας.**
(4) Τοποθετήστε τη μηχανή και τις δευτερεύουσες μονάδες μέσα στην εμβέλεια που απεικονίζεται παρακάτω.
(5) Τοποθετήστε τον ασύρματο αισθητήρα της δευτερεύουσας μονάδας με την όψη προς τη μηχανή.[*2]

Παράδειγμα διαμόρφωσης ασύρματης επικοινωνίας φλας



*1: Αν το φλας Speedlite δεν διαθέτει λειτουργία ρύθμισης του καναλιού μετάδοσης, λειτουργεί ανεξάρτητα από το κανάλι που έχει οριστεί στη μηχανή.

*2: Σε μικρούς χώρους, η δευτερεύουσα μονάδα μπορεί να λειτουργήσει ακόμα κι αν ο ασύρματος αισθητήρας της δεν έχει την όψη στραμμένη προς τη μηχανή. Τα ασύρματα σήματα της μηχανής μπορούν να ανακλαστούν στους τοίχους και να ληφθούν από τη δευτερεύουσα μονάδα. Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite σειράς EX με σταθερή μονάδα εκπομπής φωτός (κεφαλή φλας) και ασύρματο αισθητήρα, τραβήξτε φωτογραφίες για να βεβαιωθείτε ότι μπορεί να πυροδοτηθεί.

- **Ακύρωση αυτόματου σβησίματος της δευτερεύουσας μονάδας**
  Για να ακυρώσετε το αυτόματο σβήσιμο της δευτερεύουσας μονάδας, πατήστε το πλήκτρο <✱> της μηχανής. Αν χρησιμοποιείτε χειροκίνητο άναμμα φλας, πατήστε το πλήκτρο δοκιμαστικής πυροδότησης της δευτερεύουσας μονάδας (PILOT), για να ακυρώσετε το αυτόματο σβήσιμο.

Η κύρια λειτουργία της μηχανής δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας και ασύρματη μετάδοση.

Διαμορφώσεις λήψης με ασύρματη επικοινωνία φλας

Οι παρακάτω πίνακες εμφανίζουν τις πιθανές διαμορφώσεις για τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας. Επιλέξτε τη διαμόρφωση που ταιριάζει με το θέμα, τις συνθήκες λήψης, τον αριθμό των εξωτερικών φλας Speedlite που χρησιμοποιείτε κ.λπ.

	Εξωτερικό φλας Speedlite		Ενσωματωμένο φλας	Σελίδα	Ρύθμιση	
	Ποσότητα	Αναλογία φλας A:B			Λειτουργίες ασύρματου φλας	Ομάδα πυροδότησης
Πλήρως αυτόματη (Αυτόματο φλας E-TTL II)	Μία	-	-	σ. 182		Όλα
	Μία	-	Χρησιμοποιείται	σ. 185	:	-
	Πολλές	-	-	σ. 184		Όλα
	Πολλές	Καθορίζεται	-	σ. 187		(A:B)
	Πολλές	-	Χρησιμοποιείται	σ. 188	+	Όλα και
	Πολλές	Καθορίζεται	Χρησιμοποιείται		+	(A:B)
	• Διόρθωση έκθεσης με φλας			σ. 189		
	• Κλείδωμα έκθεσης με φλας					

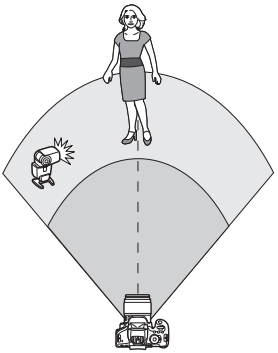
	Εξωτερικό φλας Speedlite		Ενσωματωμένο φλας	Σελίδα	Ρύθμιση	
	Ποσότητα	Αναλογία φλας A:B			Λειτουργίες ασύρματου φλας	Ομάδα πυροδότησης
Χειροκίνητο φλας	Μία/ Πολλές	-	-	σ. 190		Όλα
	Πολλές	Καθορίζεται	-			(A:B)
	Μία/ Πολλές	-	Χρησιμοποιείται		+	Όλα και
	Πολλές	Καθορίζεται	Χρησιμοποιείται		+	(A:B)

Ακόμη κι αν απενεργοποιήσετε την πυροδότηση του ενσωματωμένου φλας, αυτό θα ανάψει για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας μέσω οπτικής μετάδοσης. Το φλας που πυροδοτείται για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας ενδέχεται, συνεπώς, να εμφανίζεται στην εικόνα, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.

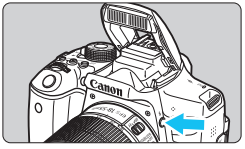
Εύκολη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας ☆

Παρακάτω επεξηγούνται τα βασικά στοιχεία της εύκολης, πλήρως αυτόματης λήψης με ασύρματη επικοινωνία φλας.

Πλήρως αυτόματη λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite

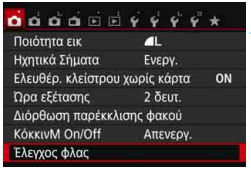


Τα βήματα 1-4 και το βήμα 6 ισχύουν για κάθε λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας. Επομένως, αυτά τα βήματα παραλείπονται στις υπόλοιπες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας που επεξηγούνται στις επόμενες σελίδες.



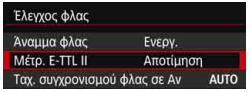
1 Πατήστε το πλήκτρο <ϟ> για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.

- Για λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας, μην παραλείψετε να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.



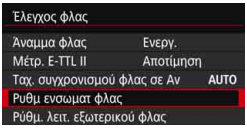
2 Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Έλεγχος φλας**] και πατήστε <(SET)>.



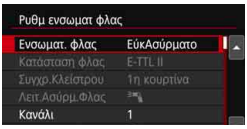
3 Επιλέξτε [Αποτίμηση].

- Στη ρύθμιση [**Μέτρ. E-TTL II**], επιλέξτε [**Αποτίμηση**] και πατήστε <(SET)>.



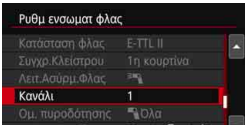
4 Επιλέξτε [Ρυθμ ενσωματ φλας].

- Επιλέξτε [**Ρυθμ ενσωματ φλας**] και πατήστε <(SET)>.



5 Επιλέξτε [ΕύκΑσύρματο].

- Για τη ρύθμιση [**Ενσωματ. φλας**], επιλέξτε [**ΕύκΑσύρματο**] και πατήστε <(SET)>.

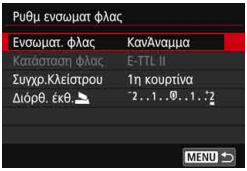


6 Ορίστε [Κανάλι].

- Ορίστε το κανάλι μετάδοσης (1-4) στο ίδιο κανάλι με τη δευτερεύουσα μονάδα.

7 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ρυθμίστε τη μηχανή και φωτογραφίστε με τον ίδιο τρόπο όπως στην κανονική λήψη.



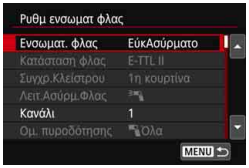
8 Τερματίστε τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.

- Στη ρύθμιση [**Ενσωματ. φλας**], επιλέξτε [**ΚανΆναμμα**].

- Συνιστάται η ρύθμιση της επιλογής [**Μέτρ. E-TTL II**] σε [**Αποτίμηση**].
- Παρόλο που η πυροδότηση του ενσωματωμένου φλας είναι απενεργοποιημένη όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**ΕύκΑσύρματο**], θα πυροδοτηθεί μια μικρή λάμψη για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας. Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, η λάμψη που πυροδοτείται για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας μπορεί να είναι ορατή στην εικόνα.
- Η πυροδότηση ενός δοκιμαστικού φλας δεν είναι δυνατή με τη δευτερεύουσα μονάδα.

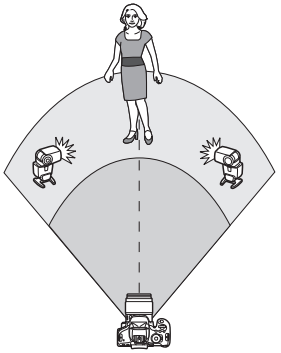
Πλήρως αυτόματη λήψη με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

Μπορείτε να ρυθμίσετε πολλές δευτερεύουσες μονάδες να πυροδοτούνται σαν να ήταν ένα ενιαίο φλας Speedlite. Αυτό είναι βολικό όταν χρειάζεστε μεγάλη έξοδο φλας.



Βασικές ρυθμίσεις:

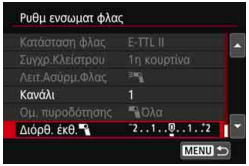
Κατάσταση φλας : E-TTL II
Μέτρηση E-TTL II : Αποτίμηση
Ενσωματωμένο φλας : Εύκολο ασύρματο
Κανάλι : (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)



Όλες οι δευτερεύουσες μονάδες θα πυροδοτηθούν στην ίδια έξοδο και θα ελεγχθούν για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης.
Ανεξάρτητα από την ομάδα πυροδότησης (A, B ή C) που ανήκουν οι δευτερεύουσες μονάδες, θα πυροδοτηθούν όλες ως μία ομάδα.

Διόρθωση έκθεσης με φλας

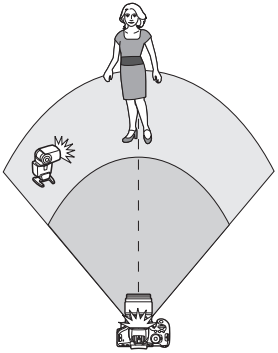
Αν η έκθεση με φλας φαίνεται πολύ σκοτεινή ή πολύ φωτεινή, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας, για να προσαρμόσετε την έξοδο φλας των δευτερευουσών μονάδων.



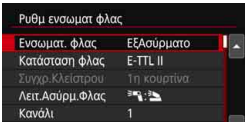
- Επιλέξτε [**Διόρθ. έκθ.**] και πατήστε <(SET)>.
- Αν η έκθεση φλας είναι πολύ σκοτεινή, πατήστε το πλήκτρο <►> για να την αυξήσετε και να την κάνετε πιο φωτεινή. Αν η έκθεση με φλας είναι πολύ φωτεινή, πατήστε το πλήκτρο <◄> για να τη μειώσετε και να την κάνετε πιο σκοτεινή.

Εξειδικευμένες τεχνικές λήψης με ασύρματη επικοινωνία φλας ☆

Πλήρως αυτόματη λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite και με ενσωματωμένο φλας

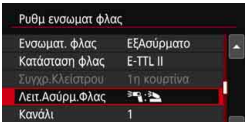


Πρόκειται για την πλήρως αυτόματη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας, τόσο με ένα εξωτερικό φλας Speedlite όσο και με το ενσωματωμένο φλας. Μπορείτε να αλλάξετε την αναλογία φλας ανάμεσα στο εξωτερικό φλας Speedlite και στο ενσωματωμένο φλας, ώστε να προσαρμόσετε την εμφάνιση των σκιών στο θέμα.
Στις οθόνες του μενού, τα εικονίδια <⚡> και <⚡> υποδεικνύουν το εξωτερικό φλας Speedlite και τα εικονίδια <⚡> και <⚡> υποδεικνύουν το ενσωματωμένο φλας.



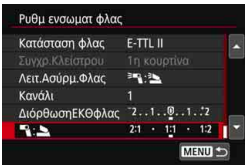
1 Επιλέξτε [ΕξΑσύρματο].

- Ακολουθήστε το βήμα 5 στη σελίδα 183 για να επιλέξετε το [**ΕξΑσύρματο**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Λειτ.Ασύρμ.Φλας].

- Για τη ρύθμιση [**Λειτ.Ασύρμ.Φλας**], επιλέξτε [⚡:⚡] και πατήστε <(SET)>.



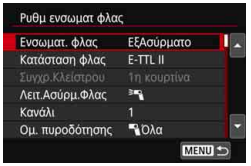
3 Ορίστε την επιθυμητή αναλογία φλας και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Επιλέξτε [⚡:⚡] και ορίστε την αναλογία φλας από 8:1 έως 1:1. Η ρύθμιση αναλογίας φλας δεξιότερα της 1:1 δεν είναι δυνατή.
- Αν η έξοδος του ενσωματωμένου φλας δεν είναι επαρκής, ρυθμίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 122).

Η αναλογία φλας 8:1 έως 1:1 ισοδυναμεί με 3:1 έως 1:1 στοπ (βήματα 1/2 στοπ).

Πλήρως αυτόματη λήψη με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

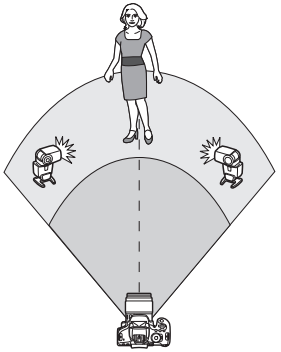
Μπορείτε να πυροδοτήσετε πολλές δευτερεύουσες μονάδες Speedlite ως μία ενιαία μονάδα φλας ή να τις χωρίσετε σε δευτερεύουσες ομάδες για λήψη με έλεγχο αναλογίας φλας.
Οι βασικές ρυθμίσεις εμφανίζονται παρακάτω. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Ομ. πυροδότησης**], μπορείτε να φωτογραφίσετε με πολλά φλας Speedlite σε διάφορες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας.



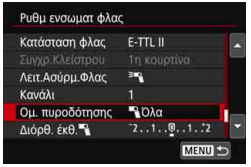
Βασικές ρυθμίσεις:

Κατάσταση φλας : **E-TTL II**
Μέτρηση E-TTL II : **Αποτίμηση**
Λειτουργία ασύρματου φλας :
Κανάλι : (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)

[Όλα] Πυροδότηση πολλών δευτερευουσών μονάδων φλας Speedlite ως μία μονάδα φλας

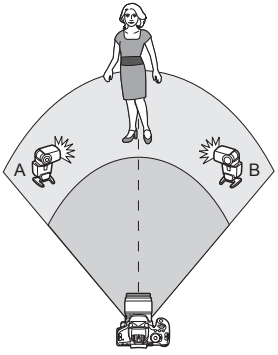


Αυτό είναι χρήσιμο όταν χρειάζεστε μεγάλη έξοδο φλας. Όλες οι δευτερεύουσες μονάδες θα πυροδοτηθούν στην ίδια έξοδο και θα ελεγχθούν για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης. Ανεξάρτητα από την ομάδα πυροδότησης (A, B ή C) που ανήκουν οι δευτερεύουσες μονάδες, θα πυροδοτηθούν όλες ως μία ομάδα.

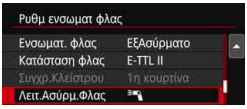


Ορίστε την επιλογή [Ομ. πυροδότησης] στη ρύθμιση [Όλα] και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

[(A:B)] Πυροδότηση πολλών δευτερευουσών μονάδων σε πολλές ομάδες

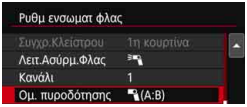


Μπορείτε να χωρίσετε τις δευτερεύουσες μονάδες στις ομάδες A και B, και να αλλάξετε την αναλογία φλας για να πετύχετε το επιθυμητό εφέ φωτισμού.
Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite και ορίστε τη μία δευτερεύουσα μονάδα στην ομάδα πυροδότησης A και την άλλη στην ομάδα πυροδότησης B. Τοποθετήστε τα φλας Speedlite, όπως φαίνεται στην εικόνα.

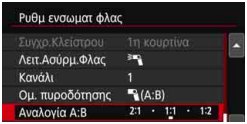


1 Επιλέξτε [Λειτ.Ασύρμ.Φλας].

- Ακολουθήστε το βήμα 2 στη σελίδα 185 για να επιλέξετε [ ] και στη συνέχεια πατήστε <(SET)>.



2 Ορίστε τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης] σε [(A:B)].



3 Ορίστε την αναλογία φλας A:B και φωτογραφίστε.

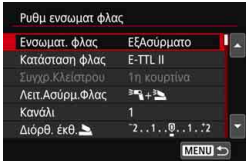
- Επιλέξτε [**Αναλογία A:B**] και ρυθμίστε την αναλογία φλας.

Αν η ρύθμιση [**Ομ. πυροδότησης**] έχει οριστεί σε [**(A:B)**], η ομάδα C δεν θα πυροδοτηθεί.

Η αναλογία φλας 8:1 έως 1:1 έως 1:8 ισοδυναμεί με 3:1 έως 1:1 έως 1:3 στοπ (βήματα 1/2 στοπ).

Πλήρως αυτόματη λήψη με το ενσωματωμένο φλας και με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

Στη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας που επεξηγείται στις σελίδες 186-187, μπορείτε επίσης να προσθέσετε το ενσωματωμένο φλας. Οι βασικές ρυθμίσεις εμφανίζονται παρακάτω. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Ομ. πυροδότησης**], μπορείτε να φωτογραφίσετε με πολλά φλας Speedlite σε διάφορες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας και να τις συμπληρώσετε με το ενσωματωμένο φλας.



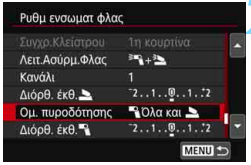
1 Βασικές ρυθμίσεις:

Κατάσταση φλας: E-TTL II

Μέτρηση E-TTL II : Αποτίμηση

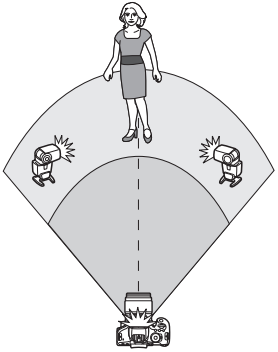
Λειτουργία ασύρματου φλας : [+]

Κανάλι : (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)

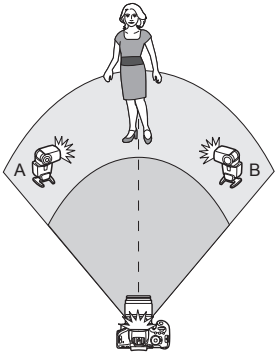


2 Επιλέξτε [Ομ. πυροδότησης].

- Επιλέξτε την ομάδα πυροδότησης και κατόπιν ορίστε την αναλογία φλας, τη διόρθωση έκθεσης με φλας και τις υπόλοιπες απαραίτητες ρυθμίσεις πριν από τη λήψη.



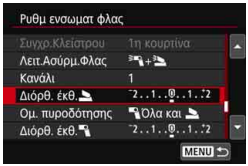
[Όλα και]



[(A:B)]

Διόρθωση έκθεσης με φλας

Όταν η ρύθμιση [**Κατάσταση φλας**] οριστεί σε [**E-TTL II**], μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις διόρθωσης έκθεσης με φλας (δείτε παρακάτω) ποικίλλουν ανάλογα με τις ρυθμίσεις [**Λειτ.Ασύρμ.Φλας**] και [**Ομ. πυροδότησης**].



[ΔιόρθωσηΕΚΘφλας]

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας θα εφαρμοστεί στο ενσωματωμένο φλας και σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.

[Διόρθ. έκθ.]

- Η διόρθωση έκθεσης με φλας εφαρμόζεται μόνο στο ενσωματωμένο φλας.

[Διόρθ. έκθ.]

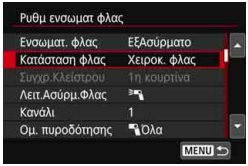
- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας θα εφαρμοστεί σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.

Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Αν η [**Κατάσταση φλας**] έχει ρυθμιστεί σε [**E-TTL II**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να εκτελέσετε κλείδωμα έκθεσης με φλας.

Χειροκίνητη ρύθμιση της εξόδου φλας για λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας

Όταν η ρύθμιση [**Κατάσταση φλας**] οριστεί στην επιλογή [**Χειροκ. φλας**], μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την έκθεση με φλας. Οι ρυθμίσεις εξόδου φλας που μπορούν να οριστούν ([**Έξ. φλας**], [**Έξοδος Ομάδας Α**] κ.λπ.) διαφέρουν ανάλογα με τη ρύθμιση [**Λειτ.Ασύρμ.Φλας**] (δείτε παρακάτω).



[Λειτ.Ασύρμ.Φλας]

- [**Ομ. πυροδότησης: Όλα**]: Η χειροκίνητη ρύθμιση εξόδου φλας εφαρμόζεται σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.
- [**Ομ. πυροδότησης: (A:B)**]: Μπορείτε να ρυθμίσετε την έξοδο φλας ξεχωριστά για τις δευτερεύουσες ομάδες A και B.

[Λειτ.Ασύρμ.Φλας +]

- [**Ομ. πυροδότησης: Όλα και**]: Η έξοδος φλας μπορεί να ρυθμιστεί ξεχωριστά για τα εξωτερικά φλας Speedlite και για το ενσωματωμένο φλας.
- [**Ομ. πυροδότησης: (A:B)**]: Μπορείτε να ρυθμίσετε την έξοδο φλας ξεχωριστά για τις δευτερεύουσες ομάδες A και B. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε την έξοδο φλας για το ενσωματωμένο φλας.

7

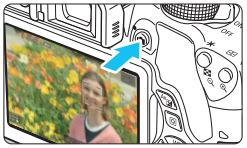
Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "λήψη με Άμεση Προβολή".

- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Λήψη από απόσταση με Άμεση Προβολή
Αφού εγκαταστήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 402) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

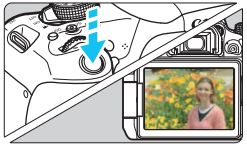
- Πατήστε το πλήκτρο <📷>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής. Στην κατάσταση <A+>, στην επάνω αριστερή γωνία εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 196).

- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση που θα χρησιμοποιηθεί είναι η Συνεχής AF (σ. 204).
- Η εικόνα Άμεσης προβολής αντικατοπτρίζει πιστά το επίπεδο φωτεινότητας της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.



2 Εστιάστε στο θέμα.

- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF (σ. 206).



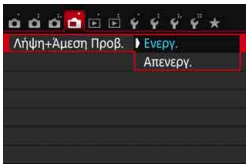
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Το οπτικό πεδίο της εικόνας είναι περίπου 100% (όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε JPEG **L**).
- Στη διάρκεια της λήψης με Άμεση Προβολή, οι εικόνες θα καταγράφονται με τη λειτουργία One-Shot AF (σ. 101) για όλες τις καταστάσεις λήψης.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Κατά τη συνεχή λήψη, η ρύθμιση έκθεσης που καθορίζεται για την πρώτη λήψη εφαρμόζεται και στις επόμενες λήψεις.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε στην οθόνη LCD το θέμα στο οποίο θέλετε να εστιάσετε (σ. 206-213) και να φωτογραφίσετε (σ. 214).
- Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 350) για τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Ενεργοποίηση της λήψης με Άμεση Προβολή



Ορίστε την επιλογή [**: Λήψη+Άμεση Προβ.**] σε [**Ενεργ.**].

Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Χωρίς φλας	Περίπου 200 λήψεις	Περίπου 170 λήψεις
Χρήση φλας 50%	Περίπου 180 λήψεις	Περίπου 150 λήψεις

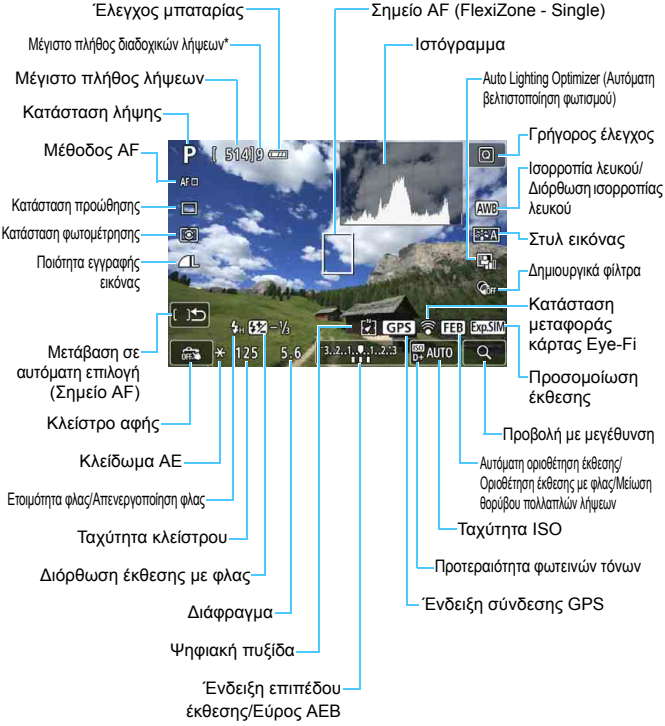
- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E17 και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17, μπορείτε να πραγματοποιείτε συνεχείς λήψεις με Άμεση Προβολή για περίπου 1 ώρα και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C).

- Στην κατάσταση <>, η λήψη με Άμεση Προβολή δεν είναι δυνατή.
- Στις καταστάσεις <> και <>, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Κατά τη φόρτιση του φλας, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη "**BUSY**" και δεν μπορείτε να προβάλετε το θέμα.
- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- **Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή αναφέρονται στις σελίδες 218-219.**

- Όταν χρησιμοποιείται φλας ακούγονται δύο ήχοι κλείστρου, αλλά η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία. Επίσης, ο χρόνος που απαιτείται για την καταγραφή μιας εικόνας αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, θα είναι ελαφρώς μεγαλύτερος συγκριτικά με φωτογράφιση μέσω του σκοπεύτρου.
- Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που καθορίζεται από τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 257). Αν η ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η λήψη με Άμεση Προβολή θα τερματιστεί αυτόματα μετά από 30 λεπτά (η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη).
- Με ένα καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά) ή με ένα στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να εμφανίσετε την εικόνα Άμεσης προβολής σε μια τηλεόραση (σ. 298, 301).

Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



* Ο αριθμός θα εμφανιστεί όταν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων μειωθεί σε εννιά ή λιγότερο.

- Μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα πατώντας το πλήκτρο <INFO.>. Ωστόσο, το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα.
- Όταν η ένδειξη <Exp.SIM> εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδηλώνει ότι η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής προσεγγίζει την τελική εμφάνιση της εικόνας που θα καταγραφεί.
- Αν αναβοσβήνει η ένδειξη <Exp.SIM>, αυτό σημαίνει ότι η εικόνα Άμεσης προβολής εμφανίζεται με διαφορετική φωτεινότητα από το πραγματικό αποτέλεσμα της λήψης, λόγω πολύ χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης. Σημειώστε ότι ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο εμφανής από ό,τι στην εικόνα που καταγράφεται.
- Αν χρησιμοποιείται η κατάσταση λήψης <> ή <>, η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, το φλας ή η έκθεση λυχνίας, το εικονίδιο <Exp.SIM> και το ιστόγραμμα θα εμφανίζονται με γκρι χρώμα (προς ενημέρωσή σας). Σε συνθήκες χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.

Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Εικονίδια σκηνών

Στην κατάσταση λήψης <A+>, η μηχανή θα εντοπίσει τον τύπο σκηνής και θα ρυθμίσει τα πάντα αυτόματα ώστε να ταιριάζουν με τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Θέμα / Φόντο	Πορτραίτο*1		Εκτός πορτραίτου			Χρώμα φόντου
		Κίνηση	Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κίνηση	Κοντινό*2	
Φωτεινό						Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό						
Με μπλε ουρανό						Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό						
Δύση ηλίου	*3				*3	Πορτοκαλί
Προβολέας						Σκούρο μπλε
Σκοτεινό						
Με τρίποδο	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**+Παρακολ**]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2 Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες: Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.

*5: Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- Φακοί με Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) που κυκλοφόρησαν από το 2012 και μετά.

*4+*5: Αν πληρούνται και οι δύο συνθήκες *4 και *5, η ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας αντικατοπτρίζει τις ρυθμίσεις Στυλ εικόνας, ισορροπίας λευκού και άλλων λειτουργιών στην εικόνα Άμεσης προβολής, παρέχοντάς σας τη δυνατότητα να δείτε πώς θα δείχνει η εικόνα που θα καταγραφεί.
Κατά τη λήψη, η εικόνα Άμεσης προβολής θα αντικατοπτρίζει αυτόματα τις λειτουργίες και τις ρυθμίσεις που αναφέρονται παρακάτω.

Προσομοίωση τελικής εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Στυλ εικόνας
  * Αντικατοπτρίζεται η επίδραση όλων των ρυθμίσεων, όπως όξυνση, αντίθεση, κορεσμός και τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής
- Φλουτάρισμα φόντου (σε κατάσταση <CA>)
  * Μπορείτε να ελέγξετε τα αποτελέσματα μόνο στη διάρκεια της διαδικασίας ρύθμισης (όταν εμφανίζεται το στοιχείο [**Προσομοίωση φλουταρ**]).
- Τόνοι χρωμάτων
- Κατάσταση φωτομέτρησης
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Αναλογίες (επιβεβαίωση περιοχής λήψης)

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Σε αυτήν την ενότητα εξηγούνται οι τιμές των ρυθμίσεων που αφορούν ειδικά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Q Γρήγορος έλεγχος

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> όταν εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD σε μια κατάσταση της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε τα ακόλουθα: **Μέθοδος AF**, **Κατάσταση προώθησης**, Κατάσταση φωτομέτρησης, **Ποιότητα εγγραφής εικόνας**, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) και **Δημιουργικά φίλτρα**.
Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που εμφανίζονται στον πίνακα της σελίδας 89 (εκτός από το φλουτάρισμα φόντου), καθώς και τις λειτουργίες με έντονη γραφή παραπάνω.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 64).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να ρυθμίσετε τη λειτουργία.
- Στην κατάσταση <**SCN**>, επιλέξτε το πλαίσιο κατάστασης λήψης στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <(SET)> για να επιλέξετε την κατάσταση λήψης.
- Για να ορίσετε τη ρύθμιση της κατάστασης προώθησης <C>, τη διόρθωση/οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, τις παραμέτρους Στυλ εικόνας ή τα εφέ Δημιουργικών φίλτρων, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε <(SET)> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [↩] για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.

- Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε την ταχύτητα ISO πατώντας το πλήκτρο <**ISO**>.
- Με τη λήψη με Άμεση Προβολή, δεν μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις <□ˢ> ή <▣ˢ> για την κατάσταση προώθησης.
- Όταν ορίζετε [⊡] (Μερική μέτρηση) ή [⊙] (Μέτρηση σημείου), στο κέντρο της οθόνης θα εμφανίζεται ένας κύκλος φωτομέτρησης που υποδεικνύει την περιοχή φωτομέτρησης.

Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων

Όταν προβάλλετε την εικόνα Άμεσης προβολής, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα εφέ φίλτρου (Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ Κάμερας παιχνιδιού ή Εφέ Μινιατούρας) για τη λήψη. Αυτά τα εφέ ονομάζονται Δημιουργικά φίλτρα.
Όταν τραβάτε τη φωτογραφία, η μηχανή αποθηκεύει μόνο την εικόνα με το εφαρμοσμένο Δημιουργικό φίλτρο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε επίσης την εικόνα χωρίς εφαρμοσμένο Δημιουργικό φίλτρο, τραβήξτε τη φωτογραφία χωρίς Δημιουργικό φίλτρο. Κατόπιν, εφαρμόστε ένα εφέ Δημιουργικού φίλτρου και αποθηκεύστε την ως νέα εικόνα (σ. 312).

1 Επιλέξτε οποιαδήποτε άλλη κατάσταση λήψης εκτός από <>, <> ή <>.

2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



3 Επιλέξτε [].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [] (Δημιουργικό φίλτρο) στο δεξιό μέρος της οθόνης.



4 Επιλέξτε ένα φίλτρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε ένα φίλτρο (σ. 202).
- Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.



5 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.> (εκτός από το εφέ Μινιατούρας).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Για το εφέ Μινιατούρας, πατήστε <(SET)> και κατόπιν πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο στη θέση όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η λήψη της εικόνας γίνεται με το φίλτρο εφαρμοσμένο.

Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <□> ή <⏲c>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.

- Δεν μπορείτε να φωτογραφίσετε με τα Δημιουργικά φίλτρα, αν η ποιότητα εγγραφής είναι RAW+◢L ή RAW ή αν έχει οριστεί αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, οριοθέτηση ισορροπίας λευκού ή μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.
- Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη με Δημιουργικά φίλτρα.
- Με το Κοκκώδες ασπρόμαυρο, το εφέ φωτογραφικού "κόκκου" που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Με τα εφέ Ελαφρό φλουτάρισμα και Μινιατούρας, το εφέ φλουταρίσματος που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα. Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ελέγξετε το εφέ φλουταρίσματος της εικόνας πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 272) δεν θα προστίθενται σε εικόνες που καταγράφονται με εφαρμοσμένο το εφέ Υπερευρυγώνιου.

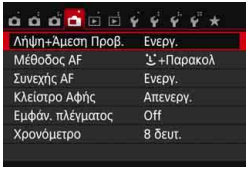
Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

- **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**
  Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό "κόκκο". Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.
- **Ελαφρό φλουτάρισμα**
  Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.
- **Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου**
  Προσθέτει το εφέ ενός φακού fish-eye. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.
  Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, επειδή αυτό το φίλτρο επεκτείνει το κεντρικό μέρος της εικόνας, η ανάλυση στο κέντρο μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel. Ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη όταν ρυθμίζετε αυτό το φίλτρο. Η μέθοδος AF θα οριστεί σε FlexiZone - Single (σταθερή στο κέντρο).
- **Εφέ Ελαιογραφία**
  Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται περισσότερο τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Σημειώστε ότι ο ουρανός, ένας λευκός τοίχος ή παρόμοια θέματα μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.
- **Εφέ Ακουαρέλα**
  Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

- **Εφέ Κάμερας παιχνιδιού**
  Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει έναν τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

- **Εφέ Μινιατούρας**
  Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος. Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 5 της σελίδας 201, αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> (ή πατήσετε [⧉] στο κάτω δεξιό μέρος της οθόνης), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ του κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου. Η μέθοδος AF θα είναι FlexiZone - Single για εστίαση στο κέντρο του λευκού πλαισίου.

MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού



Οι επιλογές του μενού περιγράφονται παρακάτω.
Οι λειτουργίες που μπορούν να ρυθμιστούν σε αυτήν την οθόνη μενού εφαρμόζονται μόνο στη λήψη με Άμεση Προβολή. Δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου (οι ρυθμίσεις απενεργοποιούνται).

- **Λήψη με Άμεση Προβολή**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**Ενεργ.**] ή [**Απενεργ.**] για τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή.
- **Μέθοδος AF**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**+Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**]. Ανατρέξτε στις σελίδες 206-213 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.
- **Συνεχής AF**
  Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Ενεργ.**].
  Η μηχανή εστιάζει στο θέμα συνεχώς για να επιτύχει εστίαση κατά προσέγγιση. Αυτό διευκολύνει την επίτευξη εστίασης όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], ο φακός θα λειτουργεί συνεχώς και θα καταναλώνεται περισσότερη ισχύς μπαταρίας. Αυτό θα μειώσει το μέγιστο πλήθος λήψεων λόγω της μείωσης της διάρκειας της μπαταρίας.
  Αν θέλετε να τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης στη θέση <**MF**> κατά τη Συνεχή AF, τερματίστε πρώτα τη λήψη με Άμεση Προβολή.
- **Κλείστρο αφής**
  Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 214.
- **Εμφάνιση πλέγματος**
  Με τις επιλογές [**Πλέγμα 1**] ή [**Πλέγμα 2**], μπορείτε να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος. Μπορείτε να ελέγξετε την οριζόντια ή την κατακόρυφη κλίση κατά τη λήψη.

- **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** ☆
  Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ). Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η διάρκεια του χρονομέτρου φωτομέτρησης είναι σταθερή στα 8 δευτ.

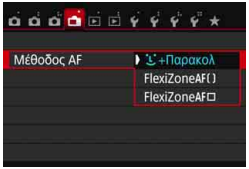
Η επιλογή οποιασδήποτε από τις ακόλουθες λειτουργίες θα διακόψει τη λήψη με Άμεση Προβολή. Για να ξεκινήσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή ξανά, πατήστε το πλήκτρο <📷>.

- [📷**3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**], [**4: Καθαρισμός αισθητήρα**], [**4: Διαγραφή ρυθμίσεων**] ή [**4: Έκδ firmware** 📷]

Χρήση AF για εστίαση (Μέθοδος AF)

Επιλογή της μεθόδου AF

Μπορείτε να επιλέξετε μια μέθοδο AF που ταιριάζει στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας. Παρέχονται οι ακόλουθες μέθοδοι AF: [**(πρόσωπο)+Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] (σ. 208) και [**FlexiZone - Single**] (σ. 210).
Αν θέλετε να επιτύχετε εστίαση με μεγαλύτερη ακρίβεια, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <**MF**>, μεγεθύνετε την εικόνα και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 216).



Επιλέξτε τη μέθοδο AF.

- Στην καρτέλα [📷], επιλέξτε [**Μέθοδος AF**].
- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο AF και πατήστε <(SET)>.
- Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να επιλέξετε τη μέθοδο AF στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 198).

(πρόσωπο)+Παρακολούθηση: AF

Η μηχανή εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σε αυτά. Αν κινηθεί ένα πρόσωπο, το σημείο AF <[ ]> κινείται κι αυτό, ακολουθώντας το πρόσωπο.



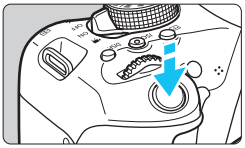
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.

2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, θα εμφανιστεί το σημείο AF <[ ]> υποδηλώνοντας ότι η μηχανή θα εστιάσει στο συγκεκριμένο πρόσωπο.
- Αν ανιχνευτούν πολλαπλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <[ ]>. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να μετακινήσετε το πλαίσιο <[ ]> επάνω στο πρόσωπο στο οποίο θέλετε να εστιάσετε.

- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα. Αν το θέμα δεν είναι ανθρώπινο, θα εμφανιστεί το σύμβολο <[ ]>.
- Αν δεν μπορούν να ανιχνευτούν πρόσωπα ή αν αγγίξετε την οθόνη LCD αλλά δεν επιλέξετε κάποιο πρόσωπο ή θέμα, θα ενεργοποιηθεί η μέθοδος [**FlexiZone - Multi**] με αυτόματη επιλογή (σ. 208).



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.

▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.

▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

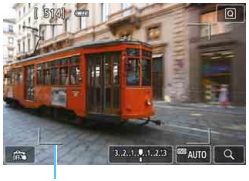
- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 192).

- Αν το πρόσωπο του θέματος δεν είναι εστιασμένο, η ανίχνευση προσώπων δεν θα είναι δυνατή. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, ή μερικώς καλυμμένο.
- Το πλαίσιο <[ ]> ενδέχεται να καλύπτει μόνο ένα μέρος του προσώπου.

- Αν πατήσετε το <SET> ή το πλήκτρο <🗑>, το σημείο AF <[ ]> θα εμφανιστεί στο κέντρο και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να το μετακινήσετε.
- Επειδή δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση σε πρόσωπα κοντά στα άκρα του κάδρου, το πλαίσιο <[ ]> εμφανίζεται με γκρι χρώμα σ' αυτές τις περιπτώσεις. Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα στη μέθοδο FlexiZone - Multi, με αυτόματη επιλογή.

FlexiZone - Multi: AF( )

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έως 49 σημεία AF για εστίαση ευρείας περιοχής (αυτόματη επιλογή). Αυτή η ευρεία περιοχή μπορεί επίσης να χωριστεί σε 9 ζώνες για την εστίαση (επιλογή ζώνης).



Πλαίσιο περιοχής

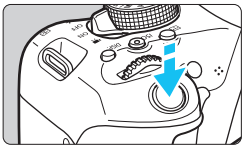
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Επιλέξτε το σημείο AF. ☆

- Πατώντας το πλήκτρο <SET> ή <🗑>, εναλλάσσεστε μεταξύ αυτόματης επιλογής και επιλογής ζώνης. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η επιλογή γίνεται αυτόματα.
- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να επιλέξετε μια ζώνη. Για να επιστρέψετε στην κεντρική ζώνη, πατήστε ξανά το πλήκτρο <SET> ή <🗑>.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε μια ζώνη. Όταν είναι επιλεγμένη μια ζώνη, αγγίξτε το [⮌] στην οθόνη για να μεταβείτε σε αυτόματη επιλογή.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.

▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το πλαίσιο της περιοχής γίνεται πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 192).

- Αν η μηχανή δεν εστιάζει στο επιθυμητό θέμα με αυτόματη επιλογή σημείου AF, αλλάξτε ζώνη ή τη μέθοδο AF σε [**FlexiZone - Single**] και εστιάστε ξανά.
- Το πλήθος των σημείων AF ποικίλλει, ανάλογα με τη ρύθμιση [**3: Αναλογίες**]. Στις ρυθμίσεις [**3:2**], [**4:3**] και [**16:9**], υπάρχουν 49 σημεία AF. Στη ρύθμιση [**1:1**], 35 σημεία AF.

FlexiZone - Single: AF □

Η μηχανή εστιάζει με ένα μεμονωμένο σημείο AF. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα συγκεκριμένο θέμα.



Σημείο AF

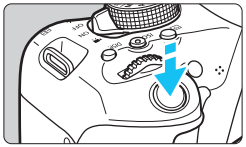
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF <□>.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν η ρύθμιση [**Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF εμφανίζεται με μεγαλύτερο μέγεθος.



2 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να μετακινήσετε το σημείο AF εκεί όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν μπορεί να μετακινηθεί στα άκρα της οθόνης.)
- Πατώντας <(SET)> ή <🗑>, το σημείο AF θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το σημείο AF.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 192).

Σημειώσεις για τη λειτουργία AF

Λειτουργία AF

- Ακόμη κι όταν επιτυγχάνεται εστίαση, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Δεν μπορείτε να εστιάζετε συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της λειτουργίας AF.
- Ανάλογα με το θέμα ή τις συνθήκες λήψης κ.λπ., η εστίαση μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή η ταχύτητα συνεχούς λήψης να γίνει πιο αργή.
- Αν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν είναι επιλεγμένη η μέθοδος [**+Παρακολ**], δεν παρέχεται δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**FlexiZone - Multi**] και πατήσετε το πλήκτρο <⊕> (ή αγγίξετε το <Q> στην οθόνη), μεγεθύνεται το κέντρο της επιλεγμένης ζώνης (ή το κέντρο της εικόνας με τη ρύθμιση αυτόματης επιλογής). Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα επανέλθει στο κανονικό και η μηχανή θα εστιάσει.
- Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**FlexiZone - Single**] και πατήσετε το πλήκτρο <⊕> (ή αγγίξετε το <Q> στην οθόνη), μεγεθύνεται η περιοχή που καλύπτει το σημείο AF. Κατά την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον για να εστιάσετε. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο και θέλετε να εστιάσετε με πολύ μεγάλη ακρίβεια. Αν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και χρησιμοποιήστε αυτόματη εστίαση. Σημειώστε ότι η ταχύτητα AF μπορεί να διαφέρει μεταξύ κανονικής προβολής και προβολής με μεγέθυνση.
- Αν μεγεθύνετε την εικόνα αφού εστιάσετε με τη μέθοδο [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**] σε κανονική προβολή, ενδέχεται να μην επιτευχθεί ακριβής εστίαση.

Η λειτουργία Συνεχούς AF (σ. 204) δεν εκτελείται κατά την προβολή με μεγέθυνση.

Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση

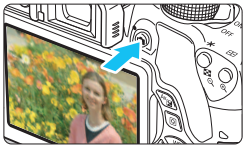
- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο μπλε ουρανός και οι επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος ή όταν υπάρχει απώλεια των λεπτομερειών στις φωτεινές ή στις σκοτεινές περιοχές.
- Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα (Παράδειγμα: παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.).
- Λεπτές γραμμές και περιγράμματα θέματος.
- Κάτω από μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή φωτεινά σημεία.
- Η εικόνα τρεμοπαίζει κατά το φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα του κάδρου.
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα (Παράδειγμα: αυτοκίνητο με πολύ ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.)
- Το σημείο AF καλύπτει ταυτόχρονα κοντινά και μακρινά θέματα (Παράδειγμα: ένα ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.).
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν μπορούν να σταθεροποιηθούν στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Θέματα που προσεγγίζουν τη μηχανή ή απομακρύνονται από αυτήν.
- Κατά την αυτόματη εστίαση, όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Εφαρμόζεται εφέ ελαφρού φλουταρίσματος με έναν ειδικό φακό για ελαφρύ φλουτάρισμα.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.
- Κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης (AF), στην οθόνη εμφανίζεται θόρυβος (κηλίδες, γραμμές κ.λπ.).

- Αν δεν επιτυγχάνεται εστίαση με τις συνθήκες λήψης στην προηγούμενη σελίδα, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Αν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία αυτόματης εστίασης (AF) με κάποιον από τους ακόλουθους φακούς, η εστίαση ενδέχεται να διαρκέσει περισσότερο ή μπορεί να μην επιτευχθεί σωστά.
  EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
  Για πληροφορίες σχετικά με τους φακούς που έχουν καταργηθεί, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.

- Αν φωτογραφίσετε ένα περιφερειακό θέμα και διαπιστώσετε ότι είναι εκτός εστίασης, τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF ή την κεντρική ζώνη επάνω στο θέμα, εστιάστε ξανά και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όταν είναι απαραίτητο.
- Σε προβολή με μεγέθυνση, η εστίαση ενδέχεται να είναι δύσκολη, εξαιτίας της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Φωτογράφιση με το κλείστρο αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Αυτό λειτουργεί σε όλες τις καταστάσεις λήψης.



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Ενεργοποιήστε τη λειτουργία κλείστρου αφής.

- Αγγίξτε το εικονίδιο [] στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης. Κάθε φορά που αγγίζετε το εικονίδιο, αυτό αλλάζει μεταξύ [] και [].
- [] (Κλείστρο αφής: Ενεργοποίηση) Μπορείτε να αγγίξετε το σημείο για να εστιάσετε και να φωτογραφίσετε.
- [] (Κλείστρο αφής: Απενεργοποίηση) Μπορείτε να αγγίξετε το σημείο για να επιλέξετε πού θέλετε να εστιάσετε. Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



3 Αγγίξτε την οθόνη για να φωτογραφίσετε.

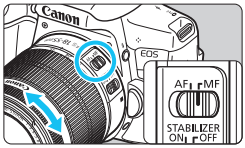
- Αγγίξτε το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει στο σημείο που αγγίξατε, χρησιμοποιώντας την καθορισμένη μέθοδο AF (σ. 206-210). Όταν είναι ενεργή η μέθοδος [**FlexiZone - Multi**], αλλάζει στη μέθοδο [**FlexiZone - Single**].
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πράσινο και η μηχανή τραβάει τη φωτογραφία.
- Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πορτοκαλί και η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει τη φωτογραφία. Αγγίξτε ξανά το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.

- Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <▭>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Η λειτουργία κλείστρου αφής δεν δουλεύει κατά την προβολή σε μεγέθυνση.
- Αν οριστεί το Δημιουργικό φίλτρο εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας το σημείο AF στο κέντρο της οθόνης, ανεξάρτητα από το σημείο που αγγίζετε.
- Αν οριστεί το Δημιουργικό φίλτρο εφέ Μινιατούρας, το κλείστρο αφής δεν λειτουργεί.
- Όταν η ρύθμιση [**10: Κλείστρο/Πλήκτρο Κλείδ.AE**] οριστεί σε [**1: Κλείδωμα AE/AF**] ή [**3: AE/AF, Όχι Κλείδωμα AE**] στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], η αυτόματη εστίαση δεν εφαρμόζεται.

- Μπορείτε επίσης να ορίσετε το κλείστρο αφής με τη ρύθμιση [**: Κλείστρο Αφής**].
- Για να φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας, αγγίξτε την οθόνη δύο φορές. Το πρώτο άγγιγμα της οθόνης εκκινεί την έκθεση λυχνίας. Αγγίζοντας ξανά την οθόνη, η έκθεση τερματίζεται. Προσέξτε να μην κινήσετε τη μηχανή κατά το άγγιγμα της οθόνης.

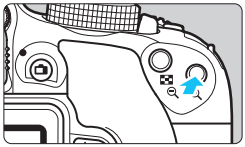
MF: Χειροκίνητη εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα με ακρίβεια.



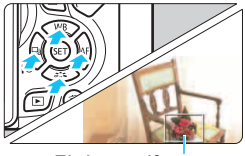
1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- Περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.



2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <🔍+>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο μεγέθυνσης.
- Μπορείτε επίσης να πατήσετε το [🔍] στην οθόνη για να μεγεθύνετε την εικόνα.



Πλαίσιο μεγέθυνσης

3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στη θέση στην οποία θέλετε να εστιάσετε.
- Για να επιστρέψετε στο κέντρο της οθόνης, πατήστε το πλήκτρο <(SET)> ή <🗑>.



Κλείδωμα AE

Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής

Μεγέθυνση

4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <🔍+>, η μεγέθυνση της εικόνας αλλάζει με την εξής σειρά:

→1x → 5x → 10x → Κανονική προβολή

5 Εστιάστε χειροκίνητα.

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυσμένη εικόνα, περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <🔍> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 192).

Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Ποιότητα εικόνας

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή συνεχώς για παρατεταμένο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Να απενεργοποιείτε πάντα τη λήψη με Άμεση Προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Αν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλη διάρκεια έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

Λευκό <🔥> και κόκκινο <🔥> εικονίδιο προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση Προβολή ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <🔥> ή ένα κόκκινο <🔥> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <🔥> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε προσωρινά τη λήψη με Άμεση Προβολή και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <🔥> υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση Προβολή σύντομα θα διακοπεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Τερματίστε τη λήψη με Άμεση Προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση Προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <🔥> ή <🔥> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα των εικόνων που τραβήχτηκαν με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να υποβαθμιστεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <🔥>.

Αποτελέσματα λήψης

- Αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία. Σε προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με πορτοκαλί χρώμα. Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί σε κανονικό εύρος προβολής.
- Αν η ρύθμιση [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 136) οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης ή διόρθωσης έκθεσης με φλας.
- Αν χρησιμοποιείτε ένα φακό TS-E (εκτός των TS-E 17mm f/4L ή TS-E 24mm f/3.5L II) και τις λειτουργίες μετατόπισης ή κλίσης του φακού ή χρησιμοποιείτε ένα δακτύλιο επέκτασης, ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση να είναι λανθασμένη.

Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Εικόνα Άμεσης προβολής

- Σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης προβολής μπορεί να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρχει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης προβολής σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει ελάχιστο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)
- Αν η φωτεινή πηγή (φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και συνεχίστε τη φωτογράφιση υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα εμφανιστεί σωστά.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν ορίσετε τη ρύθμιση [**2: ΦωτεινότηταLCD**] σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφύσικα χρώματα δεν θα καταγραφούν στην εικόνα που τραβάτε.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να φαίνεται εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.
- Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1 δευτ. ή χαμηλότερη, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη "**BUSY**" και η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί αν δεν ολοκληρωθεί η έκθεση.

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ορισμένες τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων δεν έχουν αποτέλεσμα (σ. 337).

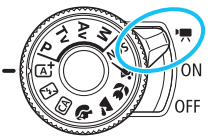
Φακός και φλας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει ισχύ από την μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του μέγιστου πλήθους λήψεων. Αν χρησιμοποιείτε τρίποδο ή αν το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) δεν είναι απαραίτητο, συνιστάται να θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη με Άμεση Προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείτε έναν (σούπερ) τηλεφακό εξοπλισμένο με την προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος διατίθεται από το δεύτερο εξάμηνο του 2011.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας δεν λειτουργεί κατά τη χρήση του ενσωματωμένου φλας. Το κλείδωμα έκθεσης με φλας και η δοκιμή φλας δεν δουλεύουν όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite.



8

Λήψη ταινιών



Η λήψη ταινίας ενεργοποιείται τοποθετώντας το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <🎥>. Η εγγραφή των ταινιών γίνεται σε μορφή MP4.

- Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 5.
- Αν τραβάτε ταινίες κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, μπορεί να είναι θολές λόγω της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Για να φωτογραφίσετε κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, ανατρέξτε στη σελίδα 70.

Full HD 1080

Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.

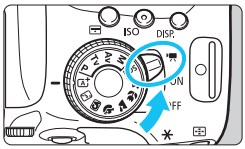
FULL HD 1080

Λήψη ταινιών

Για την αναπαραγωγή των ταινιών, συνιστάται η σύνδεση της μηχανής σε μια τηλεόραση (σ. 298-301).

Λήψη με αυτόματη έκθεση

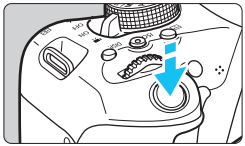
Όταν έχει οριστεί οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός της <**M**>, η μηχανή χρησιμοποιεί αυτόματο έλεγχο έκθεσης, προσαρμόζοντας τις ρυθμίσεις ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής κάθε στιγμή.



1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <🎥>.

- Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

2 Ορίστε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός της <M>.



3 Εστιάστε στο θέμα.

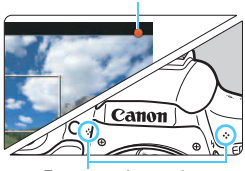
- Πριν από τη λήψη ταινίας, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία αυτόματης (AF) ή χειροκίνητης εστίασης (σ. 206-213, 216).
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Servo AF ταινίας: Ενεργ.**], με την οποία η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα. Για οδηγίες σχετικά με τον τερματισμό της λειτουργίας Servo AF ταινίας, ανατρέξτε στη σελίδα 248.



Εγγραφή ταινίας

4 Τραβήξτε την ταινία.

- Πατήστε το πλήκτρο <●> για να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας. Για να τερματίσετε τη λήψη ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <●>.
- Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο "●".
- Ο ήχος θα καταγράφεται από τα ενσωματωμένα μικρόφωνα.



Ενσωματωμένα μικρόφωνα

- **Τα Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας αναφέρονται στις σελίδες 253-254.**
- **Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή στις σελίδες 218-219.**

- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, το αποτέλεσμα της λήψης θα είναι ίδιο με αυτό της κατάστασης <[A]>. Επίσης, στην επάνω αριστερή γωνία εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 224).
- Στις καταστάσεις λήψης <**Av**> και <**Tv**>, η λήψη των ταινιών γίνεται με τις ίδιες ρυθμίσεις όπως και στην κατάσταση <**P**>.
- Οι διαθέσιμες λειτουργίες και ρυθμίσεις στα μενού διαφέρουν μεταξύ των καταστάσεων της Βασικής ζώνης και της Δημιουργικής ζώνης (σ. 358).
- Η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα ρυθμίζονται αυτόματα.
- Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✳> (σ. 162) για να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ). Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί για όσα δευτερόλεπτα έχετε ορίσει με τη ρύθμιση [**1: Χρονόμετρο**]. Αφού εφαρμόσετε κλείδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <[⊞]>. (Η ρύθμιση Κλείδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <[⊞]>.)
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο <Av> και να περιστρέψετε τον επιλογέα <⊞> για να καθορίσετε μια τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, εμφανίζεται η ταχύτητα κλείστρου και η ταχύτητα ISO στην κάτω περιοχή της οθόνης. Αυτή είναι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη μιας στατικής εικόνας (σ. 227). Η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινίας δεν εμφανίζεται. Σημειώστε ότι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινίας ενδέχεται να διαφέρει από τη ρύθμιση για τη λήψη στατικών εικόνων.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος δεν καταγράφονται στις πληροφορίες εικόνας (Exif).

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 6400.

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις <P>, <Tv> και <Av>

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 6400.
- Στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] έχει οριστεί σε [**1: On**], η μέγιστη ταχύτητα θα επεκταθεί σε H (ισοδύναμη με ISO 12800).
- Στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], οι τιμές ταχύτητας ISO θα είναι μεταξύ ISO 200 - ISO 6400.

Εικονίδια σκηνών

Κατά τη λήψη ταινίας σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης, εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανίχνευσε η μηχανή και η λήψη προσαρμόζεται στη συγκεκριμένη σκηνή. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Θέμα / Φόντο	Πορτραίτο*1	Εκτός πορτραίτου		Χρώμα φόντου
		Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κοντινό*2	
Φωτεινό				Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό				
Με μπλε ουρανό				Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό				
Δύση ηλίου	*3		*3	Πορτοκαλί
Προβολέας				Σκούρο μπλε
Σκοτεινό				

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**+Παρακολ**]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2 Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

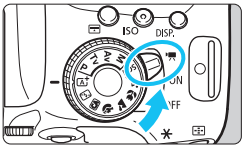
*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

Χρήση φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) με φωτιστικό σώμα LED

Με τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση (σε καταστάσεις εκτός της **M**), η μηχανή θα ενεργοποιήσει αυτόματα το φωτιστικό σώμα LED του φλας Speedlite σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. **Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite**.

Λήψη με χειροκίνητη έκθεση

Στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να προσαρμόσετε ελεύθερα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινίας. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινίας απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

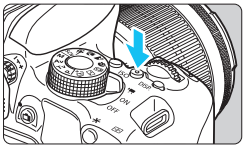


1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <🎥>.

- Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

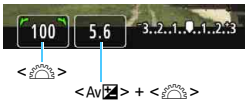


2 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.



3 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Πατήστε το πλήκτρο <**ISO**> και κατόπιν πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να επιλέξετε την ταχύτητα ISO.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



4 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>. Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου ποικίλλουν ανάλογα με το ρυθμό καρέ <🎥>.
  - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 δευτ. - 1/30 δευτ.
  - 59.94P 50.00P : 1/4000 δευτ. - 1/60 δευτ.
- Για να καθορίσετε το διάφραγμα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av±> και περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>.

5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας "Λήψη με αυτόματη έκθεση" (σ. 222).

Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση

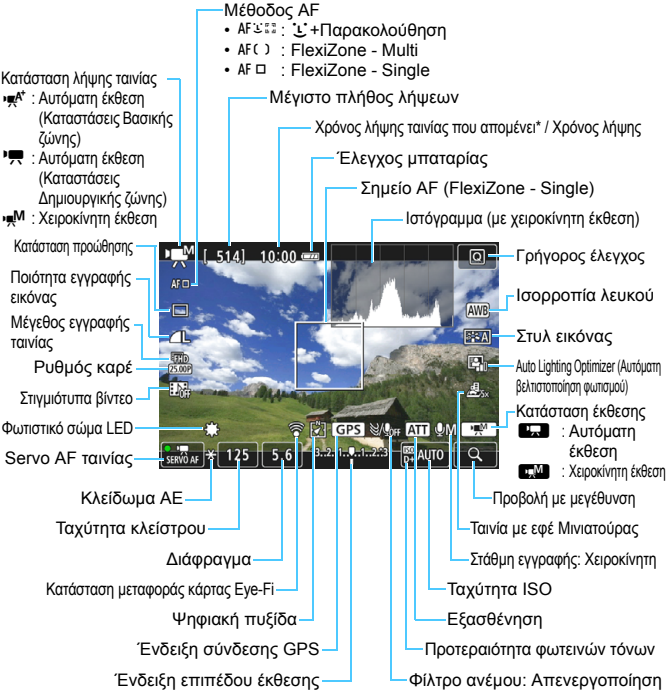
- Με τη ρύθμιση [**AUTO**], η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 - ISO 6400.
- Μπορείτε να καθορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 - ISO 6400, σε βήματα 1 στοπ. Στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] έχει οριστεί σε [**1: On**], το εύρος χειροκίνητων ρυθμίσεων θα επεκταθεί, δίνοντάς σας τη δυνατότητα να επιλέξετε επίσης την τιμή H (ισοδύναμη με ISO 12800).
- Στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], οι τιμές ταχύτητας ISO θα είναι μεταξύ ISO 200 - ISO 6400.

- Δεδομένου ότι η λήψη ταινίας με ταχύτητα ISO 12800 ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα πολύ θόρυβο, προορίζεται μόνο ως επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (εμφανίζεται με το σύμβολο "**H**").
- Αν η ταχύτητα ISO οριστεί σε H (ISO 25600), όταν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] έχει οριστεί σε [**1: On**] στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**] και μεταβείτε από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO θα γίνει H (ισοδύναμη με ISO 12800). Όταν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO θα γίνει ISO 12800.
- Δεν μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης.
- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου ή της τιμής διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμόπαιγμα της εικόνας.

- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <✱> και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ. 227), σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού <✱>.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα.
- Κατά τη λήψη ταινίας με ένα κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. έως 1/125 δευτ. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.

Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



* Εφαρμόζεται σε ένα κλιπ ταινίας.

- Η εμφάνιση των γραμμών πλέγματος ή του ιστογράμματος δεν είναι εφικτή κατά τη λήψη ταινίας. (Η ένδειξη θα εξαφανιστεί όταν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.)
- Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο χρόνος λήψης ταινίας που απομένει θα αντικατασταθεί από το χρόνο λήψης.

Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Αν επιλέξετε <AWB> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει επίσης η ισορροπία λευκού.
- Αν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών πραγματοποιώντας ζουμ κατά τη διάρκεια της λήψης. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού θορύβου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.
- Δεν είναι εφικτή η μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη ταινίας.
- Προσέξτε να μην καλύψετε τα ενσωματωμένα μικρόφωνα (σ. 222) με το δάκτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα.
- **Τα Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας αναφέρονται στις σελίδες 253-254.**
- **Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή στις σελίδες 218-219.**

Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

- Οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με τις ταινίες βρίσκονται στις καρτέλες [**1**] και [**2**] (σ. 248).
- Κατά τη λήψη κάθε ταινίας, αποθηκεύεται ένα αρχείο ταινίας. Αν το μέγεθος αρχείου υπερβαίνει τα 4 GB, ένα νέο αρχείο θα δημιουργείται για κάθε επιπλέον 4 GB.
- Το οπτικό πεδίο εικόνας της ταινίας είναι περίπου 100% (όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε [1920]).
- Από τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής καταγράφεται στερεοφωνικός ήχος (σ. 222).
- Η εγγραφή στερεοφωνικού ήχου είναι επίσης εφικτή με σύνδεση κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 26) αφού το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα.
- Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 350) για την έναρξη και τον τερματισμό της λήψης ταινίας, αν έχει επιλεγεί η κατάσταση προώθησης <>. Τοποθετήστε το διακόπτη χρονομέτρου λήψης στη θέση <**2**> (καθυστέρηση 2 δευτ.) και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Αν τοποθετήσετε το διακόπτη στη θέση <●> (άμεση λήψη), ενεργοποιείται η λήψη στατικών εικόνων.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17, ο συνολικός χρόνος λήψης ταινίας θα έχει ως εξής: περίπου 1 ώρα και 20 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) και περίπου 1 ώρα σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C).
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη ταινίας όταν χρησιμοποιείτε έναν (σούπερ) τηλεφακό εξοπλισμένο με την προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος διατίθεται από το δεύτερο εξάμηνο του 2011.

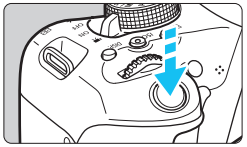
Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας δείχνει τα αποτελέσματα των ρυθμίσεων που ισχύουν τη δεδομένη στιγμή για το Στυλ εικόνας, την ισορροπία λευκού κ.λπ., στην εικόνα.
Κατά τη λήψη ταινίας, η προβαλλόμενη εικόνα θα εμφανίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

Προσομοίωση τελικής εικόνας για τη λήψη ταινίας

- Στυλ εικόνας
  * Αντικατοπτρίζεται η επίδραση όλων των ρυθμίσεων, όπως όξυνση, αντίθεση, κορεσμός και τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Ταινία με εφέ Μινιατούρας

Λήψη στατικών εικόνων



Κατά τη λήψη ταινίας μπορείτε επίσης να καταγράψετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

Καταγραφή στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας

- Αν τραβήξετε μια στατική εικόνα κατά τη λήψη ταινίας, στην ταινία θα καταγραφεί μια στιγμή ακινησίας με διάρκεια περίπου 1 δευτ.
- Όταν είναι ορατή η εικόνα Άμεσης προβολής, η στατική εικόνα θα αποθηκευτεί στην κάρτα και η λήψη ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.
- Η ταινία και η στατική εικόνα αποθηκεύονται στην κάρτα ως ξεχωριστά αρχεία.
- Οι λειτουργίες που αφορούν ειδικά τη λήψη στατικών εικόνων περιγράφονται παρακάτω. Οι υπόλοιπες λειτουργίες θα είναι ίδιες όπως και για τη λήψη ταινίας.

Λειτουργία	Ρυθμίσεις
Ποιότητα εγγραφής εικόνας	Όπως καθορίζεται στη ρύθμιση [**1: Ποιότητα εικ**]. Όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας είναι [**1920x1080**] ή [**1280x720**], οι αναλογίες θα είναι 16:9. Όταν το μέγεθος είναι [**640x480**], οι αναλογίες θα είναι 4:3.
Ταχύτητα ISO*	• Λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - ISO 6400. • Λήψη με χειροκίνητη έκθεση: Ανατρέξτε στην ενότητα "Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη ρύθμιση έκθεσης", στη σελίδα 226.
Ρύθμιση έκθεσης	• Λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματος καθορισμός της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος (εμφανίζονται όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του). • Λήψη με χειροκίνητη έκθεση: Χειροκίνητος καθορισμός της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος.
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	Ακυρώνεται
Φλας	Απενεργοποίηση φλας

* Αν έχει ενεργοποιηθεί η ρύθμιση προτεραιότητας φωτεινών τόνων, το εύρος ταχυτήτων ISO θα ξεκινά από ISO 200.

- Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση της κατάστασης προώθησης, για τη λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας χρησιμοποιείται η κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης μπορεί να οριστεί πριν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας. Κατά τη λήψη ταινίας, η μηχανή θα μεταβεί σε κατάσταση λήψης μεμονωμένων εικόνων.

Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να παρουσιαστούν τα παρακάτω φαινόμενα.

- Η εστίαση ενδέχεται να χαλάσει σημαντικά για λίγο.
- Η φωτεινότητα της ταινίας που καταγράφεται μπορεί να αλλάξει.
- Η ταινία που καταγράφεται ενδέχεται να είναι στιγμιαία ακίνητη.
- Στην ταινία ενδέχεται να καταγραφεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού.
- Δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες όταν δεν επιτυγχάνεται εστίαση, όπως όταν το θέμα κινείται.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Σε αυτήν την ενότητα περιγράφονται οι τιμές των ρυθμίσεων που αφορούν ειδικά τη λήψη ταινιών.

Q Γρήγορος έλεγχος

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> όταν εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD, μπορείτε να καθορίσετε τα ακόλουθα: **Μέθοδος AF**, **Κατάσταση προώθησης**, **Ποιότητα εγγραφής εικόνας (στατικές εικόνες)**, **Μέγεθος εγγραφής ταινίας**, **Στιγμιότυπα βίντεο**, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) και **Ταινία με εφέ Μινιατούρας**.
Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, υπάρχει δυνατότητα καθορισμού μόνο των λειτουργιών που επισημαίνονται με έντονη γραφή.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).
▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 64).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να ρυθμίσετε τη λειτουργία.
- Για να καθορίσετε τις παραμέτρους <Cc>, διόρθωση/οριοθέτηση ισορροπίας λευκού ή Στυλ εικόνας για την κατάσταση προώθησης, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη ταινίας.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε <⮌> για να επιστρέψετε σε λήψη ταινίας.

MENU Ρύθμιση του μεγέθους εγγραφής ταινίας



Με το στοιχείο [**2: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**], μπορείτε να καθορίσετε το μέγεθος εγγραφής της ταινίας (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρέ και μέθοδος συμπίεσης), καθώς και άλλες λειτουργίες.

- **Μέγεθος εικόνας**
  FHD 1920x1080
  Ποιότητα εγγραφής Full HD (πλήρως υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες είναι 16:9.
  HD 1280x720
  Ποιότητα εγγραφής HD (υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες είναι 16:9.
  VGA 640x480
  Ποιότητα εγγραφής τυπικής ευκρίνειας. Οι αναλογίες είναι 4:3.

- **Ρυθμός καρέ** (fps: καρέ ανά δευτερόλεπτο)
  29.97P 29,97 fps/ 59.94P 59,94 fps
  Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης NTSC (Βόρεια Αμερική, Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Μεξικό κ.λπ.).
  25.00P 25,00 fps/ 50.00P 50,00 fps
  Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης PAL (Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Αυστραλία κ.λπ.).
  23.98P 23,98 fps
  Κυρίως για κινηματογραφικές ταινίες.

Ο ρυθμός καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη μεγέθους εγγραφής ταινίας αλλάζει ανάλογα με το αν η ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σε [**NTSC**] ή [**PAL**].
Η επιλογή 23.98P (23,98 fps) μπορεί να επιλεγεί μόνο όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**NTSC**].

- **Μέθοδος συμπίεσης**
  Τυπική
  Συμπιέζει πολλά καρέ μαζί κάθε φορά, επιτυγχάνοντας πιο αποδοτική εγγραφή.
  Ελαφριά (⬇)
  Η ταινία καταγράφεται σε χαμηλό ρυθμό bit για αναπαραγωγή σε διάφορες συσκευές, με αποτέλεσμα μικρότερο μέγεθος αρχείων σε σχέση με τη ρύθμιση [**Τυπική**]. Επομένως, μπορείτε να κάνετε λήψεις μεγαλύτερης διάρκειας σε σχέση με τη ρύθμιση [**Τυπική**].

Αν αλλάξετε τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**], ορίστε ξανά το μέγεθος εγγραφής ταινίας.

Συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας και μέγεθος αρχείου ανά λεπτό (κατά προσέγγιση)

Μέγεθος εγγραφής ταινίας			Συνολικός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD [1920x1080]	29.97P 25.00P 23.98P	Τυπική	17 λεπτά	35 λεπτά	1 ώρα και 10 λεπτά	216 MB/λεπτό
	29.97P 25.00P	Ελαφριά	43 λεπτά	1 ώρα και 26 λεπτά	2 ώρες και 53 λεπτά	87 MB/λεπτό
HD [1280x720]	59.94P 50.00P	Τυπική	20 λεπτά	40 λεπτά	1 ώρα και 21 λεπτά	187 MB/λεπτό
	29.97P 25.00P	Ελαφριά	2 ώρες και 5 λεπτά	4 ώρες και 10 λεπτά	8 ώρες και 20 λεπτά	30 MB/λεπτό
VGA [640x480]	29.97P 25.00P	Τυπική	57 λεπτά	1 ώρα και 55 λεπτά	3 ώρες και 50 λεπτά	66 MB/λεπτό
	29.97P 25.00P	Ελαφριά	2 ώρες και 43 λεπτά	5 ώρες και 26 λεπτά	10 ώρες και 53 λεπτά	23 MB/λεπτό

- **Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB**
  Μπορείτε να κινηματογραφείτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB.
  Κατά τη λήψη ταινίας, περίπου 30 δευτ. πριν το αρχείο ταινίας φτάσει σε μέγεθος 4 GB, η ένδειξη διάρκειας λήψης που εμφανίζεται στην οθόνη λήψης ταινίας θα αρχίσει να αναβοσβήνει. Αν συνεχίσετε τη λήψη μέχρι το μέγεθος του αρχείου ταινίας να ξεπεράσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας και η ένδειξη διάρκειας λήψης (ή χρονοκώδικας) θα σταματήσει να αναβοσβήνει.
  Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να προβάλετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Τα αρχεία ταινίας δεν μπορούν να προβληθούν αυτόματα σε διαδοχική σειρά. Όταν τελειώσει η αναπαραγωγή ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία που θέλετε να αναπαραγάγετε.
- **Χρονικό όριο λήψης ταινίας**
  Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ ταινίας είναι 29 λεπτά και 59 δευτ.
  Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας ξανά πατώντας το πλήκτρο <●>. (Αρχίζει η εγγραφή ενός νέου αρχείου ταινίας.)

Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από το μέγιστο χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον παραπάνω πίνακα (σ. 253).

Λήψη ταινιών με εφέ Μινιατούρας

Μπορείτε να κάνετε λήψη ταινιών με εφέ Μινιατούρας (διοράματος). Επιλέξτε την ταχύτητα αναπαραγωγής και ξεκινήστε τη λήψη.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



2 Επιλέξτε [🎥OFF].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [🎥OFF] (Ταινία με εφέ Μινιατούρας) στο δεξιό μέρος της οθόνης.



3 Επιλέξτε την ταχύτητα αναπαραγωγής.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε [**5x**], [**10x**] ή [**20x**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



4 Τοποθετήστε το λευκό πλαίσιο επάνω από το μέρος που θέλετε να φαίνεται ευκρινές.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο επάνω από το μέρος που θέλετε να φαίνεται ευκρινές.
- Για εναλλαγή του κατακόρυφου/οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου, πατήστε το πλήκτρο <🔍> (ή αγγίξτε το [⊞] κάτω δεξιά στην οθόνη).

5 Τραβήξτε την ταινία.

- Η μέθοδος AF θα είναι FlexiZone - Single για εστίαση στο κέντρο του λευκού πλαισίου.
- Το λευκό πλαίσιο δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη.

Ταχύτητα αναπαραγωγής και διάρκεια (για ταινία 1 λεπτού)

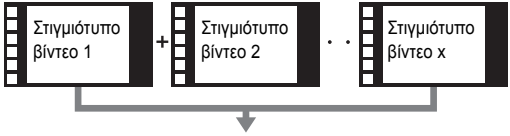
Ταχύτητα	Διάρκεια αναπαραγωγής
5x (5x)	Περίπου 12 δευτ.
10x (10x)	Περίπου 6 δευτ.
20x (20x)	Περίπου 3 δευτ.

- Δεν καταγράφεται ήχος.
- Με τις ταινίες με εφέ Μινιατούρας, η ρύθμιση Servo AF ταινίας δεν θα λειτουργεί.
- Η ρύθμιση ταινίας με εφέ Μινιατούρας δεν μπορεί να οριστεί, αν έχει επιλεγεί η ρύθμιση στιγμιότυπου βίντεο, RAW+L, RAW ή οριοθέτηση ισορροπίας λευκού.
- Δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας με εφέ Μινιατούρας.
- Οι ταινίες με εφέ Μινιατούρας και χρόνο αναπαραγωγής μικρότερο από 1 δευτ. δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία (σ. 292).

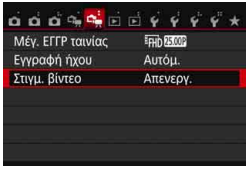
MENU Λήψη στιγμιότυπων βίντεο

Μπορείτε να τραβήξετε μια σειρά σύντομων κλιπ ταινίας με διάρκεια περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ., που ονομάζονται στιγμιότυπα βίντεο. Τα στιγμιότυπα βίντεο μπορούν να συνδυαστούν σε μία ταινία που ονομάζεται άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο. Με τον τρόπο αυτό, μπορείτε να παρουσιάσετε γρήγορα τα κύρια σημεία ενός ταξιδιού ή μιας εκδήλωσης.
Ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο μπορεί επίσης να αναπαραχθεί με μουσική υπόκρουση (σ. 245, 297).

Η έννοια του άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο

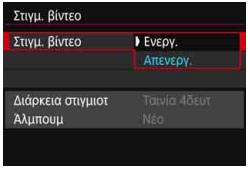


Ρύθμιση της διάρκειας λήψης των στιγμιότυπων βίντεο



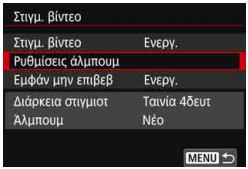
1 Επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Στιγμ. βίντεο**] και πατήστε <(SET)>.



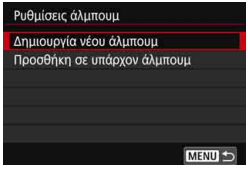
2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.



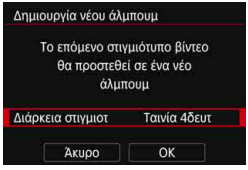
3 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις άλμπουμ].

- Επιλέξτε [**Ρυθμίσεις άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.



4 Επιλέξτε [Δημιουργία νέου άλμπουμ].

- Επιλέξτε [**Δημιουργία νέου άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.



5 Επιλέξτε τη διάρκεια του στιγμιότυπου.

- Πατήστε <(SET)> και χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη διάρκεια του στιγμιότυπου και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



Διάρκεια λήψης

6 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.

▶ Θα εμφανιστεί μια μπλε γραμμή, η οποία υποδηλώνει τη διάρκεια του στιγμιότυπου.

- Μεταβείτε στην ενότητα "Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο" (σ. 240).

Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



7 Τραβήξτε το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷> και καταγράψτε τη λήψη.
- ▶ Το μήκος της μπλε γραμμής που υποδεικνύει τη διάρκεια της λήψης θα μειώνεται σταδιακά. Μετά την παρέλευση της καθορισμένης διάρκειας λήψης, η λήψη σταματά αυτόματα.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιβεβαίωσης (σ. 241-242).



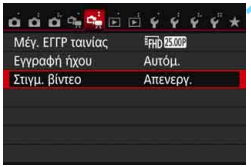
8 Αποθηκεύστε το αρχείο ως άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.

- Επιλέξτε [**Αποθήκευση ως άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.



9 Συνεχίστε με τη λήψη άλλων στιγμιότυπων βίντεο.

- Επαναλάβετε το βήμα 7 για να τραβήξετε το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο.
- Επιλέξτε [**Προσθήκη σε άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.
- Για να δημιουργήσετε ένα άλλο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο, επιλέξτε [**Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ**].
- Επαναλάβετε το βήμα 9 αν χρειαστεί.

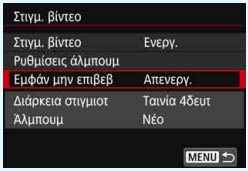


10 Τερματίστε τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.

- Θέστε τη ρύθμιση [**Στιγμ. βίντεο**] σε [**Απενεργ.**]. **Για να επιστρέψετε σε κανονική λήψη ταινίας, βεβαιωθείτε ότι επιλέξατε [Απενεργ.].**
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κανονική λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Επιλογές στα βήματα 8 και 9

Λειτουργία	Περιγραφή
Αποθήκευση ως άλμπουμ (Βήμα 8)	Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.
Προσθήκη σε άλμπουμ (Βήμα 9)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφτηκε θα προστεθεί στο άλμπουμ που καταγράφτηκε αμέσως πριν.
Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ (Βήμα 9)	Δημιουργείται ένα νέο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο και το κλιπ ταινίας αποθηκεύεται ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο. Το νέο άλμπουμ θα είναι ένα διαφορετικό αρχείο από το άλμπουμ που καταγράφτηκε προηγουμένως.
Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο (Βήματα 8 και 9)	Θα αναπαραχθεί το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφτηκε. Για πληροφορίες σχετικά με τις διαδικασίες χειρισμού της αναπαραγωγής, ανατρέξτε στον πίνακα της επόμενης σελίδας.
Όχι αποθήκευση σε άλμπουμ (Βήμα 8) **Διαγραφή χωρίς αποθήκευση σε άλμπουμ** (Βήμα 9)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε θα διαγραφεί αντί να αποθηκευτεί στο άλμπουμ. Επιλέξτε [**OK**] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.



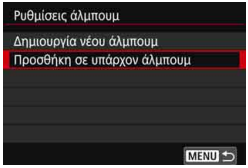
Αν θέλετε να τραβήξετε ένα άλλο στιγμιότυπο βίντεο αμέσως μετά τη λήψη ενός στιγμιότυπου, ορίστε την επιλογή [**Εμφάν μην επιβεβ**] σε [**Απενεργ.**]. Αυτή η ρύθμιση θα σας επιτρέψει να τραβήξετε αμέσως το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο χωρίς να εμφανίζεται κάθε φορά μετά τη λήψη η οθόνη επιβεβαίωσης.

[Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο] Χειρισμοί στα βήματα 8 και 9

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
▶ **Αναπαραγωγή**	Πατώντας το πλήκτρο <(SET)>, μπορείτε να αναπαραγάγετε ή να διακόψετε προσωρινά (παύση) το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε.
⏮ **Πρώτο καρέ**	Εμφανίζει την πρώτη σκηνή του πρώτου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
⏪ **Παράκαμψη προς τα πίσω***	Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, το στιγμιότυπο βίντεο γυρίζει λίγα δευτερόλεπτα πίσω.
◀II **Προηγούμενο καρέ**	Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
II▶ **Επόμενο καρέ**	Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, η ταινία προβάλλεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, η ταινία προωθείται γρήγορα προς τα εμπρός.
⏩ **Παράκαμψη προς τα εμπρός***	Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, το στιγμιότυπο βίντεο προωθείται λίγα δευτερόλεπτα εμπρός.
⏭ **Τελευταίο καρέ**	Εμφανίζει την τελευταία σκηνή του τελευταίου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
	Θέση προβολής
λλ' δδ"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
Ένταση ήχου	Μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 290) περιστρέφοντας τον επιλογέα <>.
MENU ↩	Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, επιστρέφετε στην προηγούμενη οθόνη.

* Στις επιλογές [**Παράλειψη <<**] και [**Παράλειψη >>**], η διάρκεια παράλειψης αντιστοιχεί στον αριθμό των δευτερολέπτων που έχουν οριστεί στη ρύθμιση [**Στιγμ. βίντεο**] (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ.).

Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ



1 Επιλέξτε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ].

- Ακολουθήστε τις οδηγίες στο βήμα 4 της σελίδας 239 για να επιλέξετε [**Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε ένα υπάρχον άλμπουμ.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε ένα υπάρχον άλμπουμ και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Ορισμένες ρυθμίσεις του στιγμιότυπου βίντεο θα αλλάξουν, ώστε να προσαρμοστούν στις ρυθμίσεις του υπάρχοντος άλμπουμ.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη λήψης στιγμιότυπου βίντεο.

3 Τραβήξτε το στιγμιότυπο βίντεο.

- Ανατρέξτε στην ενότητα "Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο" (σ. 240) για να τραβήξετε το στιγμιότυπο βίντεο.

Δεν μπορείτε να επιλέξετε ένα άλμπουμ που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.

Θέματα προσοχής για τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο

- Σε ένα άλμπουμ μπορείτε να προσθέσετε μόνο στιγμιότυπα βίντεο που έχουν την ίδια διάρκεια (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ. το καθένα).
- Σημειώστε ότι αν κάνετε κάτι από τα παρακάτω κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο, θα δημιουργηθεί ένα νέο άλμπουμ για τα επόμενα στιγμιότυπα βίντεο.
  - Αλλαγή της ρύθμισης [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**].
  - Αλλαγή της ρύθμισης [**Εγγραφή ήχου**] από [**Αυτόμ.**]/[**Χειροκ.**] σε [**Απενεργ.**] ή από [**Απενεργ.**] σε [**Αυτόμ.**]/[**Χειροκ.**].
  - Ενημέρωση του firmware.
- Δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.
- Η διάρκεια λήψης των στιγμιότυπων βίντεο είναι προσεγγιστική. Ανάλογα με τον ρυθμό καρέ, η διάρκεια λήψης που εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

Αναπαραγωγή ενός άλμπουμ

Μπορείτε να αναπαραγάγετε ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο με τον ίδιο τρόπο όπως και μια κανονική ταινία (σ. 290).



1 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.



2 Επιλέξτε ένα άλμπουμ.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο [SET] που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα άλμπουμ.



3 Αναπαραγάγετε το άλμπουμ.

- Πατήστε <(SET)>.
- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <(SET)>.

Μουσική υπόκρουση

- Μπορείτε να ορίσετε την αναπαραγωγή μουσικής υπόκρουσης κατά την αναπαραγωγή άλμπουμ, κανονικών ταινιών και διαδοχικών προβολών εικόνων στη μηχανή (σ. 291, 294). Για να αναπαραγάγετε μουσική υπόκρουση, πρέπει πρώτα να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS). Για πληροφορίες σχετικά με την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.
- Η μουσική που καταγράφεται στην κάρτα μνήμης πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για ιδιωτική ψυχαγωγία. Μην παραβιάζετε τα δικαιώματα του κατόχου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Επεξεργασία άλμπουμ

Μετά τη λήψη, μπορείτε να αναδιατάξετε, να διαγράψετε ή να αναπαραγάγετε τα στιγμιότυπα βίντεο σε ένα άλμπουμ.



1 Επιλέξτε [✂].

- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [✂] (Επεξεργασία) και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επεξεργασίας.



2 Επιλέξτε μια ενέργεια επεξεργασίας.

- Ορίστε μια επιλογή επεξεργασίας και πατήστε <(SET)>.

Λειτουργία	Περιγραφή
⇄ **Μετακίνηση στιγμιότυπου**	Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να μετακινήσετε και κατόπιν πατήστε <(SET)>. Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να μετακινήσετε το στιγμιότυπο και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
🗑 **Διαγραφή στιγμιότυπου**	Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να διαγράψετε και κατόπιν πατήστε <(SET)>. Στο επιλεγμένο στιγμιότυπο βίντεο θα εμφανιστεί το εικονίδιο [🗑]. Αν πατήσετε ξανά το <(SET)>, η επιλογή ακυρώνεται και το εικονίδιο [🗑] εξαφανίζεται.
► **Αναπαραγωγή στιγμιότυπου**	Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να αναπαραγάγετε και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



3 Αποθηκεύστε το τροποποιημένο άλμπουμ.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στο πάνελ Επεξεργασίας, στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Επιλέξτε [ ] (Αποθήκευση) και πατήστε <(SET)>.

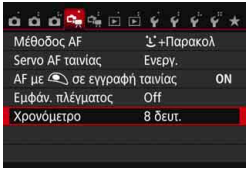
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.

- Για να το αποθηκεύσετε ως νέο άλμπουμ, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο άλμπουμ, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <(SET)>.

- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία άλμπουμ δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού

1



Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <>, οι καρτέλες [**1**] και [**2**] εμφανίζουν λειτουργίες που χρησιμοποιούνται ειδικά κατά τη λήψη ταινιών.

- **Μέθοδος AF**
  Οι μέθοδοι AF είναι ίδιες με αυτές που περιγράφονται στις σελίδες 206-213. Μπορείτε να επιλέξετε [**+Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**].

- **Servo AF ταινίας**
  Κατά τη λήψη ταινίας, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα.
  Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Ενεργ.**].
  Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Ενεργ.]:
  - Η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
  - Επειδή με αυτήν τη ρύθμιση ο φακός λειτουργεί συνεχώς, καταναλώνεται ισχύς μπαταρίας και μειώνεται ο συνολικός χρόνος λήψης ταινίας (σ. 235).
  - Με ορισμένους φακούς, μπορεί να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού κατά την εστίαση. Αν συμβεί αυτό, χρησιμοποιήστε το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) για να περιορίσετε τον μηχανικό ήχο του φακού στην ταινία. Επίσης, χρησιμοποιώντας ορισμένους φακούς STM (για παράδειγμα, το φακό EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) θα μειωθεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού.
  - Αν θέλετε να τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, τοποθετήστε πρώτα το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>.

- Αν θέλετε να διατηρήσετε την εστίαση σε ένα επιθυμητό σημείο ή αν δεν θέλετε να εγγραφεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, ως εξής. Όταν σταματήσετε τη λειτουργία Servo AF ταινίας, το σημείο AF θα γίνει γκρι. Όταν εκτελέσετε τα ίδια βήματα παρακάτω, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
  - Πατήστε το πλήκτρο <ϟ>.
  - Αγγίξτε το εικονίδιο [SERVO AF] στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης.
  - Αν η ρύθμιση [**10: Κλείστρο/Πλήκτρο Κλείδ.ΑΕ**] έχει οριστεί σε [**2: AF/Κλείδ.AF, Όχι Κλείδ.ΑΕ**] στο μενού [**ϟ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας για όση ώρα κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <✳>. Όταν ελευθερώσετε το πλήκτρο <✳>, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχίσει.
- Όταν η λειτουργία Servo AF ταινίας έχει διακοπεί προσωρινά, αν επιστρέψετε στη λήψη ταινίας αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU> ή <▶>, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.

Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Απενεργ.]:

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.

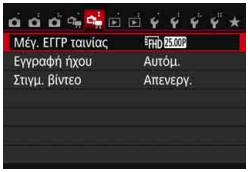
Θέματα προσοχής όταν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργ.]

- **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**
  - Κινούμενα θέματα που προσεγγίζουν ή απομακρύνονται από τη μηχανή με ταχύτητα.
  - Κινούμενα θέματα σε μικρή απόσταση μπροστά από τη μηχανή.
  - Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα "Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση" στη σελίδα 212.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί προσωρινά κατά τη χρήση του ζουμ ή της προβολής με μεγέθυνση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν ένα θέμα πλησιάσει ή απομακρυνθεί ή αν μετακινήσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια (panning), η εικόνα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να μεγεθυνθεί ή να σμικρυνθεί στιγμιαία (αλλαγή στη μεγέθυνση της εικόνας).

- **AF με κουμπί κλείστρου κατά την εγγραφή ταινίας**
  Κατά τη λήψη ταινίας μπορείτε επίσης να καταγράψετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Από προεπιλογή, η λειτουργία AF ορίζεται σε [**One-Shot AF**].
  Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [One-Shot AF]:
  - Κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να επανεστιάσετε και να τραβήξετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
  - Κατά την κινηματογράφηση ενός στατικού θέματος, μπορείτε να εστιάσετε με μεγαλύτερη ακρίβεια.

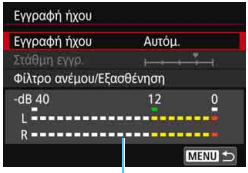
  Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Απενεργ.]:
  - Μπορείτε να ξεκινήσετε αμέσως την καταγραφή μιας στατικής εικόνας πατώντας το κουμπί του κλείστρου, παρότι δεν επιτυγχάνεται εστίαση. Η δυνατότητα αυτή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στην ευκαιρία λήψης παρά στην εστίαση.
- **Εμφάνιση πλέγματος**
  Με τις επιλογές [**Πλέγμα 1** ⌗] ή [**Πλέγμα 2** ⌗], μπορείτε να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος. Μπορείτε να ελέγξετε την οριζόντια ή την κατακόρυφη κλίση κατά τη λήψη.
- **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** ☆
  Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος AE).

2



- **Μέγεθος εγγραφής ταινίας**
  Μπορείτε να καθορίσετε το μέγεθος εγγραφής για τις ταινίες (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρέ και μέθοδος συμπίεσης).
  Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 233-235.

- **Εγγραφή ήχου ☆**



Μετρητής στάθμης

Κανονικά, τα ενσωματωμένα μικρόφωνα καταγράφουν στερεοφωνικό ήχο. Η εγγραφή στερεοφωνικού ήχου είναι επίσης εφικτή με σύνδεση κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 26) αφού το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα.

Επιλογές [**Εγγραφή ήχου/Στάθμη εγγρ.**]

[**Αυτόμ.**] : Η στάθμη ηχογράφησης ρυθμίζεται αυτόματα. Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.

[**Χειροκ.**] : Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης. Επιλέξτε [**Στάθμη εγγρ.**] και ρυθμίστε τη στάθμη ηχογράφησης με τα πλήκτρα <◄> <►> κοιτάζοντας το μετρητή στάθμης. Παρατηρήστε την ένδειξη μέγιστης στάθμης (παραμένει ορατή για 3 δευτ. περίπου) και ορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη του μετρητή στάθμης στα δεξιά του συμβόλου "12" (-12 dB). Αν υπερβεί το "0", ο ήχος θα παραμορφωθεί.

[**Απενεργ.**]: Δεν καταγράφεται ήχος.

[**Φίλτρο ανέμου**]

Όταν οριστεί σε [**Αυτόμ.**], μειώνει το θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο σε εξωτερικούς χώρους. Αυτή η λειτουργία έχει αποτέλεσμα μόνο με τα ενσωματωμένα μικρόφωνα. Όταν ενεργοποιείται η λειτουργία φίλτρου ανέμου, μειώνονται επίσης και οι ήχοι χαμηλής συχνότητας.

[**Εξασθένηση**]

Ακόμη κι αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] σε [**Αυτόμ.**] ή [**Χειροκ.**] πριν από τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση αν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης [**Ενεργ.**].

- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι διαθέσιμες τιμές για τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] θα είναι [**On**] ή [**Off**]. Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση [**Αυτόμ.**]), και θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία φίλτρου ανέμου.
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξί) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Η ηχογράφηση και για τα δύο κανάλια, L και R, γίνεται με ρυθμό δειγματοληψίας 48 kHz/16-bit.

- **Στιγμιότυπα βίντεο**
  Έχετε τη δυνατότητα να τραβήξετε στιγμιότυπα βίντεο.
  Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 238.

Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Λευκό <[icon]> και κόκκινο <[icon]> εικονίδιο προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

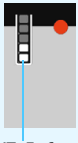
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης ταινίας ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <[icon]> ή ένα κόκκινο <[icon]> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <[icon]> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε τη λήψη στατικών εικόνων για λίγο και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει. Επειδή η ποιότητα εικόνας ταινίας δεν θα επηρεαστεί σχεδόν καθόλου, μπορείτε να συνεχίσετε τη λήψη ταινιών.
- Το κόκκινο εικονίδιο <[icon]> υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα τερματιστεί σύντομα αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινιών σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <[icon]> ή <[icon]> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει ισχύ από την μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας ή του μέγιστου πλήθους λήψεων. Αν χρησιμοποιείτε τρίποδο ή αν το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) δεν είναι απαραίτητο, συνιστάται να θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής καταγράφουν τον ήχο λειτουργίας, καθώς και τον μηχανικό ήχο της μηχανής κατά τη διάρκεια της λήψης. Χρησιμοποιήστε το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) για να περιορίσετε αυτούς τους ήχους στην ταινία.
- Στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής δεν πρέπει να συνδέετε τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, αν αλλάξει η φωτεινότητα, η ταινία μπορεί να παγώσει προσωρινά. Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρησιμοποιήστε χειροκίνητη έκθεση για τη λήψη της ταινίας.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε χαμηλό φωτισμό, ενδέχεται να εμφανιστούν στην εικόνα θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Αν προβάλετε μια ταινία με άλλες συσκευές, η ποιότητα της εικόνας ή του ήχου ενδέχεται να υποβαθμιστεί ή η προβολή να μην είναι δυνατή (ακόμη και αν οι συσκευές υποστηρίζουν τη μορφή MP4).

Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας



- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένουσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Αν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα.
  Αν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (αν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.

Λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας

- Για πληροφορίες σχετικά με την ποιότητα των στατικών εικόνων, ανατρέξτε στην "Ποιότητα εικόνας" στη σελίδα 218.

Αναπαραγωγή και σύνδεση με τηλεόραση

- Αν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση (σ. 298-301) και τραβήξετε μια ταινία, η τηλεόραση δεν θα αναπαραγάγει ήχο κατά τη λήψη. Ωστόσο, η ηχογράφηση θα γίνει κανονικά.

Περιορισμοί σε ταινίες μορφής MP4

Σημειώστε ότι γενικά ισχύουν οι ακόλουθοι περιορισμοί για τις ταινίες μορφής MP4.

- Ο ήχος δεν θα καταγράφεται στα τελευταία δύο καρέ περίπου.
- Κατά την αναπαραγωγή ταινιών σε Windows, οι εικόνες και ο ήχος μπορεί να είναι ελαφρώς ασυγχρόνιστα.

9

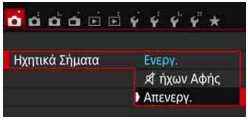
Χρήσιμες λειτουργίες

- Απενεργοποίηση του βομβητή (σ. 256)
- Υπενθύμιση για κάρτα (σ. 256)
- Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων (σ. 257)
- Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος (σ. 257)
- Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD (σ. 258)
- Δημιουργία και επιλογή φακέλου (σ. 259)
- Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων (σ. 261)
- Καθορισμός πληροφοριών copyright (σ. 263)
- Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό (σ. 265)
- Έλεγχος των ρυθμίσεων της μηχανής (σ. 266)
- Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 267)
- Ρύθμιση ενεργοποίησης/απενεργοποίησης οθόνης LCD (σ. 270)
- Αλλαγή του χρώματος για την οθόνη ρυθμίσεων λήψης (σ. 270)
- Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα (σ. 271)
- Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης (σ. 272)
- Χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα (σ. 274)

Χρήσιμες λειτουργίες

MENU Απενεργοποίηση του βομβητή

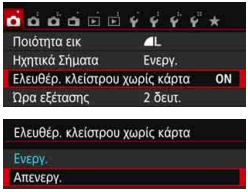
Μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα που ακούγονται όταν επιτυγχάνεται εστίαση, κατά τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτοφωτογράφισης και κατά το χειρισμό της οθόνης αφής.



Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ηχητικά Σήματα**] και πατήστε <SET>. Επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.
Για να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα μόνο κατά τη διάρκεια του χειρισμού της οθόνης αφής, επιλέξτε [**ήχων Αφής**].

MENU Υπενθύμιση για κάρτα

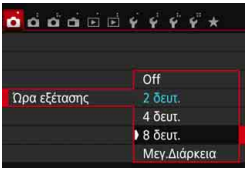
Αυτή η ρύθμιση αποτρέπει τη λήψη αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.



Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] και πατήστε <SET>. Επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.
Αν δεν έχει τοποθετηθεί κάρτα στη μηχανή και πατήσετε το κουμπί κλείστρου, θα εμφανιστεί η ένδειξη "**Card**" στο σκόπευτρο και δεν θα μπορέσετε να απελευθερώσετε το κλείστρο.

MENU Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων

Μπορείτε να καθορίσετε πόσο χρόνο θα παραμένουν οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Αν οριστεί η επιλογή [**Off**], η εικόνα δεν θα εμφανιστεί αμέσως μετά τη λήψη. Αν οριστεί η επιλογή [**Μεγ.Διάρκεια**], η εικόνα θα παραμένει ορατή μέχρι την ώρα που έχει οριστεί στη ρύθμιση [**Αυτ. σβήσιμο**]. Κατά την εξέταση εικόνων, αν χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε από τα χειριστήρια της μηχανής, όπως αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εξέταση της εικόνας θα τερματιστεί.



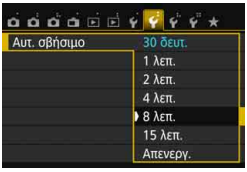
Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ώρα εξέτασης**] και πατήστε <(SET)>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

MENU Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτόν το χρόνο αυτόματου σβησίματος. Όταν η μηχανή έχει απενεργοποιηθεί λόγω της ρύθμισης αυτόματου σβησίματος, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί κλείστρου κ.λπ.

Αν έχει οριστεί η επιλογή [Απενεργ.], απενεργοποιήστε τη μηχανή ή πατήστε το πλήκτρο <DISP.> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD, προκειμένου να εξοικονομήσετε ενέργεια μπαταρίας.

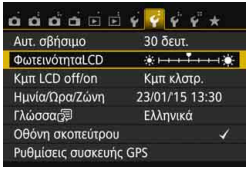
Ακόμα και όταν έχει οριστεί η επιλογή [Απενεργ.], αν η μηχανή δεν χρησιμοποιηθεί για 30 λεπτά, η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί αυτόματα. Για να ενεργοποιήσετε ξανά την οθόνη LCD, πατήστε το πλήκτρο <DISP.>.



Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Αυτ. σβήσιμο**] και πατήστε <(SET)>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

MENU Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD, για να την κάνετε πιο ευανάγνωστη.





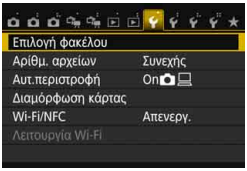
Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**ΦωτεινότηταLCD**] και πατήστε <(SET)>. Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα στην οθόνη προσαρμογής και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

Όταν ελέγχετε την έκθεση μιας εικόνας, ορίστε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD σε 4 και μην αφήσετε το φωτισμό του περιβάλλοντος να επηρεάσει την εικόνα.

MENU Δημιουργία και επιλογή φακέλου

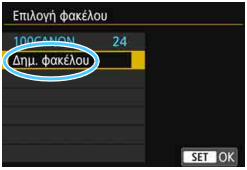
Μπορείτε να δημιουργήσετε και να επιλέξετε το φάκελο όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

Δημιουργία φακέλου



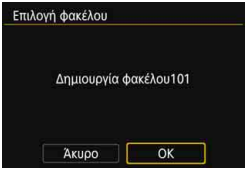
1 Επιλέξτε [Επιλογή φακέλου].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Επιλογή φακέλου**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Δημ. φακέλου].

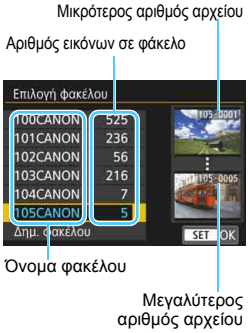
- Επιλέξτε [**Δημ. φακέλου**] και πατήστε <(SET)>.



3 Δημιουργήστε ένα νέο φάκελο.

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

Επιλογή φακέλου



- Όταν εμφανιστεί η οθόνη επιλογής φακέλου, επιλέξτε ένα φάκελο και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι επόμενες εικόνες που θα εγγραφούν, θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.

Φάκελοι

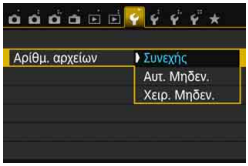
Όπως π.χ. στον "**100CANON**", το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (ο αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001-9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ. 262), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση από 100 έως 999.

Δημιουργία φακέλων με υπολογιστή

Με την κάρτα ανοιχτή στην οθόνη, δημιουργήστε ένα νέο φάκελο με το όνομα "**DCIM**". Ανοίξτε το φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζονται για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας. Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή "**100ABC_D**". Τα πρώτα τρία ψηφία είναι ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999. Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων από το A έως το Z, αριθμών και κάτω παύλας "_". Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, "100ABC_D" και "100W_XYZ"), ακόμα και αν οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες σε κάθε όνομα είναι διαφορετικοί.

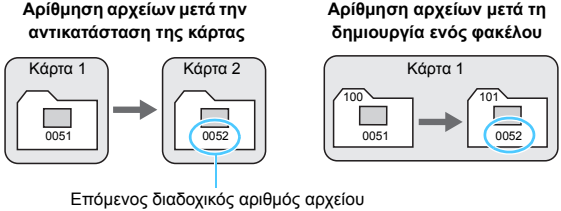
MENU Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων

Τα αρχεία εικόνων θα έχουν αρίθμηση από 0001 έως 9999 με τη σειρά που λαμβάνονται οι εικόνες και κατόπιν θα αποθηκεύονται σε ένα φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείων. Ο αριθμός αρχείων θα εμφανίζεται στον υπολογιστή σας με την εξής μορφή: **IMG_0001.JPG**.

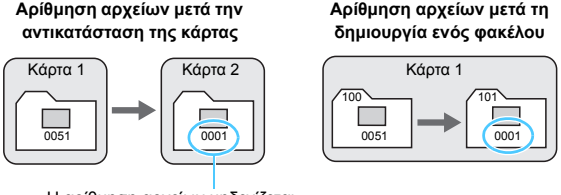


Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αρίθμ. αρχείων**] και πατήστε <(SET)>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

- **[Συνεχής]: Η αρίθμηση αρχείων συνεχίζεται κατά σειρά, ακόμα και αν αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε ένα φάκελο.** Ακόμα και αφού αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε ένα νέο φάκελο, η αρίθμηση αρχείων συνεχίζει με τη σειρά έως το 9999. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αποθηκεύσετε εικόνες με οποιαδήποτε αρίθμηση από το 0001 έως το 9999 σε πολλές κάρτες ή σε πολλούς φακέλους, μέσα σε ένα φάκελο στον υπολογιστή σας. Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.



- **[Αυτ. Μηδεν.]: Η αρίθμηση αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 κάθε φορά που αντικαθίσταται η κάρτα ή δημιουργείται νέος φάκελος.**
  Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα ή δημιουργείτε ένα φάκελο, η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 για τις νέες εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι βολικό, αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες ανά κάρτες ή φακέλους.
  Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες με την αρίθμηση αρχείων να ξεκινά από το 0001, να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.



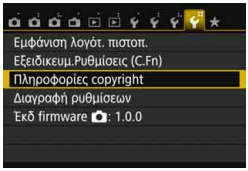
- **[Χειρ. Μηδεν.]: Για να μηδενίσετε την αρίθμηση αρχείων σε 0001 με μη αυτόματο τρόπο ή για να ξεκινήσετε από τον αριθμό αρχείου 0001 σε ένα νέο φάκελο.**
  Όταν μηδενίζετε την αρίθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αρίθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε αυτόν το φάκελο ξεκινά από το 0001. Αυτό είναι βολικό, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους π.χ. για τις εικόνες που τραβήξατε χτες και για εκείνες που τραβήξατε σήμερα. Μετά τον χειροκίνητο μηδενισμό, η αρίθμηση αρχείων επιστρέφει σε συνεχή αρίθμηση ή σε αυτόματο μηδενισμό. (Δεν θα εμφανιστεί παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης του χειροκίνητου μηδενισμού.)

Αν ο αριθμός αρχείου στο φάκελο 999 φτάσει το 9999, η λήψη δεν θα είναι δυνατή, ακόμα και αν η κάρτα χωράει κι άλλες φωτογραφίες. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε τη με μια νέα κάρτα.

Τόσο για τις εικόνες JPEG όσο και για τις RAW, το όνομα αρχείου θα ξεκινά με "IMG_". Τα ονόματα αρχείων ταινίας θα ξεκινούν με "MVI_". Η επέκταση θα είναι ".JPG" για εικόνες JPEG, ".CR2" για εικόνες RAW και ".MP4" για ταινίες.

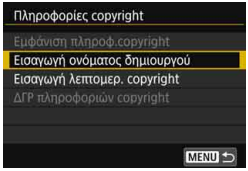
MENU Ρύθμιση πληροφοριών copyright ☆

Όταν ορίσετε τις πληροφορίες copyright, θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.



1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [**Πληροφορίες copyright**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε την επιλογή που θέλετε να ρυθμίσετε.

- Επιλέξτε [**Εισαγωγή ονόματος δημιουργού**] ή [**Εισαγωγή λεπτομερ. copyright**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη εισαγωγής κειμένου.
- Επιλέξτε [**Εμφάνιση πληροφ.copyright**] για να ελέγξετε τις τρέχουσες πληροφορίες copyright.
- Επιλέξτε [**ΔΓΡ πληροφοριών copyright**] για να διαγράψετε τις τρέχουσες πληροφορίες copyright.



3 Εισαγάγετε κείμενο.

- Ανατρέξτε στη "Διαδικασία εισαγωγής κειμένου" στην επόμενη σελίδα και εισαγάγετε τις πληροφορίες copyright.
- Εισαγάγετε έως 63 αλφαριθμητικούς χαρακτήρες και σύμβολα.

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για έξοδο.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.

Διαδικασία εισαγωγής κειμένου



- **Αλλαγή της περιοχής εισαγωγής:**
  Πατήστε το πλήκτρο <Q> για εναλλαγή μεταξύ της πάνω και της κάτω περιοχής εισαγωγής.
- **Μετακίνηση του δρομέα:**
  Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> στην επάνω περιοχή για να μετακινήσετε το δρομέα.

- **Εισαγωγή κειμένου:**
  Στην κάτω περιοχή, πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✣> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> για να επιλέξετε ένα χαρακτήρα και κατόπιν πατήστε <(SET)> για να τον εισαγάγετε.

- **Αλλαγή της κατάστασης εισαγωγής:***
  Επιλέξτε [**Aa=1@**] στο κάτω δεξιό μέρος της κάτω περιοχής εισαγωγής. Κάθε φορά που πατάτε το <(SET)>, η κατάσταση εισαγωγής θα αλλάζει ως εξής: Πεζά → Αριθμητικά / Σύμβολα 1 → Αριθμητικά / Σύμβολα 2 → Κεφαλαία.
  * Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Έλεγχος αφής: Απενεργ.**], μπορείτε να εισαγάγετε όλους τους χαρακτήρες σε μία οθόνη.

- **Διαγραφή χαρακτήρα:**
  Πατήστε το πλήκτρο <🗑> για να διαγράψετε ένα χαρακτήρα.

- **Ολοκλήρωση της εισαγωγής κειμένου:**
  Πατήστε το πλήκτρο <MENU>, ελέγξτε το κείμενο, επιλέξτε [**OK**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>. Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

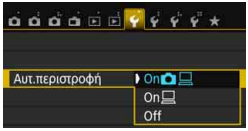
- **Ακύρωση της εισαγωγής κειμένου:**
  Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>, ελέγξτε το κείμενο, επιλέξτε [**OK**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>. Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 402).

MENU Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό



Οι κατακόρυφες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα, ώστε να εμφανίζονται κατακόρυφα και όχι οριζόντια στην οθόνη LCD της μηχανής και στον υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν τη ρύθμιση.



Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αυτ.περιστροφή**] και πατήστε <(SET)>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

- [**On**] : Η κατακόρυφη εικόνα περιστρέφεται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στον υπολογιστή.
- [**On**] : Η κατακόρυφη εικόνα περιστρέφεται αυτόματα μόνο στον υπολογιστή.
- [**Off**] : Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται αυτόματα.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

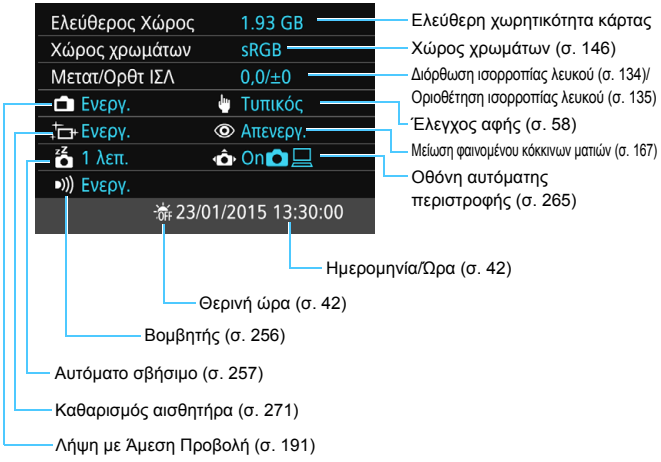
- **Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται στη διάρκεια της εξέτασής της εικόνας αμέσως μετά τη λήψη.**
  Πατήστε το πλήκτρο <▶> και η προβολή εικόνων θα εμφανίσει την εικόνα με περιστροφή.
- **Έχει ρυθμιστεί η επιλογή [On], αλλά η εικόνα δεν περιστρέφεται κατά την προβολή.**
  Η αυτόματη περιστροφή δεν λειτουργεί με κατακόρυφες εικόνες που καταγράφηκαν με την επιλογή [**Αυτ.περιστροφή**] ρυθμισμένη σε [**Off**]. Αν η κατακόρυφη εικόνα καταγραφεί ενώ η μηχανή έχει κατεύθυνση προς τα πάνω ή προς τα κάτω, η εικόνα μπορεί να μην περιστραφεί αυτόματα για προβολή. Σε αυτήν την περίπτωση, ανατρέξτε στην ενότητα "Περιστροφή της εικόνας" στη σελίδα 283.
- **Στην οθόνη LCD της μηχανής, θέλω να περιστρέψω μια εικόνα που τραβήχτηκε όταν είχε οριστεί η επιλογή [On].**
  Ορίστε την επιλογή [**On**] και κατόπιν προβάλετε την εικόνα. Θα περιστραφεί.
- **Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται στην οθόνη του υπολογιστή.**
  Το λογισμικό που χρησιμοποιείται δεν είναι συμβατό με την περιστροφή της εικόνας. Αντί για αυτό, χρησιμοποιήστε το λογισμικό EOS.

INFO.: Έλεγχος των ρυθμίσεων της μηχανής

Όταν εμφανίζονται οι ρυθμίσεις λήψης (σ. 28), μπορείτε να ελέγξετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις των κύριων λειτουργιών της μηχανής πατώντας το πλήκτρο <INFO.>.

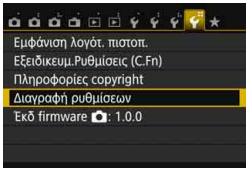


Οθόνη ρυθμίσεων



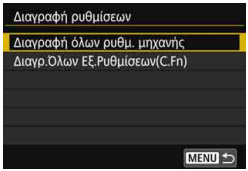
MENU Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις ☆

Μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τους τιμές. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης.



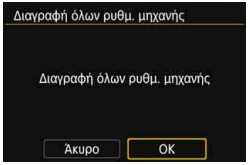
1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [**Διαγραφή ρυθμίσεων**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής].

- Επιλέξτε [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] και πατήστε <(SET)>.



3 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Ο ορισμός της επιλογής [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] θα επαναφέρει τη μηχανή στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, όπως απεικονίζονται στις σελίδες 268-269.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

- **Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής**
  Μετά την παραπάνω διαδικασία, επιλέξτε [**Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**] στη ρύθμιση [**4: Διαγραφή ρυθμίσεων**] για να διαγράψετε όλες τις τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων (σ. 336).

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Κατάσταση <SCN>	(Παιδιά)
Λειτουργία AF	One-Shot AF
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	Αυτόματη επιλογή: AF 19 σημείων
Κατάσταση προώθησης	(Μεμονωμένες λήψεις)
Κατάσταση φωτομέτρησης	(Μέτρηση με συνολική αποτίμηση)
Ταχύτητα ISO	AUTO (Αυτόματο)
Αυτόματη ISO	Μέγ.:6400
Διόρθωση έκθεσης / Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	Ακυρώνεται
Διόρθωση έκθεσης με φλας	0 (Μηδέν)
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	Απενεργοποίηση
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση
Αναλογίες	3:2
Οθόνη σκοπεύτρου	Εμφάνιση μόνο της ανίχνευσης τρεμοπαίγματος
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος φλας	
Πυροδότηση φλας	Ενεργοποίηση
Μέτρηση φλας E-TTL II	Φωτομέτρηση με φλας με συνολική αποτίμηση
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av	Αυτόματο

Ρυθμίσεις εγγραφής εικόνας

Ποιότητα εικόνας	L
Στυλ εικόνας	Αυτόματο
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Στάνταρ
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	Ενεργοποίηση / Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	Ενεργοποίηση / Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
Διόρθωση παραμόρφωσης	Απενεργοποίηση / Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
Χώρος χρωμάτων	sRGB
Ισορροπία λευκού	AWB (Αυτόματη)
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Ακυρώνεται
Διόρθωση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Στάνταρ
Αρίθμηση αρχείων	Συνεχής
Αυτόματος καθαρισμός	Ενεργοποίηση
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Διαγραφή

Ρυθμίσεις μηχανής

Αυτόματο σβήσιμο	30 δευτ.
Ηχητικά σήματα	Ενεργοποίηση
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση
Ώρα εξέτασης	2 δευτ.
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση
Ιστόγραμμα	Φωτεινότητα
Προώθηση εικόνας με	(10 εικόνες)
Αυτόματη περιστροφή	On
Φωτεινότητα LCD	
Κουμπί LCD off/on	Κουμπί κλείστρου
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	Χωρίς αλλαγή
Γλώσσα	Χωρίς αλλαγή
Σύστημα βίντεο	Χωρίς αλλαγή
Χρώμα οθόνης	1
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση
Έλεγχος αφής	Στάνταρ
Πληροφορίες copyright	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση
Μεταφορά Eye-Fi	Απενεργοποίηση
Ρυθμίσεις Προσωπικού μενού	Χωρίς αλλαγή
Εμφάνιση από Προσωπικό μενού	Απενεργοποίηση
Wi-Fi/NFC	Απενεργοποίηση
Λειτουργία Wi-Fi	Χωρίς αλλαγή

Ρυθμίσεις λήψης με Άμεση Προβολή

Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση
Συνεχής AF	Ενεργοποίηση
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Χρονόμετρο	8 δευτ.

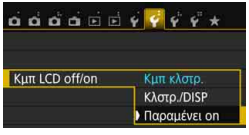
Ρυθμίσεις λήψης ταινίας

Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση
Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση
AF με κουμπί κλείστρου κατά την εγγραφή ταινίας	One-Shot AF
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Χρονόμετρο	8 δευτ.
Μέγεθος εγγραφής ταινίας	NTSC: FHD 29.97P (Στάνταρ) PAL: FHD 25.00P (Στάνταρ)
Εγγραφή ήχου	Αυτόματο
Στιγμιότυπο βίντεο	Απενεργοποίηση

Για τις ρυθμίσεις Wi-Fi/NFC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi/NFC.

MENU Ρύθμιση ενεργοποίησης/απενεργοποίησης οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή, έτσι ώστε η οθόνη των ρυθμίσεων λήψης (σ. 28) να μην ενεργοποιείται/απενεργοποιείται όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (ή όταν πατάτε το πλήκτρο <✳> ή το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου).

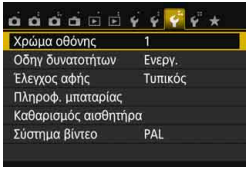


Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Κμπ LCD off/on**] και πατήστε <SET>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε μία και πατήστε <SET>.

- [**Κμπ κλστρ.**] : Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα απενεργοποιείται. Όταν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου, η οθόνη θα ενεργοποιηθεί.
- [**Κλστρ./DISP**] : Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα απενεργοποιείται. Όταν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου, η οθόνη θα ενεργοποιηθεί. Για να ενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <DISP.>.
- [**Παραμένει on**]: Η οθόνη παραμένει ενεργοποιημένη, ακόμη και όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Για να απενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <DISP.>.

MENU Αλλαγή του χρώματος για την οθόνη ρυθμίσεων λήψης

Μπορείτε να αλλάξετε το χρώμα φόντου της οθόνης ρυθμίσεων λήψης.



Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Χρώμα οθόνης**] και κατόπιν πατήστε <SET>. Επιλέξτε το επιθυμητό χρώμα και πατήστε <SET>.

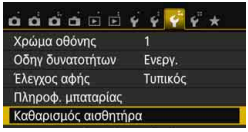
Όταν κλείνετε το μενού, εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων λήψης που βασίζεται στο επιλεγμένο χρώμα.



Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

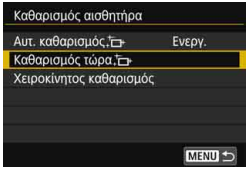
Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα ενεργοποιείται για να απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από το μπροστινό μέρος του αισθητήρα. Κανονικά, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να επιλέξετε να καθαρίσετε τον αισθητήρα χειροκίνητα ή να απενεργοποιήσετε τον καθαρισμό.

Καθαρισμός του αισθητήρα τώρα



1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Καθαρισμός αισθητήρα**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα].

- Επιλέξτε [**Καθαρισμός τώρα**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η οθόνη θα υποδείξει ότι ο αισθητήρας καθαρίζεται. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός θόρυβος.) Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλείστρου, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.

- Για καλύτερα αποτελέσματα, καθαρίστε τον αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση, πάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [**Καθαρισμός τώρα**] παραμένει απενεργοποιημένη προσωρινά.

Απενεργοποίηση αυτόματου καθαρισμού αισθητήρα

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Αυτ. καθαρισμός**] και ορίστε τον σε [**Απενεργ.**].
- ▶ Ο καθαρισμός αισθητήρα δεν θα εκτελείται πλέον όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>.

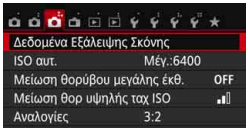
MENU Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης ☆

Κανονικά, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα θα εξαλείψει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, ώστε να διαγραφούν τα σημάδια της σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης χρησιμοποιούνται από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 402) για την αυτόματη διαγραφή των σημαδιών σκόνης.

Προετοιμασία

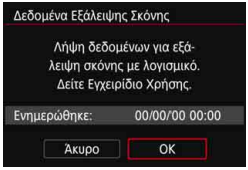
- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ορίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και ορίστε την εστίαση έως το άπειρο (∞). Αν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, γυρίστε τη μηχανή ώστε να κοιτάζει προς τα εσάς και περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής.

Λήψη των Δεδομένων εξάλειψης σκόνης



1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

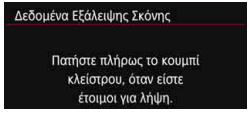
- Στην καρτέλα [📷**3**], επιλέξτε [**Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>. Όταν εκτελεστεί ο αυτόματος αυτοκαθαρισμός του αισθητήρα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.

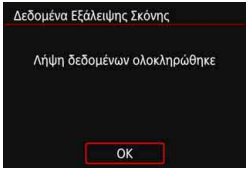






3 Φωτογραφίστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο.

- Σε απόσταση 20 εκ. - 30 εκ., γεμίστε το σκόπευτρο με ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο χωρίς μοτίβο και τραβήξτε μια φωτογραφία.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος, με διάφραγμα f/22.
- Εφόσον η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.



- ▶ Όταν τραβηχτεί η φωτογραφία, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης. Όταν ληφθούν τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Επιλέξτε [**OK**] και θα εμφανιστεί και πάλι το μενού.
- Σε περίπτωση που η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τη διαδικασία "Προετοιμασία" στην προηγούμενη σελίδα και επιλέξτε [**OK**]. Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.

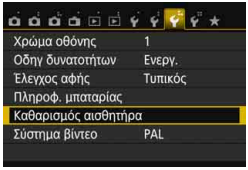
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης

Μετά τη λήψη τους, τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που εγγράφονται στο εξής. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώσετε τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους.
Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για τη διαγραφή των σημαδιών σκόνης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional.
Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης που προστίθενται στην εικόνα είναι τόσο μικρά, ώστε δεν επηρεάζουν το μέγεθος αρχείου της εικόνας.

Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα νέο φύλλο λευκού χαρτιού. Αν το αντικείμενο έχει μοτίβα ή σχέδια, μπορεί να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια της λειτουργίας εξάλειψης σκόνης με το λογισμικό EOS.

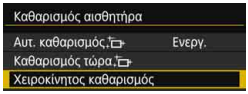
MENU Χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα ☆

Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φυσερό που διατίθεται στο εμπόριο κ.λπ. Πριν καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε το φακό από τη μηχανή.
Ο αισθητήρας εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητος. Αν ο αισθητήρας πρέπει να καθαριστεί απευθείας, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό στην Τεχνική υπηρεσία Canon.



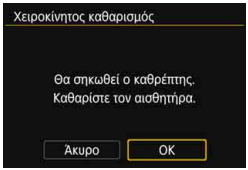
1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Καθαρισμός αισθητήρα**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].

- Επιλέξτε [**Χειροκίνητος καθαρισμός**] και πατήστε <(SET)>.



3 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Αμέσως, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα κλειδώσει και το κλείστρο θα ανοίξει.

4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

5 Ολοκληρώστε τον καθαρισμό.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>

Αν χρησιμοποιείτε την μπαταρία, βεβαιωθείτε ότι είναι πλήρως φορτισμένη.

Για την πηγή ρεύματος, συνιστάται η χρήση του μετατροπέα DC DR-E18 (πωλείται χωριστά) και του τροφοδοτικού AC AC-E6N (πωλείται χωριστά).

- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Αν διακοπεί η τροφοδοσία, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου και ο αισθητήρας εικόνας μπορεί να καταστραφούν.**
  - **Μην τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
  - **Μην αφαιρέσετε ή τοποθετήσετε την μπαταρία.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Να καθαρίζετε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φυσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην τοποθετείτε το άκρο του φυσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Αν η μηχανή σβήσει, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου ή ο καθρέπτης ρεφλέξ μπορεί να καταστραφούν.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή αέριο για να καθαρίσετε τον αισθητήρα. Το αέριο ψεκασμού μπορεί να παγώσει πάνω στον αισθητήρα και να τον γρατσουνίσει και οι δυνατές ριπές μπορεί να τον καταστρέψουν.
- Αν η στάθμη της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Αν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φυσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα στην Τεχνική υπηρεσία Canon.



10

Προβολή εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο επεξηγεί τις λειτουργίες που σχετίζονται με την προβολή φωτογραφιών και ταινιών, με περισσότερες λεπτομέρειες σε σχέση με το κεφάλαιο 2 "Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων". Εδώ θα βρείτε εξηγήσεις σχετικά με την προβολή και τη διαγραφή φωτογραφιών και ταινιών στη μηχανή, καθώς και την προβολή τους σε μια τηλεόραση.

Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται με άλλη συσκευή
Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που έχουν καταγραφεί με διαφορετική μηχανή, έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή ή των οποίων τα ονόματα αρχείου έχουν αλλάξει.

▶ Γρήγορη αναζήτηση εικόνων

Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μία οθόνη (Οθόνη ευρετηρίου)

Αναζητήστε εικόνες γρήγορα με την οθόνη ευρετηρίου να εμφανίζει 4, 9, 36 ή 100 εικόνες σε μία οθόνη.



1 Προβάλετε την εικόνα.

- Όταν πατάτε το πλήκτρο <▶>, εμφανίζεται η τελευταία εικόνα που καταγράφηκε.



2 Μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου.

- Πατήστε το πλήκτρο <▪·🔍>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <▪·🔍>, το περιεχόμενο της οθόνης αλλάζει ως εξής: 9 εικόνες → 36 εικόνες → 100 εικόνες.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <🔍>, το περιεχόμενο της οθόνης αλλάζει ως εξής: 100 εικόνες → 36 εικόνες → 9 εικόνες → 4 εικόνες → 1 εικόνα.



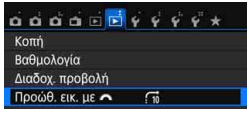


3 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο, ώστε να επιλέξετε την εικόνα.
- Περιστρέφοντας το διακόπτη <⟳>, θα εμφανιστούν οι εικόνες στην επόμενη ή την προηγούμενη οθόνη.
- Πατήστε <(SET)> στην οθόνη ευρετηρίου για να εμφανίσετε την επιλεγμένη εικόνα στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

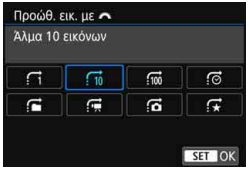
Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)

Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☆> για να μετακινηθείτε στις εικόνες προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σύμφωνα με τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης που έχει οριστεί.



1 Επιλέξτε [Προώθ. εικ. με ☆].

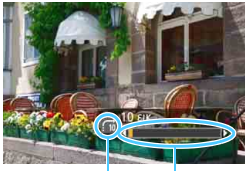
- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Προώθ. εικ. με ☆**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να επιλέξετε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

: **Εμφάνιση εικόνων μία-μία**
: **Άλμα 10 εικόνων**
: **Άλμα 100 εικόνων**
: **Εμφάνιση ανά ημερομηνία**
: **Εμφάνιση ανά φάκελο**
: **Εμφάνιση ταινιών μόνο**
: **Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο**
: **Εμφάνιση ανά βαθμολογία εικόνας** (σ. 284) Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να επιλέξετε μια ρύθμιση.



Μέθοδος γρήγορης μετάβασης
Θέση προβολής

3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

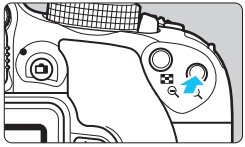
- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>.

▶ Μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε.

- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [**Ημ/νία**].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [**Φάκελος**].
- Αν η κάρτα περιέχει και ταινίες και στατικές εικόνες, επιλέξτε [**Ταινίες**] ή [**Στατ. εικόν.**] για να εμφανίσετε μόνο το περιεχόμενο της μίας ή της άλλης επιλογής.
- Αν δεν υπάρχουν εικόνες που ταιριάζουν με την επιλεγμένη [**Βαθμολογία**], δεν μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στις εικόνες με τον επιλογέα <☆>.

Προβολή με μεγέθυνση

Μπορείτε να μεγεθύνετε μια καταγεγραμμένη εικόνα από 1,5x έως 10x περίπου στην οθόνη LCD.





Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής

1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍+>.
- ▶ Η εικόνα θα μεγεθυνθεί.
- Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο <🔍+>, η εικόνα θα μεγεθυνθεί μέχρι να φτάσει στη μέγιστη μεγέθυνση.
- Πατήστε το πλήκτρο <▪·🔍-> για να μειώσετε τη μεγέθυνση. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, η μεγέθυνση θα μειωθεί σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.





2 Κάντε κύλιση στην εικόνα.

- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να μετακινήσετε τη μεγέθυνση της εικόνας προς την κατεύθυνση του πλήκτρου που πατάτε.
- Για να κλείσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το πλήκτρο <▶> και θα επανεμφανιστεί η προβολή μεμονωμένων εικόνων.

- Στην προβολή με μεγέθυνση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <⚙> για να προβάλετε κάποια άλλη εικόνα με την ίδια μεγέθυνση.
- Η εικόνα δεν μπορεί να μεγεθυνθεί κατά την εξέτασή της αμέσως μετά τη λήψη.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.

Προβολή με την οθόνη αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας για να εκτελείτε διάφορες λειτουργίες προβολής. **Αρχικά, πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.**

Αναζήτηση εικόνων

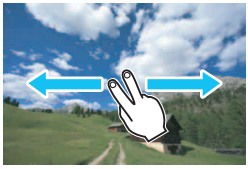




Αγγίξτε με ένα δάκτυλο.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή στην προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας προς τα αριστερά ή δεξιά. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα αριστερά για να δείτε την επόμενη (νεότερη) εικόνα ή προς τα δεξιά για να δείτε την προηγούμενη (παλαιότερη) εικόνα.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, αγγίξτε επίσης την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή την προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας επάνω ή κάτω. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα επάνω για να δείτε τις επόμενες (νεότερες) εικόνες ή προς τα κάτω για να δείτε τις προηγούμενες (παλιότερες) εικόνες. Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Πατήστε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)



Πατήστε με δύο δάκτυλα.

Αγγίξτε την οθόνη LCD με **δύο δάκτυλα**. Όταν μετακινείτε δύο δάκτυλα προς τα αριστερά ή δεξιά, μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε στη ρύθμιση [**Προώθ. εικ. με**] στην καρτέλα [▶**2**].

Σμίκρυνση εικόνας (Οθόνη ευρετηρίου)



Ενώστε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα χωρισμένα και ενώστε τα στην οθόνη.

- Κάθε φορά που ενώνετε τα δάκτυλά σας, η προβολή μεμονωμένων εικόνων θα αλλάζει στην οθόνη ευρετηρίου.
- Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Πατήστε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Μεγέθυνση εικόνας



Απομακρύνετε δύο δάκτυλα.

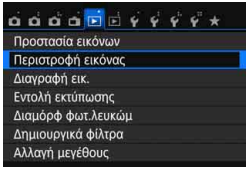
Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα ενωμένα και κατόπιν απομακρύνετέ τα το ένα από το άλλο.

- Καθώς απομακρύνετε τα δάκτυλά σας, η εικόνα θα μεγεθύνεται.
- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί έως περίπου 10x.
- Μπορείτε να μετακινηθείτε με κύλιση στην εικόνα σύροντας τα δάκτυλά σας.
- Για να σμικρύνετε την εικόνα, ενώστε τα δάκτυλά σας στην οθόνη.
- Αν αγγίξετε το εικονίδιο [⮌] , θα επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

Οι διαδικασίες χειρισμού της οθόνης αφής στην οθόνη LCD της μηχανής είναι επίσης δυνατές κατά την προβολή εικόνων σε τηλεόραση συνδεδεμένη με τη μηχανή σας (σ. 298-301).

Περιστροφή της εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε τις εικόνες στον επιθυμητό προσανατολισμό.



1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Περιστροφή εικόνας**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε την εικόνα που θα περιστραφεί.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 278).



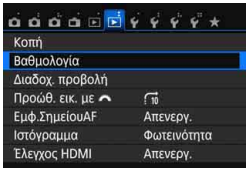
3 Περιστρέψτε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.
- Για να κλείσετε την οθόνη και να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Αν ορίσετε την επιλογή [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 📱] (σ. 265) πριν τραβήξετε κατακόρυφες λήψεις, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Αν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται στον επιθυμητό προσανατολισμό κατά την προβολή εικόνων, ορίστε την επιλογή [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 📱].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.

MENU Ρύθμιση βαθμολογιών

Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες (στατικές εικόνες και ταινίες) με βαθμό από ένα έως πέντε: [·]/[·]/[·]/[·]/[·]. Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολόγηση.



1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Βαθμολογία**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια εικόνα ή ταινία για βαθμολόγηση και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Πατώντας το πλήκτρο <▪·🔍>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍>.



3 Βαθμολογήστε την εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια βαθμολογία.
- ▶ Όταν επιλέγετε μια βαθμολογία για την εικόνα, ο αριθμός δίπλα στη βαθμολογία που έχει οριστεί θα αυξάνεται κατά ένα.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Μπορείτε να εμφανίσετε συνολικά 999 εικόνες μιας δεδομένης βαθμολογίας. Αν υπάρχουν περισσότερες από 999 εικόνες με την ίδια βαθμολογία, θα εμφανιστεί η ένδειξη [**###**].

Αξιοποίηση των βαθμολογιών

- Με τη ρύθμιση [▶**2: Προώθ. εικ. με**]], μπορείτε να εμφανίζετε μόνο τις εικόνες με τη συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με τη ρύθμιση [▶**2: Διαδοχ. προβολή**], μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες που έχουν συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με το Digital Photo Professional (λογισμικό (EOS, σ. 402), μπορείτε να επιλέξετε μόνο εικόνες με συγκεκριμένη βαθμολογία (μόνο στατικές εικόνες).
- Με τα Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 κ.λπ., μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου ως μέρος της εμφάνισης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για εικόνες JPEG).

Q Γρήγορος έλεγχος για την προβολή

Κατά την προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε τις εξής επιλογές: [: **Προστασία εικόνων**, : Περιστροφή εικόνας, ★: **Βαθμολογία**, : Δημιουργικά φίλτρα, : Αλλαγή μεγέθους (μόνο για εικόνες JPEG), : Κοπή, : **Εμφάνιση σημείου AF**, : **Προώθηση εικόνας με** , : **Λειτουργία Wi-Fi***]. **Για τις ταινίες, μπορούν να οριστούν μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην επάνω παράγραφο.**

* Μη επιλέξιμη αν η επιλογή [**1: Wi-Fi/NFC**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**].



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- Θα εμφανιστούν οι επιλογές Γρήγορου ελέγχου.



2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- Το όνομα και η τρέχουσα ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης.
- Ρυθμίστε τη λειτουργία πατώντας τα πλήκτρα <◄> <►>.
- Κατά τη ρύθμιση των επιλογών Δημιουργικά φίλτρα (σ. 312), Αλλαγή μεγέθους (σ. 315), Κοπή (σ. 317) ή Λειτουργία Wi-Fi, πατήστε επίσης <(SET)> για να ολοκληρώσετε τη ρύθμιση.
- Προώθηση εικόνας με : Ορίστε τη Βαθμολογία (σ. 284) πατώντας το πλήκτρο <INFO.>.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε τη ρύθμιση [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 💻]. Αν η ρύθμιση [**1: Αυτ.περιστροφή**] έχει οριστεί σε [**On** 💻] ή [**Off**], η ρύθμιση [**Περιστροφή εικόνας**] θα εγγραφεί στην εικόνα, αλλά η μηχανή δεν θα περιστρέψει την εικόνα κατά την προβολή.

- Στην οθόνη ευρετηρίου, πατώντας το πλήκτρο <Q> θα μεταβείτε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Πατώντας ξανά το πλήκτρο <Q>, θα επιστρέψετε στην οθόνη ευρετηρίου.
- Για εικόνες που καταγράφονται με άλλη μηχανή, οι επιλογές που μπορείτε να ενεργοποιήσετε ενδέχεται να είναι περιορισμένες.

Τρόποι παρακολούθησης ταινιών

Μπορείτε να προβάλετε ταινίες με τους εξής τρεις τρόπους:

Προβολή σε τηλεόραση (σ. 298-301)



Χρησιμοποιήστε το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά) ή ένα στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά) για να συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση. Κατόπιν, μπορείτε να προβάλετε τις καταγεγραμμένες ταινίες και τις στατικές εικόνες στην τηλεόραση.

Αν διαθέτετε τηλεόραση High-Definition και συνδέσετε τη μηχανή σας με ένα καλώδιο HDMI, μπορείτε να παρακολουθήσετε τις ταινίες Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) και High-Definition (HD: 1280x720) με υψηλότερη ποιότητα εικόνας.

- Εφόσον οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν είσοδο HDMI, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμα και αν η μηχανή συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου USB, δεν είναι δυνατή η προβολή ή η αποθήκευση ταινιών και στατικών εικόνων.
- Αν η συσκευή προβολής δεν είναι συμβατή με αρχεία MP4, η ταινία δεν θα μπορεί να προβληθεί.

Προβολή στην οθόνη LCD της μηχανής (σ. 290-297)



Μπορείτε να προβάλετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας και να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.

- Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα ή να προβληθεί με τη μηχανή.

Προβολή και επεξεργασία με υπολογιστή



Για να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε μια ταινία, χρησιμοποιήστε προεγκατεστημένο ή γενικής χρήσης λογισμικό, συμβατό με τη μορφή εγγραφής ταινιών.

Αν θέλετε να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας λογισμικό του εμπορίου, χρησιμοποιήστε ένα λογισμικό που να είναι συμβατό με ταινίες μορφής MP4. Για λεπτομέρειες σχετικά με το εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

Προβολή ταινιών



1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια ταινία.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την ταινία που θα αναπαραχθεί.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο <SET> που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει μια ταινία. Αν η ταινία είναι στιγμιότυπο βίντεο, θα εμφανιστεί η ένδειξη <SET>.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, οι οπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. **Καθώς δεν είναι δυνατή η προβολή ταινιών από την οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <(SET)> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.**



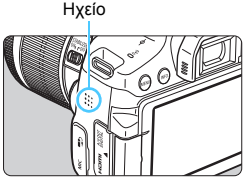
3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <(SET)>.

- Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



4 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <(SET)>.
- Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή πατώντας <(SET)>.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <⚙> ακόμα και στη διάρκεια αναπαραγωγής ταινίας.
- Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να προβάλει ταινίες που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

Πάνελ αναπαραγωγής ταινίας

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
► **Αναπαραγωγή**	Αν πατήσετε <(SET)>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ της προβολής και της διακοπής.
Αργή κίνηση	Ρυθμίστε την ταχύτητα αργής κίνησης, πατώντας τα πλήκτρα <◄> <►>. Η ταχύτητα αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη.
Πρώτο καρέ	Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας.
Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, η ταινία προβάλλεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, η ταινία προωθείται γρήγορα προς τα εμπρός.
Τελευταίο καρέ	Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας.
♫ **Μουσική υπόκρουση***	Η ταινία αναπαράγεται με την επιλεγμένη μουσική υπόκρουση (σ. 297).
Επεξεργασία	Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ. 292).
	Θέση προβολής
λλ' δδ"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
Ένταση ήχου	Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 290).
MENU ↩	Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

* Όταν έχει οριστεί μουσική υπόκρουση, δεν αναπαράγεται ο ήχος της ταινίας.

- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17, ο χρόνος συνεχούς προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) είναι περίπου 2 ώρες και 20 λεπτά.
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση για την αναπαραγωγή ταινίας (σ. 298, 301), ρυθμίστε την ένταση ήχου με την τηλεόραση. (Περιστρέφοντας το διακόπτη <>, η ένταση ήχου δεν αλλάζει.)
- Αν τραβήξατε μια στατική εικόνα κατά τη λήψη της ταινίας, η στατική εικόνα θα εμφανιστεί για περίπου 1 δευτ. κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.

Αναπαραγωγή με την οθόνη αφής



Αγγίξτε το [▶] στο κέντρο της οθόνης.

- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Για να εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, αγγίξτε το <SET> στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.
- Για να διακόψετε προσωρινά την προβολή της ταινίας, αγγίξτε την οθόνη. Θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.

✂ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας

Μπορείτε να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας, σε βήματα του 1 δευτ. περίπου.



1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [✂].

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ επεξεργασίας ταινίας.





2 Καθορίστε το μέρος που θα υποστεί επεξεργασία.

- Επιλέξτε [✂] (Κοπή αρχής) ή [✂] (Κοπή τέλους) και πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να δείτε τα προηγούμενα ή τα επόμενα καρέ. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, θα μετακινηθείτε γρήγορα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω στα καρέ.
- Αφού αποφασίσετε ποιο μέρος θα επεξεργαστείτε, πατήστε <SET>. Το τμήμα που επισημαίνεται με γκρι στο επάνω μέρος της οθόνης θα παραμείνει.



3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <(SET)> για να προβάλετε την επεξεργασμένη ταινία.
- Για να αλλάξετε την επεξεργασία, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και κατόπιν επιλέξτε [**OK**] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.



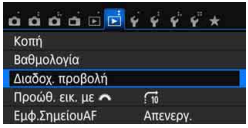
4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <(SET)>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)> για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.

- Επειδή η επεξεργασία εκτελείται σε βήματα 1 δευτ. περίπου (θέση που υποδεικνύεται από το σύμβολο [✂] στο επάνω μέρος της οθόνης), η πραγματική θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει από τη θέση που καθορίσατε.
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

MENU Διαδοχική προβολή (Αυτόματη προβολή)

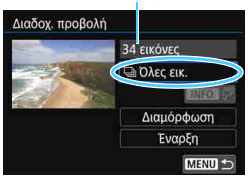
Μπορείτε να προβάλετε τις εικόνες στην κάρτα ως αυτόματη διαδοχική προβολή.



1 Επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Διαδοχ. προβολή**] και πατήστε <(SET)>.

Αριθμός εικόνων για προβολή



2 Επιλέξτε τις εικόνες που θα προβληθούν.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ενεργοποιήσετε την επιθυμητή επιλογή και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

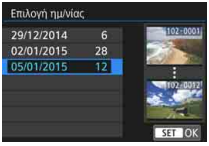
Όλες οι εικόνες/Ταινίες/Στατικές εικόνες

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα από τα εξής: [**Όλες εικ.**]/[**Ταινίες**]/[**Στατ. εικ.**]. Κατόπιν πατήστε <(SET)>.

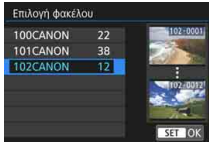
Ημερομηνία/Φάκελος/Βαθμολογία

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα από τα εξής: [**Ημ/νία**] [**Φάκελος**] [**★ Βαθμολογία**].
- Όταν επισημανθεί το <INFO.>, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ενεργοποιήσετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

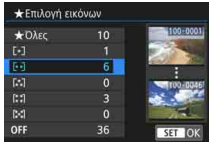
[**Ημ/νία**]



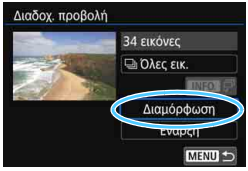
[**Φάκελος**]



[**Βαθμολογία**]



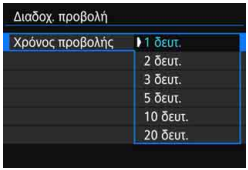
Στοιχείο	Περιγραφή αναπαραγωγής
Όλες οι εικόνες	Θα προβληθούν όλες οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στην κάρτα.
Ημερομηνία	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες που τραβήχτηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης.
Φάκελος	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στον επιλεγμένο φάκελο.
Ταινίες	Θα προβληθούν μόνο οι ταινίες στην κάρτα.
Στατικές εικόνες	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες στην κάρτα.
★ Βαθμολογία	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες και οι ταινίες με την επιλεγμένη βαθμολογία.



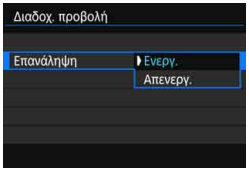
3 Ορίστε τη ρύθμιση [Διαμόρφωση] όπως επιθυμείτε.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [**Διαμόρφωση**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Ορίστε τις επιλογές [**Χρόνος προβολής**], [**Επανάληψη**] (επαναλαμβανόμενη προβολή), [**Εφέ μετάβασης**] (εφέ κατά την αλλαγή εικόνων) και [**Μουσική υπόκρουση**] για τις στατικές εικόνες.
- Η διαδικασία επιλογής μουσικής υπόκρουσης εξηγείται στη σελίδα 297.
- Αφού επιλέξετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

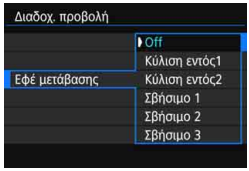
[**Χρόνος προβολής**]



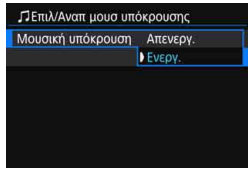
[**Επανάληψη**]

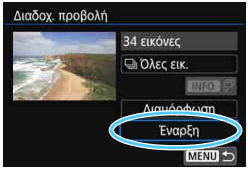


[**Εφέ μετάβασης**]



[**Μουσική υπόκρουση**]





4 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲><▼> για να επιλέξετε [**Έναρξη**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

▶ Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [**Φόρτωση εικόνας...**], θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

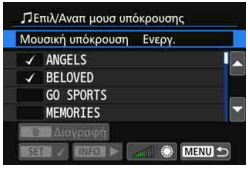
5 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <(SET)>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [❚❚]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <(SET)>. Μπορείτε επίσης να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή αγγίζοντας την οθόνη.
- Κατά την αυτόματη προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης των φωτογραφιών (σ. 97).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <☆>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να πατήσετε τα πλήκτρα <◄> <►> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, το αυτόματο σβήσιμο δεν θα χρησιμοποιηθεί.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να ποικίλλει ανάλογα με την εικόνα.
- Για να δείτε τη διαδοχική προβολή σε μια τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 298.

Επιλογή μουσικής υπόκρουσης

Αφού χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης στην κάρτα, μπορείτε να συνοδεύσετε τη διαδοχική προβολή με αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.



1 Επιλέξτε [Μουσική υπόκρουση].

- Ορίστε τη [**Μουσική υπόκρουση**] σε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.
- Αν η κάρτα δεν έχει μουσική υπόκρουση, δεν μπορείτε να εκτελέσετε το βήμα 2.

2 Επιλέξτε τη μουσική υπόκρουση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή μουσική υπόκρουση και κατόπιν πατήστε <(SET)>. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε πολλά κομμάτια μουσικής υπόκρουσης.

3 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.

- Για να ακούσετε ένα δείγμα της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αναπαραγάγετε ένα άλλο κομμάτι μουσικής υπόκρουσης. Για να διακόψετε την ακρόαση της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε ξανά το πλήκτρο <INFO.>.
- Προσαρμόστε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <◌>.
- Για να διαγράψετε ένα κομμάτι μουσικής υπόκρουσης, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼>, επιλέξτε το κομμάτι και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

Η μηχανή δεν διαθέτει μουσική υπόκρουση κατά την αγορά. Η διαδικασία για την αντιγραφή μουσικής υπόκρουσης σε κάρτα εξηγείται στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

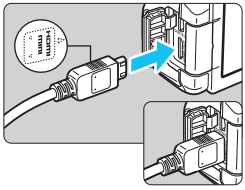
Προβολή εικόνων σε τηλεόραση

Μπορείτε να προβάλετε στατικές εικόνες και ταινίες σε μια τηλεόραση.

- Αν η μορφή συστήματος βίντεο δεν ταιριάζει με εκείνη της τηλεόρασης, οι ταινίες δεν θα εμφανιστούν σωστά. Αν συμβεί αυτό, επιλέξτε τη σωστή μορφή συστήματος βίντεο με τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**].
- Αν η ρύθμιση [**1: Wi-Fi/NFC**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί με την τηλεόραση. Ορίστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi/NFC**] σε [**Απενεργ.**] και κατόπιν επανασυνδέστε τη μηχανή στην τηλεόραση με ένα καλώδιο HDMI ή με στερεοφωνικό καλώδιο AV.

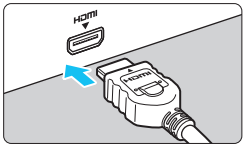
Προβολή σε τηλεοράσεις HD (High-Definition) (με σύνδεση μέσω HDMI)

Απαιτείται καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά).



1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη φωτογραφική μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <**HDMI OUT**>, φροντίζοντας το λογότυπο <**▲HDMI MINI**> να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.



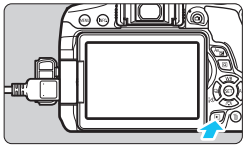
2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI της τηλεόρασης.

3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας με την τηλεόραση. Η ένταση ήχου δεν μπορεί να προσαρμοστεί με τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ανάμεσα στη μηχανή και στην τηλεόραση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να αποκοπεί ένα μέρος της εμφανιζόμενης εικόνας.



5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες θα εμφανίζονται αυτόματα με βέλτιστη ανάλυση στην τηλεόραση.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 290.

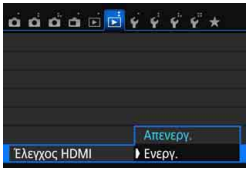
Δεν είναι δυνατή η ταυτόχρονη έξοδος εικόνας από τις υποδοχές <**HDMI OUT**> και <**A/V OUT**>.

- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <**HDMI OUT**> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ορισμένες τηλεοράσεις ίσως δεν έχουν τη δυνατότητα να προβάλουν τις ταινίες που έχετε καταγράψει. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή και την τηλεόραση με το στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά).

Χρήση τηλεοράσεων HDMI CEC

Αν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με ένα καλώδιο HDMI είναι συμβατή με το HDMI CEC*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή.

* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.



1 Ορίστε την επιλογή [Έλεγχος HDMI] σε [Ενεργ.].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Έλεγχος HDMI**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

2 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.

- Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
- ▶ Η είσοδος της τηλεόρασης θα μεταβεί αυτόματα στη θύρα HDMI που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή. Αν δεν γίνει αυτόματη μετάβαση, χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη θύρα εισόδου HDMI στην οποία είναι συνδεδεμένο το καλώδιο.

3 Πατήστε το πλήκτρο <▶> της μηχανής.

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης και θα μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή εικόνων.

4 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.

Μενού προβολής στατικών εικόνων



Μενού αναπαραγωγής ταινιών



- ⮌ : Επιστροφή
- ▦ : Ευρετήριο 9 εικόνων
- : Αναπαραγωγή ταινίας
- : Διαδοχική προβολή
- INFO. : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης
- : Περιστροφή

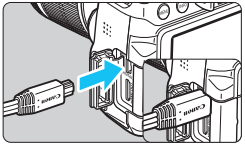
5 Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

- ▶ Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις λειτουργίες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter. Για διαδοχική προβολή, πατήστε το πλήκτρο ↑/↓ του τηλεχειριστηρίου για να κάνετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήστε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.

- Σε ορισμένες τηλεοράσεις πρέπει να ενεργοποιήσετε πρώτα τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, ορίστε τη ρύθμιση [▶**2: Έλεγχος HDMI**] σε [**Απενεργ.**] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία προβολής.

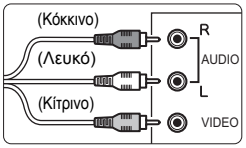
Προβολή σε τηλεοράσεις (Non-HD) (με σύνδεση μέσω καλωδίου AV)

Απαιτείται το στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά).



1 Συνδέστε το καλώδιο AV στη μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <**A/V OUT**>, φροντίζοντας ώστε το λογότυπο <**Canon**> να κοιτάζει προς το πίσω μέρος της μηχανής.

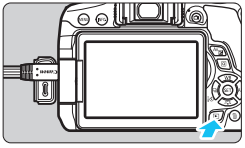


2 Συνδέστε το καλώδιο AV στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο AV στην είσοδο βίντεο και στην είσοδο ήχου της τηλεόρασης.

3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.



5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

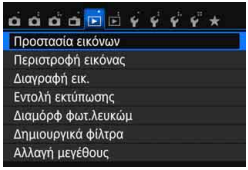
- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 290.

Μην χρησιμοποιήσετε κανένα άλλο στερεοφωνικό καλώδιο AV εκτός από το AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά). Αν χρησιμοποιήσετε διαφορετικό καλώδιο, οι ταινίες μπορεί να μην εμφανιστούν.

Προστασία εικόνων

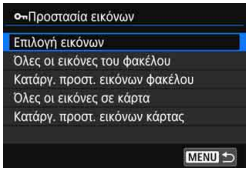
Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις προστασίας για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων.

MENU Προστασία μίας εικόνας



1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Προστασία εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- Επιλέξτε [**Επιλογή εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.

Εικονίδιο προστασίας εικόνας

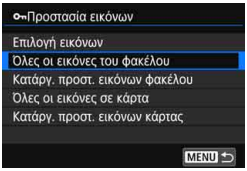


3 Προστατεύστε την εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα προστατευτεί και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η εικόνα θα προστατευτεί και στο επάνω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο <⚿>.
- Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνας, πατήστε ξανά <(SET)>. Το εικονίδιο <⚿> θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε κάποια άλλη εικόνα, επαναλάβετε το βήμα 3.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

MENU Προστασία όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να προστατεύσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Αν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**] από τη ρύθμιση [▶**1: Προστασία εικόνων**], θα προστατευτούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.
Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνων, επιλέξτε [**Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου**] ή [**Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας**].

Αν διαμορφώσετε την κάρτα (σ. 59)**, θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.**

- Μπορείτε επίσης να προστατεύσετε και ταινίες.
- Όταν μια εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Αν διαγράψετε όλες τις εικόνες (σ. 305), θα παραμείνουν μόνο οι προστατευμένες εικόνες. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να διαγράψετε όλες τις περιττές εικόνες ταυτόχρονα.

Διαγραφή εικόνων

Μπορείτε να επιλέξετε και να διαγράψετε ανεπιθύμητες εικόνες μία προς μία ή να τις διαγράψετε ομαδικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ. 302) δεν θα διαγραφούν.

Όταν διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να αποκατασταθεί. Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια. Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατεύστε τις. Αν διαγράψετε μια εικόνα RAW+JPEG, θα διαγραφούν αμφότερες οι εικόνες RAW και JPEG.

Διαγραφή μίας εικόνας



1 Προβάλετε την εικόνα που θα διαγραφεί.

2 Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

▶ Θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.

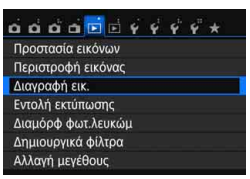


3 Διαγράψτε την εικόνα.

- Επιλέξτε [**Διαγραφή**] και πατήστε <(SET)>. Η εικόνα που εμφανίζεται θα διαγραφεί.

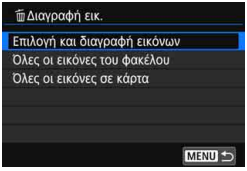
MENU Επισήμανση <√> εικόνων για ομαδική διαγραφή

Τοποθετώντας σημάδια ελέγχου <√> στις εικόνες που θα διαγραφούν, μπορείτε να διαγράψετε πολλές εικόνες ταυτόχρονα.



1 Επιλέξτε [Διαγραφή εικ.].

- Στην καρτέλα [▶**1**], επιλέξτε [**Διαγραφή εικ.**] και πατήστε <(SET)>.



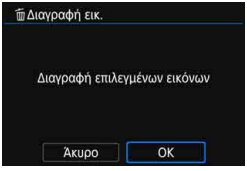
2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

- Επιλέξτε [**Επιλογή και διαγραφή εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



3 Επιλέξτε τις εικόνες που θα διαγραφούν.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀><▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα διαγραφεί και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου <✓>.
- Πατώντας το πλήκτρο <▪·🔍>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍>.
- Για να επιλέξετε και τις υπόλοιπες εικόνες που θα διαγραφούν, επαναλάβετε το βήμα 3.



4 Διαγράψτε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.
- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν.

MENU Διαγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα. Όταν η επιλογή [▶**1: Διαγραφή εικ.**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

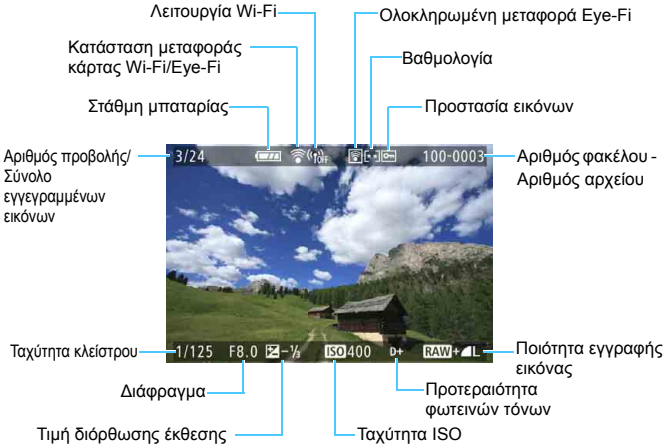
Για να διαγράψετε όλες τις εικόνες, συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 59).

INFO.: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

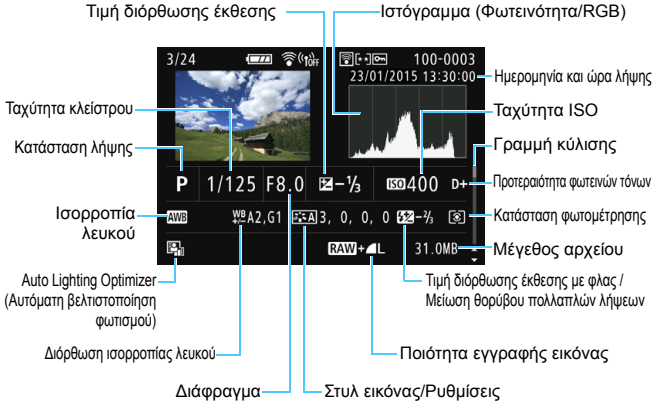
Οι πληροφορίες που εμφανίζονται διαφέρουν ανάλογα με τις ρυθμίσεις της κατάστασης λήψης.

Παράδειγμα πληροφοριών για στατικές εικόνες

- **Εμφάνιση βασικών πληροφοριών**



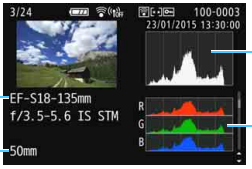
- **Εμφάνιση πληροφοριών λήψης**
  - **Λεπτομερείς πληροφορίες**



* Κατά τη λήψη με ποιότητα εικόνας [RAW + L], εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου RAW.
* Κατά τη φωτογράφιση με φλας χωρίς διόρθωση έκθεσης φλας, εμφανίζεται η ένδειξη <>.
* Για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, εμφανίζεται η ένδειξη <NR>.
* Για τις στατικές εικόνες που καταγράφονται κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη <>.
* Αν έχει εφαρμοστεί Δημιουργικό φίλτρο ή αλλαγή μεγέθους στην εικόνα και στη συνέχεια η εικόνα έχει αποθηκευτεί, θα εμφανιστεί το εικονίδιο <>.
* Για τις κομμένες εικόνες, θα εμφανιστούν τα εικονίδια <> και <>.

Αν η εικόνα έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή, ορισμένες πληροφορίες λήψης μπορεί να μην εμφανίζονται.

• Πληροφορίες φακού/ιστογράμματος



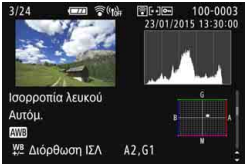
Όνομα φακού

Εστιακή απόσταση

Εμφάνιση ιστογράμματος (Φωτεινότητα)

Εμφάνιση ιστογράμματος (RGB)

• Πληροφορίες ισορροπίας λευκού



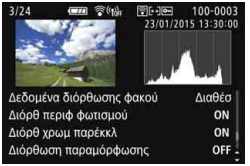
• Πληροφορίες Στυλ εικόνας



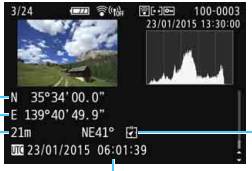
• Πληροφορίες χώρου χρωμάτων / μείωσης θορύβου



• Πληροφορίες διόρθωσης παρέκκλισης φακού



• Πληροφορίες GPS



Γεωγραφικός πλάτος

Γεωγραφικό μήκος

Υψόμετρο

Κατεύθυνση

UTC (Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα)

Αν δεν έχουν εγγραφεί πληροφορίες GPS για την εικόνα, η οθόνη των πληροφοριών GPS δεν θα εμφανιστεί.

Παράδειγμα εμφάνισης πληροφοριών ταινίας



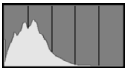
* Αν χρησιμοποιείται χειροκίνητη έκθεση, θα εμφανιστεί η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO (όταν έχουν οριστεί χειροκίνητα).
* Για τα στιγμιότυπα βίντεο, θα εμφανιστεί το εικονίδιο <>.
* Για τις ταινίες με εφέ Μινιατούρας, θα εμφανιστεί το εικονίδιο <>.

- **Εμφάνιση σημείου AF**
  Όταν η ρύθμιση [**2: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Αν έχει οριστεί η αυτόματη επιλογή σημείου AF, ενδέχεται να εμφανίζονται πολλά σημεία AF.

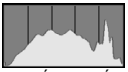
- **Ειδοποίηση υπερέκθεσης**
  Όταν εμφανίζονται οι πληροφορίες λήψης, οι υπερεκτεθειμένες περιοχές της εικόνας θα αναβοσβήνουν. Για περισσότερες λεπτομέρειες εικόνας στις υπερεκτεθειμένες περιοχές που αναβοσβήνουν, ορίστε τη διόρθωση έκθεσης σε μια αρνητική τιμή και φωτογραφίστε ξανά.
- **Ιστόγραμμα**
  Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή επιπέδου έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων χρώματος. Μπορείτε να επιλέξετε τις δύο οθόνες με τη ρύθμιση [▶**2: Ιστόγραμμα**].

Οθόνη [Φωτεινότητα]

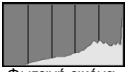
Παραδείγματα ιστογραμμάτων



Σκούρη εικόνα



Κανονική φωτεινότητα



Φωτεινή εικόνα

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας της εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (σκοτεινότερο προς τα αριστερά και φωτεινότερο προς τα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκοτεινή θα είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή θα είναι η εικόνα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, η λεπτομέρεια σκιών θα χαθεί. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, η λεπτομέρεια φωτεινών τόνων θα χαθεί. Οι διαβαθμίσεις στο ενδιάμεσο διάστημα θα αναπαραχθούν κανονικά. Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τις συνολικές διαβαθμίσεις.

Οθόνη [RGB]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB ή κόκκινο [red], πράσινο [green] και μπλε [blue]). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο θα είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, θα λείπουν οι αντίστοιχες πληροφορίες χρώματος. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι πολύ κορεσμένο χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να δείτε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις του χρώματος, καθώς και την κλίση ισορροπίας λευκού.

11

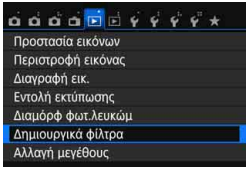
Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Αφού τραβήξετε μια φωτογραφία, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα Δημιουργικό φίλτρο, να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας JPEG (να μειώσετε τον αριθμό των pixel) ή να κόψετε την εικόνα.

- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία των εικόνων μετά τη λήψη, όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο, δεν μπορεί να γίνει όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω της υποδοχής <**DIGITAL**>.

Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων

Μπορείτε να εφαρμόσετε τα ακόλουθα Δημιουργικά φίλτρα σε μια εικόνα και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα: Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ Κάμερας παιχνιδιού και Εφέ Μινιατούρας.



1 Επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα].

- Στην καρτέλα [▶**1**], επιλέξτε [**Δημιουργικά φίλτρα**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Επιλέξτε την εικόνα στην οποία θέλετε να εφαρμόσετε το φίλτρο.
- Πατώντας το πλήκτρο <⊞·🔍>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



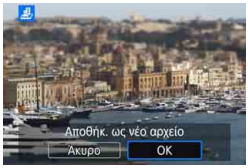
3 Επιλέξτε ένα φίλτρο.

- Όταν πατήσετε <(SET)>, θα εμφανιστούν οι τύποι Δημιουργικών φίλτρων (σ. 313).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα φίλτρο και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.



4 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Για το εφέ Μινιατούρας, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> και επιλέξτε την περιοχή της εικόνας (μέσα στο λευκό πλαίσιο) όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο σε άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Κατά τη λήψη εικόνων RAW+◢L ή RAW, το εφέ φίλτρου θα εφαρμοστεί στην εικόνα RAW και η εικόνα θα αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG.
- Αν έχουν οριστεί αναλογίες για μια εικόνα RAW και εφαρμοστεί το εφέ φίλτρου, η εικόνα θα αποθηκευτεί με τις αναλογίες που ορίστηκαν.
- Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 272) δεν θα προστίθενται στις εικόνες που εγγράφονται με εφαρμοσμένο το εφέ Υπερευρυγώνιου.

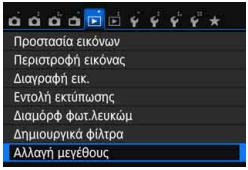
Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

- **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**
  Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό "κόκκο". Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.
- **Ελαφρό φλουτάρισμα**
  Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.

- **Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου**
  Προσθέτει το εφέ ενός φακού fish-eye. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.
  Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, εφόσον αυτό το εφέ φίλτρου θα μεγεθύνει το κέντρο της εικόνας, η εμφανής ανάλυση στο κέντρο μπορεί να υποβαθμιστεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel. Ορίστε το εφέ φίλτρου στο βήμα 4, ελέγχοντας την εικόνα που προκύπτει.
- **Εφέ Ελαιογραφία**
  Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται περισσότερο τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Σημειώστε ότι ο ουρανός, ένας λευκός τοίχος ή παρόμοια θέματα μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.
- **Εφέ Ακουαρέλα**
  Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.
- **Εφέ Κάμερας παιχνιδιού**
  Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει έναν τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.
- **Εφέ Μινιατούρας**
  Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος. Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 4, αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> (ή πατήσετε [⊡] στο κάτω μέρος της οθόνης), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου.

Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας JPEG για να μειώσετε το πλήθος των pixel και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι δυνατή μόνο για τις εικόνες JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. **Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG S3 και RAW.**



1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [▶**1**], επιλέξτε [**Αλλαγή μεγέθους**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Πατώντας το πλήκτρο <▪·🔍>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



Μεγέθη προορισμού

3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστούν τα μεγέθη εικόνων.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Επιλογές αλλαγής μεγέθους σύμφωνα με το μέγεθος της αρχικής εικόνας

Μέγεθος αρχικής εικόνας	Διαθέσιμες ρυθμίσεις αλλαγής μεγέθους			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

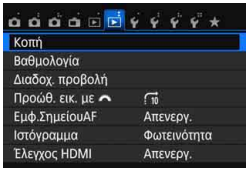
Μεγέθη εικόνων

Τα μεγέθη εικόνων που εμφανίζονται στο βήμα 3 της προηγούμενης σελίδας, όπως το [***M ****x****], έχουν αναλογίες 3:2. Στον παρακάτω πίνακα εμφανίζονται τα μεγέθη εικόνων σύμφωνα με τις αναλογίες.
Οι τιμές ποιότητας εγγραφής εικόνας που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν ταιριάζουν επακριβώς με τις αναλογίες. Η εικόνα θα περικοπεί ελαφρά.

Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (0,35 megapixel)	640x480 (0,31 megapixel)	720x408* (0,29 megapixel)	480x480 (0,23 megapixel)

Κοπή εικόνων JPEG

Μπορείτε να κόψετε την εικόνα όπως θέλετε και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Δεν είναι δυνατή η κοπή εικόνων **JPEG S3 και RAW.** Μπορείτε να κόψετε την εικόνα JPEG της εικόνας RAW + L.



1 Επιλέξτε [Κοπή].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Κοπή**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να κόψετε.
- Πατώντας το πλήκτρο <▪/🔍>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



3 Ορίστε το μέγεθος, τις αναλογίες, τη θέση και τον προσανατολισμό του πλαισίου κοπής.

- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί το πλαίσιο κοπής.
- ▶ Θα περικοπεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής.

Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής

- Πατήστε το πλήκτρο <🔍> ή <▪/🔍>.
- ▶ Το μέγεθος του πλαισίου κοπής θα αλλάξει. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η μεγέθυνση της εικόνας.

Αλλαγή αναλογιών του πλαισίου κοπής

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙>.
- ▶ Οι αναλογίες του πλαισίου κοπής θα αλλάξουν σε [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] ή [**1:1**].

Μετακίνηση του πλαισίου κοπής

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◄> <►>.

▶ Το πλαίσιο κοπής θα μετακινηθεί επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.

- Μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλαίσιο κοπής και να το σύρετε στην επιθυμητή θέση.

Περιστροφή προσανατολισμού του πλαισίου κοπής

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

▶ Θα γίνει εναλλαγή μεταξύ κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του πλαισίου κοπής. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια κατακόρυφη εικόνα από μια οριζόντια και το αντίστροφο.



4 Εμφανίστε την κομμένη εικόνα σε πλήρη προβολή.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

▶ Μπορείτε να δείτε την κομμένη εικόνα.

- Για να επιστρέψετε στην αρχική εμφάνιση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.



5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Πατήστε <(SET)> και επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την κομμένη εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να κόψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Δεν μπορείτε να κόψετε μια εικόνα που είναι ήδη κομμένη.
- Δεν μπορείτε να εφαρμόσετε ένα Δημιουργικό φίλτρο ή να αλλάξετε το μέγεθος μιας κομμένης εικόνας.

12

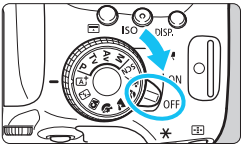
Εκτύπωση εικόνων

- **Εκτύπωση** (σ. 320)
  Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή απευθείας σε έναν εκτυπωτή και να εκτυπώσετε τις εικόνες στην κάρτα. Η μηχανή είναι συμβατή με το πρότυπο άμεσης εκτύπωσης "PictBridge".
  Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε ένα ασύρματο δίκτυο για να αποστείλετε εικόνες σε έναν εκτυπωτή PictBridge (ασύρματου δικτύου) και να τις εκτυπώσετε. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi/NFC.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (σ. 329)
  Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σάς επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δώσετε την εντολή εκτύπωσης σε ένα φωτογραφείο.
- **Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών** (σ. 333)
  Μπορείτε να επιλέξετε εικόνες στην κάρτα για να τις εκτυπώσετε σε βιβλίο φωτογραφιών.

Προετοιμασία για εκτύπωση

Μπορείτε να εκτυπώσετε απευθείας από τη μηχανή, κοιτάζοντας τις οθόνες ρύθμισης από την οθόνη LCD της μηχανής.

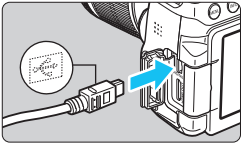
Σύνδεση της μηχανής με εκτυπωτή

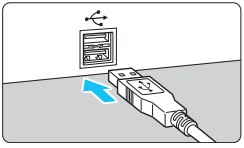


1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

2 Ρυθμίστε τον εκτυπωτή.

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

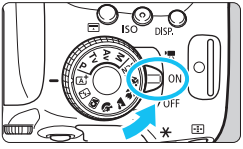




3 Συνδέστε τη μηχανή στον εκτυπωτή.

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή <**DIGITAL**> της μηχανής, φροντίζοντας το εικονίδιο <⇠> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την μπροστινή πλευρά της μηχανής.
- Για τον τρόπο σύνδεσης στον εκτυπωτή, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

4 Ενεργοποιήστε τον εκτυπωτή.



5 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

- Ορισμένοι εκτυπωτές μπορεί να παραγάγουν ένα ηχητικό σήμα.



6 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα, με το εικονίδιο <🖌> επάνω αριστερά στην οθόνη, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε έναν εκτυπωτή.

- Πριν χρησιμοποιήσετε τον εκτυπωτή, βεβαιωθείτε ότι διαθέτει θύρα σύνδεσης PictBridge.
- Δεν είναι δυνατή η εκτύπωση ταινιών.
- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εκτυπωτές που είναι συμβατοί μόνο με CP Direct ή Bubble Jet Direct.
- Μην χρησιμοποιήσετε κανένα άλλο καλώδιο επικοινωνίας εκτός από αυτό που συνόδευε τη μηχανή.
- Αν στο βήμα 5 ακουστεί ένα παρατεταμένο ηχητικό σήμα, υπάρχει πρόβλημα με τον εκτυπωτή. Επιλύστε το πρόβλημα που εμφανίζεται στο μήνυμα σφάλματος (σ. 328).
- Αν έχει οριστεί οποιαδήποτε από τις ακόλουθες καταστάσεις ή λειτουργίες λήψης, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε εκτυπωτή. Ακυρώστε όλες τις σχετικές ρυθμίσεις και, στη συνέχεια, επανασυνδέστε τη μηχανή στον εκτυπωτή με ένα καλώδιο επικοινωνίας.
  - <🖼> ή <✨> σε κατάσταση <**SCN**>
  - Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων
  - Ορισμός ρύθμισης [**🔧1: Wi-Fi/NFC**] σε [**Ενεργ.**]

- Μπορείτε επίσης να εκτυπώσετε εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή.
- Όταν χρησιμοποιείτε μπαταρία για την τροφοδοσία της μηχανής, βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία είναι πλήρως φορτισμένη. Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών, μπορείτε να εκτυπώσετε για περίπου 2 ώρες
- Πριν αποσυνδέσετε το καλώδιο, απενεργοποιήστε πρώτα τη μηχανή και τον εκτυπωτή. Αποσυνδέστε το καλώδιο τραβώντας το βύσμα (και όχι το καλώδιο).
- Για άμεση εκτύπωση, συνιστάται η χρήστη του μετατροπέα DC DR-E18 (πωλείται χωριστά) και του τροφοδοτικού AC AC-E6N (πωλείται χωριστά) για την τροφοδοσία της μηχανής.

Εκτύπωση

Η οθόνη και οι επιλογές ρυθμίσεων θα διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή. Ορισμένες ρυθμίσεις ίσως να μην είναι διαθέσιμες. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

Εικονίδιο σύνδεσης με εκτυπωτή



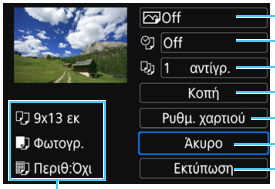
1 Επιλέξτε την εικόνα που θα εκτυπωθεί.

- Βεβαιωθείτε ότι το εικονίδιο <> εμφανίζεται στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης LCD.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε την εικόνα που θα εκτυπωθεί.

2 Πατήστε <(SET)>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.

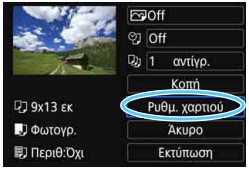
Οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης



- Ορίζει τα εφέ εκτύπωσης (σ. 324).
- Ορίζει αν θα εκτυπωθεί η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου.
- Ορίζει την ποσότητα των εκτυπώσεων.
- Ορίζει την περιοχή εκτύπωσης (σ. 327).
- Ορίζει το μέγεθος και τον τύπο χαρτιού, καθώς και τη διάταξη της σελίδας.
- Επιστρέφει στην οθόνη του βήματος 1.
- Ξεκινά την εκτύπωση.

Εμφανίζεται το μέγεθος και ο τύπος χαρτιού, καθώς και η διάταξη που έχετε ορίσει.

*** Ανάλογα με τον εκτυπωτή, ενδέχεται να μην μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες ρυθμίσεις, όπως την εκτύπωση της ημερομηνίας και του αριθμού αρχείου, καθώς και την κοπή.**

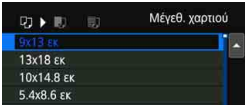


3 Επιλέξτε [Ρυθμ. χαρτιού].

- Επιλέξτε [**Ρυθμ. χαρτιού**] και πατήστε <(SET)>.

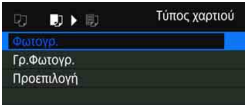
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων χαρτιού.

Ρύθμιση του μεγέθους χαρτιού



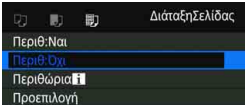
- Επιλέξτε το μέγεθος του χαρτιού που είναι φορτωμένο στον εκτυπωτή και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη τύπου χαρτιού.

Ρύθμιση του τύπου χαρτιού



- Επιλέξτε τον τύπο του χαρτιού που είναι φορτωμένο στον εκτυπωτή και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη διάταξης σελίδας.

Ρύθμιση της διάταξης σελίδας



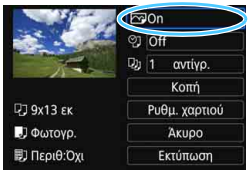
- Επιλέξτε τη διάταξη σελίδας και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.

Περιθώρια:Ναι	Εκτυπώνει με λευκά περιθώρια κατά μήκος των άκρων.
Περιθώρια:Όχι	Εκτυπώνει χωρίς περιθώρια. Αν ο εκτυπωτής σας δεν μπορεί να εκτυπώσει χωρίς περιθώρια, η εκτύπωση θα έχει περιθώρια.
Περιθώρια	Εκτυπώνει τις πληροφορίες λήψης[*1] στο περιθώριο, στις εκτυπώσεις μεγέθους 9x13 εκ. ή μεγαλύτερες.
xx-σε-1	Επιλογή εκτύπωσης 2, 4, 8, 9, 16 ή 20 εικόνων σε ένα φύλλο.
20-σε-1 **35-σε-1**	Εκτυπώνει 20 ή 35 εικόνες ως μικρογραφίες σε χαρτί μεγέθους A4 ή Letter[*2]. • Εκτυπώνει τις πληροφορίες λήψης[*1] με τη ρύθμιση [**20-σε-1**].
Προεπιλογή	Η διάταξη σελίδας ποικίλλει ανάλογα με το μοντέλο εκτυπωτή ή τις ρυθμίσεις του.

*1: Από τα δεδομένα Exif, εκτυπώνεται το όνομα της μηχανής, το όνομα του φακού, η κατάσταση λήψης, η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, η τιμή διόρθωσης έκθεσης, η ταχύτητα ISO, η ισορροπία λευκού κ.λπ.

*2: Μετά την παραγγελία των εκτυπώσεων με τη μορφή "Digital Print Order Format (DPOF)" (σ. 329), συνιστάται να εκτυπώσετε ακολουθώντας την ενότητα "Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης" (σ. 332).

Αν οι αναλογίες της εικόνας διαφέρουν από τις αναλογίες του χαρτιού εκτύπωσης, η εικόνα μπορεί να περικοπεί σημαντικά, όταν επιλέξετε εκτύπωση χωρίς περιθώρια. Αν η εικόνα περικοπεί, η εκτύπωση μπορεί να φαίνεται πιο κοκκώδης λόγω του μικρότερου πλήθους pixel.



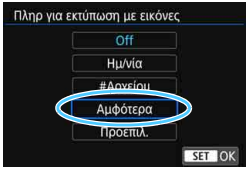
4 Ορίστε τα εφέ εκτύπωσης (βελτιστοποίηση εικόνας).

- Ορίστε τα αν χρειάζεται. Αν δεν χρειάζεται να ορίσετε εφέ εκτύπωσης, μεταβείτε στο βήμα 5.
- **Οι ενδείξεις που εμφανίζονται στην οθόνη διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή.**
- Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ εκτύπωσης και πατήστε <(SET)>.
- Αν το εικονίδιο <INFO.> εμφανίζεται φωτεινό, μπορείτε επίσης να προσαρμόσετε τα εφέ εκτύπωσης (σ. 326).

Εφέ εκτύπωσης	Περιγραφή
On	Εκτυπώνει με τα στάνταρ χρώματα του εκτυπωτή. Τα δεδομένα Exif της εικόνας χρησιμοποιούνται για την εκτέλεση αυτόματων διορθώσεων.
Off	Δεν εφαρμόζεται καμία αυτόματη διόρθωση.
Vivid	Εκτυπώνει με υψηλότερο κορεσμό για την παραγωγή πιο ζωηρών μπλε και πράσινων αποχρώσεων.
NR	Ο θόρυβος της εικόνας μειώνεται πριν από την εκτύπωση.
B/W A/M	Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με πραγματικό μαύρο.
B/W ΨυχροίΤόνοι	Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με ψυχρό μαύρο, που πλησιάζει προς το μπλε.
B/W ΘερμοίΤόνοι	Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με ζεστό, κιτρινωπό μαύρο.
Φυσική	Εκτύπωση της εικόνας στα πραγματικά χρώματα και αντίθεση. Δεν εφαρμόζονται αυτόματες προσαρμογές χρωμάτων.
Φυσική X	Τα χαρακτηριστικά εκτύπωσης είναι ίδια με τη ρύθμιση "Φυσική". Ωστόσο, αυτή η ρύθμιση επιτρέπει πιο λεπτομερείς προσαρμογές εκτύπωσης σε σύγκριση με την επιλογή "Φυσική".
Προεπιλογή	Η εκτύπωση διαφέρει ανάλογα με τον εκτυπωτή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

* **Όταν αλλάζετε τα εφέ εκτύπωσης, οι αλλαγές απεικονίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη. Σημειώστε ότι η εκτυπωμένη εικόνα μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την εμφανιζόμενη εικόνα, η οποία είναι μόνο μια προσέγγιση της εκτύπωσης. Αυτό ισχύει και για τις επιλογές [Φωτεινότητα] και [Ρύθμ.Επιπέδων] στη σελίδα 326.**

Αν εκτυπώνετε πληροφορίες λήψης σε μια εικόνα που τραβήχτηκε με επέκταση της κλίμακας των ταχυτήτων ISO (H), η σωστή ταχύτητα ISO μπορεί να μην εκτυπωθεί.



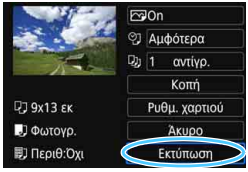
5 Ορίστε αν θα εκτυπώνεται η ημερομηνία και ο αριθμός αρχείου.

- Ορίστε τα αν χρειάζεται.
- Επιλέξτε <> και πατήστε <(SET)>.
- Ορίστε τις ρυθμίσεις εκτύπωσης που επιθυμείτε και πατήστε <(SET)>.



6 Ορίστε τον αριθμό αντιγράφων.

- Ορίστε τον αν χρειάζεται.
- Επιλέξτε <> και πατήστε <(SET)>.
- Ορίστε τον αριθμό αντιγράφων και πατήστε <(SET)>.

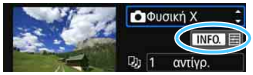


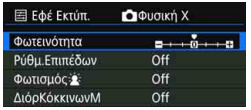
7 Ξεκινήστε την εκτύπωση.

- Επιλέξτε [**Εκτύπωση**] και πατήστε <(SET)>.

- Η ρύθμιση [**Προεπιλογή**] για τα εφέ εκτύπωσης και τις υπόλοιπες επιλογές είναι οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του ίδιου του εκτυπωτή, όπως καθορίζονται από τον κατασκευαστή του εκτυπωτή. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή, για να μάθετε ποιες είναι οι ρυθμίσεις [**Προεπιλογή**].
- Ανάλογα με το μέγεθος αρχείου της εικόνας και την ποιότητα εγγραφής εικόνας, μπορεί να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος μέχρι να ξεκινήσει η εκτύπωση αφού επιλέξετε [**Εκτύπωση**].
- Αν έχει εφαρμοστεί διόρθωση κλίσης της εικόνας (σ. 327), μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για την εκτύπωση της εικόνας.
- Για να διακόψετε την εκτύπωση, πατήστε <(SET)> ενώ εμφανίζεται η ένδειξη [**Στοπ**] και κατόπιν επιλέξτε [**OK**].
- Αν εκτελέσετε τη διαδικασία [**4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] (σ. 267), όλες οι ρυθμίσεις θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

Προσαρμογή εφέ εκτύπωσης





Στο βήμα 4 στη σελίδα 324, επιλέξτε το εφέ εκτύπωσης. Όταν το εικονίδιο < INFO. > εμφανίζεται φωτεινό, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>. Κατόπιν, μπορείτε να προσαρμόσετε τα εφέ εκτύπωσης. Τα στοιχεία που εμφανίζονται ή μπορούν να προσαρμοστούν θα εξαρτηθούν από την επιλογή που έγινε στο βήμα 4.

- **Φωτεινότητα**
  Μπορείτε να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα της εικόνας.

- **Ρύθμιση επιπέδων**
  Επιλέγοντας [**Χειροκ.**], μπορείτε να αλλάξετε την κατανομή των τιμών στο ιστόγραμμα και να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα και την αντίθεση της εικόνας.
  Στην οθόνη ρύθμισης επιπέδων, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να αλλάξετε τη θέση του <▮>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε ελεύθερα το επίπεδο σκιών (0-127) ή το επίπεδο φωτεινών τόνων (128-255).



- **Φωτισμός**
  Αποτελεσματικό σε συνθήκες οπίσθιου φωτισμού όπου το πρόσωπο του θέματος δείχνει σκοτεινό. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**On**], το πρόσωπο θα φωτιστεί στην εκτύπωση.

- **Διόρθωση κόκκινων ματιών**
  Αποτελεσματικό σε εικόνες με φλας όπου το θέμα έχει κόκκινα μάτια. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**On**], τα κόκκινα μάτια θα διορθωθούν στην εκτύπωση.

- Τα εφέ [**Φωτισμός**] και [**ΔιόρΚόκκινωνM**] δεν απεικονίζονται στην οθόνη.
- Επιλέγοντας [**Λεπτομέρειες**], μπορείτε να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις [**Αντίθεση**], [**Κορεσμός**], [**Τόνοι χρωμ.**] και [**Ισορροπία χρ.**]. Για να προσαρμόσετε τη ρύθμιση [**Ισορροπία χρ.**], πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶>. Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που εμφανίζεται στην κατεύθυνση της κίνησης.
- Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων**], όλες οι ρυθμίσεις εφέ εκτύπωσης θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

Κοπή της εικόνας



Μπορείτε να περικόψετε την εικόνα και να εκτυπώσετε μόνο μια μεγεθυσμένη έκδοση του κομμένου τμήματος, σαν να είχε αναδημιουργηθεί η εικόνα.
Ορίστε την κοπή ακριβώς πριν από την εκτύπωση. Αν αλλάξετε τις ρυθμίσεις εκτύπωσης μετά τη ρύθμιση της κοπής, ίσως χρειαστεί να ρυθμίσετε ξανά την κοπή πριν από την εκτύπωση.

1 Στην οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης, επιλέξτε [Κοπή].

2 Ορίστε το μέγεθος, τη θέση και τις αναλογίες του πλαισίου κοπής.

- Θα εκτυπωθεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής. Οι αναλογίες του πλαισίου κοπής μπορούν να αλλάξουν με τις [**Ρυθμ. χαρτιού**].

Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής

Πατήστε το πλήκτρο <🔍> ή <▣·🔍> για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου κοπής. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η μεγέθυνση εικόνας για την εκτύπωση.

Μετακίνηση του πλαισίου κοπής

Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <✥> για να μετακινήσετε το πλαίσιο κατακόρυφα ή οριζόντια στην εικόνα. Μετακινήστε το πλαίσιο κοπής μέχρι να καλύψει την επιθυμητή περιοχή στην εικόνα.

Αλλαγή των προσανατολισμών του πλαισίου κοπής

Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, εναλλάσσετε το πλαίσιο κοπής μεταξύ του κατακόρυφου και του οριζόντιου προσανατολισμού. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια εκτύπωση με κατακόρυφο προσανατολισμό από μια οριζόντια εικόνα.

Διόρθωση κλίσης εικόνας

Περιστρέφοντας τον επιλογέα <⟳>, μπορείτε να προσαρμόσετε τη γωνία κλίσης της εικόνας έως ±10 μοίρες σε βήματα 0,5 μοίρας. Όταν προσαρμόσετε την κλίση της εικόνας, το εικονίδιο <⟳> στην οθόνη θα γίνει μπλε.

3 Πατήστε <(SET)> για να τερματίσετε την κοπή.

- ▶Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.
- Μπορείτε να ελέγξετε την περιοχή της κομμένης εικόνας επάνω αριστερά στην οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.

- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η περιοχή της κομμένης εικόνας ενδέχεται να μην εκτυπωθεί όπως καθορίσατε.
- Όσο μικρότερο κάνετε το πλαίσιο κοπής, τόσο πιο κοκκώδης θα φαίνεται η εικόνα στην εκτύπωση.
- Ελέγξτε την οθόνη LCD της μηχανής κατά την κοπή της εικόνας. Αν κοιτάξετε την εικόνα σε μια τηλεοπτική οθόνη, το πλαίσιο κοπής ενδέχεται να μην εμφανίζεται με ακρίβεια.

Χειρισμός σφαλμάτων εκτυπωτή

Αν η εκτύπωση δεν συνεχίζει αφού επιλύσετε κάποιο πρόβλημα του εκτυπωτή (δεν υπάρχει μελάνι, δεν υπάρχει χαρτί κ.λπ.) και επιλέξετε [**Συνέχεια**], χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του εκτυπωτή για να δώσετε την εντολή. Για λεπτομέρειες σχετικά με τη συνέχιση της εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

Μηνύματα σφάλματος

Αν προκύψει πρόβλημα κατά την εκτύπωση, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Πατήστε <(SET)> για να διακόψετε την εκτύπωση. Αφού επιδιορθώσετε το πρόβλημα, συνεχίστε την εκτύπωση. Για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο επιδιόρθωσης ενός προβλήματος εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

Σφάλμα χαρτιού
Ελέγξτε αν το χαρτί έχει φορτωθεί σωστά στον εκτυπωτή.

Σφάλμα μελανιού
Ελέγξτε τη στάθμη μελανιού του εκτυπωτή και το δοχείο αποβλήτων μελανιού.

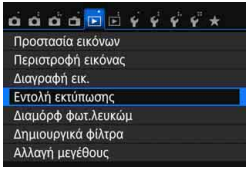
Σφάλμα υλικού
Ελέγξτε για τυχόν προβλήματα εκτυπωτή που δεν αφορούν το χαρτί και το μελάνι.

Σφάλμα αρχείου
Η επιλεγμένη εικόνα δεν μπορεί να εκτυπωθεί μέσω του PictBridge. Οι εικόνες που έχετε τραβήξει με άλλη μηχανή ή οι εικόνες που έχετε επεξεργαστεί με υπολογιστή ενδέχεται να μην μπορούν να εκτυπωθούν.

Digital Print Order Format (DPOF)

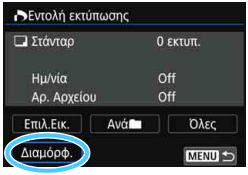
Μπορείτε να ορίσετε αν θα εκτυπώνονται ο τύπος εκτύπωσης, η ημερομηνία και ο αριθμός αρχείου. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης. (Δεν μπορούν να οριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

Ρύθμιση των επιλογών εκτύπωσης



1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

- Στην καρτέλα [▶**1**], επιλέξτε [**Εντολή εκτύπωσης**] και πατήστε <(SET)>.



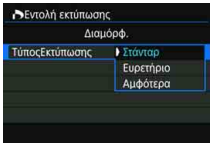
2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

- Επιλέξτε [**Διαμόρφ.**] και πατήστε <(SET)>.

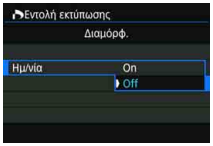
3 Ορίστε την επιλογή που επιθυμείτε.

- Ορίστε τις επιλογές [**ΤύποςΕκτύπωσης**], [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**].
- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <(SET)>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

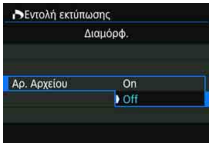
[**ΤύποςΕκτύπωσης**]



[**Ημ/νία**]



[**Αρ. Αρχείου**]



Τύπος εκτύπωσης		Στάνταρ	Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο.
		Ευρετήριο	Πολλές μικρογραφίες εκτυπώνονται σε ένα φύλλο.
		Αμφότερα	Εκτυπώνονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου.
Ημερομηνία	On	Η επιλογή [**On**] εκτυπώνει την ημερομηνία εγγραφής στην εκτύπωση.	
	Off		
Αριθμός αρχείου	On	Η επιλογή [**On**] εκτυπώνει τον αριθμό αρχείου στην εκτύπωση.	
	Off		

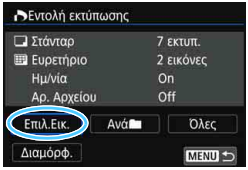
4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε [**Επιλ.Εικ.**], [**Ανά ■**] ή [**Όλες**], για να δώσετε την εντολή για τις εικόνες που θα εκτυπωθούν.

- Δεν μπορεί να δοθεί εντολή εκτύπωσης για εικόνες RAW και ταινίες. Μπορείτε να εκτυπώσετε εικόνες RAW με το PictBridge (σ. 320).
- Ακόμα και αν οι επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] έχουν οριστεί σε [**On**], η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου ενδέχεται να μην εκτυπωθούν ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και το μοντέλο του εκτυπωτή.
- Με εκτυπώσεις βάσει της επιλογής [**Ευρετήριο**], δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] σε [**On**] ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με τη μορφή DPOF, χρησιμοποιήστε την κάρτα στην οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Δεν μπορεί να εκτυπωθεί με την καθορισμένη εντολή εκτύπωσης αν απλώς εξαγάγετε τις εικόνες από την κάρτα και προσπαθήσετε να τις εκτυπώσετε.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με τη μορφή DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφεία, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως καθορίσατε. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή ή επικοινωνήστε με το φωτογραφείο σας και ζητήστε πληροφορίες για τη συμβατότητα των εντολών εκτύπωσης.
- Μην τοποθετείτε στη μηχανή μια κάρτα της οποίας η εντολή εκτύπωσης ορίστηκε από διαφορετική μηχανή και στη συνέχεια προσπαθήσετε να καθορίσετε μια εντολή εκτύπωσης. Η εντολή εκτύπωσης μπορεί να αντικατασταθεί. Επίσης, η εντολή εκτύπωσης ενδέχεται να μην είναι δυνατή, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας.

Εντολή εκτύπωσης

- **Επιλογή εικόνων**



Επιλέξτε και δώστε εντολή για εικόνες μία προς μία. Πατώντας το πλήκτρο <▪·🔍>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍>.
Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.



Ποσότητα
Σύνολο επιλεγμένων εικόνων

[Στάνταρ] [Αμφότερα]
Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να καθορίσετε τον αριθμό των αντιγράφων που θα εκτυπωθούν για την εμφανιζόμενη εικόνα.



Σημάδι ελέγχου
Εικονίδιο ευρετηρίου

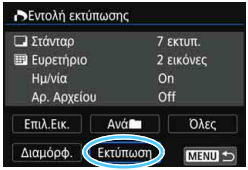
[Ευρετήριο]
Πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου στο πλαίσιο <✓>. Η εικόνα θα συμπεριληφθεί στην εκτύπωση ευρετηρίου.

- **Ανά▪**
  Επιλέξτε [**Σήμανση όλων σε φάκελο**] και επιλέξτε το φάκελο. Θα καθοριστεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στο φάκελο. Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] και επιλέξετε το φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για τον συγκεκριμένο φάκελο θα ακυρωθεί συνολικά.

- **Όλες**
  Αν επιλέξετε [**Σήμανση όλων σε κάρτα**], θα οριστεί για εκτύπωση ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στην κάρτα. Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες στην κάρτα.

- Σημειώστε ότι οι εικόνες RAW και οι ταινίες δεν θα περιληφθούν στην εντολή εκτύπωσης, ακόμα και αν ορίσετε τις επιλογές [**Ανά▪**] ή [**Όλες**].
- Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή PictBridge, μην εκτυπώσετε περισσότερες από 400 εικόνες για μία εντολή εκτύπωσης. Αν καθορίσετε μεγαλύτερο αριθμό, ενδέχεται να μην εκτυπωθούν όλες οι εικόνες.

Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης



Με εκτυπωτή PictBridge, μπορείτε εύκολα να εκτυπώσετε εικόνες με DPOF.

1 Προετοιμαστείτε για την εκτύπωση.

- Ανατρέξτε στη σελίδα 320.
  Ακολουθήστε τη διαδικασία "Σύνδεση της μηχανής με εκτυπωτή" μέχρι το βήμα 5.

2 Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

3 Επιλέξτε [Εκτύπωση].

- Η επιλογή [**Εκτύπωση**] θα εμφανιστεί μόνο αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη με εκτυπωτή και είναι δυνατή η εκτύπωση.

4 Ορίστε τις [Ρυθμ. χαρτιού] (σ. 322).

- Ορίστε τα εφέ εκτύπωσης (σ. 324), αν χρειάζεται.

5 Επιλέξτε [OK].

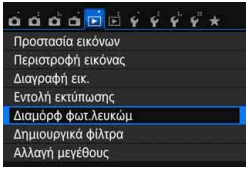
- Πριν από την εκτύπωση, ορίστε το μέγεθος χαρτιού.
- Ορισμένοι εκτυπωτές δεν μπορούν να εκτυπώσουν τον αριθμό αρχείου.
- Αν έχει οριστεί η επιλογή [**Περιθ:Ναι**], ορισμένοι εκτυπωτές ενδέχεται να εκτυπώσουν την ημερομηνία στο περιθώριο.
- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η ημερομηνία μπορεί να εμφανίζεται αχνή αν εκτυπωθεί σε φωτεινό φόντο ή στο περιθώριο.

- Αν διακόψατε την εκτύπωση και θέλετε να συνεχίσετε την εκτύπωση των υπόλοιπων εικόνων, επιλέξτε [**Συνέχεια**]. Σημειώστε ότι η εκτύπωση δεν θα συνεχιστεί, αν συμβεί κάτι από τα εξής:
  - Αν αλλάξατε την εντολή εκτύπωσης ή αν διαγράψατε οποιεσδήποτε από τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης πριν συνεχίσετε την εκτύπωση.
  - Όταν έχει οριστεί ευρετήριο, αν αλλάξατε τη ρύθμιση του χαρτιού πριν συνεχίσετε την εκτύπωση.
  - Αν η ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας ήταν χαμηλή όταν διακόψατε την εκτύπωση.
- Αν προκύψει πρόβλημα κατά τη διάρκεια της εκτύπωσης, ανατρέξτε στη σελίδα 328.

Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών

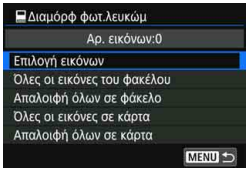
Μπορείτε να καθορίσετε έως και 998 εικόνες για εκτύπωση σε βιβλίο φωτογραφιών. Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για τη μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή, οι καθορισμένες εικόνες θα αντιγραφούν σε ξεχωριστό φάκελο. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία βιβλίων φωτογραφιών.

Καθορισμός μίας εικόνας κάθε φορά



1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ].

- Στην καρτέλα [▶**1**], επιλέξτε [**Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- Επιλέξτε [**Επιλογή εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.

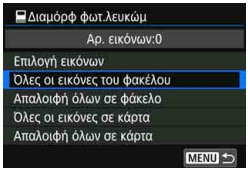


3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Πατώντας το πλήκτρο <▪/🔍>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍>.
- Επαναλάβετε αυτό το βήμα για να επιλέξετε κι άλλες εικόνες. Ο αριθμός εικόνων που έχετε επιλέξει θα εμφανιστεί επάνω αριστερά στην οθόνη.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή εικόνας, πατήστε ξανά <(SET)>.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Επιλογή όλων των εικόνων σε φάκελο ή κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Όταν η επιλογή [▶**1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], επιλέγονται όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

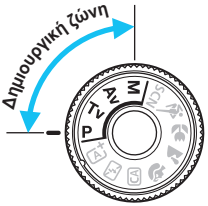
Για να ακυρώσετε την επιλογή της εικόνας, επιλέξτε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] ή [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**].

- Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW και ταινιών.
- Μην επιλέγετε εικόνες που έχουν επιλεγεί ήδη για βιβλίο φωτογραφιών σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε βιβλίο φωτογραφιών με αυτήν τη μηχανή. Οι ρυθμίσεις βιβλίου φωτογραφιών μπορεί να αντικατασταθούν.

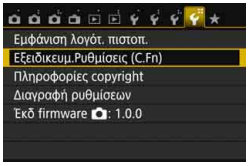
13

Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής

Με τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις, μπορείτε να προσαρμόσετε διάφορες λειτουργίες της μηχανής, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη φωτογραφιών. Οι Εξειδικευμένες ρυθμίσεις μπορούν να οριστούν και να χρησιμοποιηθούν μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης.



MENU Καθορισμός Εξειδικευμένων ρυθμίσεων ☆



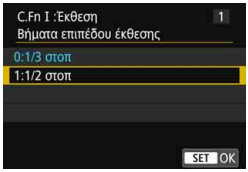
1 Επιλέξτε [Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε τον αριθμό της Εξειδικευμένης Ρύθμισης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◄> <►> για να επιλέξετε τον αριθμό της Εξειδικευμένης Ρύθμισης και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



3 Αλλάξτε τη ρύθμιση σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση (αριθμό) και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3, αν θέλετε να ορίσετε άλλες Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.
- Στο κάτω μέρος της οθόνης, αναγράφονται οι τρέχουσες τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων κάτω από τον αντίστοιχο αριθμό της κάθε ρύθμισης.

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη για το βήμα 1.

Διαγραφή όλων των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων

Στη ρύθμιση [**4: Διαγραφή ρυθμίσεων**], επιλέξτε [**Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**] για να διαγράψετε όλες τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (σ. 267).

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

C.Fn I: Έκθεση

			Λήψη ΑΠ	Λήψη ταινιών
1	Βήματα επιπέδου έκθεσης	σ. 338	○	○
2	Επέκταση ISO		○	Στην κατάσταση **M**

C.Fn II: Εικόνα

3	Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	σ. 339	○	○

C.Fn III: Αυτόματη Εστίαση/Προώθηση

4	Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF	σ. 340	○*	
5	Μέθοδος επιλογής περιοχής AF			
6	Αυτόματη επιλογή σημείου AF:Παρακολούθηση χρωμάτων	σ. 341		
7	Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση			
8	Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου	σ. 342		
9	Κλείδωμα καθρέπτη			

* Όταν χρησιμοποιείται φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) με φωτιστικό σώμα LED.

C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα

10	Κλείστρο/Πλήκτρο Κλειδώματος AE	σ. 343	○	○
11	Ανάθεση πλήκτρου SET	σ. 344	○ (Εκτός από το 3)	○ (Εκτός από τα 2, 3, 6)*
12	LCD οθόνη σε άναμμα			
13	Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση	σ. 345	○	○

* Οι ρυθμίσεις 1 και 4 δεν λειτουργούν κατά τη λήψη ταινίας.

* Η ρύθμιση [**5: Ταχύτητα ISO**] μπορεί να οριστεί μόνο για λήψη με χειροκίνητη έκθεση.

Οι σκιασμένες Εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας. (Οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες.)

MENU Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων ☆

Οι Εξειδικευμένες ρυθμίσεις χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες, βάσει του τύπου ρύθμισης: C.Fn I: Έκθεση, C.Fn II: Εικόνα, C.Fn III: Αυτόματη Εστίαση/Προώθηση, C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα.

C.Fn I: Έκθεση

C.Fn-1 Βήματα επιπέδου έκθεσης

0: 1/3 στοπ

1: 1/2 στοπ

Ορίζει βήματα 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν προτιμάτε να ελέγχετε την έκθεση σε βήματα μικρότερα του 1/3 στοπ.

Με τη ρύθμιση 1, το επίπεδο έκθεσης θα εμφανίζεται όπως παρακάτω.



C.Fn-2 Επέκταση ISO

0: Off

1: On

Όταν ρυθμίζετε την ταχύτητα ISO, μπορείτε να επιλέξετε "**H**" (ισοδύναμη με ISO 25600) για στατικές εικόνες και "**H**" (ισοδύναμη με ISO 12800) για ταινίες. Σημειώστε ότι, αν το στοιχείο [**C.Fn-3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει ρυθμιστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], δεν είναι δυνατή η ρύθμιση του "**H**".

C.Fn II: Εικόνα

C.Fn-3 Προτεραιότητα φωτεινών τόνων

0: Απενεργοποίηση

1: Ενεργοποίηση

Βελτιώνει τις λεπτομέρειες φωτεινών τόνων. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% σε ζωηρούς φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις ανάμεσα στα γκρι και τους φωτεινούς τόνους γίνονται πιο ομαλές.

- Με τη ρύθμιση 1, η επιλογή Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) (σ. 136) ορίζεται αυτόματα σε [**Απενεργ.**] και η ρύθμιση δεν μπορεί να αλλάξει.
- Με τη ρύθμιση 1, ο θόρυβος (κοκκώδης εικόνα, γραμμές κ.λπ.) μπορεί να γίνει ελαφρώς πιο εμφανής σε σύγκριση με τη ρύθμιση 0.

Με τη ρύθμιση 1, το εύρος που μπορεί να ρυθμιστεί θα είναι ISO 200 - ISO 12800 (έως ISO 6400 για ταινίες).
Επίσης, στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο εμφανίζεται το εικονίδιο <**D+**>, υποδεικνύοντας ότι είναι ενεργοποιημένη η προτεραιότητα φωτεινών τόνων.

C.Fn III: Αυτόματη Εστίαση/Προώθηση

C.Fn-4 Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF

Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη βοηθητική δέσμη AF του ενσωματωμένου φλας ή τη βοηθητική δέσμη AF του εξωτερικού φλας Speedlite που είναι αποκλειστικά κατασκευασμένο για τις μηχανές EOS.

0: Ενεργοποίηση
Η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όποτε απαιτείται.

1: Απενεργοποίηση
Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Με αυτήν την επιλογή, η βοηθητική δέσμη AF δεν θα ενοχλεί τους άλλους.

2: Ενεργοποίηση μόνο εξωτερικού φλας
Αν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF όταν χρειαστεί. Το ενσωματωμένο φλας της μηχανής δεν θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF.

3: Μόνο βοηθητική δέσμη IR AF
Όταν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμπεται μόνο η υπέρυθρη βοηθητική δέσμη AF. Ορίστε αυτήν την επιλογή όταν δεν θέλετε η μηχανή να εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF ως μια σειρά σύντομων αναλαμπών φλας.
Με ένα φλας Speedlite σειράς EX εξοπλισμένο με φωτιστικό σώμα LED, η λυχνία LED δεν θα ανάψει αυτόματα για τη βοηθητική δέσμη AF.

Αν η Εξειδικευμένη ρύθμιση [**Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**] του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**], η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας θα παρακαμφθεί και δεν θα γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF.

C.Fn-5 Μέθοδος επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να ορίσετε τη μέθοδο για την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF.

0: [⊡] → Πλήκτρο επιλογής περιοχής AF
Αφού πατήσετε το πλήκτρο <[⊡]> ή <[⊡]>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <[⊡]>.

1: [⊡] → Κύριος επιλογέας
Αφού πατήσετε το πλήκτρο <[⊡]> ή <[⊡]>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει όταν περιστρέφετε τον επιλογέα <[⊡]>.

- Με τη ρύθμιση 1, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◄> <►> για να μετακινήσετε το σημείο AF.
- Όταν χρησιμοποιείται η λαβή μπαταρίας BG-E18 (πωλείται ξεχωριστά) και ο επιλογέας έχει οριστεί στην επιλογή 1, μπορείτε να αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF μέσω της λαβής μπαταρίας.

C.Fn-6 Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση για αυτόματη εστίαση μέσω της αναγνώρισης χρωμάτων που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος. Αυτή η ρύθμιση εφαρμόζεται στη λειτουργία One-Shot AF, όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή σε Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων.

0: Μόνο One-Shot AF
Στην κατάσταση One-Shot AF, η μηχανή επιλέγει αυτόματα τα σημεία AF βάσει των πληροφοριών AF και των πληροφοριών για τα χρώματα που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος. Αυτό διευκολύνει την εστίαση σε άτομα, ώστε να μπορείτε να δίνετε προτεραιότητα στο κάδρο κατά τη λήψη.

1: Απενεργοποίηση
Τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF. Σε γενικές γραμμές, θα γίνει εστίαση στο πλησιέστερο θέμα.

- Με τη ρύθμιση 0, η εστίαση θα διαρκέσει λίγο περισσότερο σε σχέση με τη ρύθμιση 1.
- Ακόμα και με τη ρύθμιση 0, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης και το θέμα.
- Σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού όπου το φλας δεν μπορεί να εκπέμψει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF. (Η λειτουργία αυτόματης εστίασης δεν θα χρησιμοποιήσει πληροφορίες για χρώματα που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος.)

C.Fn-7 Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση

Μπορείτε να επιλέξετε αν θα εμφανίζονται τα σημεία AF στις ακόλουθες περιπτώσεις: 1. κατά την επιλογή των σημείων AF, 2. όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη (πριν από τη λειτουργία AF), 3. κατά τη διάρκεια της λειτουργίας AF και 4. όταν επιτυγχάνεται εστίαση.

0: Επιλεγμένα (σταθερά)
Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται πάντα.

1: Όλα (σταθερά)
Εμφανίζονται πάντα και τα 19 σημεία AF.

2: Επιλεγμένα (προAF, εστιασμένα)
Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 1, 2 και 4.

3: Επιλεγμένα (εστιασμένα)
Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις επιλογές 1 και 4.

4: Απενεργοποίηση εμφάνισης
Τα επιλεγμένα σημεία AF δεν θα εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 2, 3 και 4.

Με τις ρυθμίσεις 2 ή 3, το σημείο AF δεν θα εμφανίζεται ακόμη και όταν έχει επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Servo AF.

C.Fn-8 Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου

Μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF στο σκόπευτρο θα ανάβουν ή όχι με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση.

0: Αυτόματα
Τα σημεία AF ανάβουν αυτόματα με κόκκινο χρώμα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

1: Ενεργοποίηση
Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα ανεξάρτητα από το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος.

2: Απενεργοποίηση
Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

Όταν έχει καθοριστεί η λειτουργία AI Servo AF, δεν υπάρχει φωτισμός με κόκκινο χρώμα ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση.

- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <⊡> ή <⊡>, τα σημεία AF θα φωτίζονται με κόκκινο χρώμα, ανεξάρτητα από αυτήν τη ρύθμιση.
- Οι γραμμές αναλογιών καρέ (σ. 120), το πλέγμα και η ανίχνευση τρεμοπαίγματος που έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**2:Οθόνη σκοπεύτρου**] θα ανάβουν επίσης με κόκκινο χρώμα.

C.Fn-9 Κλείδωμα καθρέπτη

0: Απενεργοποίηση

1: Ενεργοποίηση
Αποτρέπει την αστάθεια της μηχανής που προκαλείται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ (δόνηση καθρέπτη), κατά τη λήψη με σούπερ-τηλεφακούς ή τις κοντινές λήψεις (φωτογράφηση macro). Για να δείτε τη διαδικασία κλειδώματος του καθρέπτη, ανατρέξτε στη σελίδα 163.

C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα

C.Fn-10 Κλείστρο/Πλήκτρο Κλειδώματος AE

0: AF/Κλείδωμα AE

1: Κλείδωμα AE/AF

Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε ξεχωριστά. Πατήστε το πλήκτρο <✳> για να εστιάσετε αυτόματα και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να κλειδώσετε την αυτόματη έκθεση.

2: AF/Κλείδωμα AF, Όχι Κλείδωμα AE

Στη διάρκεια της λειτουργίας AI Servo AF, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✳> για να κάνετε διακόψετε στιγμιαία τη λειτουργία AF. Αυτό αποτρέπει την απόσπαση της αυτόματης εστίασης από οποιοδήποτε εμπόδιο περνά ανάμεσα στη μηχανή και στο θέμα. Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.

3: AE/AF, Όχι Κλείδωμα AE

Αυτό είναι χρήσιμο για θέματα που κινούνται και σταματούν επανειλημμένα. Στη διάρκεια της λειτουργίας AI Servo AF, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✳> για να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λειτουργία AI Servo AF. Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης. Με τον τρόπο αυτό, μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτογραφική μηχανή, ώστε να επιτυγχάνετε πάντα βέλτιστη εστίαση και έκθεση, καθώς θα περιμένετε την καθοριστική στιγμή.

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας

- Με τη ρύθμιση 1 ή 3, πατήστε το πλήκτρο <✳> για τη λειτουργία One-Shot AF. Επίσης, η αυτόματη εστίαση δεν θα ενεργοποιηθεί για τη λήψη με το κλείστρο αφής.
- Με τη ρύθμιση 2, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για τη λειτουργία One-Shot AF.

C.Fn-11 Ανάθεση πλήκτρου SET

Μπορείτε να αναθέσετε στο <SET> μια ρύθμιση που χρησιμοποιείτε συχνά. Όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, αν πατήσετε το πλήκτρο <SET> θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της αντίστοιχης λειτουργίας.

0: Κανονικό (απενεργοποίηση)

1: Ποιότητα εικόνας
Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ποιότητας εικόνας.

2: Διόρθωση έκθεσης με φλας
Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης με φλας.

3: Οθόνη LCD On/Off
Μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD.

4: Εμφάνιση μενού
Θα εμφανιστεί η οθόνη μενού.

5: Ταχύτητα ISO
Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της ταχύτητας ISO.

6: Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας
Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης λειτουργίας ενσωματωμένου ή εξωτερικού φλας.

C.Fn-12 LCD οθόνη σε άναμμα

0: Ενεργοποίηση προβολής
Όταν ενεργοποιείται ο διακόπτης λειτουργίας, εμφανίζονται οι ρυθμίσεις λήψης (σ. 61).

1: Προηγούμενη κατάσταση προβολής
Αν πατήσετε το πλήκτρο <DISP.> και απενεργοποιήσετε τη μηχανή ενώ η οθόνη LCD είναι σβηστή, οι ρυθμίσεις λήψης δεν θα εμφανιστούν την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή. Αυτό βοηθά στην εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας. Οι οθόνες μενού και η προβολή εικόνων θα εξακολουθούν να λειτουργούν όταν χρησιμοποιούνται.
Αν πατήσετε το πλήκτρο <DISP.> για να εμφανίσετε τις ρυθμίσεις λήψης και κατόπιν απενεργοποιήσετε τη μηχανή, οι ρυθμίσεις λήψης θα εμφανιστούν την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή.

C.Fn-13 Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση

Αυτό χρησιμεύει για την ενεργοποίηση του μηχανισμού σύμπτυξης του φακού στην περίπτωση που έχει τοποθετηθεί στη μηχανή ένας φακός STM μηχανικής σύνδεσης (όπως ο EF40mm f/2.8 STM). Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτήν τη δυνατότητα ώστε να γίνεται αυτόματη σύμπτυξη του φακού όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <**OFF**>.

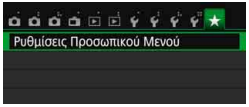
0: Ενεργοποίηση
1: Απενεργοποίηση

- Με το αυτόματο σβήσιμο, δεν θα γίνεται σύμπτυξη του φακού, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση.
- Πριν από την αφαίρεση του φακού, βεβαιωθείτε ότι έχει συμπτυχθεί.

Με τη ρύθμιση 0, αυτή η λειτουργία ενεργοποιείται ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού (AF ή MF).

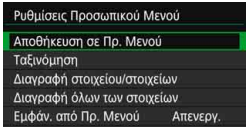
MENU Αποθήκευση στο Προσωπικό μενού ☆

Στην καρτέλα του Προσωπικού μενού, μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι επιλογές μενού και Εξειδικευμένες ρυθμίσεις των οποίων τις επιλογές αλλάζετε τακτικά.



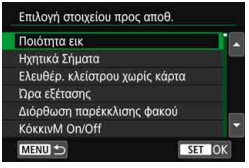
1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού].

- Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού**] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Αποθήκευση σε Πρ. Μενού].

- Επιλέξτε [**Αποθήκευση σε Πρ. Μενού**] και πατήστε <SET>.



3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε το στοιχείο και πατήστε <SET>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <SET> για να αποθηκεύσετε το στοιχείο.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Ρυθμίσεις Προσωπικού μενού

- **Ταξινόμηση**
  Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό μενού. Επιλέξτε [**Ταξινόμηση**] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <SET>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [⇕], πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <SET>.
- **Διαγραφή στοιχείου/στοιχείων και Διαγραφή όλων των στοιχείων**
  Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία.
  Η [**Διαγραφή στοιχείου/στοιχείων**] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά και η [**Διαγραφή όλων των στοιχείων**] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία.
- **Εμφάνιση από Προσωπικό μενού**
  Όταν έχει ρυθμιστεί σε [**Ενεργ.**], η καρτέλα [★] θα εμφανίζεται πρώτη κάθε φορά που εμφανίζετε την οθόνη μενού.

14

Αναφορά

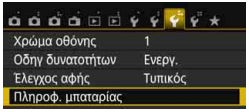
Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για δυνατότητες της μηχανής, αξεσουάρ του συστήματος κ.λπ.

Λογότυπο πιστοποίησης

Επιλέξτε [**4: Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.**] και πατήστε <SET> για να εμφανίσετε κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το Εγχειρίδιο Οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

MENU Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας

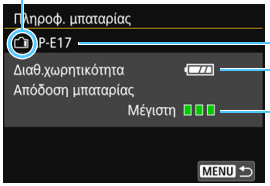
Μπορείτε να ελέγχετε την κατάσταση της μπαταρίας στην οθόνη LCD.



Επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Πληροφ. μπαταρίας**] και πατήστε <SET>.
- Επανεμφανίζεται η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

Θέση μπαταρίας



Πηγή τροφοδοσίας ρεύματος που χρησιμοποιείται: μοντέλο μπαταρίας ή οικιακή παροχή ρεύματος.

Εμφανίζεται το εικονίδιο στάθμης της μπαταρίας (σ. 41).

Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας εμφανίζεται σε τρία βήματα.

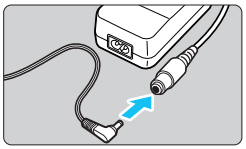
- ■■■ (Πράσινο) : Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας είναι καλό.
- ■■□ (Πράσινο) : Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας έχει μειωθεί ελαφρώς.
- ■□□ (Κόκκινο) : Συνιστάται η αγορά μιας νέας μπαταρίας.

Συνίσταται η χρήση γνήσιας συστοιχίας μπαταριών LP-E17 της Canon. Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες που δεν είναι γνήσια προϊόντα της Canon, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται η μέγιστη απόδοση αυτής της μηχανής ή να προκύψουν δυσλειτουργίες.

- Οι πληροφορίες μπαταρίας θα εμφανίζονται ακόμα και όταν χρησιμοποιείται η λαβή μπαταρίας BG-E18. Αν έχετε τοποθετήσει δύο συστοιχίες μπαταριών LP-E17, εμφανίζεται η συνδυασμένη εναπομένουσα στάθμη των δύο μπαταριών.
- Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος επικοινωνίας της μπαταρίας, ακολουθήστε το μήνυμα.

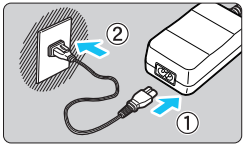
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε μια οικιακή παροχή ρεύματος χρησιμοποιώντας τον μετατροπέα DC DR-E18 και το τροφοδοτικό AC AC-E6N (και τα δύο πωλούνται ξεχωριστά).



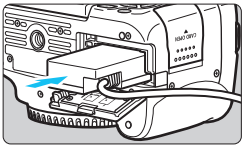
1 Συνδέστε το βύσμα του μετατροπέα DC.

- Συνδέστε το βύσμα του μετατροπέα DC στην υποδοχή του τροφοδοτικού AC.



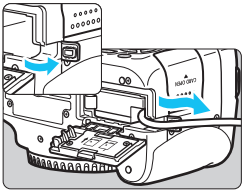
2 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αφαιρέστε το φις ρεύματος από την πρίζα.



3 Τοποθετήστε το μετατροπέα DC.

- Ανοίξτε το κάλυμμα της θήκης των μπαταριών και εισαγάγετε το μετατροπέα DC, μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του.



4 Ωθήστε το καλώδιο συνεχούς ρεύματος (DC) προς τα μέσα.

- Ανοίξτε το κάλυμμα της οπής καλωδίου συνεχούς ρεύματος και τοποθετήστε το καλώδιο όπως βλέπετε στην εικόνα.
- Κλείστε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας.

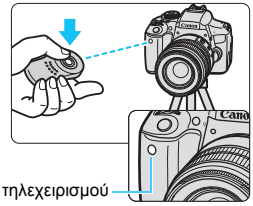
Μην συνδέετε ή αποσυνδέετε το καλώδιο ρεύματος όταν ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής βρίσκεται στη θέση <ON>.

Λήψη με τηλεχειρισμό

Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά)

Αυτό το τηλεχειριστήριο σάς επιτρέπει να τραβάτε ασύρματα φωτογραφίες, σε απόσταση έως 5 μέτρων περίπου από τη μηχανή. Μπορείτε να κάνετε τη λήψη αμέσως ή να χρησιμοποιήσετε μια καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.





Αισθητήρας τηλεχειρισμού

- Ορίστε την κατάσταση προώθησης σε <⁞ᔋ> (σ. 114).
- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης.

▶ Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα.

▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει και θα τραβηχτεί η φωτογραφία.

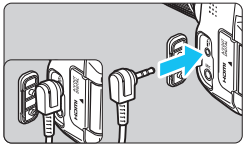
- Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.
- Αν στρέψετε το τηλεχειριστήριο μιας τηλεόρασης προς τη μηχανή και το χρησιμοποιήσετε, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο.
- Το φως του φλας που εκπέμπεται από κάποια άλλη μηχανή κοντά σε αυτήν τη μηχανή, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής σας, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Μην εκθέσετε τον αισθητήρα τηλεχειρισμού στο φως του φλας από κάποια άλλη μηχανή.

- Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το τηλεχειριστήριο RC-1/RC-5 (πωλείται ξεχωριστά).
- Η λήψη με τηλεχειρισμό είναι επίσης εφικτή με ένα φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτει λειτουργία ενεργοποίησης από απόσταση.
- Το τηλεχειριστήριο μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί κατά τη λήψη ταινιών (σ. 221). Σημειώστε ότι το τηλεχειριστήριο RC-5 δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη λήψη στατικών εικόνων στην κατάσταση λήψης ταινίας.

Διακόπτης τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά)

Ο διακόπτης τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά) περιλαμβάνει καλώδιο μήκους 60 εκ. περίπου. Όταν συνδεθεί στην υποδοχή τηλεχειρισμού της μηχανής, μπορεί να πατηθεί μέχρι το μέσον και μέχρι το τέλος της διαδρομής, ακριβώς όπως το κουμπί κλείστρου.

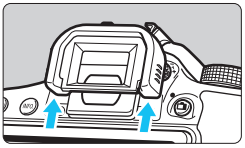




Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου

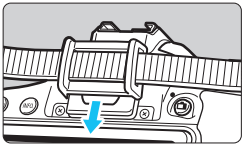
Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, τη λυχνία (bulb) ή το διακόπτη τηλεχειρισμού και δεν κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή. Για να το αποτρέψετε αυτό, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 33) που είναι προσαρτημένο στο λουράκι της μηχανής.

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας, δεν χρειάζεται να τοποθετήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.



1 Αφαιρέστε το προσοφθάλμιο.

- Ωθήστε το κάτω μέρος του προσοφθαλμίου για να το αφαιρέσετε.



2 Προσαρτήστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου.

- Σύρετε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου, για να το προσαρτήσετε.
- Μετά την ολοκλήρωση της λήψης, αφαιρέστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου και προσαρτήστε το προσοφθάλμιο σύροντάς το προς τα κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου.

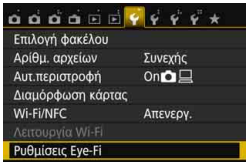
Χρήση καρτών Eye-Fi

Με μια κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο), κατάλληλα διαμορφωμένη, μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου.
Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων στη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

1 Τοποθετήστε μια κάρτα Eye-Fi

(σ. 37).



2 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις Eye-Fi**] και πατήστε <(SET)>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν εισαγάγετε στη μηχανή μια κάρτα Eye-Fi.



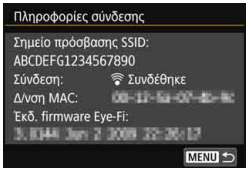
3 Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.

- Επιλέξτε [**Μεταφ. Eye-Fi**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.
- Αν επιλέξετε [**Απεν.**], δεν θα πραγματοποιηθεί αυτόματη μεταφορά, ακόμα και αν έχει τοποθετηθεί η κάρτα Eye-Fi (εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς).



4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [**Πληροφορίες σύνδεσης**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



5 Ελέγξτε το [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε αν εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το [**Σημείο πρόσβασης SSID:**].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC της κάρτας Eye-Fi και την έκδοση του firmware.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> τρεις φορές για να κλείσετε το μενού.



Εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο <> αλλάζει από γκρι (Δεν συνδέθηκε) σε ένα από τα παρακάτω εικονίδια.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στην οθόνη εμφάνισης πληροφοριών λήψης εμφανίζεται το εικονίδιο (σ. 306).

(Γκρι) **Δεν συνδέθηκε** : Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
(Αναβοσβήνει) **Σύνδεση...** : Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
(Φωτιζόμενο) **Συνδέθηκε** : Δημιουργήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
(↑) **Μεταφορά...** : Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.

Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση καρτών Eye-Fi

- Αν ή επιλογή [**1:Wi-Fi/NFC**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η μεταφορά εικόνων με κάρτα Eye-Fi δεν είναι δυνατή.
- Αν εμφανιστεί η ένδειξη "", προέκυψε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε και ενεργοποιήστε ξανά το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής.
- Ακόμα και αν η επιλογή [**Μεταφ. Eye-Fi**] έχει οριστεί σε [**Απεν.**], μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, αεροδρόμια και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή.
- Αν η μεταφορά εικόνων δεν λειτουργεί, ελέγξτε την κάρτα Eye-Fi και τις ρυθμίσεις του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου LAN, η μεταφορά εικόνων μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή να διακοπεί.
- Η κάρτα Eye-Fi μπορεί να θερμανθεί κατά τη λειτουργία μεταφοράς.
- Η μπαταρία θα αποφορτιστεί ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, δεν θα ισχύσει το αυτόματο σβήσιμο.
- Αν εισαγάγετε κάποια άλλη κάρτα ασύρματου LAN εκτός από κάρτα Eye-Fi, η επιλογή [**Ρυθμίσεις Eye-Fi**] δεν θα εμφανίζεται. Επίσης, δεν θα εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <>.

Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Βασικής ζώνης

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		SCN						
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις		○	○	○	○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη ρύθμιση							
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο							
	Χειροκίνητη επιλογή							
Λήψη εξτρά εφέ*1				○				
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας				○	○	○	○	○
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής					○	○	○	○
Φλουτάρισμα φόντου				○				
Τόνοι χρωμάτων								
Δημιουργικά φίλτρα*1*2		○	○	○	○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●
	Προκαθορισμένη							
	Εξειδικευμένη							
	Διόρθωση/Οριοθέτηση							
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	●	●	●	●	●	●
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	○	○	○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	○	○	○	○	○	○	○
	Διόρθωση παραμόρφωσης	○	○	○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας								
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●	●
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων								
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος*3		●	●	●	●	●	●	●
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Κατάσταση φωτομέτρησης	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●	●	●	●	●	●
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο							
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης							

*1: Τα στοιχεία RAW + L ή RAW δεν μπορούν να επιλεγούν.
*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.
*3: Λειτουργεί μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Λειτουργία										SCN					
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF				●	●	●			●	●	●	●	●	●
	AI Servo AF							●	●						
	AI Focus AF	●	●	●											
Λειτουργία AF (Λήψη με Άμεση Προβολή)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF														
	Επιλογή σημείου AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Βοηθητική δέσμη AF	●		●	●		●			●	●	●	●	●	●
	Συνεχής AF*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος														
	Διόρθωση έκθεσης														
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)														
	Κλείδωμα AE														
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου														
Κατάσταση προώθησης	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση	○		○	○		○		○			●			
	Χειροκίνητη πυροδότηση	○		○	○		○		○	○			○		
	Απενεργοποίηση φλας	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●		○	●	
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○		○	○		○		○	○		○	○		
	Κλείδωμα FE*3														
	Διόρθωση έκθεσης με φλας														
	Ασύρματος έλεγχος														
Εξωτερικό φλας	Ρυθμίσεις λειτουργίας														
	Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων														
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	
Αναλογίες															
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Οδηγός δυνατοτήτων		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		P	Tv	Av	M
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	○	○	○	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση	○	○	○	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή	○	○	○	○
Λήψη εξτρά εφέ					
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας					
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής					
Φλουτάρισμα φόντου					
Τόνοι χρωμάτων					
Δημιουργικά φίλτρα[*1][*2]		○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη	○	○	○	○
	Διόρθωση/Οριοθέτηση	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	○	○	○	○
	Διόρθωση παραμόρφωσης	○	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας		○	○	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων		○	○	○	○
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος[*3]		○	○	○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Κατάσταση φωτομέτρησης	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	○	○	○	○
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης	○	○	○	○

*1: Τα στοιχεία RAW+◢L ή RAW δεν μπορούν να επιλεγούν.
*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.
*3: Λειτουργεί μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Λειτουργία		P	Tv	Av	M
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
Λειτουργία AF (Λήψη με Άμεση Προβολή)	One-Shot AF	●	●	●	●
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	○	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	○	○
	Βοηθητική δέσμη AF	○	○	○	○
	Συνεχής AF*2	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος	○			
	Διόρθωση έκθεσης	○	○	○	
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	○	○	○	○
	Κλείδωμα AE	○	○	○	*4
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου	○	○	○	○
Κατάσταση προώθησης	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*3	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*3	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση				
	Χειροκίνητη πυροδότηση	○	○	○	○
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○	○	○	○
	Κλείδωμα έκθεσης με φλας	○	○	○	○
	Διόρθωση έκθεσης με φλας	○	○	○	○
	Ασύρματος έλεγχος	○	○	○	○
Εξωτερικό φλας	Ρυθμίσεις λειτουργίας	○	○	○	○
	Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○
Αναλογίες		○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○
Οδηγός δυνατοτήτων		○	○	○	○

*4: Με τη ρύθμιση αυτόματο ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Λήψη ταινίας

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

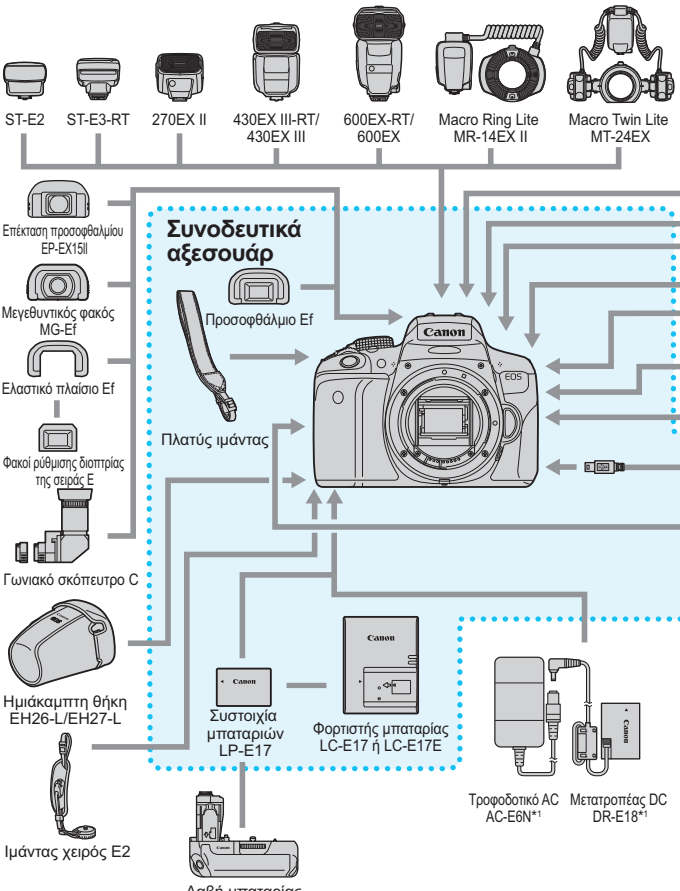
Λειτουργία		Ταινίες												Στατικές εικόνες		
		🅰+		CA					SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (ταινία)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (στατικές εικόνες)														○	○	○
Στιγμιότυπο βίντεο		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Ταινία με εφέ Μινιατούρας		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2	○*2	○*2
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση												○			○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή									○	○	○	○		○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Προκαθορισμένη									○	○	○	○		○	○
	Εξειδικευμένη									○	○	○	○		○	○
	Διόρθωση									○	○	○	○		○	○
	Οριοθέτηση														○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Διόρθωση παραμόρφωσης															
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας																
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO																
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων										○	○	○	○		○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB														○	○

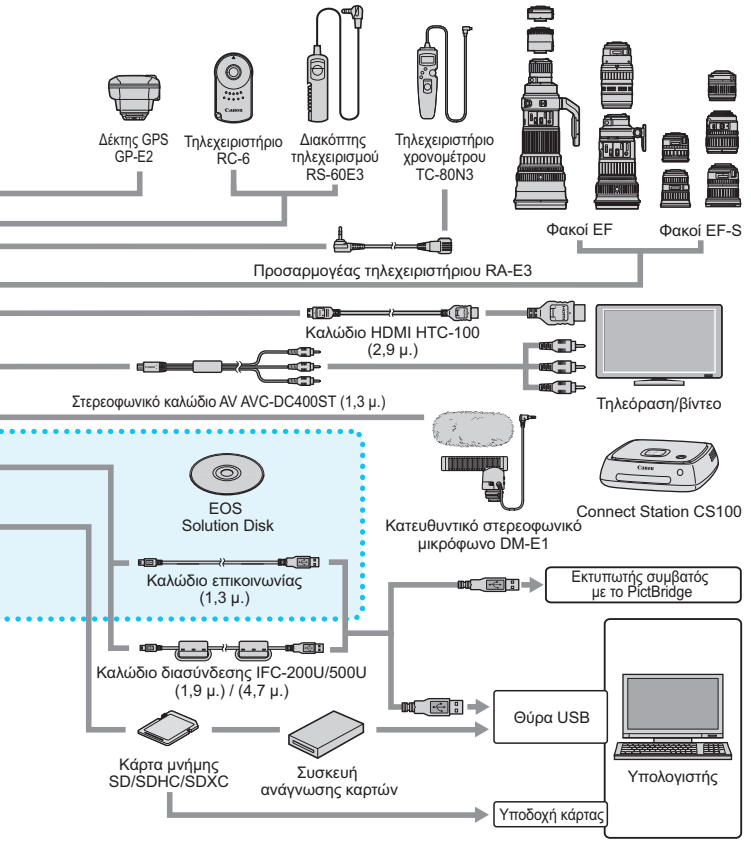
*1: Το εικονίδιο 📷 υποδεικνύει λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας.
*2: Θα γίνει λήψη στατικών εικόνων με εφέ Μινιατούρας.

Λειτουργία		Ταινίες												Στατικές εικόνες		
		📷A+	📷	CA					SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
											🎥		🎥M	🎥A+	🎥	🎥M
Κατάσταση φωτομέτρησης																
Αυτόματη εστίαση (AF)	Πρόσωπο+Παρακολούθηση	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF ταινίας	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος															
	Κλείδωμα AE									○	○	○	*3		○	*3
	Διόρθωση έκθεσης									○	○	○			○	
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)															
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου															
Κατάσταση προώθησης	Μεμονωμένες λήψεις													○	○	○
	Συνεχής λήψη*4													○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη															
	Αθόρυβη συνεχής λήψη															
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης*4													○	○	○
Ενσωματωμένο φλας																
Αναλογίες																
Εγγραφή ήχου		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Με τη ρύθμιση αυτόματο ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.
*4: Λειτουργεί μόνο πριν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.

Διάγραμμα συστήματος





*1: Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E18.
* Όλες οι τιμές μήκους καλωδίου δίνονται κατά προσέγγιση.

Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση Προβολή

Λήψη 1 (Κόκκινο)

		Σελίδα
Ποιότητα εικόνας	◢L / ◢L / ◢M / ◢M / ◢S1 / ◢S1 / S2 / S3 / RAW + ◢L* / RAW*	116
Ηχητικά σήματα	Ενεργοποίηση / ήχων Αφής / Απενεργοποίηση	256
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	256
Ώρα εξέτασης	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	257
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Περιφερειακός φωτισμός: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	140
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
	Διόρθωση παραμόρφωσης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	167
Έλεγχος φλας	Άναμμα φλας / Μέτρηση E-TTL II / Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av / Ρυθμίσεις ενσωματωμένου φλας / Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας / Ρύθμιση C.Fn εξωτερικού φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων	173

* Μη επιλέξιμη στις καταστάσεις <> και <>.

Λήψη 2 (Κόκκινο)

Διόρθωση έκθεσης/AEB	Βήματα 1/3 στοπ ή 1/2 στοπ, ±5 στοπ (AEB: ±2 στοπ)	160
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή	136
	Απενεργοποίηση σε χειροκίνητη έκθεση	
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	132
Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Διόρθωση ΙΣΛ: Διόρθωση ισορροπίας λευκού Ρύθμιση οριοθέτησης: Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	134 135
Χώρος χρωμάτων	sRGB / Adobe RGB	146
Στυλ εικόνας	Αυτόματο / Στάνταρ / Πορτραίτο / Τοπίο / Ουδέτερα χρώματα / Πιστά χρώματα / Μονόχρωμη / Χρήστη 1-3	125
Κατάσταση φωτομέτρησης	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση / Μερική μέτρηση / Μέτρηση σημείου / MO ως προς κέντρο	157

Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.

Λήψη 3 (Κόκκινο)

		Σελίδα
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το λογισμικό EOS για την εξάλειψη σημαδιών σκόνης	272
Αυτόματη ISO	Μέγ. ISO 400, Μέγ. ISO 800, Μέγ. ISO 1600, Μέγ. ISO 3200, Μέγ. ISO 6400	123
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση	138
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	137
Αναλογίες	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	120
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	144

Λήψη με Άμεση Προβολή (Κόκκινο)

Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	193
Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	206
Συνεχής AF	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	204
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	214
Εμφάνιση πλέγματος	Off / Πλέγμα 1 / Πλέγμα 2	204
Χρονόμετρο	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	205

Προβολή 1 (Μπλε)

Προστασία εικόνων	Προστασία εικόνων	302
Περιστροφή εικόνας	Περιστροφή εικόνων	283
Διαγραφή εικόνων	Διαγραφή εικόνων	304
Εντολή εκτύπωσης	Καθορισμός εικόνων που θα εκτυπωθούν (DPOF)	329
Διαμόρφωση βιβλίου φωτογραφιών	Καθορισμός εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών	333
Δημιουργικά φίλτρα	Κοκκώδες ασπρόμαυρο / Ελαφρό φλουτάρισμα / Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου / Εφέ Ελαιογραφία / Εφέ Ακουαρέλα / Εφέ Κάμερας παιχνιδιού / Εφέ Μινιατούρας	312
Αλλαγή μεγέθους	Μείωση πλήθους pixel εικόνας JPEG	315

▶: Προβολή 2 (Μπλε)

		Σελίδα
Κοπή	Κοπή μέρους της εικόνας	317
Βαθμολογία	[**OFF**] / [★1] / [★2] / [★3] / [★4] / [★5]	284
Διαδοχική προβολή	Περιγραφή προβολής / Χρόνος προβολής / Επανάληψη / Εφέ μετάβασης / Μουσική υπόκρουση	294
Προώθηση εικόνας με	1 εικόνα / 10 εικόνες / 100 εικόνες / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Βαθμολογία	279
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	309
Ιστόγραμμα	Φωτεινότητα / RGB	310
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	299

Διαμόρφωση 1 (Κίτρινο)

Επιλογή φακέλου	Δημιουργία και επιλογή φακέλου	259
Αρίθμηση αρχείων	Συνεχής / Αυτόματος μηδενισμός / Χειροκίνητος μηδενισμός	261
Αυτόματη περιστροφή	On / On / Off	265
Διαμόρφωση κάρτας	Προετοιμασία και διαγραφή δεδομένων στην κάρτα	59
Wi-Fi/NFC	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	-*
	Να επιτρέπεται NFC	
Λειτουργία Wi-Fi	Μεταφορά εικόνων μεταξύ μηχανών / Σύνδεση με smartphone / Εκτύπωση από εκτυπωτή Wi-Fi / Αποστολή σε υπηρεσία Web / Προβολή εικόνων σε συσκευή DLNA	
Ρυθμίσεις Eye-Fi	Εμφανίζεται όταν χρησιμοποιείται κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο)	352

* Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi/NFC.

Διαμόρφωση 2 (Κίτρινο)

		Σελίδα
Αυτόματο σβήσιμο	30 δευτ. / 1 λεπτό / 2 λεπτά / 4 λεπτά / 8 λεπτά / 15 λεπτά / Απενεργοποίηση	257
Φωτεινότητα LCD	Ρύθμιση της φωτεινότητας (επτά επίπεδα)	258
Κουμπί LCD off/on	Κουμπί κλείστρου / Κλείστρο/DISP. / Παραμένει on	270
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ώρα (ώρα, λεπτά, δευτ.) / Θερινή ώρα / Ζώνη ώρας	42
Γλώσσα	Επιλέξτε τη γλώσσα του μενού και των ενδείξεων	44
Οθόνη σκοπεύτρου	Εμφάνιση πλέγματος: Απόκρυψη / Εμφάνιση	62
	Ανίχνευση τρεμοπαίγματος: Εμφάνιση/Απόκρυψη	63
Ρυθμίσεις συσκευής GPS	Διαθέσιμες ρυθμίσεις όταν είναι συνδεδεμένος ο δέκτης GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά)	-

- Κατά τη χρήση της λειτουργίας Wi-Fi ή της συσκευής GPS, φροντίστε να ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές χρήσης και χρησιμοποιήστε τη συσκευή σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής.
- Η επιλογή [**Wi-Fi/NFC**] δεν μπορεί να οριστεί αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή, εκτυπωτή, δέκτη GPS, τηλεόραση ή άλλη συσκευή, μέσω καλωδίου. Όταν η ρύθμιση [**Wi-Fi/NFC**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], δεν μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή με τις παραπάνω συσκευές μέσω καλωδίου.
- Όταν συνδέετε αυτήν τη μηχανή και το δέκτη GPS GP-E2 με καλώδιο, ενημερώστε το υλικολογισμικό του GP-E2 στην έκδοση Ver.2.0.0 ή νεότερη. Με τις παλαιότερες εκδόσεις, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μηχανή και το GP-E2 όταν είναι συνδεδεμένη με καλώδιο.
  Σημειώστε ότι το GP-E2 μπορεί να χρησιμοποιηθεί αν το συνδέσετε στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής.
  Για πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο ενημέρωσης του υλικολογισμικού, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon ή επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

		Σελίδα
Χρώμα οθόνης	Επιλέξτε το χρώμα της οθόνης ρυθμίσεων λήψης	270
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	64
Έλεγχος αφής	Τυπικός / Ευαίσθητος / Απενεργοποίηση	58
Πληροφορίες μπαταρίας	Εναπομένουσα χωρητικότητα / Απόδοση φόρτισης	348
Καθαρισμός αισθητήρα	Αυτόματος καθαρισμός: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	271
	Καθαρισμός τώρα	
	Χειροκίνητος καθαρισμός	274
Σύστημα βίντεο	NTSC / PAL	298

Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο)

Εμφάνιση λογότυπου πιστοποίησης	Εμφανίζονται κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής	347
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)	Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις επιθυμίες σας	338
Πληροφορίες copyright	Εμφάνιση πληροφοριών copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερειών copyright / Διαγραφή πληροφοριών copyright	263
Διαγραφή ρυθμίσεων	Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής / Διαγραφή όλων των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων (C.Fn)	267
Έκδοση firmware *	Για ενημέρωση του firmware	-

* Κατά τις ενημερώσεις του firmware, η οθόνη αφής θα απενεργοποιηθεί για την αποτροπή ακούσιων λειτουργιών.

★ Προσωπικό μενού (Πράσινο)

Ρυθμίσεις Προσωπικού μενού	Αποθηκεύστε Εξειδικευμένες ρυθμίσεις και επιλογές μενού που χρησιμοποιείτε συχνά	346

Λήψη ταινίας

Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	116
Ηχητικά σήματα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	256
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	256
Ώρα εξέτασης	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	257
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Περιφερειακός φωτισμός: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	140
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	

Λήψη 2 (Κόκκινο)

Διόρθωση έκθεσης	Βήματα 1/3 στοπ ή 1/2 στοπ, ±3 στοπ	160
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή	136
	Απενεργοποίηση σε χειροκίνητη έκθεση	
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	132
Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Διόρθωση ΙΣΛ: Διόρθωση ισορροπίας λευκού Ρύθμιση οριοθέτησης: Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	134 135
Χώρος χρωμάτων	sRGB / Adobe RGB	146
Στυλ εικόνας	Αυτόματο / Στάνταρ / Πορτραίτο / Τοπίο / Ουδέτερα χρώματα / Πιστά χρώματα / Μονόχρωμη / Χρήστη 1-3	125

- Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.
- Οι καρτέλες μενού και οι επιλογές που εμφανίζονται θα διαφέρουν στη λήψη με σκόπευτρο/με Άμεση Προβολή και στη λήψη ταινίας. Σημειώστε ότι οι καρτέλες μενού και οι επιλογές που εμφανίζονται στα πεδία [▶1] Προβολή 1, [▶2] Προβολή 2, [1] Διαμόρφωση 1 έως [4] Διαμόρφωση 4 και [★] Προσωπικό μενού είναι ίδιες με εκείνες που εμφανίζονται στη λήψη με σκόπευτρο/με Άμεση Προβολή (σ. 363-366).
- Οι καρτέλες μενού [1] και [2] εμφανίζονται μόνο για τη λήψη ταινίας.

Λήψη 3 (Κόκκινο)

		Σελίδα
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το λογισμικό EOS για την εξάλειψη σημαδιών σκόνης	272

Ταινία 1 (Κόκκινο)

Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	248
Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	248
AF με κουμπί κλείστρου σε	One-Shot AF / Απενεργοποίηση	250
Εμφάνιση πλέγματος	Off / Πλέγμα 1 / Πλέγμα 2	250
Χρονόμετρο	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	250

Ταινία 2 (Κόκκινο)

Μέγεθος εγγραφής ταινίας	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • Τυπική / Ελαφριά	233
Εγγραφή ήχου*	Εγγραφή ήχου: Αυτόματη / Χειροκίνητη / Απενεργοποίηση	251
	Στάθμη εγγραφής	
	Φίλτρο ανέμου: Αυτόματο / Απενεργοποίηση Εξασθένηση: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
Στιγμιότυπο βίντεο	Στιγμιότυπο βίντεο: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	238
	Ρυθμίσεις άλμπουμ: Δημιουργία νέου άλμπουμ / Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ	
	Εμφάνιση μηνύματος επιβεβαίωσης: Ενεργοποίηση/Απενεργοποίηση	

* Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η επιλογή [**Εγγραφή ήχου**] θα οριστεί σε [**On/Off**].

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων

Αν αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, συμβουλευτείτε αρχικά αυτόν τον Οδηγό αντιμετώπισης προβλημάτων. Αν αυτός ο Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Προβλήματα τροφοδοσίας

Η συστοιχία μπαταριών δεν επαναφορτίζεται.

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη συστοιχία μπαταριών εκτός από μια γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E17.

Η ένδειξη του φορτιστή της μπαταρίας αναβοσβήνει.

- Αν (1) ο φορτιστής μπαταριών ή η συστοιχία μπαταριών έχει κάποιο πρόβλημα ή (2) η επικοινωνία με τη συστοιχία μπαταριών δεν είναι εφικτή (με μια συστοιχία μπαταριών τρίτου κατασκευαστή, εκτός της Canon), το κύκλωμα προστασίας θα τερματίσει τη φόρτιση και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα. Στην περίπτωση (1), αποσυνδέστε το φις ρεύματος του φορτιστή από την παροχή ρεύματος. Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά τη συστοιχία μπαταριών στο φορτιστή. Περιμένετε λίγα λεπτά και κατόπιν συνδέστε ξανά το φις στην παροχή ρεύματος. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία Canon ή με το σημείο αγοράς.

Η μηχανή δεν λειτουργεί, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετείται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 36).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας είναι κλειστό (σ. 36).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας είναι κλειστό (σ. 37).
- Επαναφορτίστε την μπαταρία (σ. 34).
- Πατήστε το πλήκτρο <DISP.> (σ. 61).

Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να αναβοσβήνει, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Αν η τροφοδοσία απενεργοποιηθεί κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη/θα συνεχίσει να αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η τροφοδοσία θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

Εμφανίζεται το μήνυμα: [Σφάλμα επικοινωνίας μπαταρίας. Έχει αυτή η μπαταρία/ αυτές οι μπαταρίες το λογότυπο της Canon;].

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη συστοιχία μπαταριών εκτός από μια γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E17.
- Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 36).
- Αν οι επαφές της μπαταρίας είναι βρώμικες, χρησιμοποιήστε ένα μαλακό πανί για να τις καθαρίσετε.

Η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών (σ. 34).
- Η απόδοση της μπαταρίας μπορεί να έχει μειωθεί ελαφρώς. Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**3: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας (σ. 348). Αν η απόδοση της μπαταρίας είναι χαμηλή, αντικαταστήστε τη συστοιχία μπαταριών με μια καινούργια.
- Η απόδοση της επαναφορτιζόμενης συστοιχίας μπαταριών θα υποβαθμιστεί με την επανειλημμένη χρήση. Αγοράστε μια καινούργια.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
  - Λήψη με Άμεση Προβολή ή λήψη ταινίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Χρησιμοποιείται η λειτουργία επικοινωνίας της κάρτας Eye-Fi.

Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι σε ισχύ το αυτόματο σβήσιμο. Αν δεν θέλετε η μηχανή να απενεργοποιείται από μόνη της, ορίστε την επιλογή [**2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 257).
- Ακόμη κι αν η επιλογή [**2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], η οθόνη LCD θα σβήσει αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για 30 λεπτά. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.) Για να ενεργοποιήσετε την οθόνη LCD πατήστε το πλήκτρο <DISP.>.

Προβλήματα λήψης

Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φακούς EF-M (σ. 45).

Το σκόπευτρο είναι σκοτεινό.

- Τοποθετήστε μια φορτισμένη συστοιχία μπαταριών στη μηχανή (σ. 34).

Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 37).
- Σύρετε το διακόπτη προστασίας εγγραφής της κάρτας στη θέση εγγραφής/διαγραφής (σ. 37).
- Αν η κάρτα είναι πλήρης, αντικαταστήστε την ή διαγράψτε περιττές εικόνες για να απελευθερώσετε χώρο (σ. 37, 304).
- Αν προσπαθείτε να εστιάσετε στην κατάσταση One-Shot AF ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο, δεν είναι δυνατή η λήψη εικόνας. Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα ή εστιάστε χειροκίνητα (σ. 50, 111).

Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

- Αν εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 37 ή 382.

Η εικόνα δεν είναι εστιασμένη.

- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**AF**> (σ. 45).
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής (σ. 49-50).
- Αν ο φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), τοποθετήστε το διακόπτη του συστήματος στη θέση <ON>.
- Σε ασθενή φωτισμό, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να επιβραδυνθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ. 150), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 122), χρησιμοποιήστε φλας (σ. 166) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.

Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να επανασυνθέσω τη λήψη.

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF. Το κλείδωμα εστίασης δεν είναι εφικτό στην κατάσταση AI Servo AF ή κατά τη λειτουργία servo στην κατάσταση AI Focus AF (σ. 100).

Στην εικόνα εμφανίζεται γραμμικός θόρυβος ή μουαρέ.

- Ανάλογα με το θέμα, ενδέχεται να καταγραφεί γραμμικός θόρυβος ή μουαρέ στην εικόνα. Αυτό είναι πιθανό να συμβεί ειδικά στις παρακάτω περιπτώσεις.
  - Κατά τη λήψη μοτίβων με λεπτές οριζόντιες ραβδώσεις, πλέγματα κ.λπ.
  - Όταν υπάρχει μια έντονη πηγή φωτός, όπως το φως του ήλιου ή κάποιου είδους φωτισμός μέσα ή κοντά στην περιοχή λήψης.

  Σε μια τέτοια περίπτωση, ο θόρυβος και το μουαρέ μπορεί να μειωθούν με τα ακόλουθα μέτρα.
  - Αλλάξτε το μέγεθος του αντικειμένου, αλλάζοντας την απόσταση εστίασης ή τη μεγέθυνση ζουμ.
  - Αλλάξτε το κάδρο της λήψης για να αποτρέψετε την είσοδο μιας έντονης πηγής φωτός στην περιοχή λήψης.
  - Τοποθετήστε το παρασολέιγ φακού για να αποτρέψετε την είσοδο έντονου φωτός στο φακό.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό TS-E και εφαρμόζετε μετατόπιση ή κλίση, ενδέχεται να καταγραφεί γραμμικός θόρυβος ή μουαρέ στην εικόνα.

Εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες ή η έκθεση ή οι τόνοι χρωμάτων έχουν παράξενη εμφάνιση.

- Οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, φωτισμό με λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου ή τη λήψη με Άμεση Προβολή. Επίσης, η έκθεση ή οι τόνοι χρωμάτων ίσως να μην είναι σωστοί. Μια χαμηλή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να λύσει το πρόβλημα.

Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Ανάλογα με τον τύπο του φακού, την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα κ.λπ., η ταχύτητα της συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί.
- Αν η ρύθμιση [**3: Λήψη κατά τρεμοπ.**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] και φωτογραφίζετε με φωτισμό που τρεμοπαίζει, η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί ελαφρώς ή το μεσοδιάστημα συνεχούς λήψης να γίνει ακανόνιστο. Επίσης, η καθυστέρηση μέχρι την ελευθέρωση του κλείστρου ενδέχεται να είναι ελαφρώς μεγαλύτερη από ό,τι συνήθως (σ. 144).
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Παραμόρφωση**] σε [**Απενεργ.**], η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί (σ. 141).

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Αν φωτογραφίζετε κάτι με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας (όπως ένα λιβάδι με γρασίδι), το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι χαμηλότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 117.

Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO 100.

- Στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], δεν μπορεί να ρυθμιστεί ταχύτητα ISO 100. Αν έχει οριστεί σε [**0: Απενεργοποίηση**], μπορεί να ρυθμιστεί ταχύτητα ISO 100 (σ. 339). Αυτό ισχύει και για τη λήψη ταινιών (σ. 226).

Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO [H] (ισοδύναμη με ISO 25600).

- Στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], δεν μπορείτε να επιλέξετε ταχύτητα ISO [**H**] (ισοδύναμη με ISO 25600), ακόμη και όταν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] έχει οριστεί σε [**1: On**]. Αν έχει οριστεί σε [**0: Απενεργοποίηση**] για την επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**], η τιμή [**H**] μπορεί να ρυθμιστεί (σ. 339).

Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση του Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού).

- Στις [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) δεν μπορεί να ρυθμιστεί. Αν έχει οριστεί σε [**0: Απενεργοποίηση**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) μπορεί να ρυθμιστεί (σ. 339).

Παρότι όρισα μειωμένη διόρθωση έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.

- Ορίστε την επιλογή [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] σε [**Απενεργ.**]. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Χαμηλή**], [**Στάνταρ**] ή [**Υψηλή**], ακόμα και αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα μπορεί να είναι φωτεινή (σ. 136).

Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Av> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.

- Αν φωτογραφίζετε νύχτα με σκοτεινό φόντο, η ταχύτητα κλείστρου επιβραδύνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), ώστε τόσο το θέμα όσο και το φόντο να έχουν σωστή έκθεση. Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [**1: Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**] (σ. 174).

Το ενσωματωμένο φλας δεν ανοίγει αυτόματα.

- Στις καταστάσεις λήψης (<A+> <CA> <> <> <> <>) με την προεπιλεγμένη ρύθμιση <A> (Αυτόματο φλας), το ενσωματωμένο φλας θα υψωθεί αυτόματα όταν χρειαστεί.
- Στις καταστάσεις λήψης <> και <>, όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να υψωθεί αυτόματα και να εκπέμψει μια βοηθητική δέσμη AF.

Το ενσωματωμένο φλας δεν ανάβει.

- Αν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας υπερβολικά συχνά σε σύντομο χρονικό διάστημα, το φλας ενδέχεται να σταματήσει να ανάβει για λίγο, για την προστασία της μονάδας εκπομπής φωτός.

Το εξωτερικό φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ.

- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας διαφορετική από το φλας Speedlite σειράς EX, το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 172).
- Στη ρύθμιση [**1: Έλεγχος φλας**], αν η επιλογή [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] στις [**Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας**] έχει οριστεί σε [**Μέτρηση φλας TTL**] (αυτόματο φλας), το φλας θα ανάβει πάντα με πλήρη ισχύ (σ. 178).

Η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί για το εξωτερικό φλας Speedlite.

- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με το εξωτερικό φλας Speedlite, η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί με τη μηχανή. Όταν η διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite ακυρωθεί (οριστεί σε 0), η διόρθωση έκθεσης με φλας μπορεί να οριστεί με τη μηχανή.

Ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Av>.

- Στην επιλογή [**1: Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**Αυτόματη**] (σ. 174).

Η μηχανή κάνει ένα μικρό θόρυβο όταν κουνιέται.

- Μπορεί να ακούγεται ένας μικρός θόρυβος όταν ο εσωτερικός μηχανισμός της μηχανής μετακινείται ελαφρά.

Το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους λήψης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Αν χρησιμοποιείτε φλας, το κλείστρο θα εκπέμπει δύο ήχους κάθε φορά που φωτογραφίζετε (σ. 193).

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται ένα λευκό <🌡> ή κόκκινο <🌡> εικονίδιο.

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <🌡>, η ποιότητα εικόνας της φωτογραφίας ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <🌡>, υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση Προβολή ή η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 218, 253).

Η λήψη ταινίας διακόπτεται αυτόματα.

- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή, η λήψη ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Χρησιμοποιήστε μια κάρτα SD με προδιαγραφή SD Speed Class 6 "CLASS 6" ή ταχύτερη. Για να μάθετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, ανατρέξτε στον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας κ.λπ.
- Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα.

Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης εκτός από <**M**>, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα. Στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ταχύτητα ISO (σ. 226).

Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν αλλάζετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να εγγραφούν.
- Η χρήση του ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας μπορεί να προκαλέσει αλλαγές στην έκθεση, ανεξάρτητα από το αν αλλάζει το μέγιστο διάφραγμα του φακού ή όχι. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.

Το θέμα φαίνεται παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν μετακινείτε γρήγορα τη μηχανή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά (panning υψηλής ταχύτητας) ή φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα μπορεί να φαίνεται παραμορφωμένη.

Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Επίσης, ενδέχεται να εγγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους χρωμάτων. Στην κατάσταση <**M**>, μια αργή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να μειώσει το πρόβλημα.

Wi-Fi

Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας Wi-Fi.

- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε εκτυπωτή, υπολογιστή, δέκτη GPS ή άλλη συσκευή μέσω ενός καλωδίου επικοινωνίας, η λειτουργία Wi-Fi δεν μπορεί να οριστεί (η ρύθμιση [**1: Wi-Fi/NFC**] θα εμφανίζεται με γκρι χρώμα). Αποσυνδέστε το καλώδιο πριν αλλάξετε τις ρυθμίσεις.
- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi/NFC.

Προβλήματα χειρισμού

Κατά το χειρισμό της οθόνης αφής, ο βομβητής παράγει ξαφνικά ηχητικά σήματα σε χαμηλότερη ένταση.

- Ελέγξτε αν το δάκτυλό σας μπλοκάρει το ηχείο (σ. 26).

Προβλήματα οθόνης

Η οθόνη μενού εμφανίζει λιγότερες καρτέλες και επιλογές.

- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης και στην κατάσταση λήψης ταινίας, δεν εμφανίζονται ορισμένες καρτέλες και επιλογές μενού. Ορίστε την κατάσταση λήψης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης (σ. 53).

Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα ("_").

- Ορίστε το χώρο χρωμάτων σε sRGB. Αν οριστεί το Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ. 146).

Το όνομα αρχείου ξεκινά με "MVI_".

- Πρόκειται για αρχείο ταινίας (σ. 262).

Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.

- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 262).

Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί σωστή ημερομηνία και ώρα (σ. 42).
- Ελέγξτε τη ζώνη ώρας και τη θερινή ώρα (σ. 42).

Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Αντίθετα, η ημερομηνία και η ώρα εγγράφονται στα δεδομένα εικόνας ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ. 325).

Εμφανίζεται η ένδειξη [###].

- Η ένδειξη [**###**] εμφανίζεται όταν ο αριθμός των εικόνων που έχουν καταγραφεί στην κάρτα υπερβαίνει τον αριθμό που μπορεί να εμφανίσει η μηχανή (σ. 285).

Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.

- Αν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, καθαρίστε τη με ένα μαλακό πανί.
- Σε χαμηλές ή υψηλές θερμοκρασίες, η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά ή να φαίνεται μαύρη. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Η επιλογή [**Ρυθμίσεις Eye-Fi**] θα εμφανιστεί μόνο όταν τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Αν η κάρτα Eye-Fi έχει το διακόπτη προστασίας από εγγραφή ρυθμισμένο στη θέση LOCK, δεν θα μπορέσετε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μεταφορά Eye-Fi (σ. 352).

Προβλήματα προβολής/αναπαραγωγής

Ένα μέρος της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.

- Είναι η ειδοποίηση υπερέκθεσης (σ. 310). Οι υπερεκτεθειμένες περιοχές με κομμένες λεπτομέρειες φωτεινών τόνων θα αναβοσβήνουν.

Δεν είναι δυνατή η διαγραφή της εικόνας.

- Αν η εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ. 302).

Δεν είναι δυνατή η προβολή της ταινίας.

- Οι ταινίες που έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή δεν μπορούν να προβληθούν με τη μηχανή.

Κατά την προβολή της ταινίας, ακούγονται θόρυβοι από το χειρισμό της μηχανής.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή το φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Προτείνεται η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) (σ.251).

Η ταινία έχει στατικές στιγμές.

- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, αν σημειωθεί κάποια δραστική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης, η εγγραφή θα διακοπεί προσωρινά μέχρι να σταθεροποιηθεί η φωτεινότητα. Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης <**M**> (σ. 225).

Δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης.

- Βεβαιωθείτε ότι το φις του καλωδίου HDMI ή του στερεοφωνικού καλωδίου AV είναι τοποθετημένο σωστά στην υποδοχή (σ. 298-301).
- Ορίστε τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] σωστά σε [**NTSC**] ή [**PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Αν η ρύθμιση [**1: Wi-Fi/NFC**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί με την τηλεόραση. Ορίστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi/NFC**] σε [**Απενεργ.**] και κατόπιν επανασυνδέστε τη μηχανή στην τηλεόραση με το καλώδιο HDMI ή το στερεοφωνικό καλώδιο AV.

Δημιουργήθηκαν πολλά αρχεία ταινίας για τη λήψη μίας μόνο ταινίας.

- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ. 235).

Η συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή που χρησιμοποιείτε, οι κάρτες SDXC ίσως να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή σας στον υπολογιστή με το καλώδιο επικοινωνίας και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 402).

Δεν μπορώ να αλλάξω το μέγεθος της εικόνας. Δεν μπορώ να κόψω την εικόνα.

- Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους ή η κοπή των εικόνων JPEG **S3** και RAW (σ. 315, σ. 317).

Στην εικόνα εμφανίζεται ένα κόκκινο πλαίσιο.

- Η ρύθμιση [**2: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 309).

Στην εικόνα δεν εμφανίζεται κόκκινο πλαίσιο.

- Ακόμα και αν η ρύθμιση [**2: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 309), το κόκκινο πλαίσιο δεν εμφανίζεται για τις ακόλουθες εικόνες:
  - Εικόνες που έχουν καταγραφεί με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων (σ. 137)
  - Εικόνες που έχουν καταγραφεί με ενεργοποιημένη τη διόρθωση παραμόρφωσης (σ. 141)
  - Εικόνες που έχουν καταγραφεί με <> ή <> σε κατάσταση <**SCN**>
  - Κομμένες εικόνες (σ. 317)
  - Εικόνες με εφέ Υπερ-ευρυγώνιου που εφαρμόστηκε μετά τη λήψη (σ. 312)

Προβλήματα καθαρισμού αισθητήρα

Το κλείστρο κάνει ένα θόρυβο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.

- Αν επιλέξατε [**Καθαρισμός τώρα**], το κλείστρο θα κάνει ένα θόρυβο, αλλά δεν θα καταγραφούν εικόνες (σ. 271).

Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.

- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> / <OFF> μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <> (σ. 40).

Προβλήματα εκτύπωσης

Υπάρχουν λιγότερα εφέ εκτύπωσης από αυτά που αναγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών.

- Οι ενδείξεις που εμφανίζονται στην οθόνη διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή. Αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών αναγράφει όλα τα εφέ εκτύπωσης που είναι διαθέσιμα (σ. 324).

Η άμεση εκτύπωση δεν λειτουργεί.

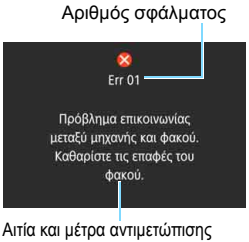
- Αν έχει οριστεί οποιαδήποτε από τις ακόλουθες καταστάσεις ή λειτουργίες λήψης, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε εκτυπωτή. Ακυρώστε όλες τις σχετικές ρυθμίσεις και, στη συνέχεια, επανασυνδέστε τη μηχανή στον εκτυπωτή με ένα καλώδιο επικοινωνίας.
  - <> ή <> σε κατάσταση <**SCN**>
  - Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων
  - Ορισμός ρύθμισης [**1: Wi-Fi/NFC**] σε [**Ενεργ.**]

Προβλήματα σύνδεσης σε εκτυπωτή

Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

- Εγκαταστήστε το λογισμικό EOS (EOS Solution Disk CD-ROM) στον υπολογιστή (σ. 402).
- Αν η ρύθμιση [**1: Wi-Fi/NFC**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε υπολογιστή. Ορίστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi/NFC**] σε [**Απενεργ.**] και κατόπιν συνδέστε τη μηχανή και τον υπολογιστή με ένα καλώδιο επικοινωνίας.

Κωδικοί σφαλμάτων



Αν υπάρχει πρόβλημα με τη μηχανή, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

Αριθμός	Μήνυμα σφάλματος και λύση
01	**Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού.**
	→ Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στο φακό, χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon ή αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά τη συστοιχία μπαταριών (σ. 25, 26, 36).
02	**Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα. Εκ νέου εισαγ./αλλαγή κάρτας ή διαμόρφωση κάρτας με μηχανή.**
	→ Αφαιρέστε την κάρτα και τοποθετήστε την ξανά, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ. 37, 59).
04	**Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα.**
	→ Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ. 37, 304, 59).
05	**Αδύνατη η ανύψωση του ενσωματωμένου φλας. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.**
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 40).
06	**Η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα δεν εκτελέστηκε. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.**
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 40).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Ένα σφάλμα εμπόδισε τη λήψη. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία.**
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά τη συστοιχία μπαταριών ή χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon (σ. 40, 36, 45).

*** Αν το σφάλμα παραμένει, σημειώστε τον αριθμό σφάλματος και επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.**

Προφυλάξεις χειρισμού: Φακοί STM (κιτ με φακό)

Τα κιτ με φακό* χρησιμοποιούν ένα βηματικό κινητήρα για την οδήγηση του φακού εστίασης. Ο κινητήρας ελέγχει επίσης το φακό εστίασης ακόμα και κατά τη χρήση του ζουμ.

* EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM και EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

1. Όταν η μηχανή είναι απενεργοποιημένη

Ο κινητήρας δεν λειτουργεί ενώ η μηχανή είναι απενεργοποιημένη ή όταν η μηχανή απενεργοποιείται λόγω της λειτουργίας αυτόματου σβησίματος. Συνεπώς, οι χρήστες πρέπει να γνωρίζουν τα παρακάτω σημεία.

- Η χειροκίνητη εστίαση δεν είναι εφικτή.
- Κατά τη διάρκεια του ζουμ, η εστίαση ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

2. Όταν ο φακός είναι σε κατάσταση αναστολής λειτουργίας

Για την εξοικονόμηση ενέργειας, ο φακός μεταβαίνει σε κατάσταση αναστολής λειτουργίας, αν δεν γίνει κανένας χειρισμός για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, εκτός της λειτουργίας αυτόματου σβησίματος της μηχανής. Για έξοδο από την κατάσταση αναστολής λειτουργίας, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

Στην κατάσταση αναστολής λειτουργίας, ο κινητήρας δεν θα λειτουργεί ακόμη και αν η μηχανή είναι ενεργοποιημένη. Συνεπώς, οι χρήστες πρέπει να γνωρίζουν τα παρακάτω σημεία.

- Η χειροκίνητη εστίαση δεν είναι εφικτή.
- Κατά τη διάρκεια του ζουμ, η εστίαση ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

3. Κατά την αρχική επαναφορά

Όταν η μηχανή είναι ενεργοποιημένη ή όταν ενεργοποιηθεί πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του ενώ έχει απενεργοποιηθεί λόγω της λειτουργίας αυτόματου σβησίματος*1, ο φακός εκτελεί αρχική επαναφορά του φακού εστίασης.

- Παρότι η εικόνα στο σκόπευτρο θα εμφανίζεται εκτός εστίασης κατά τη διάρκεια της αρχικής επαναφοράς, αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Περιμένετε περίπου 1 δευτερόλεπτο*2 μέχρι να ολοκληρωθεί η αρχική επαναφορά πριν φωτογραφίσετε.

*1: Ισχύει για τις ακόλουθες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές SLR, οι οποίες είναι συμβατές με το φακό EF-S: EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1200D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D, EOS 350D, EOS 300D

*2: Ο χρόνος της αρχικής επαναφοράς διαφέρει ανάλογα με τη μηχανή.

Προδιαγραφές

• Τύπος

Τύπος:	Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex) AF/AE με ενσωματωμένο φλας
Μέσα εγγραφής:	Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC* * Συμβατότητα με κάρτες UHS-I
Μέγεθος αισθητήρα εικόνας:	Περίπου 22,3 x 14,9 χιλ.
Συμβατοί φακοί:	Φακοί EF της Canon (περιλαμβανομένων των φακών EF-S) * Εκτός των φακών EF-M (η εστιακή απόσταση ισοδύναμη με 35 χιλ. είναι περίπου 1,6 φορές η εστιακή απόσταση του φακού)
Βάση φακού:	Βάση EF της Canon

• Αισθητήρας εικόνας

Τύπος:	Αισθητήρας CMOS
Ενεργά pixel:	Περίπου 24,2 megapixel * Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη τιμή 10.000.
Αναλογίες:	3:2
Δυνατότητα εξάλειψης σκόνης:	Αυτόματη/Χειροκίνητη, Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης

• Σύστημα εγγραφής

Μορφή εγγραφής:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Τύπος εικόνας:	JPEG, RAW (γνήσιο Canon 14 bit) Δυνατότητα για ταυτόχρονη εγγραφή RAW+JPEG Large
Εγγραφόμενα pixel:	L (Large-Μεγάλη) : 24 megapixel (6000 x 4000) M (Medium-Μεσαία) : Περίπου 10,6 megapixel (3984 x 2656) S1 (Small-Μικρή 1) : Περίπου 5,9 megapixel (2976 x 1984) S2 (Small-Μικρή 2) : Περίπου 2,5 megapixel (1920 x 1280) S3 (Small 3-Μικρή 3): Περίπου 350.000 pixel (720 x 480) RAW : 24 megapixel (6000 x 4000)
Αναλογίες:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Δημιουργία/επιλογή φακέλου:	Δυνατή
Αρίθμηση αρχείων:	Συνεχής, Αυτόματος μηδενισμός, Χειροκίνητος μηδενισμός

• Επεξεργασία εικόνας κατά τη λήψη

Στυλ εικόνας:	Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1-3
Βασική+:	Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας, Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής
Λήψη εξτρά εφέ:	Εφικτή (σε κατάσταση <CA>)
Ισορροπία λευκού:	Αυτόματο, Προκαθορισμένη (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Λυχνία πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη Δυνατότητα διόρθωσης ισορροπίας λευκού και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού * Ενεργοποίηση μετάδοσης πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας

Μείωση θορύβου:	Δυνατότητα εφαρμογής σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας και σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO
Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας:	Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων:	Παρέχεται
Διόρθωση παρέκκλισης φακού:	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, Διόρθωση παραμόρφωσης

• Σκόπευτρο

Τύπος:	Επιπέδου ματιού με πεντάπρισμα
Κάλυψη:	Κατακόρυφη/Οριζόντια περίπου 95% (με το σημείο του ματιού περίπου 19 χιλ.) * Το κατακόρυφο οπτικό πεδίο στις αναλογίες 16:9 είναι περίπου 93%.
Μεγέθυνση:	Περίπου 0,82x (-1 m^{-1} με φακό 50 χιλ. στο άπειρο)
Σημείο ματιού:	Περίπου 19 χιλ. (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 m^{-1})
Ενσωματωμένη ρύθμιση διοπτρίας:	Περίπου -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Οθόνη εστίασης:	Σταθερή, Ματ ακριβείας
Εμφάνιση πλέγματος:	Δυνατή
Καθρέπτης:	Τύπου γρήγορης επιστροφής
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου:	Παρέχεται

• Αυτόματη εστίαση

Τύπος:	Σύμπτωση δευτερεύουσας εικόνας μέσω του φακού (TTL), ανίχνευση διαφοράς φάσης με τον ειδικό αισθητήρα AF
Σημεία AF:	19 σημεία (σημεία AF τύπου σταυρού: έως και 19 σημεία) * Με ορισμένους φακούς, η εστίαση τύπου σταυρού στα περιφερειακά σημεία AF δεν είναι εφικτή. * Εστίαση διπλών σημείων τύπου σταυρού σε f/2.8 με κεντρικό σημείο AF. (Εκτός των περιπτώσεων που χρησιμοποιούνται οι φακοί EF28-80mm f/2.8-4L USM και EF50mm f/2.5 Compact Macro.)
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -0,5 - 18 (Συνθήκες: κεντρικό σημείο AF με ευαισθησία f/2.8, One-Shot AF, θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Λειτουργία εστίασης:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF Χειροκίνητη εστίαση (MF)
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF:	AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή), AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων
Συνθήκες αυτόματης επιλογής σημείου AF:	Το σημείο AF μπορεί να επιλεγεί αυτόματα στην κατάσταση One-Shot AF, χρησιμοποιώντας πληροφορίες που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος.
Βοηθητική δέσμη AF:	Μικρή σειρά λάμψεων που πυροδοτούνται από το ενσωματωμένο φλας

• Έλεγχος έκθεσης

Κατάσταση φωτομέτρησης:	Μέτρηση 63 ζωνών TTL σε πλήρες διάφραγμα με τη χρήση αισθητήρα φωτομέτρησης RGB plus IR 7560-pixel • Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (συνδεδεμένη σε όλα τα σημεία AF) • Μερική μέτρηση (περίπου 6,0% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Μέτρηση σημείου (περίπου 3,5% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 1 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Έλεγχος έκθεσης:	Πρόγραμμα AE (Έξυπνη αυτόματη σκηνή, Απενεργοποίηση φλας, Δημιουργική αυτόματη λήψη, Πορτραίτο, Τοπίο, Κοντινή λήψη, Σπορ, Κατάσταση ειδικών σκηνών (Παιδιά, Τρόφιμα, Φως κεριών, Νυχτερινό πορτραίτο, Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο, Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR, Πρόγραμμα), AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση
Ταχύτητα ISO: (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Καταστάσεις Βασικής ζώνης*: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400 * Τοπίο: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Νυχτερινή σκηνή Χωρίς τρίποδο: ISO 100 - ISO 12800 Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης: Χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800 (βήματα ενός στοπ), Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400, δυνατότητα ορισμού μέγιστης ταχύτητας ISO για την επιλογή ISO αυτόματο ή Επέκταση ISO σε "H" (ισοδύναμη με ISO 25600)
Διόρθωση έκθεσης:	Χειροκίνητη: ±5 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ AEB: ±2 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ (δυνατότητα συνδυασμού με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης)
Κλείδωμα AE:	Αυτόματο: Εφαρμόζεται σε One-Shot AF με μέτρηση με συνολική αποτίμηση όταν επιτυγχάνεται εστίαση Χειροκίνητο: Μέσω πλήκτρου κλειδώματος AE
Λειτουργία κατά τρεμοπαίγματος:	Δυνατή

• Κλείστρο

Τύπος:	Ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κλείστρο εστιακού επιπέδου
Ταχύτητα κλείστρου:	1/4000 δευτ. έως 30 δευτ., (Συνολικό εύρος ταχυτήτων κλείστρου. Το διαθέσιμο εύρος ποικίλλει ανάλογα με την κατάσταση λήψης.), Λυχνία, συγχρονισμός X στα 1/200 δευτ.

• Σύστημα προώθησης

Καταστάσεις προώθησης:	Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη, Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη, Αθόρυβη συνεχής λήψη, Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: καθυστέρηση 10 δευτ./τηλεχειριστήριο, καθυστέρηση 2 δευτ., καθυστέρηση 10 δευτ. με συνεχή λήψη
Ταχύτητα συνεχούς λήψης:	Συνεχής λήψη: Μέγ. περίπου 5,0 λήψεις/δευτ. Αθόρυβη συνεχής λήψη: Μέγ. περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (περίπου):	JPEG Large/Fine (Μεγάλη/Καλής ποιότητας): 180 (940) λήψεις RAW: 7 (8) λήψεις RAW+JPEG Large/Fine (Μεγάλη/Καλής ποιότητας): 6 (6) λήψεις * Οι αριθμοί βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ISO 100 και Στάνταρ Στυλ εικόνας) με κάρτα 8 GB. * Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα 8 GB συμβατή με UHS-I, βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.

• Φλας

Ενσωματωμένο φλας:	Αναδιπλούμενο φλας, αυτόματης ανύψωσης Οδηγός αρ.: Περίπου 12 (ISO 100, σε μέτρα) Κάλυψη φλας: Φακός με γωνία θέασης περίπου 17 χιλ. Χρόνος φόρτισης περίπου 3 δευτ.
Εξωτερικό φλας:	Speedlite σειράς EX
Φωτομέτρηση με φλας:	Αυτόματο φλας E-TTL II
Διόρθωση έκθεσης με φλας:	±2 στοπ σε βήματα 1/3- ή 1/2 στοπ
Κλείδωμα έκθεσης με φλας:	Παρέχεται
Υποδοχή PC:	Καμία
Έλεγχος φλας:	Ρυθμίσεις λειτουργίας ενσωματωμένου φλας, ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας Speedlite, τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων εξωτερικού φλας Speedlite Δυνατότητα ελέγχου ασύρματης επικοινωνίας φλας μέσω οπτικής μετάδοσης

• Λήψη με Άμεση Προβολή

Μέθοδος εστίασης:	Υβριδικό σύστημα αυτόματης εστίασης CMOS AF III (Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα μεγέθυνσης 5x / 10x περίπου)
Συνεχής AF:	Παρέχεται
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV 0 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Κλείστρο αφής:	Παρέχεται
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Μέτρηση σε πραγματικό χρόνο με τον αισθητήρα εικόνας Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 10% της οθόνης Άμεσης προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 2,7% της οθόνης Άμεσης προβολής), Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Δημιουργικό φίλτρο:	Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ Κάμερας παιχνιδιού, Εφέ Μινιατούρας
Εμφάνιση πλέγματος:	Δύο τύποι

• Λήψη ταινίας

Μορφή εγγραφής:	MP4
Ταινία:	MPEG-4 AVC/H.264
	Μεταβλητός (μέσος) ρυθμός bit
Ήχος:	AAC
Μέγεθος εγγραφής και ρυθμός καρέ:	Full HD (1920x1080) : 29,97p/25,00p/23,98p
	HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
	VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Μέθοδος συμπίεσης:	Τυπική/Ελαφριά
Μέγεθος αρχείου:	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p) (Τυπική) : Περίπου 216 MB/λεπτό
	Full HD (29,97p/25,00p) (Ελαφριά) : Περίπου 87 MB/λεπτό
	HD (59,94p/50,00p) (Τυπική) : Περίπου 187 MB/λεπτό
	HD (29,97p/25,00p) (Ελαφριά) : Περίπου 30 MB/λεπτό
	VGA (29,97p/25,00p) (Τυπική) : Περίπου 66 MB/λεπτό
	VGA (29,97p/25,00p) (Ελαφριά) : Περίπου 23 MB/λεπτό
Μέθοδος εστίασης:	Όμοια με την εστίαση κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
Servo AF ταινίας:	Παρέχεται
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV 0 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Μέσος όρος ως προς κέντρο και μέτρηση με συνολική αποτίμηση με τον αισθητήρα εικόνας * Αυτόματη ρύθμιση με τη μέθοδο εστίασης.
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Έλεγχος έκθεσης:	Πρόγραμμα AE για ταινίες και χειροκίνητη έκθεση
Διόρθωση έκθεσης:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Ταχύτητα ISO: (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400 Με χειροκίνητη έκθεση: Αυτόματη/χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400, με δυνατότητα επέκτασης σε H (ισοδύναμη με ISO 12800)
Ταινία με εφέ Μινιατούρας:	Δυνατή
Στιγμιότυπα βίντεο:	Δυνατότητα ρύθμισης σε 2 δευτ./4 δευτ./8 δευτ.
Εγγραφή ήχου:	Ενσωματωμένα στερεοφωνικά μικρόφωνα Παρέχεται υποδοχή εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου Ρυθμιζόμενη στάθμη εγγραφής ήχου, με παρεχόμενο φίλτρο ανέμου και εξασθένηση
Εμφάνιση πλέγματος:	Δύο τύποι
Λήψη στατικών εικόνων:	Δυνατή

• Οθόνη LCD

Τύπος:	Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT
Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες:	Ευρεία, 7,7 εκ. (3,0") (3:2) με περίπου 1,04 εκατομμύρια κουκκίδες
Ρύθμιση φωτεινότητας:	Χειροκίνητη (7 επίπεδα)
Γλώσσες μενού και ενδείξεων:	25
Τεχνολογία οθόνης αφής:	Χωρητική
Οδηγός δυνατοτήτων:	Δυνατότητα εμφάνισης

• Προβολή/αναπαραγωγή

Μορφή εμφάνισης εικόνας:	Προβολή μεμονωμένων εικόνων (χωρίς πληροφορίες λήψης), Προβολή μεμονωμένων εικόνων (με πληροφορίες λήψης), Προβολή μεμονωμένων εικόνων (πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται: Λεπτομερείς πληροφορίες, Φακός/ιστόγραμμα, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Χώρος χρωμάτων/μείωση θορύβου, Διόρθωση παρέκκλισης φακού), Οθόνη ευρετηρίου (4/9/36/100 εικόνες)
Μεγέθυνση ζουμ:	Περίπου 1,5x - 10x
Ειδοποίηση υπερέκθεσης:	Οι υπερεκτεθειμένοι φωτεινοί τόνοι αναβοσβήνουν
Εμφάνιση σημείου AF:	Παρέχεται
Μέθοδος αναζήτησης εικόνων:	Μία εικόνα, άλμα 10 ή 100 εικόνων, ανά ημερομηνία λήψης, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά βαθμολογία
Περιστροφή εικόνας:	Δυνατή
Βαθμολογίες:	Παρέχεται
Αναπαραγωγή ταινίας:	Ενεργοποιημένη (οθόνη LCD, έξοδος ήχου/εικόνας, έξοδος HDMI) Ενσωματωμένο ηχείο
Προστασία εικόνων:	Δυνατή
Διαδοχική προβολή:	Όλες οι εικόνες, ανά ημερομηνία, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά βαθμολογία Δυνατότητα επιλογής πέντε εφέ μετάβασης
Μουσική υπόκρουση:	Δυνατότητα επιλογής για διαδοχικές προβολές και αναπαραγωγή ταινίας

• Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Δημιουργικά φίλτρα:	Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ Κάμερας παιχνιδιού, Εφέ Μινιατούρας
Αλλαγή μεγέθους:	Δυνατή
Κοπή:	Δυνατή

• Άμεση εκτύπωση

Συμβατοί εκτυπωτές:	Εκτυπωτές συμβατοί με το PictBridge
Εικόνες με δυνατότητα εκτύπωσης:	Εικόνες JPEG και RAW
Εντολή εκτύπωσης:	Συμβατό με το DPOF έκδοσης 1.1

• Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις:	13
Αποθήκευση Προσωπικού μενού:	Δυνατή
Πληροφορίες copyright:	Δυνατότητα εισαγωγής και συμπερίληψης

• Διασύνδεση

Υποδοχή εξόδου ήχου & εικόνας/Digital	Έξοδος αναλογικής εικόνας (συμβατότητα με NTSC/PAL)/στερεοφωνικού ήχου Ισοδύναμο με USB υψηλής ταχύτητας: Επικοινωνία με υπολογιστή, άμεση εκτύπωση, σύνδεση δέκτη GPS GP-E2, Connect Station CS100
Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI:	Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατό με CEC
Υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου:	Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 χιλ.
Υποδοχή τηλεχειρισμού:	Για το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3
Ασύρματο τηλεχειριστήριο:	Συμβατότητα με τηλεχειριστήριο RC-6
Κάρτα Eye-Fi:	Συμβατή

• Τροφοδοσία ρεύματος

Μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E17 (Ποσότητα 1) * Η τροφοδοσία AC μπορεί να παρασχεθεί μέσω αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος
Μέγιστο πλήθος λήψεων:	Με λήψη με σκόπευτρο: Περίπου 440 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 400 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) Με λήψη με Άμεση Προβολή: Περίπου 180 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 150 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17
Χρόνος λήψης ταινίας:	Περίπου 1 ώρα και 20 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) Περίπου 1 ώρα σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17

• Διαστάσεις και βάρος

Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 131,9 x 100,7 x 77,8 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 555 γρ. (Οδηγίες CIPA), Περίπου 510 γρ. (Μόνο το σώμα)

• Περιβάλλον λειτουργίας

Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο

• Συστοιχία μπαταριών LP-E17

Τύπος:	Επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου
Ονομαστική τάση:	7,2 V DC
Χωρητικότητα μπαταρίας:	1040 mAh
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	Κατά τη φόρτιση: 5°C - 40°C Κατά τη λήψη: 0°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 33,0 x 14,0 x 49,4 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 45 γρ. (εκτός του προστατευτικού καλύμματος)

• Φορτιστής μπαταριών LC-E17

Συμβατή μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E17
Χρόνος επαναφόρτισης:	Περίπου 2 ώρες (σε θερμοκρασία δωματίου (23°C))
Ονομαστική είσοδος:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Ονομαστική έξοδος:	8,4 V DC / 700 mA
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	5°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 67,3 x 27,7 x 92,2 χιλ. (με συμπτυγμένους ακροδέκτες)
Βάρος:	Περίπου 85 γρ.

• Φορτιστής μπαταριών LC-E17E

Συμβατή μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E17
Χρόνος επαναφόρτισης:	Περίπου 2 ώρες (σε θερμοκρασία δωματίου (23°C))
Ονομαστική είσοδος:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Ονομαστική έξοδος:	8,4 V DC / 700 mA
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	5°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 67,3 x 27,7 x 92,2 χιλ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος)
Βάρος:	Περίπου 80 γρ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος)

• EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

Εστιακή απόσταση / Διάφραγμα:	18 χιλ.-55 χιλ. f/3.5-5.6
Κατασκευή φακού:	13 στοιχεία σε 11 ομάδες
Ελάχιστο διάφραγμα:	f/22-36 * f/22-38 με ρύθμιση βημάτων 1/2 στοπ για το διάφραγμα.
Γωνία θέασης:	Διαγώνιο εύρος: 74°20΄ - 27°50΄ Κατακόρυφο εύρος: 45°30΄ - 15°40΄ Οριζόντιο εύρος: 64°30΄ - 23°20΄
Ελάχιστη απόσταση εστίασης:	0,25 μ.
Μέγ. μεγέθυνση:	0,36x (σε εστιακή απόσταση 55 χιλ.)
Οπτικό πεδίο:	Περίπου 129 x 199 - 42 x 63 χιλ. (στα 0,25 μ.)
Μέγεθος φίλτρου:	58 χιλ.
Μέγιστη διάμετρος x μήκος:	Περίπου 69,0 x 75,2 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 205 γρ.
Παρασολέιγ:	EW-63C (πωλείται ξεχωριστά)
Κάλυμμα φακού:	E-58 II
Θήκη:	LP1016 (πωλείται ξεχωριστά)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Εστιακή απόσταση / Διάφραγμα:	18 χιλ.-135 χιλ. f/3.5-5.6
Κατασκευή φακού:	16 στοιχεία σε 12 ομάδες
Ελάχιστο διάφραγμα:	f/22-36 * f/22-38 με ρύθμιση βημάτων 1/2 στοπ για το διάφραγμα.
Γωνία θέασης:	Διαγώνιο εύρος: 74°20΄ - 11°30΄ Κατακόρυφο εύρος: 45°30΄ - 6°20΄ Οριζόντιο εύρος: 64°30΄ - 9°30΄
Ελάχιστη απόσταση εστίασης:	0,39 μ.
Μέγ. μεγέθυνση:	0,28x (σε εστιακή απόσταση 135 χιλ.)
Οπτικό πεδίο:	Περίπου 248 x 372 - 53 x 80 χιλ. (στα 0,39 μ.)
Μέγεθος φίλτρου:	67 χιλ.
Μέγιστη διάμετρος x μήκος:	Περίπου 76,6 x 96,0 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 480 γρ.
Παρασολέιγ:	EW-73B (πωλείται ξεχωριστά)
Κάλυμμα φακού:	E-67 II
Θήκη:	LP1116 (πωλείται ξεχωριστά)

• EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

Εστιακή απόσταση / Διάφραγμα:	55 χιλ.-250 χιλ. f/4-5.6
Κατασκευή φακού:	15 στοιχεία σε 12 ομάδες
Ελάχιστο διάφραγμα:	f/22 - 32
Γωνία θέασης:	Διαγώνιο εύρος: 27°50΄ - 6°15΄ Κατακόρυφο εύρος: 15°40΄ - 3°30΄ Οριζόντιο εύρος: 23°20΄ - 5°20΄
Ελάχιστη απόσταση εστίασης:	0,85 μ.
Μέγ. μεγέθυνση:	0,29x (σε εστιακή απόσταση 250 χιλ.)
Οπτικό πεδίο:	Περίπου 197 x 296 - 52 x 78 χιλ. (στα 0,85 μ.)
Μέγεθος φίλτρου:	58 χιλ.
Μέγιστη διάμετρος x μήκος:	Περίπου 70,0 x 111,2 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 375 γρ.
Παρασολέιγ:	ET-63 (πωλείται ξεχωριστά)
Κάλυμμα φακού:	E-58 II
Θήκη:	LP1019 (πωλείται ξεχωριστά)

- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις, η μέγιστη διάμετρος, το μήκος και το βάρος που αναγράφονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές προϊόντος και το εξωτερικό υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς ειδοποίηση.
- Αν έχετε προσαρτήσει στη μηχανή φακό που δεν είναι κατασκευασμένος από την Canon και παρουσιαστεί πρόβλημα, συμβουλευτείτε τον κατασκευαστή του φακού.

Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Microsoft και Windows είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες ή/και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα της Apple Inc., κατατεθέντα στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Όλα τα υπόλοιπα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

Σχετικά με τις άδειες χρήσης του MPEG-4

"Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4."

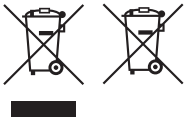
About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο να επιτυγχάνει άριστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon.
Η Canon δεν θα φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή ατυχήματα όπως πυρκαγιά κ.λπ., τα οποία μπορεί να προκληθούν από τη δυσλειτουργία (π.χ. διαρροή ή έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Σημειώστε ότι αυτή η εγγύηση δεν ισχύει για επισκευές που προκύπτουν από τη δυσλειτουργία μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Μπορείτε ωστόσο να ζητήσετε τέτοιου είδους επισκευές με την ανάλογη χρέωση.



Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΕΟΧ (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)

Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες εκείνες.

Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στην μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από το ισχύον επίπεδο που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.

Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και την υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ.

Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το τοπικό γραφείο της πόλης σας, την υπηρεσία απορριμμάτων, το εγκεκριμένο σχήμα ή την υπηρεσία απόρριψης οικιακών αποβλήτων ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/weee ή www.canon-europe.com/battery.

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΑΝ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟ ΤΥΠΟ. ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.



15

Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή σας

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος λήψης εικόνων από τη μηχανή στον υπολογιστή σας, το λογισμικό που περιέχει το EOS Solution Disk (CD-ROM) και ο τρόπος εγκατάστασης του λογισμικού στον υπολογιστή σας.

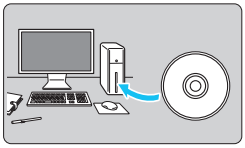


EOS Solution Disk
(Λογισμικό)

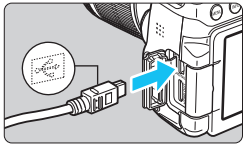
Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

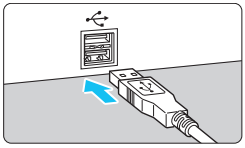
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό EOS για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας. Υπάρχουν δύο τρόποι για να κάνετε αυτή την ενέργεια.

Μεταφορά με σύνδεση της μηχανής στον υπολογιστή



1 Εγκαταστήστε το λογισμικό (σ. 403)**.**





2 Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας για να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή σας.

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή Digital της μηχανής, φροντίζοντας το εικονίδιο <⇔> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την μπροστινή πλευρά της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.

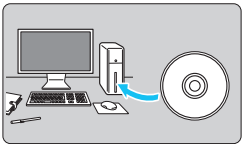
3 Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

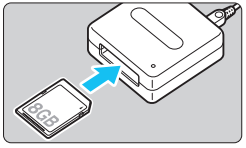
Αν η ρύθμιση [**Wi-Fi/NFC 1**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε υπολογιστή. Ορίστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi/NFC**] σε [**Απενεργ.**] και κατόπιν συνδέστε τη μηχανή και τον υπολογιστή με ένα καλώδιο επικοινωνίας.

Μεταφορά εικόνων με συσκευή ανάγνωσης καρτών

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μια συσκευή ανάγνωσης καρτών για να μεταφέρετε εικόνες στον υπολογιστή σας.



1 Εγκαταστήστε το λογισμικό
(σ. 403).



2 Τοποθετήστε την κάρτα στη συσκευή ανάγνωσης καρτών.

3 Χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional.

Όταν μεταφέρετε εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας με μια συσκευή ανάγνωσης καρτών χωρίς να χρησιμοποιείτε το λογισμικό EOS, αντιγράψτε το φάκελο DCIM από την κάρτα στον υπολογιστή σας.

Πληροφορίες για το λογισμικό



EOS Solution Disk

Αυτός ο δίσκος περιέχει διάφορες εφαρμογές λογισμικού για μηχανές EOS.

Σημειώστε ότι το λογισμικό που παρέχεται με τις προηγούμενες μηχανές ενδέχεται να μην υποστηρίζει τα αρχεία στατικών εικόνων και ταινιών που καταγράφονται με αυτήν τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το λογισμικό που παρέχεται με αυτήν τη μηχανή.

❶ EOS Utility

Λογισμικό επικοινωνίας για τη μηχανή και τον υπολογιστή

- Μπορείτε να μεταφέρετε στον υπολογιστή σας εικόνες (φωτογραφίες/ταινίες) που έχετε τραβήξει με τη μηχανή.
- Μπορείτε να ορίσετε τις διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής από τον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες από απόσταση, συνδέοντας τη μηχανή στον υπολογιστή σας.

❷ Digital Photo Professional

Λογισμικό προβολής και επεξεργασίας εικόνων

- Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε τις εικόνες που τραβήξατε από τον υπολογιστή σας με υψηλή ταχύτητα.
- Μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες, χωρίς καμία αλλαγή στις πρωτότυπες λήψεις.
- Μπορεί να χρησιμοποιηθεί από χρήστες με διάφορα επίπεδα εμπειρίας, από ερασιτέχνες μέχρι επαγγελματίες. Συνιστάται ιδιαίτερα για χρήστες που φωτογραφίζουν κυρίως εικόνες RAW.

❸ Picture Style Editor

Λογισμικό δημιουργίας αρχείων Στυλ εικόνας

- Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.
- Μπορείτε να επεξεργαστείτε ένα Στυλ εικόνας σύμφωνα με τα προσωπικά σας χαρακτηριστικά και να δημιουργήσετε/αποθηκεύσετε ένα αρχείο με ένα πρωτότυπο Στυλ εικόνας.

Εγκατάσταση του λογισμικού

Εγκατάσταση του λογισμικού σε υπολογιστές Windows

Συμβατά λειτουργικά συστήματα **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7**

1 Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.

- **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**
- Αν είναι εγκατεστημένη κάποια προηγούμενη έκδοση, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το λογισμικό. (Η νεότερη έκδοση θα αντικαταστήσει την παλαιότερη.)

2 Τοποθετήστε το EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.

4 Κάντε κλικ στην επιλογή [**Easy Installation/Εύκολη εγκατάσταση**] και ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για την εγκατάσταση.

5 Αφαιρέστε το CD-ROM όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση.

Εγκατάσταση του λογισμικού σε υπολογιστές Macintosh

Συμβατά λειτουργικά συστήματα **MAC OS X 10.8 - 10.10**

1 Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.

- **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**
- Αν είναι εγκατεστημένη κάποια προηγούμενη έκδοση, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το λογισμικό. (Η νεότερη έκδοση θα αντικαταστήσει την παλαιότερη.)

2 Τοποθετήστε το EOS Solution Disk (CD-ROM).

- Στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας, κάντε διπλό κλικ και ανοίξτε το εικονίδιο του CD-ROM. Στη συνέχεια, κάντε διπλό κλικ στην επιλογή [**setup**].

3 Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.

4 Κάντε κλικ στην επιλογή [**Easy Installation/Εύκολη εγκατάσταση**] και ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για την εγκατάσταση

5 Αφαιρέστε το CD-ROM όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση.

Ευρετήριο

Αριθμητικά στοιχεία

1280x720 233
1920x1080 233
640x480 233

Αγγλικοί όροι

A

A+ (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) 66
Adobe RGB 146
AE με προτεραιότητα διαφράγματος 152
AE με προτεραιότητα κλείστρου 150
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης) 160, 338
AF
- Αλλαγή του κάδρου 69
- Βοηθητική δέσμη AF 340
- Εκτός εστίασης 48, 49, 110, 212
- Επιλογή σημείου AF 106
- Ηχητικό σήμα (Βομβητής) 256
- Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην αυτόματη εστίαση 110, 212
- Κατάσταση επιλογής περιοχής AF 104
- Λειτουργία AF 100
- Μέθοδος AF 206, 248
- Σημείο AF 104
- Χειροκίνητη εστίαση (MF) 111, 216

AF ζώνης 104
AF μεμονωμένων σημείων 104
AI FOCUS (AI Focus AF) 102
AI SERVO (AI Servo AF) 69, 102
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) 136
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) 152
A/V OUT (Έξοδος ήχου/εικόνας) 301

B

BULB (έκθεση λυχνίας) 156

C

CA (Δημιουργική αυτόματη λήψη) 72

D

DPOF 329

F

FEB (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας) 176
Fine-Καλής ποιότητας (ποιότητα εγγραφής εικόνας) 28

H

HD 288, 298
HDMI 288, 298
HDMI CEC 299

J

JPEG 117

L

Large-Μεγάλη (ποιότητα εγγραφής εικόνας) 28, 315

M

M (Χειροκίνητη έκθεση) 155
Medium-Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας) 28, 315
MF (χειροκίνητη εστίαση) 111, 216

N

Normal-Κανονικής ποιότητας (ποιότητα εγγραφής εικόνας) 28
NTSC 233, 366

O

ONE SHOT (One-Shot AF) 101

P

P (Πρόγραμμα AE) 148
PAL 233, 366
PictBridge 319

Q

Q (Γρήγορος έλεγχος) 51, 88, 198, 232, 286

R

RAW 28, 117, 119
RAW+JPEG 28, 117, 119

S

SD, SDHC, SDXC → Κάρτες
Small-Μικρή (ποιότητα εγγραφής εικόνας) 28, 315
sRGB 146

T

Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου) 150

W

Wi-Fi 364

Ελληνικοί όροι

Α

Άγγιγμα 56
Αθόρυβη λήψη
Μεμονωμένες λήψεις 112
Συνεχής λήψη 112
Αλλαγή μεγέθους 315
Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο 238
Άμεση εκτύπωση 320
Αναλογίες 120
Ανίχνευση τρεμοπαίγματος 29, 63
Αντίθεση 128
Αντιμετώπιση προβλημάτων 369
Αξεσουάρ 3
Αποτροπή εμφάνισης σκόνης στις εικόνες 271
Απώλειες λεπτομερειών φωτεινών τόνων 310
Ασπρόμαυρη εικόνα 90, 126, 129
Ασπρόμαυρο (Μονόχρωμη) 126, 129
Αστάθεια μηχανής 48, 49
Αυτόματη επιλογή AF 19 σημείων 104
Αυτόματη επιλογή σημείου AF 104, 108
Αυτόματη εστίαση (AF) 100
Αυτόματη περιστροφή εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό 265
Αυτόματη προβολή 294
Αυτόματο σβήσιμο 40, 257
Αυτόματος μηδενισμός 262

Β

Βαθμολογίες 284
Βήματα επιπέδου έκθεσης 338

Γ

Γρήγορος έλεγχος 51, 88, 198, 232, 286
Γωνία θέασης 46

Δ

Δεδομένα εξάλειψης σκόνης 272
Δημιουργία/επιλογή φακέλου 259
Δημιουργικά φίλτρα 200, 312
Δημιουργική αυτόματη λήψη 72
Διάγραμμα συστήματος 360
Διαγραφή εικόνων 304
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής 267
Διαδοχική προβολή 294
Διακόπτης κατάστασης εστίασης 45, 111, 216
Διακόπτης τηλεχειρισμού 351
Διαμόρφωση (προετοιμασία κάρτας) 59
Διαμόρφωση βιβλίου φωτογραφιών 333
Διόρθωση έκθεσης 159
Διόρθωση παραμόρφωσης 141
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού 140
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης 141

Ε

Ειδοποίηση υπερέκθεσης 310
Εικόνες

Αρίθμηση αρχείων 261
Αυτόματη περιστροφή 265
Αυτόματη προβολή 294
Βαθμολογία 284
Διαγραφή 304
Διαδοχική προβολή 294
Ειδοποίηση υπερέκθεσης 310
Εμφάνιση σημείου AF 309
Ιστόγραμμα 310
Μεταφορά 352
Οθόνη άλματος (αναζήτηση εικόνων) 279
Οθόνη ευρετηρίου 278
Πληροφορίες λήψης 306
Προβολή 97, 277
Προβολή με μεγέθυνση 280
Προβολή σε τηλεόραση 288, 298
Προστασία 302
Χειροκίνητη περιστροφή 283
Χρόνος εξέτασης 257
Εικονίδια σκηνών 196, 224
Εικονίδιο ☆ (Δημιουργική ζώνη) 8
Εικονίδιο MENU 8
Έκδοση firmware 366
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας 156
Εκτύπωση 319
Διαμόρφωση βιβλίου φωτογραφιών 333
Διάταξη σελίδας 323
Διόρθωση κλίσης 327
Εντολή εκτύπωσης (DPOF) 329
Εφέ εκτύπωσης 324
Κοπή 327
Ρυθμίσεις χαρτιού 322
Ελαφρό φλουτάρισμα 202, 313
Έλεγχος μπαταρίας 41
Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR 86
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα 256
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης 306
Ένδειξη βαθμολογίας 284
Ένδειξη εστίασης 66
Ένδειξη προσπέλασης 38
Ενσωματωμένο φλας 166
Ένταση ήχου (αναπαραγωγή ταινίας) ... 291
Εξασθένηση 252
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις 336
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού .. 133
Έξυπνη αυτόματη σκηνή 66
Εξωτερικό φλας 171
Επαναφορά σε προεπιλεγμένες ρυθμίσεις 267
Επαφές συγχρονισμού φλας 26
Επέκταση αρχείου 262
Επιλογέας κατάστασης 30
Επιλογή γλώσσας 44
Εστίαση → Αυτόματη εστίαση
Εστίαση τύπου σταυρού 109
Ευαισθησία → Ταχύτητα ISO
Εφέ Ακουαρέλα 202, 314
Εφέ Ελαιογραφία 202, 314
Εφέ Κάμερας παιχνιδιού 203, 314
Εφέ Μινιατούρας 203, 314
Εφέ τονισμού (μονόχρωμη) 129
Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου 202, 314
Εφέ φίλτρου 129, 312

Z

Ζώνη ώρας 42

H

Ημερομηνία/ώρα 42
Ηχητικά σήματα αφής 57
Ηχητικό σήμα (Βομβητής) 256

Θ

Θερινή ώρα 43
Θερμοκρασία χρώματος 132

I

Ιμάντας 33
ΙΣΟ (ισορροπία λευκού) 132
Ισορροπία λευκού 132
  Διόρθωση 134
  Εξειδικευμένη 132
  Οριοθέτηση 135
  Προσωπική 133
Ιστόγραμμα (Φωτεινότητα/RGB) 310
Ισχύς
  Απόδοση μπαταρίας 348
  Αυτόματο σβήσιμο 257
  Έλεγχος μπαταρίας 41
  Μέγιστο πλήθος λήψεων 41, 117, 193
  Πληροφορίες μπαταρίας 348
  Φόρτιση 34, 41
  Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος 349

K

Καθαρισμός (αισθητήρας εικόνας) 271, 274
Καθαρισμός αισθητήρα 271, 274
Κάλυμμα προσοφθαλμίου 33, 351
Καλώδιο 3, 298, 301, 320, 360, 400
Κάρτα Eye-Fi 352
Κάρτες 24, 37, 59
  SD Speed Class 5
  Αντιμετώπιση προβλημάτων 38, 60
  Διακόπτης προστασίας από εγγραφή 37
  Διαμόρφωση 59
  Πλήρης διαμόρφωση 60
  Υπενθύμιση για κάρτα 256
Κάρτες μνήμης → Κάρτες
Καταστάσεις Βασικής ζώνης 30
Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης 30
Κατάσταση ειδικών σκηνών 80
Κατάσταση λήψης 30
  Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) 152
  M (Χειροκίνητη έκθεση) 155
  P (Πρόγραμμα AE) 148
  Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου) 150
  (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) 66
  (Απενεργοποίηση φλας) 71
  (Δημιουργική αυτόματη λήψη) 72
  (Πορτραίτο) 76
  (Τοπίο) 77
  (Κοντινή λήψη) 78
  (Σπορ) 79
  SCN (Ειδική σκηνή) 80
  (Παιδιά) 81
  (Τρόφιμα) 82
  (Φως κεριών) 83
  (Νυχτερινό πορτραίτο) 84
  (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο) 85
  (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR) 86
Κατάσταση προώθησης 28, 75, 112, 114
Κατάσταση φλας 176, 177
Κατάσταση φωτομέτρησης 157
Κλείδωμα AE 162
Κλείδωμα έκθεσης με φλας 169
Κλείδωμα εστίασης 69
Κλείδωμα καθρέπτη 163, 344
Κλείσιμο διαφράγματος 154
Κλείστρο αφής 214
Κοκκώδες ασπρόμαυρο 202, 313
Κοντινή λήψη 78
Κοπή 317
Κορεσμός χρωμάτων 128
Κουμπί κλείστρου 50
Κύριος επιλογέας 26
Κωδικοί σφαλμάτων 382

Λ

Λαβή μπαταρίας 41, 360
Λειτουργίες με δυνατότητα ρύθμισης ανά κατάσταση λήψης 354
Λεπτομερείς πληροφορίες 307
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας 90

Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής.....94
Λήψη εξτρά εφέ.....73
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος.....144
Λήψη με Άμεση Προβολή.....70, 191
FlexiZone - Multi.....208
FlexiZone - Single.....210
Αναλογίες.....120
Γρήγορος έλεγχος.....198
Εμφάνιση πληροφοριών.....194
Μέγιστο πλήθος λήψεων.....193
Εμφάνιση πλέγματος.....204
Πρόσωπο+Παρακολούθηση.....206
Συνεχής AF.....204
Χειροκίνητη εστίαση (MF).....216
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....205
Λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.....179
Λήψη με τηλεχειρισμό.....350
Λογισμικό.....402

M

Μεγάφωνο.....290
Μέγεθος αρχείου.....117, 235, 307
Μεγέθυνση.....216, 280
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων.....117, 118
Μέγιστο πλήθος λήψεων.....41, 117, 193
Μείωση θορύβου
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.....138
Υψηλή ταχύτητα ISO.....137
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.....138
Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.....137
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO.....137
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών.....167
Μεμονωμένες λήψεις.....75, 112, 355, 357, 359
Μενού.....53
Διαδικασία καθορισμού στοιχείων.....54
Προσωπικό μενού.....348
Ρυθμίσεις.....362
Μερική μέτρηση.....157
Μετατροπέας DC.....349
Μεταφορά εικόνων.....400
Μέτρηση με συνολική αποτίμηση.....157
Μέτρηση σημείου.....157
Μηχανή
Αστάθεια μηχανής.....163
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής.....267
Κράτημα της μηχανής.....49
Οθόνη ρυθμίσεων.....266
Μικρόφωνο.....222
Μονάδες φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon.....172
Μονόχρωμη.....90, 126, 129
Μουσική υπόκρουση.....297
Μπαταρία.....34, 36, 41

N

Νυχτερινές σκηνές.....84, 85
Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο.....85
Νυχτερινό πορτραίτο.....84

O

Οδηγός δυνατοτήτων.....64
Οθόνη LCD.....24, 39
Εμφάνιση μενού.....53, 362
Προβολή εικόνων.....97, 277
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης.....28, 61
Ρύθμιση φωτεινότητας.....258
Χρώμα οθόνης.....270
Οθόνη άλματος.....279
Οθόνη αφής.....27, 56, 281
Οθόνη ευρετηρίου.....278
Οικιακό ρεύμα.....349
Όνομα αρχείου.....261
Ονοματολογία.....26
Όξυνση.....128
Οριοθέτηση.....135, 160

Π

Παιδιά 81
Πάτημα μέχρι το μέσον 50
Πάτημα μέχρι το τέλος 50
Περιστροφή (εικόνα) 265, 283, 327
Πίνακες προεπιλεγμένων ρυθμίσεων 268
Πλαίσιο περιοχής AF 29
Πλέγμα 62, 204, 251
Πλήθος pixel 116
Πλήκτρο INFO. 97
Πληροφορίες copyright 263
Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) 66
Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD) 221, 288, 298
Ποιότητα εγγραφής εικόνας 116
Πορτραίτο 76, 126
Προβολή 97, 277
Προβολή μεμονωμένων εικόνων 97
Προβολή σε τηλεόραση 288, 298
Μετατόπιση προγράμματος 149
Πρόγραμμα AE 148
Προδιαγραφές 384
Προειδοποίηση θερμοκρασίας 219, 254
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ... 154
Προσομοίωση τελικής εικόνας 197, 229
Προσοφθάλμιο 351
Προστασία εικόνων 302
Προσωπικό μενού 348
Προτεραιότητα τόνων 339
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ... 339
Προφίλ ICC 146
Προφυλάξεις ασφάλειας 20

Ρ

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης 28, 61
Ρύθμιση διοπτρίας 49
Ρυθμός καρέ 233

Σ

Σέπια (μονόχρωμη) 90, 129
Σημείο εστίασης (Σημείο AF) 104
Σκόπευτρο 29
  Ανίχνευση τρεμοπαίγματος 63
  Εμφάνιση πλέγματος 62
  Ρύθμιση διοπτρίας 49
Σπορ 79
Στιγμιότυπα βίντεο 238
Στυλ εικόνας 125, 127, 130
Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας 177
Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας 177
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα) 177
Συνεχής AF 204
Συνεχής αρίθμηση αρχείων 261
Συνεχής λήψη 112
Σύρσιμο 57
Σύστημα βίντεο 233, 298, 366

Τ

Ταινίες 221
  Servo AF ταινίας 248
  Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο 238
  Αναπαραγωγή 290
  Αυτόματη έκθεση 222
  Γρήγορος έλεγχος 232
  Εγγραφή ήχου 252
  Εμφάνιση πληροφοριών 227
  Εξασθένηση 252
  Επεξεργασία 292
  Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής 292
  Κλείδωμα AE 162
  Λήψη με χειροκίνητη έκθεση 225
  Λήψη στατικών εικόνων 230
  Μέγεθος αρχείου 235
  Μέγεθος εγγραφής 233
  Μέγεθος εγγραφής ταινίας 233
  Μέθοδος AF 232, 248

Πλέγμα.....250
Προβολή σε τηλεόραση 288, 298
Ρυθμός καρέ.....233
Στιγμιότυπα βίντεο 238
Ταινία με εφέ Μινιατούρας 236
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών.....288
Φίλτρο ανέμου 252
Χειροκίνητη εστίαση.....222
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....251
Χρόνος εγγραφής 235
Ταινίες με εφέ Μινιατούρας 236
Ταινίες υψηλής ευκρίνειας (HD)....288, 298
Ταχύτητα ISO 122
Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη)....124
Επέκταση ISO 338
Μέγιστη ταχύτητα ISO για αυτόματη ISO.....123
Τόνοι χρωμάτων.....82, 83, 128
Τοπίο.....77, 126
Τρόφιμα 82
Τροφοδοτικό AC 349

Υ

Υποδοχή Digital 320, 400
Υποδοχή USB (Digital).....320, 400
Υποδοχή αξεσουάρ.....26, 171
Υποδοχή τριπόδου.....27

Φ

Φακός 25, 31, 45
Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) 48
Διόρθωση παραμόρφωσης 141
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού 140
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης 141
Ελευθέρωση ασφάλισης.....46
Φίλτρο ανέμου 252
Φλας
Απενεργοποίηση φλας....71, 75, 89
Ασύρματη επικοινωνία.....177
Διόρθωση έκθεσης με φλας 168
Έλεγχος φλας..... 173
Ενσωματωμένο φλας 166
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις 178
Εξωτερικό φλας..... 171
Κλείδωμα έκθεσης με φλας..... 169
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών 167
Οριοθέτηση έκθεσης με φλας (FEB).... 176
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα)..... 177
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας 172
Χειροκίνητο φλας..... 177, 190
Ωφέλιμη εμβέλεια 166
Φλουτάρισμα φόντου..... 74
Φόρτιση 34, 41, 348
Φορτιστής..... 32, 34
Φως κεριών 83
Φωτεινότητα (έκθεση)..... 159
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)... 160, 338
Διόρθωση έκθεσης..... 159
Κλείδωμα αυτόματης έκθεσης (Κλείδωμα AE) 162
Μέθοδος μέτρησης (κατάσταση φωτομέτρησης)..... 157
Φωτογράφιση macro 78
Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο 158

Χ

Χειροκίνητη έκθεση 155, 225
Χειροκίνητη επιλογή σημείου AF..... 106
Χειροκίνητη εστίαση (MF)..... 111, 216
Χειροκίνητος μηδενισμός..... 262
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 114
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 ή 2 δευτ.... 114
Χρονόμετρο φωτομέτρησης..... 205, 251
Χρόνος εξέτασης εικόνων..... 257
Χώρος χρωμάτων (εύρος αναπαραγωγής χρωμάτων)..... 146

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

Ευρώπη, Αφρική και Μέση Ανατολή

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Ολλανδία

Για να βρείτε το κατάστημα της Canon στην περιοχή σας, δείτε την κάρτα της εγγύησης ή ανατρέξτε στη διεύθυνση www.canon-europe.com/Support

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών ισχύουν για το Μάιο του 2016. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με προϊόντα που κυκλοφόρησαν έπειτα από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία Canon. Για την πιο πρόσφατη έκδοση του Εγχειριδίου οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.

CEL-SV8TA2C2 © CANON INC. 2016