Canon

# EOS 6D

## EOS 6D (WG)
## EOS 6D (N)




**ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

Η EOS 6D (N) δεν διαθέτει τις λειτουργίες Wi-Fi και GPS.

**ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΟΔΗΓΙΩΝ**

# Εισαγωγή

Η EOS 6D (WG/N) είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS πλήρους πλαισίου (περ. 35,8 x 23,9 mm) με ανάλυση περίπου 20,2 ενεργών megapixel, επεξεργαστή DIGIC 5+ σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 11 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας, λειτουργία συνεχούς λήψης με ταχύτητα 4,5 καρέ/δευτερόλεπτο, σύστημα λήψης με Άμεση Προβολή, δυνατότητα εγγραφής ταινιών Full HD (πλήρως υψηλής ευκρίνειας), Wi-Fi* και GPS*.

* Η EOS 6D (N) δεν διαθέτει τις λειτουργίες Wi-Fi και GPS.

### Πριν ξεκινήσετε τη λήψη, διαβάστε τα παρακάτω

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες “Προφυλάξεις ασφάλειας” (σ. 382-384) και “Προφυλάξεις χειρισμού” (σ.16, 386). Επίσης, διαβάστε προσεκτικά αυτό το εγχειρίδιο για να είστε σίγουροι ότι χρησιμοποιείτε σωστά τη μηχανή.

### Ανατρέξτε σε Αυτό το Εγχειρίδιο Κατά τη Χρήση της Μηχανής για να Εξοικειωθείτε Καλύτερα με τις Δυνατότητες που Προσφέρει

Καθώς διαβάζετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας. Φροντίστε να φυλάξετε αυτό το εγχειρίδιο σε ασφαλές μέρος, ώστε να μπορείτε να ανατρέχετε σε αυτό στο μέλλον, εάν είναι απαραίτητο.

### Δοκιμή της Μηχανής Πριν από τη Χρήση και Νομική Ευθύνη

Μετά από τη λήψη, προβάλλετε τις εικόνες και ελέγξτε εάν καταγράφτηκαν σωστά. Εάν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν αποθηκεύονται ή δεν μεταφέρονται σε έναν υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

### Δικαιώματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Copyright)

Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση των εικόνων που καταγράφετε ή της μουσικής και των εικόνων με μουσική που υπάρχουν στην κάρτα μνήμης και προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

# Συμβατές Κάρτες

Η μηχανή έχει δυνατότητα χρήσης των ακόλουθων καρτών, ανεξάρτητα χωρητικότητας:
- Κάρτες μνήμης SD
- Κάρτες μνήμης SDHC*
- Κάρτες μνήμης SDXC*

* Συμβατή με κάρτες UHS-I.

## Κάρτες με Δυνατότητα Εγγραφής Ταινιών

Κατά τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτες υψηλής χωρητικότητας με μεγάλη ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής, όπως βλέπετε στον πίνακα.

| **Μέθοδος Συμπίεσης** (σ.216) | **Κάρτα** |
|---|---|
| **IPB** | 6 MB/δευτ. ή ταχύτερη |
| **ALL-I (μόνο I)** | 20 MB/δευτ. ή ταχύτερη |

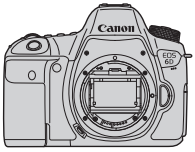
- Εάν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινιών, οι ταινίες ενδέχεται να μην καταγράφονται σωστά. Επίσης, εάν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Εάν θέλετε να τραβάτε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας, θα χρειαστείτε μια ακόμα ταχύτερη κάρτα.
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε τον δικτυακό τόπο του κατασκευαστή της κάρτας.

Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος “κάρτα” αναφέρεται σε κάρτες μνήμης SD, κάρτες μνήμης SDHC και κάρτες μνήμης SDXC.

* **Με τη μηχανή δεν παρέχεται κάρτα για την εγγραφή εικόνων/ταινιών.** Παρακαλούμε αγοράστε την ξεχωριστά.

# Έλεγχος Αξεσουάρ και Εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβατε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Εάν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



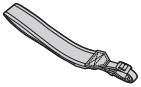
**Μηχανή**
(με κάλυμμα σώματος)



**Συστοιχία Μπαταριών LP-E6**
(με προστατευτικό κάλυμμα)



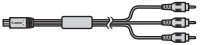
**Φορτιστής Μπαταριών LC-E6/LC-E6E***



**Πλατύς Ιμάντας EW-EOS6D**



**Καλώδιο Επικοινωνίας IFC-200U**



**Στερεοφωνικό Καλώδιο AV AVC-DC400ST**



**EOS Solution Disk**
(Λογισμικό)

* Παρέχεται Φορτιστής Μπαταρίας LC-E6 ή LC-E6E. (Το μοντέλο LC-E6E παρέχεται με καλώδιο ρεύματος.)

- Τα εγχειρίδια οδηγιών που παρέχονται αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Εάν αγοράσατε ένα Κιτ με Φακό, ελέγξτε ότι στη συσκευασία περιλαμβάνονται οι φακοί.
- Ανάλογα με τον τύπο του Κιτ Φακού, ενδέχεται να περιλαμβάνονται επίσης εγχειρίδια οδηγιών για τον φακό.
- Προσέξτε να μην χάσετε κανένα από τα παραπάνω αντικείμενα.

Αν χρειαστείτε εγχειρίδια οδηγιών φακού, μπορείτε να τα κατεβάσετε από τον ιστότοπο της Canon (σ. 5).
Τα εγχειρίδια οδηγιών φακού (PDF) αφορούν αποκλειστικά και μόνο τους φακούς που πωλούνται ξεχωριστά. Όταν αγοράζετε ένα κιτ με φακό, ορισμένα από τα παρεχόμενα αξεσουάρ μπορεί να μην αντιστοιχούν σε αυτά που αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών φακού.

# Εγχειρίδια οδηγιών



**Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών μηχανής, Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi και Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας GPS**

Το φυλλάδιο αποτελείται από το Εγχειρίδιο οδηγιών μηχανής (Βασική έκδοση), το Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (Βασική έκδοση) και το Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας GPS (Πλήρης έκδοση). Μπορείτε να κατεβάσετε πιο αναλυτικά εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon.

## Μεταφορά και προβολή των εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF)

### 1 Κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF).

- Συνδεθείτε στο Internet και μεταβείτε στον ιστότοπο της Canon.

  **www.canon.com/icpd**

- Επιλέξτε χώρα ή περιοχή διαμονής και κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών.

  **Εγχειρίδια οδηγιών διαθέσιμα για λήψη**

  - **Εγχειρίδιο οδηγιών μηχανής**
  - **Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi**
  - **Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών μηχανής, Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi και Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας GPS**
  - **Εγχειρίδια οδηγιών φακών**
  - **Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού**

### 2 Προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF).

- Κάντε διπλό κλικ σε ένα από τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχείο PDF) που έχετε κατεβάσει για να το ανοίξετε.
- Για να προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF), πρέπει να χρησιμοποιήσετε το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής αρχείων Adobe PDF (συνιστάται να έχετε την πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το Internet.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του σχετικού προγράμματος.

# Συμβάσεις που Χρησιμοποιούνται στο Εγχειρίδιο

### Εικονίδια που Χρησιμοποιούνται στο Εγχειρίδιο

| | |
|---|---|
| <☆> | : Συμβολίζει τον Κύριο Επιλογέα. |
| <◯> | : Συμβολίζει τον Επιλογέα Γρήγορου Ελέγχου. |
| <✣> <▲▼> <◄►> | : Συμβολίζει τον Επιλογέα Πολλαπλών Χρήσεων και την κατεύθυνση πίεσης. |
| <(SET)> | : Συμβολίζει το πλήκτρο καθορισμού των ρυθμίσεων. |
| ⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 | : Υποδηλώνουν ότι μια λειτουργία παραμένει σε ισχύ για 4 δευτ., 6 δευτ., 10 δευτ. και 16 δευτ., αντίστοιχα, αφού ελευθερώσετε το πλήκτρο. |

* Στο εγχειρίδιο, τα εικονίδια και τα σύμβολα τα οποία υποδηλώνουν τα πλήκτρα, τους επιλογείς και τις ρυθμίσεις της μηχανής αντιστοιχούν στα πραγματικά εικονίδια και τα σύμβολα που εμφανίζονται στη μηχανή και στην οθόνη LCD.

MENU : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο <MENU> και τροποποιώντας την κατάλληλη ρύθμιση.

☆ : Όταν εμφανίζεται στην επάνω δεξιά περιοχή μιας σελίδας, υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής Ζώνης (σ.24).

(σ.**) : Αριθμοί σελίδων αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.

: Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.

: Συμπληρωματικές πληροφορίες.

: Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερες λήψεις.

? : Συμβουλή για την επίλυση προβλημάτων.

### Βασικές Υποθέσεις

- Όλες οι ενέργειες που επεξηγούνται στο παρόν εγχειρίδιο προϋποθέτουν ότι ο διακόπτης λειτουργίας έχει τεθεί στη θέση <ON> και ο διακόπτης <LOCK▶> έχει τοποθετηθεί στην αριστερή θέση (το Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών δεν είναι ενεργοποιημένο) (σ.34, 47).
- Θεωρείται ότι όλες οι ρυθμίσεις των μενού και οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις έχουν τεθεί στις προεπιλεγμένες τιμές τους.
- Οι εικόνες του εγχειριδίου παρουσιάζουν τη μηχανή με συνδεδεμένο έναν φακό EF50mm f/1.4 USM, ως παράδειγμα.

# Κεφάλαια

**Για όσους χρησιμοποιούν για πρώτη φορά μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή DSLR, τα Κεφάλαια 1 και 2 εξηγούν τις βασικές διαδικασίες χειρισμού και λήψης με τη μηχανή.**


| | | |
|---|---|---|
| | **Εισαγωγή** | 2 |
| 1 | **Ξεκινώντας** | 27 |
| 2 | **Βασικές Διαδικασίες Λήψης** | 65 |
| 3 | **Καθορισμός των Καταστάσεων Αυτόματης Εστίασης (AF) και Προώθησης** | 91 |
| 4 | **Ρυθμίσεις Εικόνας** | 101 |
| 5 | **Προηγμένες Διαδικασίες Χειρισμού** | 141 |
| 6 | **Φωτογράφιση με Φλας** | 169 |
| 7 | **Φωτογράφιση με την Οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)** | 179 |
| 8 | **Λήψη Ταινιών** | 203 |
| 9 | **Προβολή Εικόνων** | 235 |
| 10 | **Επεξεργασία Εικόνων Μετά τη Λήψη** | 271 |
| 11 | **Καθαρισμός Αισθητήρα** | 279 |
| 12 | **Εκτύπωση Εικόνων** | 285 |
| 13 | **Προσαρμογή της Λειτουργίας της Μηχανής** | 301 |
| 14 | **Αναφορά** | 331 |
| 15 | **Μεταφορά Εικόνων στον Υπολογιστή σας** | 387 |

# Περιεχόμενα


**Εισαγωγή** **2**

Συμβατές Κάρτες....3
Έλεγχος Αξεσουάρ και Εξαρτημάτων....4
Εγχειρίδια οδηγιών....5
Συμβάσεις που Χρησιμοποιούνται στο Εγχειρίδιο....6
Κεφάλαια....7
Ευρετήριο Χαρακτηριστικών....14
Προφυλάξεις Χειρισμού....16
Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης....18
Ονοματολογία....20

**1 Ξεκινώντας** **27**

Φόρτιση της Μπαταρίας....28
Εγκατάσταση και Αφαίρεση της Μπαταρίας....30
Εγκατάσταση και Αφαίρεση της Κάρτας....31
Ενεργοποίηση της Μηχανής....34
Ρύθμιση Ημερομηνίας, Ώρας και Ζώνης Ώρας....36
Επιλογή Γλώσσας για τα Μενού και τις Ενδείξεις....38
Σύνδεση και Αποσύνδεση Φακού....39
Η Λειτουργία Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) του Φακού....42
Βασικές Διαδικασίες Χειρισμού....43
Q Γρήγορος Έλεγχος για τις Λειτουργίες Λήψης....49
MENU Διαδικασίες Χρήσης των Μενού....51
Πριν Ξεκινήσετε....53
Διαμόρφωση της Κάρτας....53
Καθορισμός του Χρόνου Αυτόματου Σβησίματος/Αυτόματο Σβήσιμο....55
Καθορισμός του Χρόνου Εξέτασης Εικόνων....55
Ενεργοποίηση/Απενεργοποίηση της Οθόνης LCD....56
Επαναφορά της Μηχανής στις Προεπιλεγμένες Ρυθμίσεις....56
Εμφάνιση του Ηλεκτρονικού Επιπέδου....60
Οδηγός Δυνατοτήτων και Βοήθεια....63

**2 Βασικές Διαδικασίες Λήψης 65**
Πλήρως Αυτόματη Λήψη (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) ... 66
Πλήρως Αυτόματες Τεχνικές (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) ... 69
Δημιουργική Αυτόματη Λήψη ... 71
SCN: Κατάσταση Ειδικής Σκηνής ... 74
Φωτογράφιση Πορτραίτων ... 75
Φωτογράφιση Τοπίων ... 76
Κοντινές Λήψεις ... 77
Φωτογράφιση Κινούμενων Θεμάτων ... 78
Φωτογράφιση Πορτραίτων τη Νύχτα (Με Τρίποδο) ... 79
Φωτογράφιση Νυχτερινών Σκηνών
(Κρατώντας τη Μηχανή στο Χέρι) ... 80
Φωτογράφιση Σκηνών με Οπίσθιο Φωτισμό ... 81
Γρήγορος Έλεγχος ... 83
Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας ... 84
Λήψη Βάσει Φωτισμού ή Τύπου Σκηνής ... 87

**3 Καθορισμός των Καταστάσεων Αυτόματης Εστίασης (AF) και Προώθησης 91**
AF: Επιλογή της Λειτουργίας AF ... 92
Επιλογή Σημείων AF ... 94
Όταν η Αυτόματη Εστίαση Δεν Λειτουργεί Σωστά ... 96
MF: Χειροκίνητη Εστίαση ... 97
Επιλογή της Κατάστασης Προώθησης ... 98
Χρήση του Χρονομέτρου Αυτο-Φωτογράφισης ... 100

**4 Ρυθμίσεις Εικόνας 101**
Καθορισμός της Ποιότητας Εγγραφής Εικόνας ... 102
ISO: Ρύθμιση της Ταχύτητας ISO ... 106
Επιλογή Στυλ Εικόνας ... 112
Προσαρμογή Στυλ Εικόνας ... 115
Αποθήκευση Στυλ Εικόνας ... 118

Καθορισμός της Ισορροπίας Λευκού ..... 120
Εξειδικευμένη Ισορροπία Λευκού ..... 121
Καθορισμός της Θερμοκρασίας Χρώματος ..... 122
Διόρθωση Ισορροπίας Λευκού ..... 123
Αυτόματη Διόρθωση Φωτεινότητας και Αντίθεσης ..... 125
Ρυθμίσεις Μείωσης Θορύβου ..... 126
Προτεραιότητα Φωτεινών Τόνων ..... 130
Διόρθωση Περιφερειακού Φωτισμού /
Χρωματικής Παρέκκλισης Φακού ..... 131
Δημιουργία και Επιλογή Φακέλου ..... 134
Μέθοδοι Αρίθμησης Αρχείων ..... 136
Καθορισμός Πληροφοριών Copyright ..... 138
Καθορισμός του Χώρου Χρωμάτων ..... 140

**5 Προηγμένες Διαδικασίες Χειρισμού 141**

**P**: Πρόγραμμα AE ..... 142
**Tv**: AE με Προτεραιότητα Κλείστρου ..... 144
**Av**: AE με Προτεραιότητα Διαφράγματος ..... 146
Προεπισκόπηση Βάθους Πεδίου ..... 147
**M**: Χειροκίνητη Έκθεση ..... 148
Επιλογή της Κατάστασης Φωτομέτρησης ..... 149
Διόρθωση Έκθεσης ..... 151
Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης (AEB) ..... 152
Κλείδωμα AE ..... 153
**B**: Εκθέσεις Λυχνίας ..... 154
**HDR**: Λήψη HDR (Υψηλό Δυναμικό Εύρος) ..... 155
Πολλαπλές Εκθέσεις ..... 158
Κλείδωμα Καθρέπτη ..... 165
Χρήση του Καλύμματος Προσοφθαλμίου ..... 166
Χρήση Διακόπτη Τηλεχειρισμού ..... 167
Φωτογράφιση με τηλεχειρισμό ..... 167

**6 Φωτογράφιση με Φλας 169**
Φωτογράφιση με Φλας ... 170
Ρύθμιση του Φλας ... 172

**7 Φωτογράφιση με την Οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή) 179**
Φωτογράφιση με την Οθόνη LCD ... 180
Τιμές Ρυθμίσεων Λήψης ... 185
Τιμές Ρυθμίσεων Μενού ... 187
Χρήση της Λειτουργίας Αυτόματης Εστίασης (Μέθοδος AF) ... 192
Εστίαση Χειροκίνητα ... 199

**8 Λήψη Ταινιών 203**
Λήψη Ταινιών ... 204
Τιμές Ρυθμίσεων Λήψης ... 215
Καθορισμός του Μεγέθους Εγγραφής Ταινίας ... 216
Καθορισμός των Ρυθμίσεων Εγγραφής Ήχου ... 218
Καθορισμός του Χρονοκώδικα ... 220
Τιμές Ρυθμίσεων Μενού ... 223
Λήψη Στιγμιότυπων Βίντεο ... 225

**9 Προβολή Εικόνων 235**
Προβολή Εικόνων ... 236
**INFO.**: Εμφάνιση Πληροφοριών Λήψης ... 238
Γρήγορη Αναζήτηση Εικόνων ... 242
Προβολή με Μεγέθυνση ... 244
Περιστροφή της Εικόνας ... 246
Καθορισμός Βαθμολογιών ... 247
Γρήγορος Έλεγχος Κατά την Προβολή ... 249
Απόλαυση Ταινιών ... 251
Αναπαραγωγή Ταινιών ... 253

Επεξεργασία της Πρώτης και της Τελευταίας Σκηνής μιας Ταινίας .... 255
Διαδοχική Προβολή (Αυτόματη Αναπαραγωγή) .... 257
Προβολή Εικόνων σε Τηλεόραση .... 261
Προστασία Εικόνων .... 265
Διαγραφή Εικόνων .... 267
Αλλαγή Ρυθμίσεων Προβολής Εικόνων .... 269
Ρύθμιση Φωτεινότητας της Οθόνης LCD .... 269
Αυτόματη Περιστροφή Εικόνων με Κατακόρυφο Προσανατολισμό .... 270

**10 Επεξεργασία Εικόνων Μετά τη Λήψη 271**
Επεξεργασία Εικόνων RAW με τη Μηχανή .... 272
Αλλαγή Μεγέθους .... 277

**11 Καθαρισμός Αισθητήρα 279**
Αυτόματος Καθαρισμός Αισθητήρα .... 280
Προσθήκη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης .... 281
Χειροκίνητος Καθαρισμός Αισθητήρα .... 283

**12 Εκτύπωση Εικόνων 285**
Προετοιμασία για Εκτύπωση .... 286
Εκτύπωση .... 288
Κοπή της Εικόνας .... 293
Digital Print Order Format (DPOF) .... 295
Άμεση Εκτύπωση Εικόνων με Εντολή Εκτύπωσης .... 298
Καθορισμός Εικόνων για Φωτογραφικό Λεύκωμα .... 299

**13 Προσαρμογή της Λειτουργίας της Μηχανής 301**
Καθορισμός Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων .... 302
Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις .... 303
Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων .... 304

C.Fn I: Έκθεση ..... 304
C.Fn II: Αυτ.Εστίαση ..... 307
C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα ..... 311
: Μικρορύθμιση AF ..... 314
: Εξειδικευμένα Χειριστήρια ..... 320
Αποθήκευση στο Προσωπικό Μενού ..... 327
Αποθήκευση Προσαρμοσμένων Καταστάσεων Λήψης ..... 328

**14 Αναφορά 331**

Λειτουργίες Πλήκτρου **INFO.** ..... 332
Έλεγχος των Πληροφοριών της Μπαταρίας ..... 334
Χρήση Οικιακής Παροχής Ρεύματος ..... 338
Χρήση Καρτών Eye-Fi ..... 339
Πίνακας Διαθεσιμότητας Λειτουργιών Ανάλογα με την Κατάσταση Λήψης ..... 342
Ρυθμίσεις των Μενού ..... 346
Διάγραμμα Συστήματος ..... 354
Οδηγός Αντιμετώπισης Προβλημάτων ..... 356
Κωδικοί Σφαλμάτων ..... 370
Προδιαγραφές ..... 371
Προφυλάξεις ασφαλείας ..... 382
Προφυλάξεις χειρισμού: EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM ..... 385

**15 Μεταφορά Εικόνων στον Υπολογιστή σας 387**

Μεταφορά Εικόνων σε Υπολογιστή ..... 388
Το Λογισμικό ..... 390
Εγκατάσταση του Λογισμικού ..... 392
Ευρετήριο ..... 394

# Ευρετήριο Χαρακτηριστικών


## Τροφοδοσία Ρεύματος

- Φόρτιση της μπαταρίας → σ.28
- Έλεγχος μπαταρίας → σ.35
- Έλεγχος πληροφοριών μπαταρίας → σ.334
- Οικιακή παροχή ρεύματος → σ.338
- Αυτόματο σβήσιμο → σ.55

## Κάρτα

- Διαμόρφωση → σ.53
- Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα → σ.32

## Φακός

- Σύνδεση/Αποσύνδεση → σ.39
- Ζουμ → σ.40
- Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) → σ.42

## Βασικές Ρυθμίσεις

- Γλώσσα → σ.38
- Ημερομηνία/Ώρα/Ζώνη → σ.36
- Ηχητικά σήματα → σ.346
- Πληροφορίες copyright → σ.138
- Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων μηχανής → σ.56

## Σκόπευτρο

- Ρύθμιση διοπτρίας → σ.43
- Κάλυμμα προσοφθαλμίου → σ.166
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ.61

## Οθόνη LCD

- Ρύθμιση φωτεινότητας → σ.269
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ.60
- Οδηγός δυνατοτήτων → σ.63
- Βοήθεια → σ.64

## Αυτόματη Εστίαση (AF)

- Λειτουργία AF → σ.92
- Επιλογή σημείου AF → σ.94
- Μικρορύθμιση AF → σ.314
- Χειροκίνητη εστίαση → σ.97

## Φωτομέτρηση

- Κατάσταση φωτομέτρησης → σ.149

## Προώθηση

- Κατάσταση προώθησης → σ.98
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης → σ.100
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων → σ.105

## Εγγραφή Εικόνων

- Δημιουργία/επιλογή φακέλου → σ.134
- Αρίθμηση αρχείων → σ.136

## Ποιότητα Εικόνας

- Ποιότητα εγγραφής εικόνων → σ.102
- Ταχύτητα ISO → σ.106
- Στυλ Εικόνας → σ.112
- Ισορροπία λευκού → σ.120
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) → σ.125
- Μείωση θορύβου για υψηλές ταχύτητες ISO → σ.126
- Μείωση θορύβου για λήψεις με έκθεση μεγάλης διάρκειας → σ.128
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων → σ.130
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού → σ.131
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης → σ.132
- Χώρος χρωμάτων → σ.140

## Λήψη


- Κατάσταση λήψης → σ.24
- HDR → σ.155
- Πολλαπλές εκθέσεις → σ.158
- Κλείδωμα καθρέπτη → σ.165
- Προεπισκόπηση βάθους πεδίου → σ.147
- Τηλεχειρισμός → σ.167
- Γρήγορος Έλεγχος → σ.49


## Ρύθμιση Έκθεσης


- Διόρθωση έκθεσης → σ.151
- Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης (AEB) → σ.152
- Κλείδωμα AE → σ.153
- Μετατόπιση ασφάλειας → σ.306


## Φλας


- Εξωτερικό φλας → σ.169
- Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας → σ.172
- Εξωτερικό Speedlite Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις → σ.177


## Λήψη με Άμεση Προβολή


- Λήψη με Άμεση Προβολή → σ.179
- Εστίαση → σ.192
- Αναλογίες → σ.188


## Λήψη Ταινίας


- Λήψη ταινίας → σ.203
- Μέγεθος εγγραφής ταινίας → σ.216
- Εγγραφή ήχου → σ.218
- Χρονοκώδικας → σ.220
- Λήψη στατικών εικόνων → σ.213
- Στιγμιότυπο βίντεο → σ.225


## Προβολή/αναπαραγωγή


- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ.55
- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ.236
- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης → σ.238
- Προβολή ευρετηρίου → σ.242
- Κίνηση μεταξύ των εικόνων (Γρήγορη μετάβαση) → σ.243
- Προβολή με μεγέθυνση → σ.244
- Περιστροφή εικόνας → σ.246
- Βαθμολογία → σ.247
- Αναπαραγωγή ταινιών → σ.253
- Διαδοχική προβολή → σ.257
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ.261
- Προστασία → σ.265
- Διαγραφή → σ.267


## Επεξεργασία Εικόνων


- Επεξεργασία εικόνων RAW → σ.272
- Αλλαγή μεγέθους → σ.277


## Εκτύπωση


- PictBridge → σ.286
- Εντολή Εκτύπωσης (DPOF) → σ.295
- Διαμόρφωση Φωτογραφικού Λευκώματος → σ.299


## Προσαρμογή


- Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις (C.Fn) → σ.303
- Εξειδικευμένα Χειριστήρια → σ.320
- Προσωπικό Μενού → σ.327
- Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης → σ.328


## Καθαρισμός Αισθητήρα και Ελάττωση Σκόνης


- Καθαρισμός αισθητήρα → σ.280
- Προσθήκη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης → σ.281


## Wi-Fi/GPS*


- Wi-Fi → Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi
- GPS → Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας GPS


* Η EOS 6D (N) δεν διαθέτει τις λειτουργίες Wi-Fi και GPS.

# Προφυλάξεις Χειρισμού

Διαβάστε επίσης την ενότητα "Προφυλάξεις χειρισμού" στη σελίδα 386.

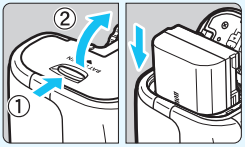
### Φροντίδα της Μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό.
- Για να μεγιστοποιήσετε την ανθεκτικότητα της μηχανής στη σκόνη και τις σταγόνες νερού, κρατήστε το κάλυμμα της υποδοχής, το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας, το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας και όλα τα άλλα καλύματα καλά κλειστά.
- Αυτή η μηχανή είναι σχεδιασμένη να είναι ανθεκτική στη σκόνη και τις σταγόνες νερού, προκειμένου να αποφευθεί η είσοδος άμμου, σκόνης, χώματος ή νερού που μπορεί να πέσουν απροσδόκητα πάνω της. Είναι ωστόσο αδύνατ να αποφευχθεί εντελώς η είσοδος χώματος, σκόνης, νερού ή αλατιού. Στο μέτρο του δυνατού, μην επιτρέπετε να πέφτει χώμα, σκόνη, νερό ή αλάτι πάνω στη μηχανή.
- Αν πέσει νερό πάνω στη μηχανή, σκουπίστε την με ένα στεγνό και καθαρό πανί. Αν πέσει χώμα, σκόνη ή αλάτι πάνω στη μηχανή, σκουπίστε την με ένα καθαρό, νωπό και καλά στυμμένο πανί.
- Η χρήση της μηχανής σε τοποθεσίες με μεγάλες ποσότητες χώματος ή σκόνης μπορεί να προκαλέσει βλάβη.
- Συνιστάται ο καθαρισμός της μηχανής μετά τη χρήση. Η παραμονή χώματος, σκόνης, νερού ή αλατιού πάνω στη μηχανή μπορεί να προκαλέσει βλάβη.
- Αν η μηχανή πέσει μέσα σε νερό κατά λάθος ή αν ανησυχείτε ότι μπορεί να εισήλθε υγρασία (νερό), χώμα, σκόνη ή λάτι στη μηχανή, επικοινωνήστε αμέσως με την πλησιέστερη Τεχνική Υπηρεσία Canon.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές οι οποίες παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως μαγνήτες ή ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε τη χρήση ή την παραμονή της μηχανής κοντά σε συσκευές οι οποίες παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως μεγάλες κεραίες. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε ένα αυτοκίνητο εκτεθειμένη στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.

- Μην εμποδίζετε την κίνηση του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή άλλα αντικείμενα. Εάν το κάνετε, μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Χρησιμοποιήστε ένα φυσερό για φακούς για να φυσήξετε και να απομακρύνετε τη σκόνη από τον φακό, το σκόπευτρο, τον καθρέπτη reflex και την οθόνη εστίασης. Μην χρησιμοποιείτε καθαριστικά τα οποία περιέχουν οργανικούς διαλύτες για τον καθαρισμό του σώματος της μηχανής ή του φακού. Για επίμονους ρύπους, απευθυνθείτε στην Τεχνική Υπηρεσία της Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή θερμοκρασία σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά εξαρτήματά της. Για να αποφύγετε το σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.
- Εάν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά μπορεί να προκληθεί βλάβη της μηχανής. Εάν υπάρξει συμπύκνωση υγρασίας, αφαιρέστε τον φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Εάν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη κι όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί του κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνεστε ότι η μηχανή λειτουργεί.
- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους στους οποίους χρησιμοποιούνται χημικές ουσίες που προκαλούν οξείδωση και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικό εργαστήριο.
- Εάν η μηχανή δεν χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν να την χρησιμοποιήστε ξανά. Εάν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή εάν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες σύντομα (π.χ. σε ένα προσεχές ταξίδι στο εξωτερικό), ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από την Τεχνική Υπηρεσία της Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας και βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.

# Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης

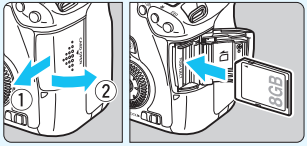
**1**



**Εισάγετε την μπαταρία** (σ.30)**.**

- Για οδηγίες σχετικά με τη φόρτιση της μπαταρίας, ανατρέξτε στη σελίδα 28.

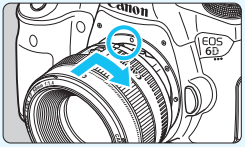
**2**



**Εισάγετε μια κάρτα** (σ.31)**.**

- Εισάγετε την κάρτα στην υποδοχή, με την ετικέτα της κάρτας να κοιτάζει προς την πίσω πλευρά της μηχανής.

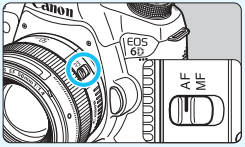
**3**



**Συνδέστε τον φακό** (σ.39)**.**

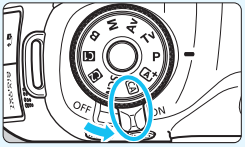
- Ευθυγραμμίστε τον με την κόκκινη κουκκίδα.

**4**



**Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>** (σ.39)**.**

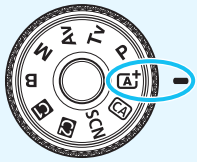
**5**



**Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>** (σ.34)**.**

- Όταν εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, ανατρέξτε στη σελίδα 36.

## 6



**Κρατώντας πατημένο το κέντρο του Επιλογέα Κατάστασης, τοποθετήστε τον στη θέση <A+> (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή)** (σ.66)**.**

- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

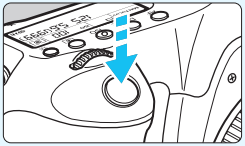
## 7



**Εστιάστε στο θέμα** (σ.44)**.**

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.

## 8



**Τραβήξτε τη φωτογραφία** (σ.44)**.**

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

## 9

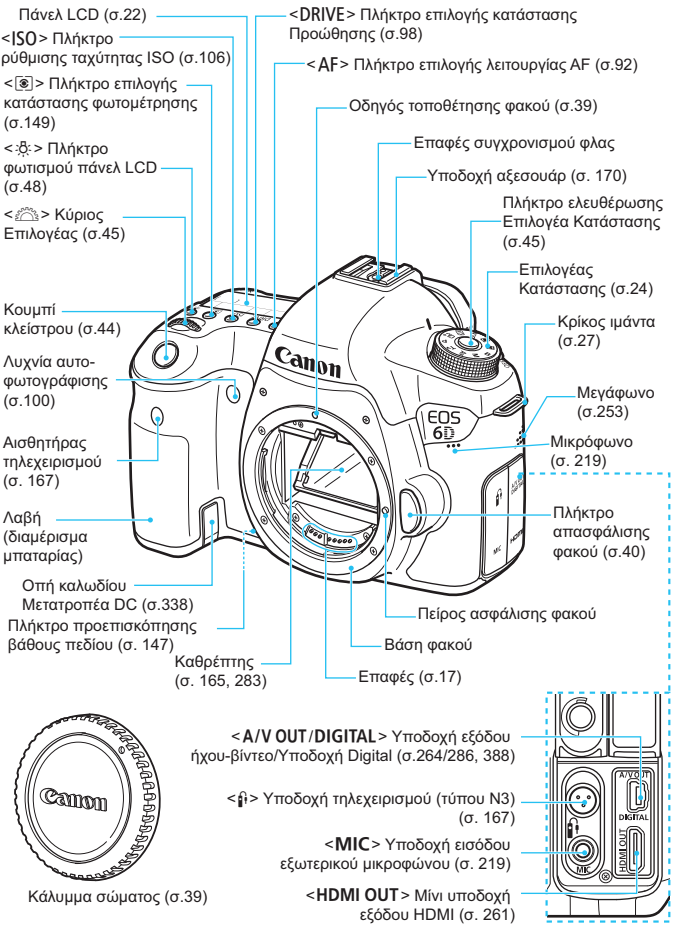



**Ελέγξτε τη φωτογραφία** (σ.55)**.**

- Η εικόνα που κατέγραψε η μηχανή θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD για 2 δευτερόλεπτα.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ.236).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, δείτε “Λήψη με Άμεση Προβολή” (σ.179).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, δείτε “Προβολή Εικόνων” (σ.236).
- Για να διαγράψετε μια εικόνα, δείτε “Διαγραφή Εικόνων” (σ.267).

# Ονοματολογία







Κάλυμμα σώματος (σ.39)

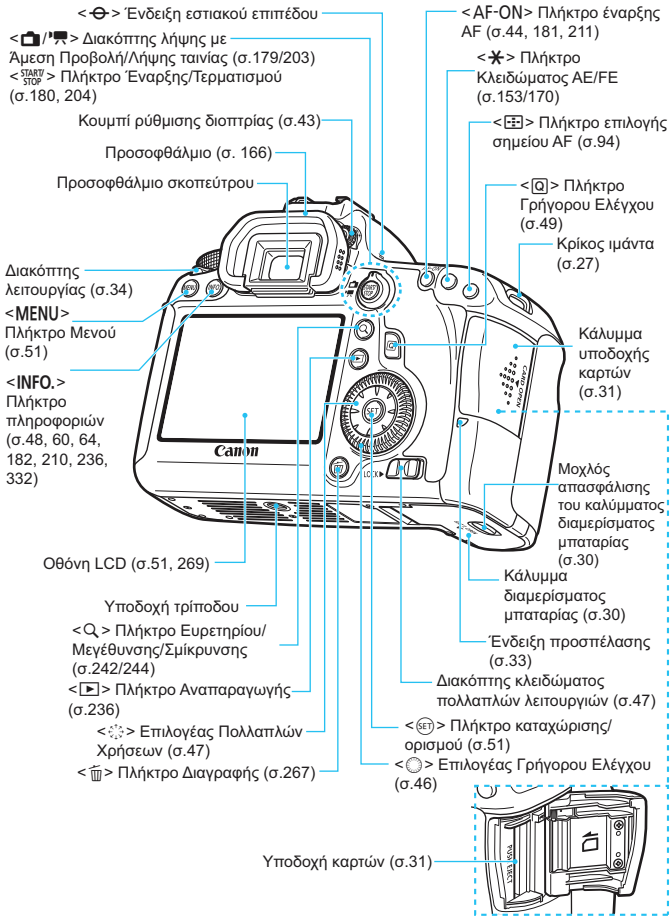



<**A/V OUT**/**DIGITAL**> Υποδοχή εξόδου ήχου-βίντεο/Υποδοχή Digital (σ.264/286, 388)

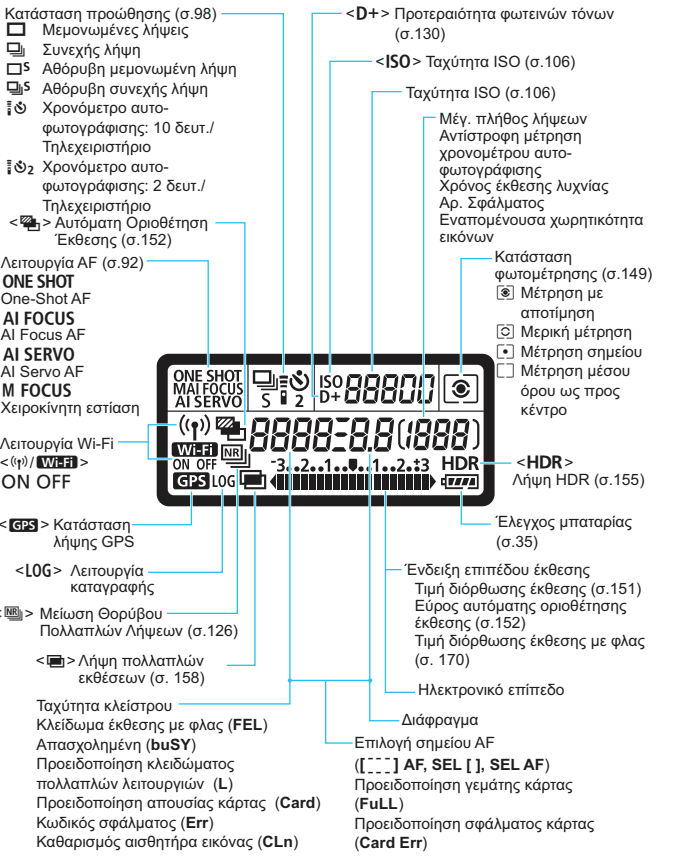
<🎙> Υποδοχή τηλεχειρισμού (τύπου N3) (σ. 167)

<**MIC**> Υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου (σ. 219)

<**HDMI OUT**> Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI (σ. 261)

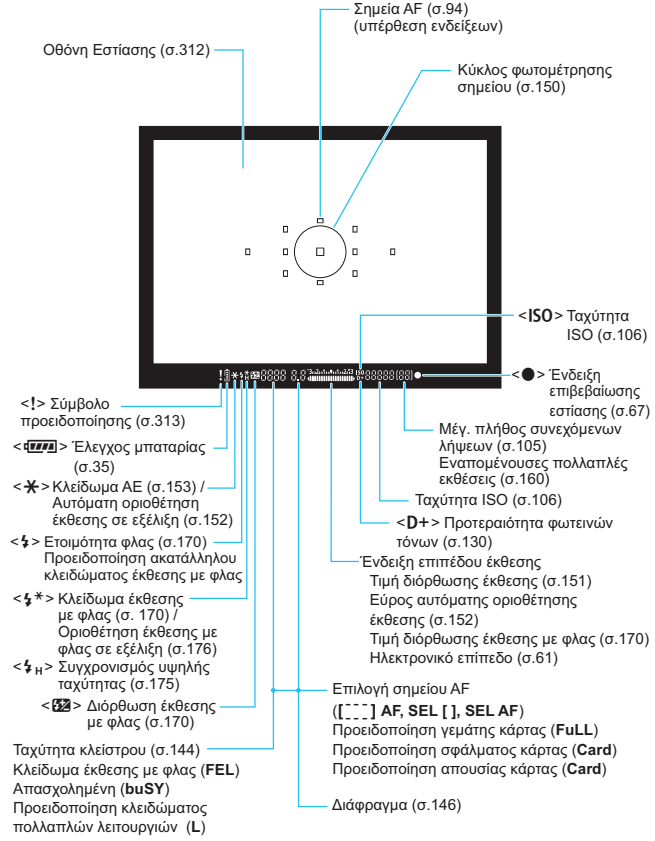

<⊖> Ένδειξη εστιακού επιπέδου
<AF-ON> Πλήκτρο έναρξης AF (σ.44, 181, 211)
<📷/🎥> Διακόπτης λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης ταινίας (σ.179/203)
<START/STOP> Πλήκτρο Έναρξης/Τερματισμού (σ.180, 204)
<✳> Πλήκτρο Κλειδώματος AE/FE (σ.153/170)
Κουμπί ρύθμισης διοπτρίας (σ.43)
<⊡> Πλήκτρο επιλογής σημείου AF (σ.94)
Προσοφθάλμιο (σ. 166)
Προσοφθάλμιο σκοπεύτρου
<Q> Πλήκτρο Γρήγορου Ελέγχου (σ.49)
Κρίκος ιμάντα (σ.27)
Διακόπτης λειτουργίας (σ.34)
<MENU> Πλήκτρο Μενού (σ.51)
Κάλυμμα υποδοχής καρτών (σ.31)
<INFO.> Πλήκτρο πληροφοριών (σ.48, 60, 64, 182, 210, 236, 332)
Μοχλός απασφάλισης του καλύμματος διαμερίσματος μπαταρίας (σ.30)
Οθόνη LCD (σ.51, 269)
Κάλυμμα διαμερίσματος μπαταρίας (σ.30)
Υποδοχή τρίποδου
<Q> Πλήκτρο Ευρετηρίου/ Μεγέθυνσης/Σμίκρυνσης (σ.242/244)
Ένδειξη προσπέλασης (σ.33)
<▶> Πλήκτρο Αναπαραγωγής (σ.236)
Διακόπτης κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών (σ.47)
<⊡> Επιλογέας Πολλαπλών Χρήσεων (σ.47)
<SET> Πλήκτρο καταχώρισης/ ορισμού (σ.51)
<🗑> Πλήκτρο Διαγραφής (σ.267)
<◯> Επιλογέας Γρήγορου Ελέγχου (σ.46)
Υποδοχή καρτών (σ.31)

## Πάνελ LCD




Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

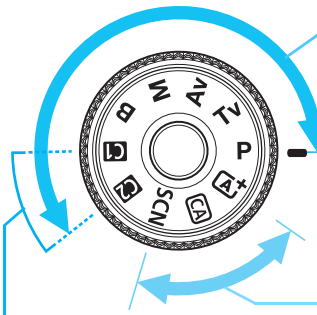
## Πληροφορίες Σκοπεύτρου




Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

## Επιλογέας Κατάστασης

Περιστρέψτε τον Επιλογέα Κατάστασης κρατώντας πατημένο το κέντρο του Επιλογέα Κατάστασης (πλήκτρο ελευθέρωσης Επιλογέα Κατάστασης).




### Δημιουργική Ζώνη

Αυτές οι καταστάσεις σας παρέχουν περισσότερο έλεγχο για τη λήψη διάφορων θεμάτων.

**P** : Πρόγραμμα AE (σ.142)
**Tv** : AE με Προτεραιότητα κλείστρου (σ.144)
**Av** : AE με Προτεραιότητα διαφράγματος (σ.146)
**M** : Χειροκίνητη έκθεση (σ.148)
**B** : Λυχνία (σ.154)

### Βασική Ζώνη

Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να πατήσετε το κουμπί του κλείστρου. Η μηχανή καθορίζει όλες τις ρυθμίσεις ανάλογα με το θέμα ή τη σκηνή.

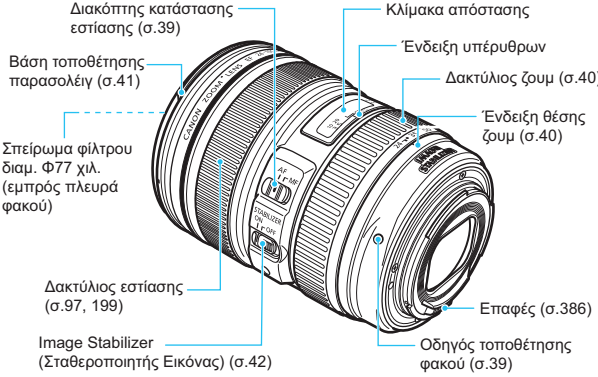
A+ : **Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή** (σ.66)
CA : **Δημιουργική - Αυτόματη** (σ.71)
**SCN : Ειδική σκηνή** (σ.74)
: Πορτραίτο (σ.75)
: Τοπίο (σ.76)
: Κοντινή Λήψη (σ.77)
: Σπορ (σ.78)
: Νυχτερινό Πορτραίτο (σ.79)
: Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο (σ.80)
: Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR (σ.81)

### Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης

Μπορείτε να αποθηκεύσετε την κατάσταση λήψης (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), τη λειτουργία AF, τις ρυθμίσεις των μενού κ.λπ. στη ρύθμιση C1 ή C2 του Επιλογέα Κατάστασης και να φωτογραφίσετε (σ.328).

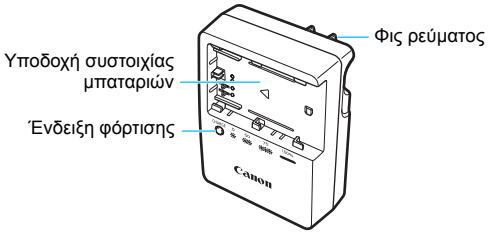
## Φακός

### EF24-105mm f/4L IS USM



### Φορτιστής Μπαταριών LC-E6

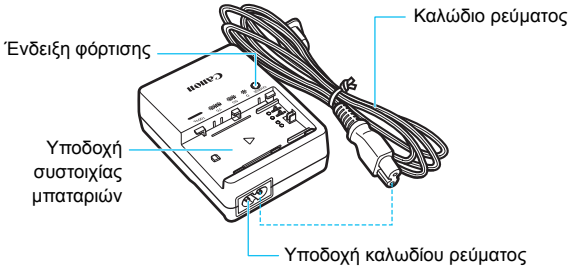
Φορτιστής για Συστοιχία Μπαταριών LP-E6/LP-E6N (σ.28).




**ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ-ΦΥΛΑΞΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ-ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.**
Για σύνδεση σε μια παροχή ρεύματος σε χώρες εκτός των ΗΠΑ, χρησιμοποιήστε έναν προσαρμογέα φις κατάλληλο για τον συγκεκριμένο τύπο πρίζας, αν χρειάζεται.

### Φορτιστής Μπαταριών LC-E6E

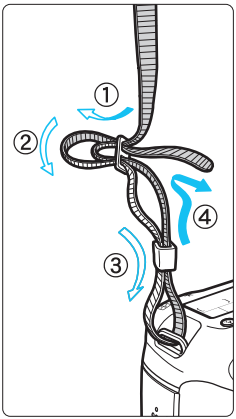
Φορτιστής για Συστοιχία Μπαταριών LP-E6/LP-E6N (σ.28).



# 1

# Ξεκινώντας

Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε να φωτογραφίζετε, καθώς και τις βασικές διαδικασίες χειρισμού της μηχανής.




**Τοποθέτηση του Ιμάντα**

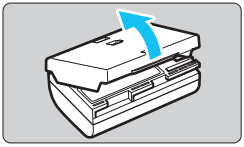
Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο της μηχανής, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Στον ιμάντα είναι επίσης τοποθετημένο το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ.166).



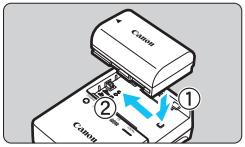

Κάλυμμα προσοφθαλμίου

# Φόρτιση της Μπαταρίας



**1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.**

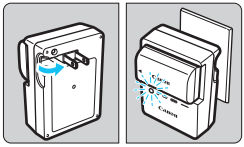
- Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα που παρέχεται με την μπαταρία.



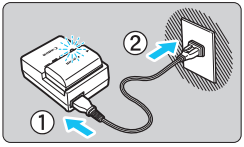
**2 Τοποθετήστε την μπαταρία.**

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.

**LC-E6**



**LC-E6E**



**3 Φορτίστε την μπαταρία.**

**Για το μοντέλο LC-E6**

- Ανοίξτε τους ακροδέκτες του φορτιστή, όπως δείχνει το βέλος στην εικόνα, και εισάγετέ τους στην πρίζα ρεύματος.

**Για το μοντέλο LC-E6E**

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στον φορτιστή και εισάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.

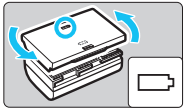
▶ Η φόρτιση θα ξεκινήσει αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα.

| Επίπεδο Φόρτισης | Ένδειξη Φόρτισης | |
|---|---|---|
| | Χρώμα | Ένδειξη |
| 0 - 49% | Πορτοκαλί | Αναβοσβήνει μία φορά το δευτερόλεπτο |
| 50 - 74% | | Αναβοσβήνει δύο φορές το δευτερόλεπτο |
| 75% ή υψηλότερο | | Αναβοσβήνει τρεις φορές το δευτερόλεπτο |
| Πλήρης φόρτιση | Πράσινο | Ανάβει |

- **Για τη φόρτιση μιας πλήρως εξαντλημένης μπαταρίας απαιτούνται περίπου 2,5 ώρες σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.**
- Για λόγους ασφαλείας, η φόρτιση της μπαταρίας σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C - 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).

## Υποδείξεις για τη Χρήση της Μπαταρίας και του Φορτιστή

- **Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά.**
  Φορτίστε την μπαταρία πριν τη χρήση.
- **Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να την χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.**
  Μια φορτισμένη μπαταρία σταδιακά εκφορτίζεται και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά την αποθήκευσή της.
- **Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από τον φορτιστή και αποσυνδέστε τον φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.**
- **Μπορείτε να τοποθετήσετε το κάλυμμα με διαφορετικό προσανατολισμό, έτσι ώστε να υποδεικνύει αν η μπαταρία έχει φορτιστεί ή όχι.**
  Εάν η μπαταρία είναι φορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα έτσι ώστε η οπή < > να βρίσκεται πάνω από την μπλε ετικέτα της μπαταρίας. Εάν η μπαταρία είναι εκφορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα με αντίθετο προσανατολισμό.



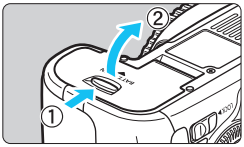
- **Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, αφαιρέστε την μπαταρία.**
  Εάν η μπαταρία παραμείνει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα υπερβολική εκφόρτιση και μείωση της διάρκειας ζωής της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία με τοποθετημένο το προστατευτικό κάλυμμα. Η αποθήκευση της μπαταρίας πλήρως φορτισμένης μπορεί να μειώσει την απόδοσή της.
- **Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιείται σε άλλες χώρες.**
  Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Εάν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φις (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στον φορτιστή μπαταριών. Εάν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
- **Εάν η μπαταρία εκφορτίζεται γρήγορα ακόμη κι αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει λήξει η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της.**
  Ελέγξτε την απόδοση φόρτισης της μπαταρίας (σ.334) και προμηθευτείτε νέα μπαταρία.

- Αφού αποσυνδέσετε το φις ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίζετε τους ακροδέκτες για 10 δευτερόλεπτα περίπου.
- Εάν το εναπομένον φορτίο της μπαταρίας (σ.334) είναι 94% ή περισσότερο, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί.
- Δεν μπορείτε να φορτίσετε άλλη Συστοιχία Μπαταριών εκτός της LP-E6/LP-E6N με αυτόν το φορτιστή.

# Εγκατάσταση και Αφαίρεση της Μπαταρίας

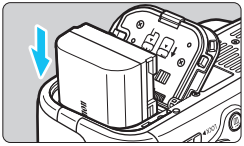
Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6 (ή LP-E6N) στη μηχανή.

## Εγκατάσταση της Μπαταρίας



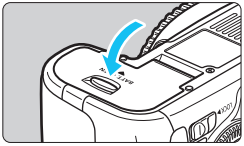

**1 Ανοίξτε το κάλυμμα.**

- Σύρετε τον μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



**2 Εισάγετε την μπαταρία.**

- Εισάγετε πρώτα το άκρο της μπαταρίας που φέρει τις επαφές.
- Εισάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.

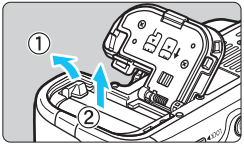


**3 Κλείστε το κάλυμμα.**

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο η συστοιχία μπαταριών LP-E6/LP-E6N.

## Αφαίρεση της Μπαταρίας




**Ανοίξτε το κάλυμμα και αφαιρέστε την μπαταρία.**

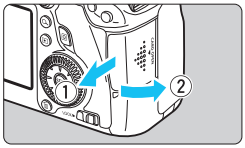
- Πιέστε τον μοχλό ασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε το βραχυκύκλωμα των επαφών της μπαταρίας, να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ.28) στην μπαταρία.

# Εγκατάσταση και Αφαίρεση της Κάρτας

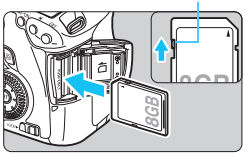
Η μηχανή έχει δυνατότητα χρήσης καρτών μνήμης SD, SDHC και SDXC. Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν κάρτες μνήμης SDHC και SDXC συμβατές με το πρότυπο ταχύτητας (Speed Class) UHS-I. Οι εικόνες που καταγράφονται αποθηκεύονται στην κάρτα.

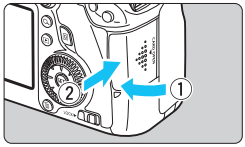
**Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή της κάρτας βρίσκεται στην επάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή/διαγραφή δεδομένων στην/από την κάρτα.**

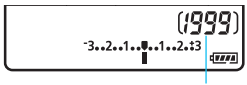
## Εγκατάσταση της Κάρτας




Διακόπτης προστασίας από εγγραφή






Μέγιστο πλήθος λήψεων

### 1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το κάλυμμα όπως δείχνουν τα βέλη για να το ανοίξετε.

### 2 Εισάγετε την κάρτα.

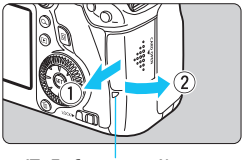
- **Όπως φαίνεται στην εικόνα, κρατήστε την κάρτα ώστε η πλευρά με την ετικέτα να κοιτάζει προς το μέρος σας και κατόπιν εισάγετε την κάρτα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της με ένα κλικ.**

### 3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Κλείστε το κάλυμμα και ολισθήστε το προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη μέχρι να ασφαλίσει με ένα κλικ.
- Όταν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων (σ.35).

- Το μέγιστο πλήθος λήψεων εξαρτάται από την ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας, την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Ορίζοντας τη ρύθμιση [**1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] σε [**Απενεργοπ.**], η μηχανή θα σας ειδοποιήσει εάν ξεχάσετε να εισάγετε κάρτα (σ.346).

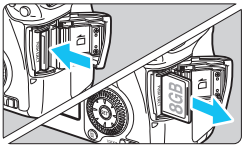
## Αφαίρεση της Κάρτας




Ένδειξη προσπέλασης

### 1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- **Βεβαιωθείτε ότι η ένδειξη προσπέλασης είναι σβηστή και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.**
- Εάν εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**], κλείστε το κάλυμμα.



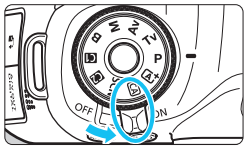
### 2 Αφαιρέστε την κάρτα.

- Πιέστε ελαφρώς την κάρτα προς τα μέσα και κατόπιν ελευθερώστε την για να την εξάγετε.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω και κατόπιν κλείστε το κάλυμμα.

- **Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων, ή μεταφορά δεδομένων από/στην κάρτα. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής καρτών. Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνας ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.**
  - **Αφαίρεση της κάρτας.**
  - **Αφαίρεση της μπαταρίας.**
  - **Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.**
- Εάν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ.136).
- Εάν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε και εισάγετε ξανά την κάρτα. Εάν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα.
  Εάν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε έναν υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ.53). Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα.

# Ενεργοποίηση της Μηχανής

**Εάν εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων Ημερομηνίας/Ώρας/Ζώνης Ώρας μόλις ενεργοποιήσετε τη μηχανή με τον διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 36 για οδηγίες σχετικά με τον καθορισμό της ημερομηνίας, της ώρας και της ζώνης ώρας.**




<ON> : Η μηχανή ενεργοποιείται.
<OFF> : Η μηχανή είναι απενεργοποιημένη και δεν λειτουργεί. Επιλέξτε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

## Ο Αυτόματος Καθαρισμός Αισθητήρα




- Κάθε φορά που τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Ίσως ακούσετε έναν ασθενή ήχο.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <>.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες ακόμη και κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, πατώντας το πλήκτρο του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ.44) για να σταματήσετε τον καθαρισμό και να φωτογραφήσετε.
- Εάν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> και <OFF>, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <>. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί πρόβλημα.

## MENU Η Λειτουργία Αυτόματου Σβησίματος

- Για εξοικονόμηση της ισχύος της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα εάν δεν την χρησιμοποιήσετε για 1 λεπτό. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ.44).
- Μπορείτε να καθορίσετε τον χρόνο αυτόματου σβησίματος με τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ.55).

Εάν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα μνήμης, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας στην κάρτα.

## Έλεγχος του Επιπέδου Φόρτισης της Μπαταρίας

Όταν ο διακόπτης λειτουργίας τεθεί στη θέση <ON>, εμφανίζεται η κατάσταση φόρτισης της μπαταρίας σε έξι επίπεδα. Εάν το εικονίδιο μπαταρίας αναβοσβήνει ( ), αυτό σημαίνει ότι η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα.




| Εικονίδιο | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Επίπεδο (%) | 100 - 70 | 69 - 50 | 49 - 20 | 19 - 10 | 9 - 1 | 0 |

### Μέγιστο Πλήθος Λήψεων

| Θερμοκρασία | Θερμοκρασία Δωματίου (23°C) | Χαμηλή Θερμοκρασία (0°C) |
|---|---|---|
| Μέγιστο πλήθος λήψεων | Περίπου 1090 λήψεις | Περίπου 980 λήψεις |

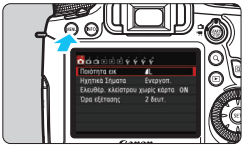
- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης Συστοιχίας Μπαταριών LP-E6, με λήψη χωρίς Άμεση Προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Μέγιστο πλήθος λήψεων με Λαβή Μπαταρίας BG-E13
  - Με LP-E6 x 2: Περίπου διπλάσιες από τις λήψεις χωρίς τη λαβή μπαταρίας.
  - Με αλκαλικές μπαταρίες μεγέθους AA/LR6 σε θερμοκρασία δωματίου (23°C): Περίπου 480 λήψεις.

- Ο μέγιστος αριθμός λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση του Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
- Ο μέγιστος αριθμός λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, ο μέγιστος αριθμός λήψεων ενδέχεται να μειωθεί.
- Για πληροφορίες σχετικά με τον μέγιστο αριθμό λήψεων με τη λειτουργία Άμεσης Προβολής, ανατρέξτε στη σελίδα 181.
- Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**4: Πληροφ. μπαταρίας**] για αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με την κατάσταση της μπαταρίας (σ.334).
- Εάν χρησιμοποιείτε μπαταρίες AA/LR6 στη Λαβή Μπαταρίας BG-E13, εμφανίζεται μια ένδειξη τεσσάρων επιπέδων. (Η ένδειξη [ / ] δεν εμφανίζεται.)

# MENU Ρύθμιση Ημερομηνίας, Ώρας και Ζώνης Ώρας

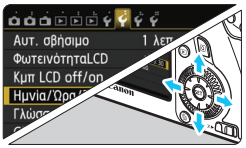
Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή εάν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης ώρας, εμφανίζονται οι οθόνες ρυθμίσεων Ημερομηνία/Ώρα/Ζώνη Ώρας. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας. Αφού ρυθμίσετε τη μηχανή για τη σωστή ζώνη ώρας στον τόπο κατοικίας σας, όταν ταξιδέψετε σε κάποια άλλη ζώνη ώρας μπορείτε απλώς να επιλέξετε τη ζώνη ώρας του προορισμού σας για να ενημερώσετε αυτόματα την ημερομηνία/ώρα της μηχανής.

**Σημειώστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε καθορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.**



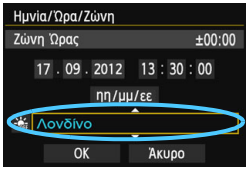

## 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.




## 2 Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Ημνία/Ώρα/Ζώνη].

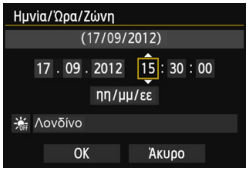
- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [**4**].
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε [**Ημνία/Ώρα/Ζώνη**] και πατήστε <(SET)>.




## 3 Καθορίστε τη ζώνη ώρας.

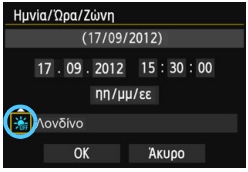
- **Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].**
- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να επιλέξετε το πεδίο ζώνης ώρας.
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί η ένδειξη <⇳>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και κατόπιν πατήστε <(SET)>. (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <□>.)

- Η διαδικασία καθορισμού στοιχείων στο μενού εξηγείται στις σελίδες 51-52.
- Η ώρα που εμφανίζεται επάνω δεξιά είναι η διαφορά με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC). Εάν δεν εμφανίζεται η ζώνη ώρας για την περιοχή σας, επιλέξτε τη ζώνη ώρας που έχει την ίδια διαφορά με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα.



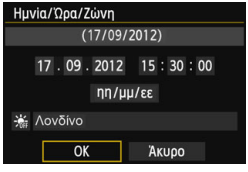

## 4 Καθορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε τον αριθμό.
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί η ένδειξη <□>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να καθορίσετε τον αριθμό και κατόπιν πατήστε <(SET)>. (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <□>.)




## 5 Καθορίστε τη ρύθμιση Θερινής Ώρας.

- Καθορίστε την, εάν απαιτείται.
- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε [☀].
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί η ένδειξη <□>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε [☀] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας τεθεί σε [☀], η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Εάν επιλέξετε [☀], η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.




## 6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

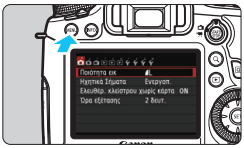
- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε [**OK**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

▶ Η ημερομηνία/ώρα και η ρύθμιση θερινής ώρας αποθηκεύονται και επανεμφανίζεται το μενού.

Εάν αποθηκεύσετε τη μηχανή χωρίς την μπαταρία ή εάν η μπαταρία της μηχανής εκφορτιστεί, η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης ώρας μπορεί να χαθεί. Αν συμβεί αυτό, ρυθμίστε ξανά τη ζώνη ώρας και την ημερομηνία/ώρα.

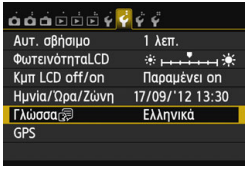
- Η ημερομηνία/ώρα που καθορίσατε ενεργοποιείται μόλις πατήσετε <(SET)> στο βήμα 6.
- Αφού αλλάξετε τη ζώνη ώρας, ελέγξτε ότι έχει καθοριστεί η σωστή ημερομηνία/ώρα.

# MENU Επιλογή Γλώσσας για τα Μενού και τις Ενδείξεις



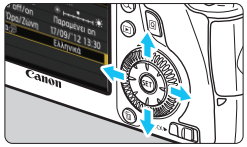
## 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.




## 2 Στην καρτέλα [ 2], επιλέξτε [Γλώσσα ].

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε την καρτέλα [ 2].
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε [**Γλώσσα** ] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



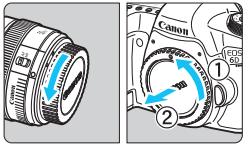



## 3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε τη γλώσσα και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η γλώσσα του μενού και των ενδείξεων θα αλλάξει.

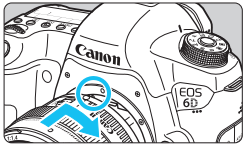
# Σύνδεση και Αποσύνδεση Φακού

Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF της Canon. **Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή με φακούς EF-S και EF-M.**



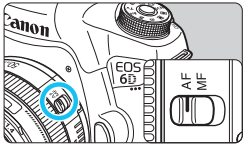
## 1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.



## 2 Συνδέστε τον φακό.

- Ευθυγραμμίστε τις κόκκινες κουκκίδες του φακού και της μηχανής και κατόπιν περιστρέψτε τον φακό όπως δείχνει το βέλος μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του.



## 3 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

- Το **<AF>** είναι συντομογραφία του όρου Autofocus (Αυτόματη Εστίαση).
- Εάν τον τοποθετήσετε στη θέση **<MF>** (χειροκίνητη εστίαση), η λειτουργία αυτόματης εστίασης θα απενεργοποιηθεί.

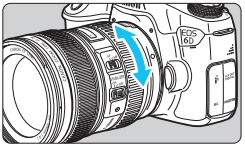
## 4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

**Ελαχιστοποίηση της Σκόνης**

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Απομακρύνετε τη σκόνη από το κάλυμμα του σώματος πριν το τοποθετήσετε.

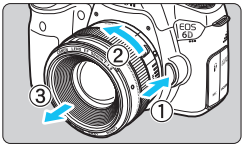
- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Εάν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- Εάν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (ο δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.

## Η Λειτουργία Ζουμ



Για να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία ζουμ, περιστρέψετε τον δακτύλιο ζουμ του φακού με τα δάκτυλά σας.
**Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ζουμ, κάντε το πριν εστιάσετε. Εάν περιστρέψετε τον δακτύλιο ζουμ αφού επιτευχθεί εστίαση, η εστίαση μπορεί να χαλάσει ελαφρώς.**

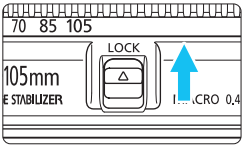
## Αποσύνδεση του Φακού




**Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο απασφάλισης του φακού, περιστρέψτε τον φακό όπως δείχνουν τα βέλη.**

- Περιστρέψτε τον φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα φακού στον φακό που αποσυνδέσατε.

- **Κάτοχοι του φακού EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM:**

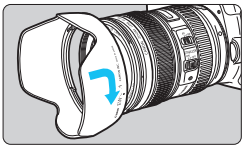



Μπορείτε να αποτρέψετε την επέκταση του φακού όταν τον μεταφέρετε. Τοποθετήστε το δακτύλιο ζουμ στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας 24 χιλ. και κατόπιν σύρετε το μοχλό κλειδώματος του δακτυλίου ζουμ στη θέση <**LOCK**>. Το κλείδωμα του δακτυλίου ζουμ είναι δυνατό μόνο στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας.

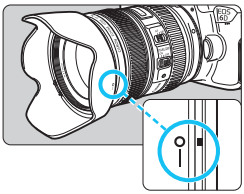
## Σύνδεση Παρασολέιγ Φακού

Ένα παρασολέιγ εμποδίζει το ανεπιθύμητο φως από το περιβάλλον και προστατεύει το εμπρός μέρος του φακού από βροχή, χιόνι, σκόνη κ.λπ. Πριν αποθηκεύσετε τον φακό σε μια τσάντα κ.λπ., μπορείτε να συνδέσετε το παρασολέιγ αντίστροφα.

### Εάν το Παρασολέιγ και ο Φακός Έχουν Οδηγό Τοποθέτησης



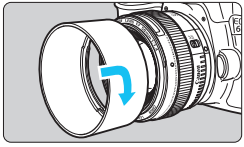
**1 Ευθυγραμμίστε τις κόκκινες κουκκίδες στα άκρα του παρασολέιγ και του φακού και κατόπιν περιστρέψτε το παρασολέιγ όπως δείχνει το βέλος.**



**2 Περιστρέψτε το παρασολέιγ όπως βλέπετε στην εικόνα.**

- Γυρίστε το παρασολέιγ δεξιόστροφα μέχρι να ασφαλίσει.

### Εάν το Παρασολέιγ και ο Φακός Δεν Έχουν Οδηγό Τοποθέτησης



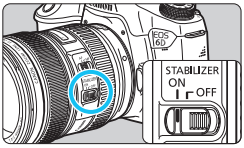
**Συνδέστε το παρασολέιγ.**

- Περιστρέψτε το παρασολέιγ όπως δείχνει το βέλος μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του.

- Εάν ο φακός έχει οδηγό τοποθέτησης και δεν τοποθετήσετε σωστά το παρασολέιγ, μπορεί να καλύπτει ένα μέρος της εικόνας στην περιφέρεια, με αποτέλεσμα η εικόνα να δείχνει σκοτεινή.
- Κατά τη σύνδεση ή την αποσύνδεση του παρασολέιγ, να πιάνετε τη βάση του για να το περιστρέψετε. Εάν κρατήσετε το παρασολέιγ από τα άκρα ενώ το περιστρέφετε, μπορεί να παραμορφωθεί και να μην γυρίζει.

# Η Λειτουργία Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) του Φακού

Όταν χρησιμοποιείτε τον ενσωματωμένο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) του φακού IS, αντισταθμίζεται η αστάθεια της μηχανής για πιο καθαρές λήψεις. Για τη διαδικασία που επεξηγείται σε αυτήν την ενότητα, ως παράδειγμα χρησιμοποιείται ο φακός EF24-105mm f/4L IS USM.
* Το IS είναι ακρωνύμιο του Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας).




**1 Τοποθετήστε τον διακόπτη του Image Stabilizer (Σταθεροποιητή Εικόνας) στη θέση <ON>.**

- Τοποθετήστε επίσης τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

**2 Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**

- ▶ Ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) τίθεται σε λειτουργία.

**3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

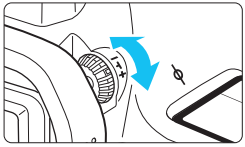
- Όταν σταθεροποιηθεί η εικόνα στο σκόπευτρο, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

- Ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) δεν μπορεί να διορθώσει το "φλουτάρισμα (θόλωμα) θέματος" που προκαλείται από την κίνηση του θέματος τη στιγμή της έκθεσης.
- Για εκθέσεις λυχνίας (bulb), τοποθετήστε τον διακόπτη IS στη θέση <OFF>. Εάν τον τοποθετήσετε στη θέση <ON>, ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά.
- Ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) μπορεί να μην είναι αποτελεσματικός σε περιπτώσεις έντονης αστάθειας, όπως π.χ. σε ένα σκάφος που τραντάζεται βίαια.
- Ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) ενδέχεται να μην είναι αποτελεσματικός όταν χρησιμοποιείτε τον φακό EF24-105mm f/4L IS USM για λήψεις με πανοραμική μετατόπιση.

- Ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) λειτουργεί είτε ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**AF**> είτε στη θέση <**MF**>.
- Μπορείτε να φωτογραφίζετε χωρίς πρόβλημα με τον διακόπτη IS στη θέση <ON> ακόμη κι όταν χρησιμοποιείτε τρίποδο. Ωστόσο, για εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, συνιστάται η τοποθέτηση του διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) είναι αποτελεσματικός ακόμη κι όταν η μηχανή είναι τοποθετημένη σε μονόποδο.
- Με το φακό EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM, ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) μπορεί να αλλάζει αυτόματα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.

# Βασικές Διαδικασίες Χειρισμού

## Ρύθμιση της Ευκρίνειας του Σκοπεύτρου



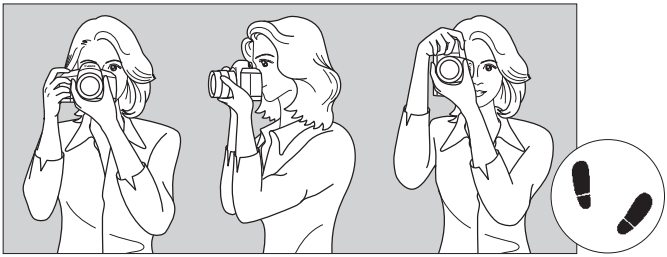
**Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.**

- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, έτσι ώστε τα σημεία AF στο σκόπευτρο να φαίνονται καθαρά.
- Εάν δυσκολεύεστε να περιστρέψετε το κουμπί, αφαιρέστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου (σ.166).

Εάν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε τη διοπτρία, σας συνιστούμε να χρησιμοποιήσετε έναν προαιρετικό Φακό Προσαρμογής Διοπτρίας της σειράς E (10 τύποι).

## Κράτημα της Μηχανής

Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε τη μηχανή όσο το δυνατόν πιο σταθερή.



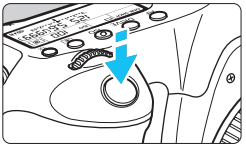
Οριζόντια λήψη Κατακόρυφη λήψη

1. Πιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
2. Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
3. Ακουμπήστε μαλακά το δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί του κλείστρου.
4. Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
5. Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
6. Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.

Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 179.

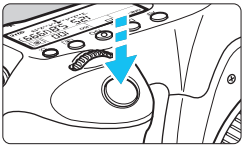
## Κουμπί Κλείστρου

Το κουμπί του κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί του κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



### Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.
Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD (⏱4).



### Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

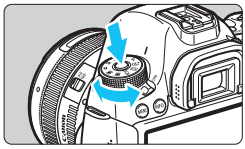
**Πρόληψη της Αστάθειας της Μηχανής**

Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως “αστάθεια μηχανής”. Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα ακόλουθα:

- Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

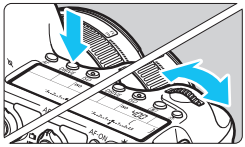
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης, το πάτημα του πλήκτρου <AF-ON> έχει το ίδιο αποτέλεσμα με το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Εάν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον, ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού και την προβολή ή την εγγραφή εικόνων, μπορείτε να μεταβείτε άμεσα σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

## Επιλογέας Κατάστασης



**Γυρίστε τον επιλογέα κρατώντας πατημένο το κουμπί ελευθέρωσης που βρίσκεται στο κέντρο του επιλογέα.**

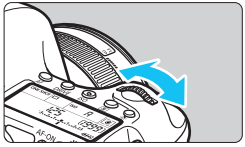
## Κύριος Επιλογέας



**(1) Αφού πατήσετε κάποιο πλήκτρο, γυρίστε τον επιλογέα <>.**

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο όπως το <AF> <DRIVE> <ISO>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλεγμένη για όσο χρόνο καθορίζει το χρονόμετρο (6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να καθορίσετε την επιθυμητή ρύθμιση. Όταν απενεργοποιηθεί η επιλογή της λειτουργίας ή όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε ή να καθορίσετε τη λειτουργία AF, την κατάσταση προώθησης, την ταχύτητα ISO, την κατάσταση φωτομέτρησης, το σημείο AF κ.λπ.



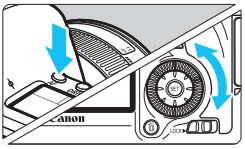
**(2) Περιστρέψτε μόνο τον επιλογέα <>.**

Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να καθορίσετε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα κ.λπ.

Οι διαδικασίες της παραγράφου (1) είναι επίσης διαθέσιμες όταν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση (Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ.47).

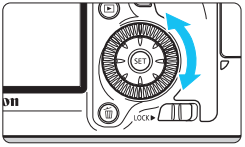
## Επιλογέας Γρήγορου Ελέγχου



**(1) Αφού πατήσετε κάποιο πλήκτρο, γυρίστε τον επιλογέα <◌>.**

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο όπως το <AF> <DRIVE> <ISO>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλεγμένη για όσο χρόνο καθορίζει το χρονόμετρο (⏱6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <◌> για να καθορίσετε την επιθυμητή ρύθμιση. Όταν απενεργοποιηθεί η επιλογή της λειτουργίας ή όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε ή να καθορίσετε τη λειτουργία AF, την κατάσταση προώθησης, την ταχύτητα ISO, την κατάσταση φωτομέτρησης, το σημείο AF κ.λπ.



**(2) Περιστρέψτε μόνο τον επιλογέα <◌>.**

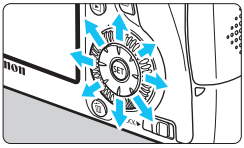
Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να καθορίσετε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την τιμή της διόρθωσης έκθεσης, τη ρύθμιση του διαφράγματος κατά το χειροκίνητο καθορισμό της έκθεσης κ.λπ.

Οι διαδικασίες της παραγράφου (1) είναι επίσης διαθέσιμες όταν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση (Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ.47).

## Επιλογέας Πολλαπλών Χρήσεων

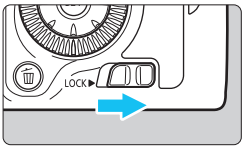
Ο Επιλογέας Πολλαπλών Χρήσεων <✣> διαθέτει οκτώ πλήκτρα, τα οποία πιέζονται προς τις κατευθύνσεις που δείχνουν τα βέλη.



- Χρησιμοποιήστε τα οκτώ πλήκτρα για να επιλέξετε ένα σημείο AF, να διορθώσετε την ισορροπία λευκού, να μετακινήσετε το σημείο AF ή το πλαίσιο μεγέθυνσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, να κινηθείτε πανοραμικά στις εικόνες κατά την προβολή σε μεγέθυνση κ.λπ.
- Για τα μενού και την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου, ο Επιλογέας Πολλαπλών Χρήσεων λειτουργεί μόνο προς την κατακόρυφη και την οριζόντια κατεύθυνση <▲▼> <◄►>. Δεν λειτουργεί σε διαγώνιες κατευθύνσεις.

## LOCK▶ Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών

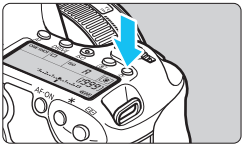
Με τη ρύθμιση [**C.Fn III -3: Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών**] ενεργοποιημένη (σ.313) και τον διακόπτη <LOCK▶> στη δεξιά θέση, αποτρέπεται η μετακίνηση του Κύριου Επιλογέα, του Επιλογέα Γρήγορου Ελέγχου και του Επιλογέα Πολλαπλών Χρήσεων και η αλλαγή κάποιας ρύθμισης κατά λάθος.




Διακόπτης <LOCK▶> στην αριστερή θέση: Απασφάλιση
Διακόπτης <LOCK▶> στη δεξιά θέση: Ασφάλιση

Εάν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση και προσπαθήσετε να χρησιμοποιήσετε έναν από τους κλειδωμένους μηχανισμούς της μηχανής, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <**L**>. Στην οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ.48) θα εμφανιστεί η ένδειξη [**LOCK**].

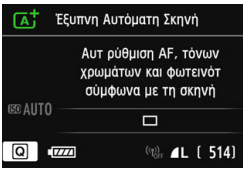
## ☼ Φωτισμός Πάνελ LCD



Ενεργοποιήστε (⏱6)/απενεργοποιήστε τον φωτισμό του πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <☼>. Κατά τη διάρκεια μιας έκθεσης λυχνίας, το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής απενεργοποιεί τον φωτισμό του πάνελ LCD.

## Εμφάνιση των Ρυθμίσεων της Λειτουργίας Λήψης

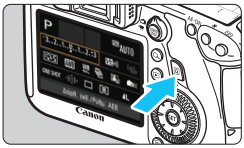
Εάν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> αρκετές φορές, θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης.
Όταν εμφανίζονται οι ρυθμίσεις λήψης, μπορείτε να περιστρέψετε τον Επιλογέα Κατάστασης για να εξετάσετε τις ρυθμίσεις για κάθε κατάσταση λήψης (σ.333).
Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει Γρήγορο Έλεγχο των ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ.49).
Για να απενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε ξανά το πλήκτρο <**INFO.**>.





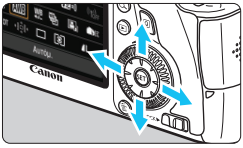

# Q Γρήγορος Έλεγχος για τις Λειτουργίες Λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε και να καθορίσετε άμεσα τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD. Αυτό γίνεται μέσω της οθόνης Γρήγορου Ελέγχου.



## 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

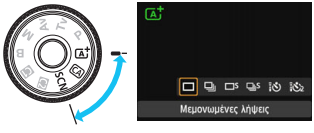
- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου Ελέγχου (⏱10).



## 2 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> <◀▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- Εμφανίζεται η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> ή <◯> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

**Καταστάσεις Βασικής ζώνης**




**Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης**

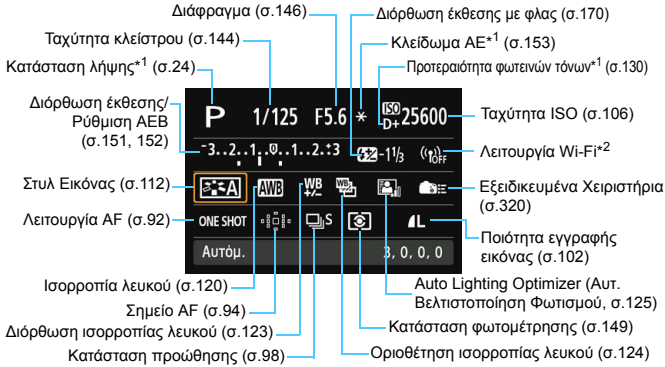



## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφτηκε.

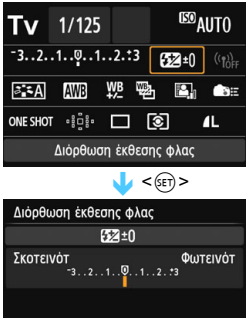
Για τις λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης και τη διαδικασία ρύθμισης, ανατρέξτε στη σελίδα 83.

## Παράδειγμα Οθόνης Γρήγορου Ελέγχου




*1: Αυτές οι λειτουργίες δεν μπορούν να οριστούν μέσω της οθόνης Γρήγορου Ελέγχου.
*2: Για πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις της λειτουργίας Wi-Fi, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi.

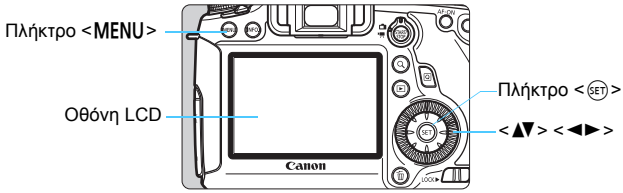
## Οθόνη Ρύθμισης Λειτουργίας



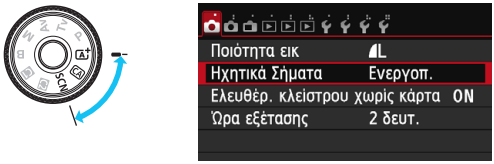

- Επιλέξτε την επιθυμητή λειτουργία και πατήστε <SET>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης για τη λειτουργία.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <dial> ή <◯> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο <◀▶> για να αλλάξετε ορισμένες ρυθμίσεις. Υπάρχουν επίσης ορισμένες λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν πατώντας το πλήκτρο <INFO.>.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην οθόνη Γρήγορου Ελέγχου.
- Εάν επιλέξετε <> (Εξειδικευμ. χειριστήρια, σ.320) ή <> (Σημείο AF, σ.94) και πατήσετε το πλήκτρο <MENU>, θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης.

# MENU Διαδικασίες Χρήσης των Μενού

Μπορείτε να καθορίσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ημερομηνία/ώρα, κλπ. Κοιτάζοντας στην LCD οθόνη, χρησιμοποιήστε το πλήκτρο <MENU>, τα πλήκτρα <▲▼> <◄►> και το πλήκτρο <(SET)> στην πλάτη της μηχανής.

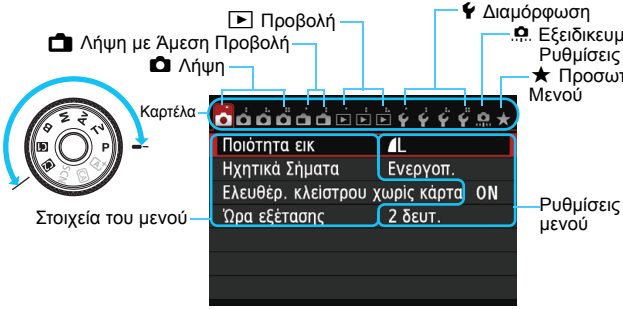



## Μενού στις Καταστάσεις Βασικής ζώνης

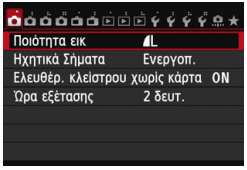



*** Ορισμένες καρτέλες και στοιχεία μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης.**

## Μενού στις Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

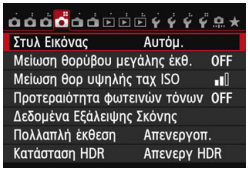


## Διαδικασία Καθορισμού Στοιχείων του Μενού




### 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.




### 2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε μια καρτέλα μενού.
- Για παράδειγμα, η καρτέλα [**4**] αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν είναι επιλεγμένη η τέταρτη καρτέλα από αριστερά, [**2**].




### 3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

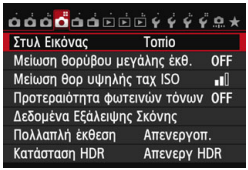
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε το στοιχείο και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

### 4 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> ή <◄►> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. (Ορισμένες ρυθμίσεις απαιτούν το πάτημα του πλήκτρου <▲▼> ή <◄►> για την επιλογή τους.)
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.

### 5 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Πατήστε <(SET)> για να την καθορίσετε.




### 6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

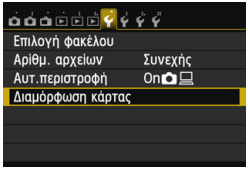
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επανέλθετε στην οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης.

- Στο βήμα 2, μπορείτε επίσης να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε μια καρτέλα του μενού. Στο βήμα 4, μπορείτε επίσης να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε συγκεκριμένες ρυθμίσεις.
- Στο εξής, οι επεξηγήσεις των λειτουργιών του μενού θα γίνονται υποθέτοντας ότι έχετε πατήσει το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 346.

## MENU Διαμόρφωση της Κάρτας

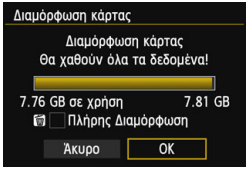
Εάν η κάρτα είναι καινούρια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με κάποιαν άλλη μηχανή ή με υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με τη μηχανή.

**Όταν μια κάρτα διαμορφώνεται, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει τίποτα που να θέλετε να κρατήσετε. Εάν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένων σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν διαμορφώσετε την κάρτα.**



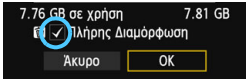

### 1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [**Διαμόρφωση κάρτας**] και πατήστε <SET>.




### 2 Διαμορφώστε την κάρτα.

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <SET>.
- Η κάρτα θα διαμορφωθεί.
- Όταν ολοκληρωθεί η διαμόρφωση, θα επανεμφανιστεί το μενού.




- Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο <🗑> για να εμφανίσετε δίπλα στην επιλογή [**Πλήρης Διαμόρφωση**] το σημάδι ελέγχου <✓> και κατόπιν επιλέξτε [**OK**].

## [Διαμόρφωση κάρτας] απαιτείται στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- **Η κάρτα είναι καινούρια.**
- **Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.**
- **Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.**
- **Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα** (σ.370)**.**

**Η Διαδικασία Πλήρους Διαμόρφωσης**

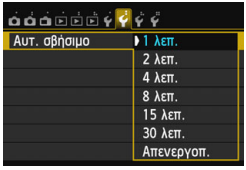
- Εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης εάν η ταχύτητα εγγραφής ή ανάγνωσης της κάρτας δείχνει χαμηλή ή εάν θέλετε να διαγράψετε πλήρως όλα τα δεδομένα στην κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης θα διαμορφώσει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας, θα απαιτήσει λίγο περισσότερο χρόνο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης επιλέγοντας [**Άκυρο**]. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η κανονική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα ως συνήθως.

- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων. Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα. Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.
- **Πριν χρησιμοποιήσετε μια καινούρια κάρτα Eye-Fi, πρέπει να εγκαταστήσετε το λογισμικό της κάρτας στον υπολογιστή σας. Στη συνέχεια, διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή.**

- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδείας από τη Microsoft.

## MENU Καθορισμός του Χρόνου Αυτόματου Σβησίματος/ Αυτόματο Σβήσιμο

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται (σβήνει) αυτόματα εάν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Εάν δεν θέλετε να απενεργοποιείται αυτόματα η μηχανή, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε [**Απενεργοπ.**]. Αφού σβήσει η μηχανή, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί του κλείστρου ή άλλα πλήκτρα.




**1 Επιλέξτε [Αυτ. σβήσιμο].**

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Αυτ. σβήσιμο**] και πατήστε <(SET)>.

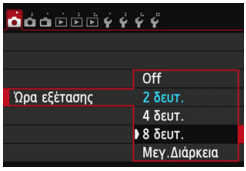
**2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.**

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

Ακόμα κι όταν είναι ενεργή η επιλογή [**Απενεργοπ.**], η οθόνη LCD απενεργοποιείται αυτόματα μετά από 30 λεπτά, για εξοικονόμηση ενέργειας. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

## MENU Καθορισμός του Χρόνου Εξέτασης Εικόνων

Μπορείτε να καθορίσετε πόσο χρόνο θα παραμένουν ορατές οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Εάν θέλετε οι εικόνες να παραμένουν συνεχώς ορατές, επιλέξτε [**Μεγ.Διάρκεια**]. Εάν δεν θέλετε να εμφανίζονται οι εικόνες, επιλέξτε [**Off**].




**1 Επιλέξτε [Ώρα εξέτασης].**

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ώρα εξέτασης**] και πατήστε <(SET)>.

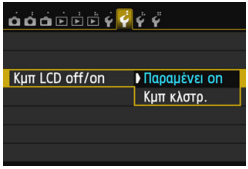
**2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.**

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

Εάν είναι ενεργοποιημένη η επιλογή [**Μεγ.Διάρκεια**], η εικόνα παραμένει ορατή μέχρι να περάσει ο χρόνος που καθορίζει η ρύθμιση αυτόματου σβησίματος.

## MENU Ενεργοποίηση/Απενεργοποίηση της Οθόνης LCD

Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή έτσι ώστε οι ενδείξεις ρυθμίσεων λήψης (σ.48) να παραμένουν ορατές ακόμη κι όταν πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

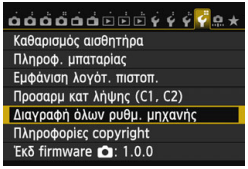



Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Κμπ LCD off/on**] και πατήστε <(SET)>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε μία και πατήστε <(SET)>.

- **[Παραμένει on]:** Η οθόνη παραμένει ενεργοποιημένη, ακόμη και όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Για να απενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.
- **[Κμπ κλστρ.]:** Όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα απενεργοποιηθεί. Όταν ελευθερώσετε το κουμπί του κλείστρου, η οθόνη θα ενεργοποιηθεί.

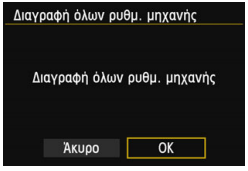
## MENU Επαναφορά της Μηχανής στις Προεπιλεγμένες Ρυθμίσεις ☆

Υπάρχει δυνατότητα επαναφοράς των ρυθμίσεων λήψης και των ρυθμίσεων των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τιμές τους.




**1 Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής].**

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] και πατήστε <(SET)>.




**2 Επιλέξτε [OK].**

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η επιλογή [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] επαναφέρει σε ισχύ τις ακόλουθες προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής:

## Ρυθμίσεις λήψης

| | |
|---|---|
| **Λειτουργία AF** | One-Shot AF |
| **Επιλογή σημείου AF** | Αυτόματη επιλογή |
| **Κατάσταση φωτομέτρησης** | (Μέτρηση με αποτίμηση) |
| **Ταχύτητα ISO** | Αυτόμ. |
| **Εύρος ταχύτητας ISO** | Ελάχιστο όριο: 100<br>Μέγιστο όριο: 25600 |
| **Αυτόματο εύρος ISO** | Ελάχιστο όριο: 100<br>Μέγιστο όριο: 12800 |
| **Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για αυτόματο ISO** | Αυτόμ. |

| | |
|---|---|
| **Κατάσταση προώθησης** | (Μεμονωμένες λήψεις) |
| **Διόρθωση έκθεσης/AEB** | Ακυρώνεται |
| **Διόρθωση έκθεσης με φλας** | 0 (Μηδέν) |
| **Πολλαπλή έκθεση** | Απενεργοποίηση |
| **Κατάσταση HDR** | Απενεργοποίηση HDR |
| **Κλείδωμα καθρέπτη** | Απενεργοποίηση |
| **Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις** | Χωρίς αλλαγή |
| **Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας** | Χωρίς αλλαγή |

## Ρυθμίσεις Εγγραφής Εικόνας

| | |
|---|---|
| **Ποιότητα εικόνας** | **L** |
| **Στυλ Εικόνας** | Αυτόματο |
| **Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)** | Στάνταρ |
| **Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού** | Ενεργοποίηση/ Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης |
| **Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης** | Ενεργοποίηση/ Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης |
| **Ισορροπία λευκού** | AWB (Αυτόμ.) |
| **Εξειδικευμένη Ισορροπία Λευκού** | Ακυρώνεται |
| **Διόρθωση ισορροπίας λευκού** | Ακυρώνεται |
| **Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού** | Ακυρώνεται |
| **Χώρος χρωμάτων** | sRGB |
| **Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης** | Απενεργοποίηση |
| **Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO** | Στάνταρ |
| **Προτεραιότητα φωτεινών τόνων** | Απενεργοποίηση |
| **Αρίθμηση αρχείων** | Συνεχής |
| **Αυτόματος καθαρισμός** | Ενεργοποίηση |
| **Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης** | Διαγραφή |

## Ρυθμίσεις Μηχανής

| | |
|---|---|
| **Αυτόματο σβήσιμο** | 1 λεπ. |
| **Ηχητικά Σήματα** | Ενεργοποίηση |
| **Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα** | Ενεργοποίηση |
| **Εξέταση εικόνας** | 2 δευτ. |
| **Ειδοποίηση υπερέκθεσης** | Απενεργοποίηση |
| **Εμφάνιση σημείου AF** | Απενεργοποίηση |
| **Πλέγμα σε προβολή** | Off |
| **Εμφάνιση ιστογράμματος** | Φωτεινότητα |
| **Μεγέθυνση (περίπου)** | 2x |
| **Έλεγχος HDMI** | Απενεργοποίηση |
| **Προώθηση εικόνας με** | (10 εικ.) |
| **Αυτόματη περιστροφή** | Σε |
| **Φωτεινότητα LCD** | |
| **Κουμπί LCD off/on** | Παραμένει on |
| **Ημερομηνία/Ώρα/Ζώνη** | Χωρίς αλλαγή |
| **Γλώσσα** | Χωρίς αλλαγή |
| **Σύστημα βίντεο** | Χωρίς αλλαγή |
| **Οδηγός δυνατοτήτων** | Ενεργοποίηση |
| **Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου INFO** | Όλα τα στοιχεία επιλεγμένα |
| **Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης** | Χωρίς αλλαγή |
| **Πληροφορίες copyright** | Χωρίς αλλαγή |
| **Μετάδοση Eye-Fi** | Απενεργοποίηση |
| **Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού** | Χωρίς αλλαγή |
| **Εμφάνιση από Προσωπικό Μενού** | Απενεργοποίηση |
| **GPS** | Απενεργοποίηση |
| **Wi-Fi** | Απενεργοποίηση |

Οι ρυθμίσεις Wi-Fi και GPS εξηγούνται στα αντίστοιχα εγχειρίδια οδηγιών.

### Ρυθμίσεις Λήψης με Άμεση Προβολή

| | |
|---|---|
| **Λήψη με Άμεση Προβολή** | Ενεργοποίηση |
| **Μέθοδος AF** | FlexiZone - Single |
| **Εμφάνιση πλέγματος** | Off |
| **Αναλογίες** | 3:2 |
| **Προσομοίωση έκθεσης** | Ενεργοποίηση |
| **Αθόρυβη λήψη ΑΠ** | Κατάσταση 1 |
| **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** | 16 δευτ. |

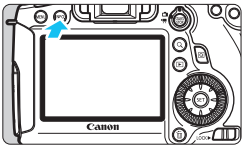
### Ρυθμίσεις Λήψης Ταινίας

| | |
|---|---|
| **Μέθοδος AF** | FlexiZone - Single |
| **Αθόρυβη λήψη ΑΠ** | Κατάσταση 1 |
| **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** | 16 δευτ. |
| **Εμφάνιση πλέγματος** | Off |
| **Μέγεθος εγγραφής ταινίας** | 1920x1080/IPB |
| **Εγγραφή ήχου** | Αυτόματο |
| **Χρονοκώδικας** | |
| **Αύξηση** | Χωρίς αλλαγή |
| **Ορισμός χρόνου έναρξης** | Χωρίς αλλαγή |
| **Μετρητής εγγραφής ταινίας** | Χωρίς αλλαγή |
| **Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας** | Χωρίς αλλαγή |
| **Απόρριψη καρέ** | Χωρίς αλλαγή |
| **Στιγμιότυπο βίντεο** | Απενεργοποίηση |

# Εμφάνιση του Ηλεκτρονικού Επιπέδου

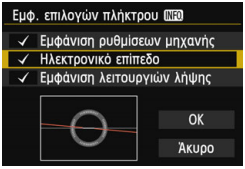
Υπάρχει δυνατότητα εμφάνισης του ηλεκτρονικού επιπέδου στην οθόνη LCD, καθώς και στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD, το οποίο συμβάλλει στη διόρθωση της κλίσης της μηχανής. Σημειώστε ότι μπορείτε να ελέγχετε μόνο την οριζόντια κλίση και όχι την κλίση προς τα εμπρός/πίσω.

## Εμφάνιση του Ηλεκτρονικού Επιπέδου στην Οθόνη LCD

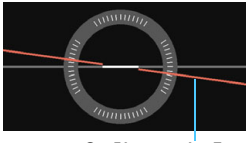



**1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.**

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, το περιεχόμενο της οθόνης αλλάζει.
- Εμφανίστε το ηλεκτρονικό επίπεδο.




- Εάν δεν εμφανίζεται το ηλεκτρονικό επίπεδο, ενεργοποιήστε τη ρύθμιση [**3: Εμφ. επιλογών πλήκτρου INFO**] ώστε να εμφανίζεται το ηλεκτρονικό επίπεδο (σ.332).



Οριζόντιο επίπεδο

**2 Ελέγξτε την κλίση της μηχανής.**

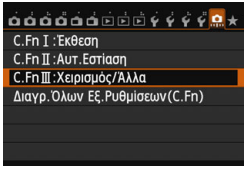
- Η κλίση ως προς τον οριζόντιο άξονα εμφανίζεται σε βήματα 1°.
- Όταν η κόκκινη γραμμή γίνει πράσινη, αυτό σημαίνει ότι η κλίση διορθώθηκε.

- Ακόμη και όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος ±1°.
- Εάν η μηχανή έχει πολύ μεγάλη κλίση, το περιθώριο σφάλματος του ηλεκτρονικού επιπέδου θα είναι μεγαλύτερο.

Με την ίδια διαδικασία, μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και πριν από τη λήψη ταινίας (σ.182, 210). Να θυμάστε ότι δεν είναι εφικτή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου κατά τη λήψη ταινίας. (Το ηλεκτρονικό επίπεδο θα εξαφανιστεί όταν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.)

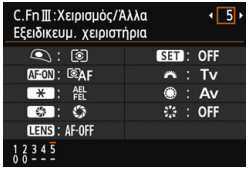
## Εμφάνιση του Ηλεκτρονικού Επιπέδου στο Σκόπευτρο

Η ένδειξη του ηλεκτρονικού επιπέδου στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD χρησιμοποιεί την ένδειξη επιπέδου της έκθεσης. Σημειώστε ότι το ηλεκτρονικό επίπεδο εμφανίζεται μόνο κατά τη φωτογράφιση με οριζόντιο προσανατολισμό. Δεν εμφανίζεται όταν ο προσανατολισμός είναι κατακόρυφος.



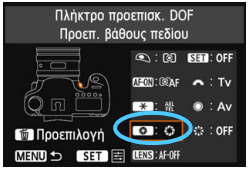

### 1 Επιλέξτε τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις III.

- Στην καρτέλα [ ], επιλέξτε [**C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα**] και πατήστε <(SET)>.



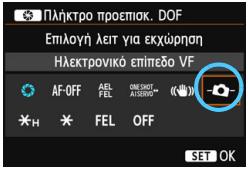

### 2 Επιλέξτε C.Fn III -5 [Εξειδικευμένα χειριστήρια].

- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να επιλέξετε [**5: Εξειδικευμένα χειριστήρια**] και πατήστε <(SET)>.



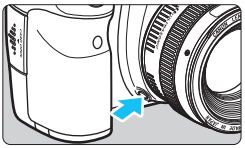

### 3 Επιλέξτε [ ].

- Επιλέξτε [ **: Πλήκτρο προεπισκόπησης DOF**] και πατήστε <(SET)>.




### 4 Επιλέξτε [ ].

- Επιλέξτε [ **: Ηλεκτρονικό επίπεδο VF**] και πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για έξοδο από το μενού.





Κλίση 4° δεξιά



Κλίση 4° αριστερά





## 5 Εμφανίστε το ηλεκτρονικό επίπεδο.

- Πατήστε το πλήκτρο Προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- ▶ Η οριζόντια κλίση, έως ±9° σε βήματα 1°, εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD χρησιμοποιώντας την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.
- Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του εμφανίζει το επίπεδο έκθεσης.

- Ακόμη και όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος ±1°.
- Εάν η μηχανή έχει πολύ μεγάλη κλίση, το περιθώριο σφάλματος του ηλεκτρονικού επιπέδου θα είναι μεγαλύτερο.
- Εάν το πλήκτρο Προεπισκόπησης βάθους πεδίου έχει αντιστοιχιστεί στη λειτουργία [**Ηλεκτρονικό επίπεδο VF**], η λειτουργία προεπισκόπησης βάθους πεδίου δεν θα δουλεύει.

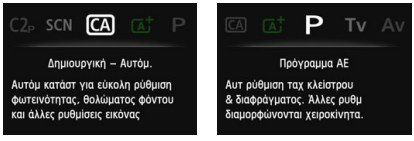
# Οδηγός Δυνατοτήτων και Βοήθεια

Όταν καθορίζετε ορισμένες λειτουργίες, υπάρχει δυνατότητα εμφάνισης περιγραφών για αυτές.

## Οδηγός Δυνατοτήτων

Ο Οδηγός δυνατοτήτων εμφανίζει μια απλή περιγραφή της τρέχουσας κατάστασης λήψης, λειτουργίας ή επιλογής. Εμφανίζεται όταν αλλάζετε την κατάσταση λήψης ή καθορίζετε μια λειτουργία λήψης, καθώς και κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, τη λήψη ταινίας ή τον Γρήγορο Έλεγχο για προβολή. Όταν επιλέγετε μια λειτουργία ή επιλογή στην οθόνη Γρήγορου Ελέγχου, εμφανίζεται η περιγραφή του Οδηγού δυνατοτήτων. Όταν συνεχίζετε τον χειρισμό, ο Οδηγός δυνατοτήτων εξαφανίζεται.

- **Κατάσταση λήψης** (παράδειγμα)

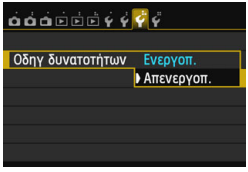



- **Γρήγορος Έλεγχος** (παράδειγμα)




Ρυθμίσεις λήψης | Λήψη με Άμεση Προβολή | Προβολή

## MENU Απενεργοποίηση του Οδηγού Δυνατοτήτων



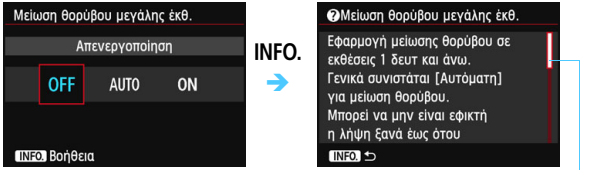

**Επιλέξτε [Οδηγ δυνατοτήτων].**

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Οδηγ δυνατοτήτων**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Απενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.

## Βοήθεια

Όταν εμφανίζεται η ένδειξη [INFO. **Βοήθεια**] στο κάτω μέρος της οθόνης μενού, το πάτημα του πλήκτρου <**INFO.**> εμφανίζει μια περιγραφή της λειτουργίας (Βοήθεια). Εάν η Βοήθεια καταλαμβάνει περισσότερες από μία οθόνες, εμφανίζεται μια γραμμή κύλισης στο δεξιό άκρο. Μπορείτε επίσης να περιστρέψετε τον επιλογέα <◌> για να κινηθείτε προς τα κάτω.

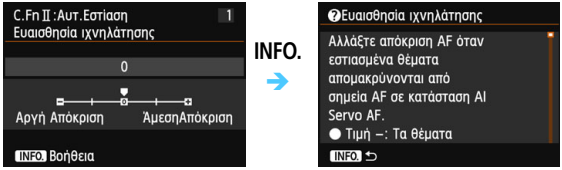
- **Παράδειγμα: [4: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.]**




- **Παράδειγμα: [C.Fn I -1: Βήματα επιπέδου έκθεσης]**




- **Παράδειγμα: [C.Fn II -1: Ευαισθησία ιχνηλάτησης]**

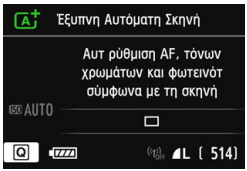


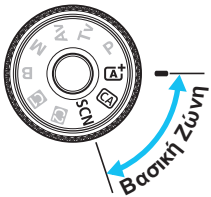
# 2

# Βασικές Διαδικασίες Λήψης

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τον τρόπο χρήσης των καταστάσεων Βασικής Ζώνης του Επιλογέα Κατάστασης για να επιτύχετε τα βέλτιστα αποτελέσματα.

Με τις καταστάσεις της Βασικής Ζώνης, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καδράρετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, ενώ η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ.83, 342). Επίσης, για την αποτροπή της λήψης προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών, δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των κύριων ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης.



# Πλήρως Αυτόματη Λήψη (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή)

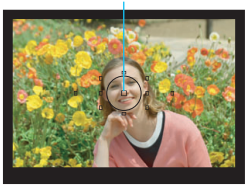
Η **<A+> είναι μια πλήρως αυτόματη κατάσταση. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις.** Ρυθμίζει επίσης αυτόματα την εστίαση, ανιχνεύοντας αν το θέμα είναι στατικό ή κινείται (σ.69).



## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <A+>.

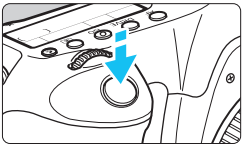
- Περιστρέψτε τον Επιλογέα Κατάστασης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης του επιλογέα στο κέντρο.

Σημείο AF



## 2 Τοποθετήστε οποιοδήποτε σημείο AF (αυτόματης εστίασης) επάνω στο θέμα.

- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και, γενικά, η μηχανή θα εστιάσει στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται εάν τοποθετήσετε το κεντρικό σημείο AF πάνω στο θέμα.

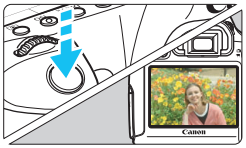


## 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Τα στοιχεία του φακού μετατοπίζονται ώστε να εστιάσουν.
- ▶ Το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση αναβοσβήνει στιγμιαία με κόκκινο χρώμα. Ταυτόχρονα, η μηχανή θα παράγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο.



Ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης



## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που κατέγραψε η μηχανή θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD για 2 δευτερόλεπτα.

Η κατάσταση <A+> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και σε ηλιοβασιλέματα. Εάν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, χρησιμοποιήστε μια κατάσταση της Δημιουργικής Ζώνης και επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας εκτός του <SCN> για τη φωτογράφιση (σ.112).

## ? Ερωτήσεις & Απαντήσεις

- **Η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.**
  Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ.44). Εάν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και ξαναδοκιμάστε.
- **Αναβοσβήνουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.**
  Αυτό σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα αυτά τα σημεία AF. Όταν αναβοσβήσει το σημείο AF που καλύπτει το επιθυμητό θέμα, τραβήξτε τη φωτογραφία.
- **Παράγεται συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> δεν ανάβει.)**
  Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> δεν ανάβει.) Μπορείτε να καταγράψετε ευκρινείς εικόνες ενός κινούμενου θέματος.
  Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ.69).
- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα κατά το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**
  Εάν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση **<MF>** (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση **<AF>** (αυτόματη εστίαση).

- **Η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου αναβοσβήνει.**
  Επειδή ο φωτισμός είναι πολύ ασθενής, η λήψη της φωτογραφίας ίσως έχει ως αποτέλεσμα φλουτάρισμα του θέματος, εξαιτίας της αστάθειας της μηχανής. Προτείνεται η χρήση τρίποδου ή μιας μονάδας Speedlite της σειράς EX της Canon (σ.170) (προαιρετική).
- **Όταν χρησιμοποιήθηκε εξωτερικό φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**
  Εάν έχετε τοποθετήσει παρασολέιγ στον φακό, υπάρχει πιθανότητα να μειώνει την κάλυψη του φλας. Εάν το θέμα είναι κοντά, αφαιρέστε το παρασολέιγ πριν τραβήξετε μια φωτογραφία με φλας.

Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης εκτός της <>, η χρήση ενός φλας Speedlite της σειράς EX της Canon (προαιρετικό) σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού ή οπίσθιου φωτισμού μπορεί να συμβάλει στην φωτεινή καταγραφή του θέματος, αποφεύγοντας τα προβλήματα που οφείλονται στην αστάθεια της μηχανής, ή να μετριάσει τις σκιές από τον οπίσθιο φωτισμό.

# Πλήρως Αυτόματες Τεχνικές (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή)

## Αλλαγή του Κάδρου



Ανάλογα με τη σκηνή, τοποθετήστε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο και να επιτύχετε καλύτερη προοπτική.
Στην κατάσταση <[A+]>, η εστίαση κλειδώνει για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο στρέφοντας τη μηχανή και να πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται “κλείδωμα εστίασης” (focus lock, FL). Το κλείδωμα της εστίασης είναι επίσης διαθέσιμο σε άλλες καταστάσεις Βασικής Ζώνης (εκτός της <🚫> Σπορ).

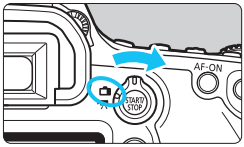
## Φωτογράφιση Κινούμενου Θέματος



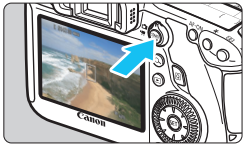
Στην κατάσταση <[A+]>, εάν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα. (Παράγεται συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Για όσο χρόνο κρατάτε το σημείο AF επάνω στο θέμα και το κουμπί του κλείστρου πατημένο μέχρι το μέσον, η εστίαση θα είναι συνεχής. Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

## Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται “Λήψη με Άμεση Προβολή”. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 179.




### 1 Τοποθετήστε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης Ταινίας στη θέση <📷>.



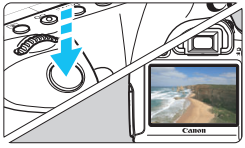

### 2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής στην οθόνη LCD.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.




### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF <⬚> επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και η μηχανή θα παράγει ένα ηχητικό σήμα.




### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

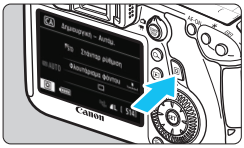
- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος εξέτασης της εικόνας, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη Λήψη με Άμεση Προβολή.

# CA Δημιουργική Αυτόματη Λήψη

Στην κατάσταση <CA>, μπορείτε να αλλάζετε εύκολα το βάθος πεδίου και την κατάσταση προώθησης. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε την ατμόσφαιρα που θέλετε να αποπνέουν οι εικόνες σας. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με την κατάσταση <A+>.
* Το CA σημαίνει Creative Auto (Δημιουργική-Αυτόματη).

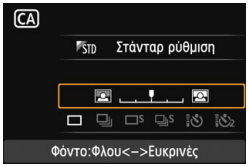


**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση<CA>.**



**2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.** (⏱10)

▶ Θα εμφανιστεί η Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου.




**3 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.**

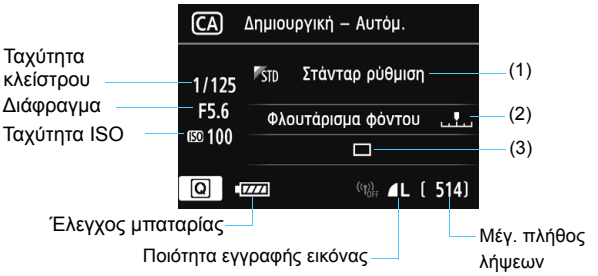
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.

▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ.63).

- Για πληροφορίες ρύθμισης και λεπτομέρειες σχετικά με κάθε λειτουργία, ανατρέξτε στις σελίδες 72-73.

**4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.




**Πατώντας το πλήκτρο <Q>, έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε τα ακόλουθα:**

**(1) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας**

Μπορείτε να επιλέξετε την ατμόσφαιρα που θέλετε να αποπνέουν οι εικόνες σας. Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯> για να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε την ατμόσφαιρα από μια λίστα, πατώντας <(SET)>. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 84.

**(2) Φλουτάρισμα/όξυνση του φόντου**



Εάν μετακινήσετε τον δείκτη προς τα αριστερά, το φόντο θα δείχνει περισσότερο φλουταρισμένο. Εάν τον μετακινήσετε προς τα δεξιά, το φόντο θα δείχνει περισσότερο εστιασμένο. Εάν επιθυμείτε να φλουτάρετε το φόντο, ανατρέξτε στην ενότητα “Φωτογράφιση Πορτραίτων”, στη σελίδα 75. Ρυθμίστε τη λειτουργία πατώντας το πλήκτρο <◄►>. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <☆> ή <◯> για να μετακινήσετε τον δείκτη. Ανάλογα με τον φακό και τις συνθήκες λήψης, το φόντο μπορεί να μην δείχνει ιδιαίτερα φλουταρισμένο. Όταν χρησιμοποιείται φλας, η ρύθμιση αυτή δεν έχει αποτέλεσμα.

**(3) Κατάσταση προώθησης**: Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε την επιθυμητή κατάσταση προώθησης. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε την κατάσταση προώθησης περιστρέφοντας τον επιλογέα <> ή <◯>, ή πατώντας <(SET)> για να την επιλέξετε από λίστα.

<□> **Μεμονωμένες λήψεις**:
Λήψη μίας εικόνας κάθε φορά.

<□ᵢ> **Συνεχής λήψη**:
Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς. Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε με ρυθμό έως 4,5 λήψεις ανά δευτ. περίπου.

<□ˢ> **Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη**:
Μεμονωμένες λήψεις με λιγότερο θόρυβο απ' ότι στην κατάσταση <□>.

<□ᵢˢ> **Αθόρυβη συνεχής λήψη**:
Συνεχής λήψη (μέγ. περίπου 3,0 λήψεις ανά δευτερόλεπτο) με λιγότερο θόρυβο λήψης απ' ότι στην κατάσταση <□ᵢ>.

<> **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο**:

<> **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο**:
Η λήψη γίνεται 10 δευτερόλεπτα ή 2 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί του κλείστρου. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί τηλεχειριστήριο.

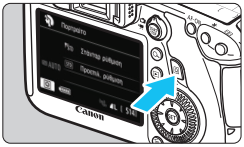
Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, δείτε τις σημειώσεις στη σελίδα 100.

# SCN: Κατάσταση Ειδικής Σκηνής

Αφού επιλέξετε την κατάσταση λήψης που ταιριάζει σε μια συγκεκριμένη σκηνή, η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις.

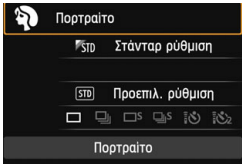



## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <SCN>.



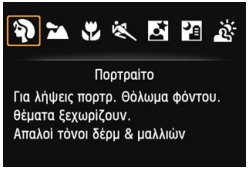
## 2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>. (⏱10)

- Θα εμφανιστεί η Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου.




## 3 Επιλέξτε την κατάσταση λήψης.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε την ενότητα κατάστασης λήψης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯> για να επιλέξετε μια κατάσταση λήψης.




- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε την κατάσταση λήψης από μια λίστα, επιλέγοντας την ενότητα κατάστασης λήψης και πατώντας <(SET)>.

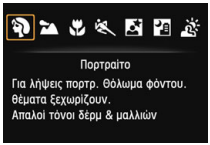
### Διαθέσιμες Καταστάσεις Λήψης στην Κατάσταση <SCN>

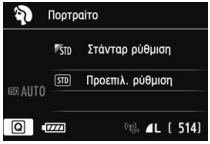
| Κατάσταση Λήψης | | Σελίδα |
|---|---|---|
| | Πορτραίτο | σ.75 |
| | Τοπίο | σ.76 |
| | Κοντινή Λήψη | σ.77 |
| | Σπορ | σ.78 |

| Κατάσταση Λήψης | | Σελίδα |
|---|---|---|
| | Νυχτερινό Πορτραίτο | σ.79 |
| | Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο | σ.80 |
| | Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR | σ.81 |

# Φωτογράφιση Πορτραίτων

Η κατάσταση <> (Πορτραίτο) φλουτάρει το φόντο, ώστε να αναδεικνύεται το πρόσωπο που φωτογραφίζετε. Κάνει επίσης τους τόνους του δέρματος και τα μαλλιά να δείχνουν πιο απαλά.






## Υποδείξεις Λήψης

- **Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο το καλύτερο.**
  Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο πιο φλουταρισμένο θα δείχνει το φόντο. Το θέμα αναδεικνύεται επίσης καλύτερα μπροστά από ένα απλό, σκούρο φόντο.

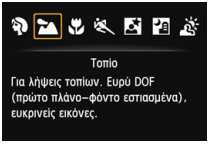
- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**
  Εάν έχετε φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε μια ρύθμιση προς το άκρο τηλεφακού, έτσι ώστε το κεφάλι και το επάνω μισό του κορμού του θέματος να γεμίζουν το κάδρο. Πλησιάστε περισσότερο αν χρειάζεται.

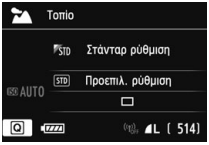
- **Εστιάστε στο πρόσωπο.**
  Βεβαιωθείτε ότι αναβοσβήνει με κόκκινο χρώμα το σημείο AF που καλύπτει το πρόσωπο. Για κοντινά πλάνα στο πρόσωπο, εστιάστε στα μάτια.

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <> (Συνεχής λήψη). Εάν κρατήσετε πατημένο το κουμπί του κλείστρου, μπορείτε να φωτογραφίζετε συνεχώς για να καταγράψετε διαφορετικές πόζες και εκφράσεις προσώπων (έως περίπου 4,5 λήψεις/δευτ.).

# Φωτογράφιση Τοπίων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Τοπίο) για σκηνές με μεγάλο πλάτος ή όταν θέλετε να είναι εστιασμένα όλα τα αντικείμενα του πλάνου, από τα κοντινά έως τα απομακρυσμένα. Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες.



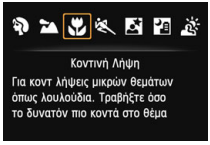


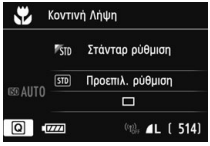

## Υποδείξεις Λήψης

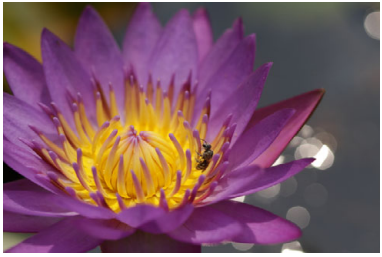
- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας.** Όταν χρησιμοποιείτε έναν φακό ζουμ στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, τα κοντινά και τα απομακρυσμένα αντικείμενα δείχνουν καλύτερα εστιασμένα απ' ό,τι αν χρησιμοποιήσετε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού. Αυτό προσθέτει επίσης εύρος στα τοπία.
- **Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών.** Κατά τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.

# Κοντινές Λήψεις

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε λουλούδια ή μικρά αντικείμενα από κοντά, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Κοντινή Λήψη). Για να κάνετε τα μικρά αντικείμενα να δείχνουν πολύ μεγαλύτερα, χρησιμοποιήστε έναν ειδικό φακό macro (πωλείται ξεχωριστά).



## Υποδείξεις Λήψης

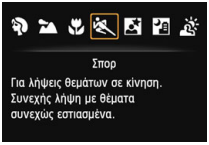
- **Χρησιμοποιήστε ένα απλό φόντο.**
  Ένα απλό φόντο αναδεικνύει καλύτερα τα λουλούδια και άλλα παρόμοια θέματα.

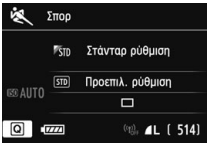
- **Πλησιάστε όσο το δυνατόν πιο κοντά στο θέμα.**
  Ελέγξτε την ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού. Ορισμένοι φακοί έχουν ενδείξεις, όπως <**0.25m**>. Η ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού μετριέται από την ένδειξη <> (εστιακό επίπεδο) στην επάνω αριστερή πλευρά της μηχανής έως το θέμα. Εάν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού.**
  Εάν έχετε έναν φακό ζουμ, η χρήση της μέγιστης ρύθμισης τηλεφακού θα κάνει το θέμα να δείχνει μεγαλύτερο.

# Φωτογράφιση Κινούμενων Θεμάτων

Για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, από ένα παιδί που τρέχει έως ένα όχημα σε κίνηση, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Σπορ).






## Υποδείξεις Λήψης

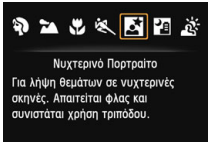
- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**
  Συνιστάται η χρήση τηλεφακού, ώστε να μπορείτε να φωτογραφίζετε από απόσταση.

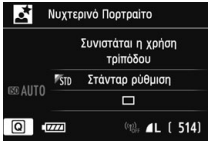
- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.**
  Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα. Κατά την αυτόματη εστίαση, η μηχανή θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Εάν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.
  Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <> (Συνεχής λήψη). Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί του κλείστρου, θα ενεργοποιηθούν οι λειτουργίες συνεχούς λήψης (έως και 4,5 περίπου λήψεις ανά δευτ.) και αυτόματης εστίασης, ώστε να επιτευχθεί η καταγραφή της κίνησης του θέματος.

Σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει. Κρατήστε σταθερή τη μηχανή και φωτογραφίστε.

# Φωτογράφιση Πορτραίτων τη Νύχτα (Με Τρίποδο)

Για να φωτογραφίσετε άτομα τη νύχτα και να καταγράψετε με φυσικότητα τη νυχτερινή σκηνή στο φόντο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Νυχτερινό Πορτραίτο). Απαιτείται φλας. Συνιστάται επίσης η χρήση τρίποδου.






## Υποδείξεις Λήψης

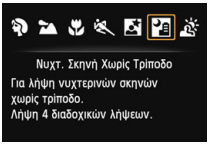
- **Χρησιμοποιήστε ευρυγώνιο φακό, φλας Speedlite και τρίποδο.**
  Εάν χρησιμοποιήσετε φακό ζουμ, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση για να καταγράψετε μια νυχτερινή σκηνή με μεγάλο εύρος. Επίσης, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.

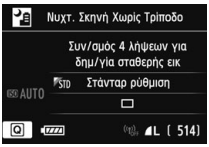
- **Φωτογραφίστε επίσης σε άλλες καταστάσεις λήψης.**
  Επειδή στις νυχτερινές λήψεις είναι πιο πιθανό να δημιουργηθούν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής, συνιστάται επίσης η φωτογράφιση με την κατάσταση <> και <>.

- Ζητήστε από το θέμα σας να μείνει ακίνητο ακόμη και μετά από την ενεργοποίηση του φλας.
- Εάν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με φλας, η λυχνία του χρονομέτρου θα ανάψει στιγμιαία μετά τη λήψη της φωτογραφίας.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ενδέχεται να αντιμετωπίσετε δυσκολίες εστίασης σε σημειακές φωτεινές πηγές, όπως αυτές που υπάρχουν σε νυχτερινές σκηνές. Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρησιμοποιήστε τη μέθοδο AF [**Γρήγορη κατ.**] για τη φωτογράφιση. Εάν και πάλι δυσκολεύεστε να εστιάσετε, θέστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση [**MF**] και εστιάστε χειροκίνητα.

# Φωτογράφιση Νυχτερινών Σκηνών (Κρατώντας τη Μηχανή στο Χέρι)

Κατά τη φωτογράφιση μιας νυχτερινής σκηνής, κανονικά χρειάζεται ένα τρίποδο για τη σταθεροποίηση της μηχανής. Ωστόσο, με την κατάσταση <> (Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο) μπορείτε να φωτογραφίζετε νυχτερινές σκηνές κρατώντας τη μηχανή στο χέρι. Σε αυτή την κατάσταση, για κάθε φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις, οι οποίες συνδυάζονται σε μια φωτεινή εικόνα με μειωμένο φλουτάρισμα λόγω της αστάθειας της μηχανής.






## Υποδείξεις Λήψης

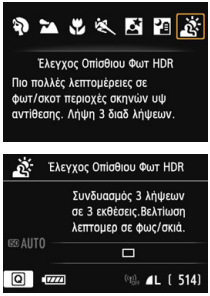
- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**
  Κατά τη λήψη, κρατήστε σταθερά τη μηχανή και ακίνητη. Εάν οποιαδήποτε από τις τέσσερις λήψεις παρουσιάζει σημαντική απόκλιση θέσης από τις υπόλοιπες λόγω αστάθειας της μηχανής κ.λπ., μπορεί να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

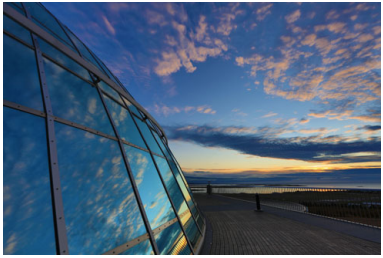
- **Όταν περιλαμβάνεται κάποιο ανθρώπινο θέμα:**
  Με το φλας, μπορείτε να φωτογραφίσετε τόσο το ανθρώπινο θέμα όσο και τη νυχτερινή σκηνή στο φόντο κρατώντας τη μηχανή στο χέρι. Για τη λήψη ενός ωραίου πορτραίτου, στην πρώτη λήψη θα χρησιμοποιηθεί φλας. Πείτε στο θέμα να μην κινηθεί μέχρι να ολοκληρωθούν οι τέσσερις διαδοχικές λήψεις.

Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 82.

# Φωτογράφιση Σκηνών με Οπίσθιο Φωτισμό

Κατά τη φωτογράφιση μιας σκηνής που περιλαμβάνει φωτεινές και σκοτεινές περιοχές, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Έλεγχος Οπίσθιου Φωτ HDR). Κατά τη φωτογράφιση, λαμβάνονται τρεις διαδοχικές λήψεις με διαφορετικές εκθέσεις, οι οποίες συνδυάζονται σε μια εικόνα με ελαχιστοποίηση της απώλειας των λεπτομερειών στις σκοτεινές περιοχές και ευρύτατη τονική γκάμα.



## Υποδείξεις Λήψης

- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**
  Κατά τη λήψη, κρατήστε σταθερά τη μηχανή και ακίνητη. Εάν οποιαδήποτε από τις τρεις λήψεις παρουσιάζει σημαντική απόκλιση θέσης από τις υπόλοιπες λόγω αστάθειας της μηχανής κ.λπ., μπορεί να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

- Ακόμη κι αν είναι τοποθετημένο στη μηχανή ένα φλας Speedlite, δεν θα ενεργοποιηθεί.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 82.

Το HDR είναι ακρωνύμιο του όρου High Dynamic Range (Υψηλό Δυναμικό Εύρος).

**Θέματα προσοχής για την κατάσταση <> (Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο)**

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ενδέχεται να αντιμετωπίσετε δυσκολίες εστίασης σε σημειακές φωτεινές πηγές, όπως αυτές που υπάρχουν σε νυχτερινές σκηνές. Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρησιμοποιήστε τη μέθοδο AF [**Γρήγορη κατ.**] για τη φωτογράφιση. Εάν και πάλι δυσκολεύεστε να εστιάσετε, θέστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση [**MF**] και εστιάστε χειροκίνητα.
- Όταν φωτογραφίζετε με φλας, εάν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι υπερβολικά φωτεινή (υπερ-έκθεση).
- Εάν χρησιμοποιείτε το φλας όταν φωτογραφίζετε νυχτερινές σκηνές με ασθενή φωτισμό ή ανθρώπινα θέματα σε συνθήκες όπου το θέμα και το φόντο βρίσκονται σε αρκετά κοντινή απόσταση ώστε να φωτίζονται και τα δύο από το φλας, οι λήψεις μπορεί να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα φλουταρισμένες φωτογραφίες.
- Θέματα σχετικά με την κάλυψη του φλας:
  - Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite με αυτόματη ρύθμιση κάλυψης φλας, η θέση του ζουμ ορίζεται σταθερά στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, ανεξάρτητα από τη θέση ζουμ του φακού.
  - Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite με διακόπτη χειροκίνητης κάλυψης φλας, φωτογραφίστε με την κεφαλή του φλας συμπτυγμένη προς τη θέση ευρείας γωνίας (κανονική).

**Θέματα προσοχής για την κατάσταση < > (Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR)**

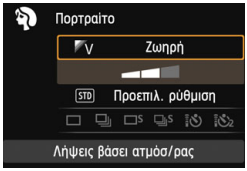
- Σημειώστε ότι η εικόνα μπορεί να μην αποδίδεται με ομαλές διαβαθμίσεις και να εμφανίζει ανωμαλίες ή πολύ θόρυβο.
- Η κατάσταση Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR μπορεί να μην είναι αποτελεσματική για σκηνές με έντονο οπίσθιο φωτισμό ή για σκηνές με εξαιρετικά υψηλή αντίθεση.

**Θέματα προσοχής για τις καταστάσεις< > (Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο) και < > (Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR)**

- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τις μορφές RAW και RAW+JPEG. Σε άλλες καταστάσεις λήψης, εάν επιλέξετε RAW, η ρύθμιση ποιότητας εικόνας τίθεται σε **L**. Επίσης, εάν επιλέξετε τη μορφή RAW+JPEG, η εικόνα θα καταγραφεί στην καθορισμένη ποιότητα JPEG.
- Εάν φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος θα αφήσει είδωλα στην εικόνα.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), για επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες, ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Η εγγραφή της εικόνας στην κάρτα θα απαιτήσει περισσότερο χρόνο σε σύγκριση με τις τυπικές λήψεις. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα "**buSY**" (μηχανή απασχολημένη) στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Εάν είναι επιλεγμένη η κατάσταση λήψης < > ή < >, η άμεση εκτύπωση δεν είναι εφικτή. Επιλέξτε κάποια άλλη κατάσταση λήψης και εκτελέστε τη διαδικασία άμεσης εκτύπωσης.

# Q Γρήγορος Έλεγχος

Παράδειγμα: Κατάσταση Πορτραίτο




Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, όταν εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να εμφανίσετε την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου. Ο παρακάτω πίνακας επισημαίνει τις λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε με την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου σε κάθε κατάσταση Βασικής Ζώνης.

## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης σε μια κατάσταση Βασικής Ζώνης.

## 2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>. (⏱10)

▶Θα εμφανιστεί η Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου.

## 3 Καθορίστε τη λειτουργία.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία. (Αυτό το βήμα δεν απαιτείται στην κατάσταση A+.)

▶Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ.63).

- Μπορείτε επίσης να επιλέγετε λειτουργίες με τον επιλογέα <☆> ή <◯>.

### Επιλέξιμες Λειτουργίες στις Καταστάσεις Βασικής Ζώνης

●: Προεπιλεγμένη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη

| Λειτουργία | | | A+ | CA | SCN | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |
| Κατάσταση προώθησης (σ.98) | □: Μεμονωμένες λήψεις | | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| | ⧉: Συνεχής λήψη | | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| | □S: Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ⧉S: Αθόρυβη συνεχής λήψη | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης (σ.100) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ.84) | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής (σ.87) | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Φλουτάρισμα/όξυνση του φόντου (σ.72) | | | | ○ | | | | | | | |

* Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, επανέρχεται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονομέτρου).

# Λήψη με Επιλογή Ατμόσφαιρας

Εκτός από τις καταστάσεις <CA> και <SCN> της Βασικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα για τη λήψη.

| Ατμόσφαιρα | CA | SCN | | | | | | Εφέ Ατμόσφαιρας |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| STD Στάνταρ ρύθμιση | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Καμία ρύθμιση |
| V Ζωηρή | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| S Απαλή | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| W Ζεστή | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| I Έντονη | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| C Ψυχρή | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| B Φωτεινότερο | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό |
| D Σκοτεινότερο | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό |
| M Μονόχρωμο | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Μπλε / Ασπρόμαυρο / Σέπια |

**1 Επιλέξτε την κατάσταση λήψης <CA> ή <SCN>.**

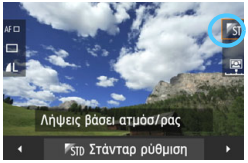
- Εάν η κατάσταση λήψης είναι η <SCN>, επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα: <>, <>, <>, <>, <> ή <>.

**2 Τοποθετήστε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης Ταινίας στη θέση <>.**




**3 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.**

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να εμφανίσετε την εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Μπορείτε να ελέγξετε το εφέ ατμόσφαιρας στην οθόνη.

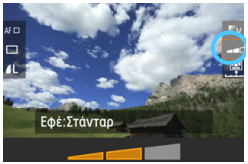



**4 Στην οθόνη Γρήγορου Ελέγχου, επιλέξτε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.**

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).
- Πατήστε το πλήκτρο <> για να επιλέξετε [**Στάνταρ ρύθμιση**]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**].

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.

▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα όπως θα δείχνει με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα.




## 5 Καθορίστε το εφέ ατμόσφαιρας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε τη γραμμή εφέ, έτσι ώστε στην κάτω πλευρά της οθόνης να εμφανιστεί η ένδειξη [**Εφέ**].
- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε το επιθυμητό εφέ.

## 6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην τιμή [**Στάνταρ ρύθμιση**].

- Η εικόνα Άμεσης Προβολής με την εφαρμογή του εφέ ατμόσφαιρας δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική φωτογραφία.
- Η χρήση του φλας ενδέχεται να ελαχιστοποιήσει το εφέ ατμόσφαιρας.
- Σε εξωτερικούς χώρους με έντονο φωτισμό, η εικόνα Άμεσης Προβολής που εμφανίζεται στην οθόνη μπορεί να μην έχει ακριβώς την ίδια φωτεινότητα και ατμόσφαιρα με την πραγματική φωτογραφία. Θέστε τη ρύθμιση [**2: ΦωτεινότηταLCD**] σε 4 και εξετάστε την εικόνα Άμεσης Προβολής προστατεύοντας την οθόνη από το φως του περιβάλλοντος.

Εάν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά από το βήμα 1. Όταν πατήσετε το πλήκτρο <Q>, εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου Ελέγχου και μπορείτε να καθορίσετε τις ρυθμίσεις [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**] και [**Εφέ**] και κατόπιν να φωτογραφίσετε με το σκόπευτρο.

## Ρυθμίσεις Ατμόσφαιρας

**Στάνταρ ρύθμιση**
Τυπικά χαρακτηριστικά εικόνας για την αντίστοιχη κατάσταση λήψης. Σημειώστε ότι η ρύθμιση <> παρέχει χαρακτηριστικά εικόνας περισσότερο κατάλληλα για τη λήψη πορτραίτων, ενώ η ρύθμιση <> για τη λήψη τοπίων. Κάθε ρύθμιση ατμόσφαιρας τροποποιεί τα χαρακτηριστικά εικόνας της αντίστοιχης κατάστασης λήψης.

**Ζωηρή**
Το θέμα θα δείχνει ευκρινές και ζωντανό. Κάνει τη φωτογραφία να δείχνει πιο εντυπωσιακή απ' ότι με τη [ **Στάνταρ ρύθμιση**].

**Απαλή**
Το θέμα θα έχει πιο απαλή και κομψή εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων, λουλουδιών κ.λπ.

**Ζεστή**
Το θέμα θα έχει πιο απαλή εμφάνιση με θερμότερα χρώματα. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικιδίων και άλλων θεμάτων στα οποία θέλετε να δώσετε “θερμή” εμφάνιση.

**Έντονη**
Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς, ενώ το θέμα τονίζεται, δίνοντας πιο δυναμική αίσθηση. Κάνει τους ανθρώπους ή τα έμψυχα θέματα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

**Ψυχρή**
Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς, με ψυχρότερες αποχρώσεις. Ένα θέμα στη σκιά θα δείχνει πιο ήρεμο και εντυπωσιακό.

**Φωτεινότερο**
Η εικόνα θα δείχνει φωτεινότερη.

**Σκοτεινότερο**
Η εικόνα θα δείχνει σκοτεινότερη.

**Μονόχρωμο**
Η εικόνα θα είναι μονόχρωμη. Μπορείτε να επιλέξετε το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί, μεταξύ άσπρου/μαύρου, σέπια και μπλε. Στην κάτω αριστερή πλευρά του σκοπεύτρου μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη <**!**> όταν έχει επιλεχθεί η ρύθμιση [**Μονόχρωμο**] (σ.313).

# Λήψη Βάσει Φωτισμού ή Σκηνής

Στις καταστάσεις <>, <>, <> και <> της Βασικής Ζώνης, μπορείτε να φωτογραφίζετε χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες ρυθμίσεις για τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής. Κατά κανόνα, η [STD **Προεπιλ. ρύθμιση**] προσφέρει ικανοποιητικά αποτελέσματα, αλλά εάν οι ρυθμίσεις ταιριάζουν με τις συνθήκες φωτισμού ή τη σκηνή, η εικόνα θα δείχνει πιο ρεαλιστική.
Για λήψη με Άμεση Προβολή, εάν θέλετε να ενεργοποιήσετε ταυτόχρονα τις ρυθμίσεις [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**] και [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**] (σ.84), ενεργοποιήστε πρώτα τη ρύθμιση [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**]. Η ενέργεια αυτή διευκολύνει την εξέταση του αποτελέσματος στην οθόνη LCD.

| Φωτισμός ή Σκηνή | SCN | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| STD Προεπιλ. ρύθμιση | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Φως ημέρας | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Σκιά | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Συννεφιά | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Λυχνία πυράκτωσης | ○ | | ○ | ○ |
| Λυχνία φθορισμού | ○ | | ○ | ○ |
| Δύση ηλίου | ○ | ○ | ○ | ○ |

**1 Επιλέξτε την κατάσταση λήψης <SCN>.**

- Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα: <>, <>, <> ή <>.

**2 Τοποθετήστε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης Ταινίας στη θέση <>.**




**3 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.**

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να εμφανίσετε την εικόνα Άμεσης Προβολής.
- ▶ Μπορείτε να ελέγξετε το αποτέλεσμα του εφέ στην οθόνη.




## 4 Στην οθόνη Γρήγορου Ελέγχου, επιλέξτε τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε [ **Προεπιλ. ρύθμιση**]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**].
- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε τον επιθυμητό τύπο φωτισμού ή σκηνής.

▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα όπως θα δείχνει με τον επιλεγμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.

## 5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην τιμή [ **Προεπιλ. ρύθμιση**].

- Εάν χρησιμοποιήσετε φλας, η ρύθμιση θα αλλάξει σε [ **Προεπιλ. ρύθμιση**]. (Ωστόσο, οι πληροφορίες λήψης θα εμφανίζουν τον καθορισμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.)
- Εάν θέλετε να καθορίσετε αυτή τη ρύθμιση σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [**Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας**], καθορίστε τον τύπο φωτισμού ή σκηνής που ταιριάζει καλύτερα με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα. Στην περίπτωση της επιλογής [**Δύση ηλίου**], για παράδειγμα, τα θερμά χρώματα θα τονιστούν, οπότε η καθορισμένη ατμόσφαιρα μπορεί να μην δώσει τα σωστά αποτελέσματα.

Εάν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά από το βήμα 1. Πατώντας το πλήκτρο <Q>, εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου Ελέγχου. Μπορείτε κατόπιν να καθορίσετε τη ρύθμιση [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**] και να φωτογραφίσετε με το σκόπευτρο.

## Ρυθμίσεις Τύπου Φωτισμού ή Σκηνής

**Προεπιλ. ρύθμιση**
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση, η οποία είναι κατάλληλη για τα περισσότερα θέματα.

**Φως ημέρας**
Για θέματα υπό το φως του ήλιου. Δίνει πιο ρεαλιστική εμφάνιση στον γαλανό ουρανό και τη βλάστηση, και αποδίδει καλύτερα τα λουλούδια με απαλά χρώματα.

**Σκιά**
Για θέματα που βρίσκονται στη σκιά. Κατάλληλη για τόνους επιδερμίδας, οι οποίοι μπορεί να δείχνουν υπερβολικά μπλε, και για λουλούδια με ανοικτά χρώματα.

**Συννεφιά**
Για θέματα που φωτογραφίζετε με συννεφιασμένο ουρανό. Κάνει τους τόνους της επιδερμίδας και τα τοπία, που μπορεί να δείχνουν άτονα μια συννεφιασμένη ημέρα, να δείχνουν θερμότερα. Είναι επίσης αποτελεσματική για λουλούδια με ανοικτά χρώματα.

**Λυχνία πυράκτωσης**
Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες πυράκτωσης. Μειώνει τις πορτοκαλοκόκκινες αποχρώσεις που προκαλούνται από το φωτισμό με λυχνίες πυράκτωσης.

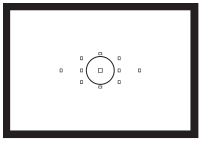
**Λυχνία φθορισμού**
Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού. Κατάλληλη για όλους τους τύπους φωτισμού με λυχνίες φθορισμού.

**Δύση ηλίου**
Κατάλληλη για την καταγραφή των εντυπωσιακών χρωμάτων της δύσης του ηλίου.



# 3

# Καθορισμός των Καταστάσεων Αυτόματης Εστίασης (AF) και Προώθησης



Το σκόπευτρο διαθέτει 11 σημεία AF (αυτόματης εστίασης). Επιλέγοντας το βέλτιστο σημείο AF, μπορείτε να συνθέσετε το κάδρο της φωτογραφίας με τον επιθυμητό τρόπο, εστιάζοντας αυτόματα.

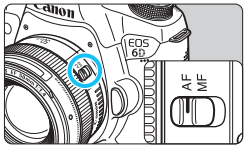
Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη λειτουργία AF και την κατάσταση προώθησης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας.

- Το εικονίδιο ☆ πάνω δεξιά του τίτλου μιας σελίδας υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής Ζώνης (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, η λειτουργία AF και η κατάσταση προώθησης καθορίζονται αυτόματα.

Το <**AF**> είναι συντομογραφία του όρου “autofocus” (αυτόματη εστίαση). Το <**MF**> είναι συντομογραφία του όρου “manual focus” (χειροκίνητη εστίαση).

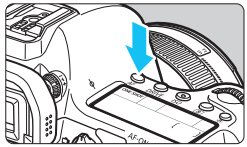
# AF: Επιλογή της Λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, καθορίζεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.

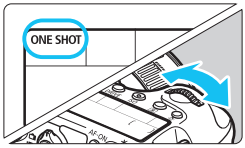



**1** **Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.**

**2** **Γυρίστε τον Επιλογέα Κατάστασης σε μια από τις καταστάσεις της Δημιουργικής Ζώνης.**



**3** **Πατήστε το πλήκτρο <AF>.** (⏱6)




**4** **Επιλέξτε τη λειτουργία AF.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <▭> ή <◯>.
  **ONE SHOT** : One-Shot AF
  **AI FOCUS** : AI Focus AF
  **AI SERVO** : AI Servo AF

## One-Shot AF για Στατικά Θέματα

**Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.**

- Μόλις επιτευχθεί εστίαση, τα σημεία AF στα οποία επιτεύχθηκε εστίαση ανάβουν με κόκκινο χρώμα. Επίσης, εμφανίζεται η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι ενεργή η κατάσταση φωτομέτρησης με συνολική αποτίμηση, οι ρυθμίσεις έκθεσης καθορίζονται τη στιγμή που επιτυγχάνεται εστίαση.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, εάν θέλετε.

- Εάν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης, η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε το κάδρο και προσπαθήστε να εστιάσετε ξανά ή ανατρέξτε στην ενότητα "Όταν η Αυτόματη Εστίαση δεν Λειτουργεί Σωστά" (σ.96).
- Εάν η ρύθμιση [**📷1: Ηχητικά Σήματα**] έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], δεν παράγεται ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτυγχάνεται εστίαση.
- Αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF, μπορείτε να κλειδώσετε την εστίαση σε ένα θέμα και να αλλάξετε το κάδρο. Αυτό ονομάζεται "κλείδωμα εστίασης" (focus lock, FL). Πρόκειται για μια ιδιαίτερα πρακτική λειτουργία όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα περιφερειακό θέμα, το οποίο δεν καλύπτεται από τα σημεία AF.

## AI Servo AF για Κινούμενα Θέματα

**Αυτή η λειτουργία αυτόματης εστίασης είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα.**

- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η επιλογή του σημείου AF είναι αυτόματη (σ.94), η μηχανή χρησιμοποιεί αρχικά το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσει. Κατά την αυτόματη εστίαση, εάν το θέμα απομακρυνθεί από το κεντρικό σημείο AF, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το θέμα καλύπτεται από κάποιο άλλο σημείο AF.

Με τη λειτουργία AI Servo AF, δεν παράγεται ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη κι όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, δεν ανάβει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο.

## AI Focus AF για Αυτόματη Αλλαγή της Λειτουργίας AF

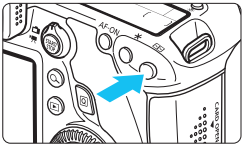
**Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία αυτόματης εστίασης αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.**

- Αφού επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία One-Shot AF, εάν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή αντιλαμβάνεται την κίνηση, αλλάζει αυτόματα τη λειτουργία αυτόματης εστίασης σε AI Servo AF και παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργοποιημένο τον μηχανισμό Servo, η μηχανή παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, δεν ανάβει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση η εστίαση δεν κλειδώνει.

# Επιλογή Σημείων AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF για εστίαση, μεταξύ έντεκα σημείων AF. Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, το σημείο AF επιλέγεται αυτόματα και δεν μπορείτε να το επιλέξετε εσείς.



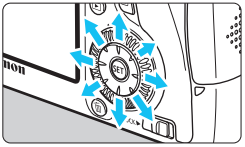
**1 Πατήστε το πλήκτρο <⊡>.** (⏱6)

- Το επιλεγμένο σημείο AF θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.
- Όταν ανάβουν όλα τα σημεία AF, θα χρησιμοποιηθεί αυτόματη επιλογή σημείου AF.

**2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.**

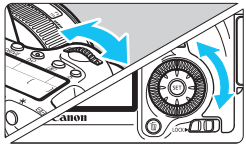
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <✣> ή να περιστρέψετε τον επιλογέα <◎> ή <◯> για να επιλέξετε ένα σημείο AF.

## Επιλογή με τον Επιλογέα Πολλαπλών Χρήσεων



- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <✣> για να επιλέξετε ένα σημείο AF.
- Εάν ανάβουν όλα τα σημεία AF, θα χρησιμοποιηθεί αυτόματη επιλογή σημείου AF.
- Πατήστε <(SET)> για εναλλαγή μεταξύ του κεντρικού σημείου AF και αυτόματης επιλογής.

## Επιλογή με τους Επιλογείς



- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε ένα σημείο AF προς τα αριστερά ή δεξιά, ή περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε ένα σημείο AF προς τα επάνω ή κάτω.
- Εάν ανάβουν όλα τα σημεία AF, θα χρησιμοποιηθεί αυτόματη επιλογή σημείου AF.

- Όταν πατάτε το πλήκτρο <>, το πάνελ LCD εμφανίζει τα εξής:
  - •Αυτόματη επιλογή: [ ] **AF**
  - •Χειροκίνητη επιλογή: **SEL** [ ] (Κέντρο)/**SEL AF** (Εκτός κέντρου)
- Κατά τη χρήση ενός εξωτερικού φλας Speedlite για μηχανές EOS, εάν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη βοηθητική δέσμη αυτόματης εστίασης, επιλέξτε το κεντρικό σημείο AF.

## Λειτουργία AF και Μέγιστο Διάφραγμα Φακού

**Μέγιστο διάφραγμα φακού: f/3.2 - f/5.6**
Υπάρχει δυνατότητα εστίασης τύπου σταυρού (ανιχνεύονται ταυτόχρονα κατακόρυφες και οριζόντιες γραμμές) με το κεντρικό σημείο AF. Τα άλλα σημεία AF έχουν ευαισθησία είτε σε κατακόρυφες είτε σε οριζόντιες γραμμές.

**Μέγιστο διάφραγμα φακού: f/1.0 - f/2.8**
Επιπρόσθετα της εστίασης τύπου σταυρού (ανιχνεύονται ταυτόχρονα κατακόρυφες και οριζόντιες γραμμές), το κεντρικό σημείο AF έχει επίσης δυνατότητα αυτόματης εστίασης υψηλής ακρίβειας με ευαισθησία σε κατακόρυφες γραμμές.* Τα άλλα σημεία AF έχουν ευαισθησία είτε σε κατακόρυφες είτε σε οριζόντιες γραμμές.

* Εκτός των περιπτώσεων που χρησιμοποιούνται οι φακοί EF28-80mm f/2.8-4L USM και EF50mm f/2.5 Compact Macro.

Εάν χρησιμοποιήσετε Extender (προαιρετικό) με τον φακό και ο f/αριθμός γίνει μεγαλύτερος από f/5.6, η λήψη με αυτόματη εστίαση δεν θα είναι δυνατή (παρά μόνο με τις μεθόδους [**FlexiZoneAF**□ (Single)] και [**Κατ.Άμεσης**] κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του Extender.

# Όταν η Αυτόματη Εστίαση Δεν Λειτουργεί Σωστά

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης ενδέχεται να μην μπορεί να εστιάσει σωστά σε ορισμένα θέματα (η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει), όπως τα ακόλουθα:

## Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση
  (Παράδειγμα: Μπλε ουρανός, τοίχοι ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ ασθενούς φωτισμού
- Θέματα με πολύ ισχυρό οπίσθιο φωτισμό και ανακλαστικά θέματα
  (Παράδειγμα: Αυτοκίνητο με εξαιρετικά ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που καλύπτονται από ένα σημείο AF
  (Παράδειγμα: Ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.)
- Επαναλαμβανόμενα μοτίβα
  (Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)

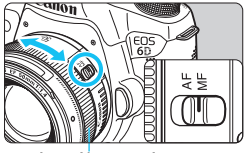
Σε αυτές τις περιπτώσεις, κάντε ένα από τα ακόλουθα:

(1) Με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο που βρίσκεται στην ίδια απόσταση με το επιθυμητό θέμα και κατόπιν κλειδώστε την εστίαση και αλλάξτε το κάδρο ώστε να περιλαμβάνει το επιθυμητό θέμα (σ.69).

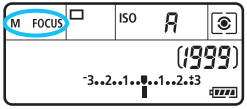
(2) Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα (σ.97).

Για πληροφορίες σχετικά με συνθήκες στις οποίες η λειτουργία AF ενδέχεται να μην εστιάζει με τις μεθόδους [**FlexiZoneAF**□ (Single)]/[**Κατ.Άμεσης**] κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 196.

## MF: Χειροκίνητη Εστίαση




Δακτύλιος εστίασης




**1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.**

▶ Στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <**M FOCUS**>.

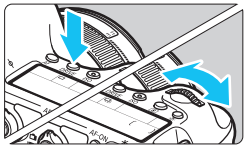
**2 Εστιάστε στο θέμα.**

● Εστιάστε περιστρέφοντας τον δακτύλιο εστίασης του φακού, μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.

Εάν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής κατά τη διαδικασία χειροκίνητης εστίασης, το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση θα ανάψει στιγμιαία με κόκκινο χρώμα και στο σκόπευτρο θα ανάψει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●>.

# Επιλογή της Κατάστασης Προώθησης

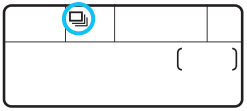
Είναι διαθέσιμες οι καταστάσεις προώθησης μεμονωμένης και συνεχούς λήψης.



**1** **Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE>.** (⏱6)

**2** **Επιλέξτε την επιθυμητή κατάσταση προώθησης.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> ή <◎>.



□ : **Μεμονωμένες λήψεις**
Όταν πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία λήψη.

□ : **Συνεχής λήψη** (έως περίπου 4,5 λήψεις/δευτ.)
Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς.

□ˢ : **Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη**
Μεμονωμένες λήψεις με λιγότερο θόρυβο απ' ότι στην κατάσταση <□>.

□ˢ : **Συνεχής αθόρυβη λήψη** (έως περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.)
Συνεχής λήψη με λιγότερο θόρυβο απ' ότι στην κατάσταση <□>.

⏱ : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο**

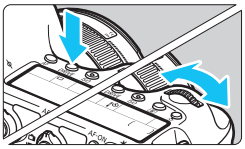
⏱₂ : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο**
Για πληροφορίες σχετικά με τη λήψη χρησιμοποιώντας το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, ανατρέξτε στη σελίδα 100. Για πληροφορίες σχετικά με τη λήψη με τηλεχειρισμό, ανατρέξτε στη σελίδα 167.

- Εάν επιλέξετε <□S> ή <▣S>, ο χρόνος που μεσολαβεί από τη στιγμή που πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του μέχρι να γίνει η λήψη της εικόνας είναι μεγαλύτερος απ' ότι κατά τις μεμονωμένες ή συνεχείς λήψεις.
- Όταν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι χαμηλό, η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί ελαφρώς.
- Με τη λειτουργία AI Servo AF, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, ανάλογα με το θέμα και τον φακό που χρησιμοποιείται.
- ▣: Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης των περίπου 4,5 λήψεων/δευτ. διατηρείται στις εξής συνθήκες*: Ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή υψηλότερη και μέγιστο διάφραγμα (διαφέρει ανάλογα με τον φακό). Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί λόγω παραγόντων όπως η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, οι συνθήκες του θέματος, η φωτεινότητα, ο φακός, η χρήση του φλας κ.λπ.

  * Όταν η κατάσταση AF έχει οριστεί σε One-Shot AF και ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) έχει απενεργοποιηθεί κατά τη χρήση των παρακάτω φακών: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

# Χρήση του Χρονομέτρου Αυτο-φωτογράφισης

Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης όταν θέλετε να συμπεριλάβετε τον εαυτό σας στη φωτογραφία.

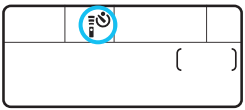


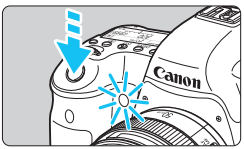
**1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE>.** (⏱6)

**2 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯> για να επιλέξετε την καθυστέρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.

  ⏱ : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ.**
  ⏱₂: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ.**





**3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας αυτο-φωτογράφισης, των ηχητικών σημάτων, καθώς και μέσω της ένδειξης αντίστροφης μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στο πάνελ LCD.
- Δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία αυτο-φωτογράφισης θα μείνει σταθερά αναμμένη και τα ηχητικά σήματα θα παράγονται με γρηγορότερο ρυθμό.

Εάν δεν σκοπεύετε να κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί του κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ.166). Εάν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.

- Η επιλογή <⏱₂> σας επιτρέπει να φωτογραφίσετε χωρίς να αγγίξετε τη μηχανή, αφού την τοποθετήσετε σε τρίποδο. Αποτρέπονται έτσι οι δονήσεις της μηχανής κατά τη λήψη εικόνων νεκρής φύσης ή κατά την έκθεση λυχνίας.
- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλλετε τις εικόνες (σ.236) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε μόνο τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ.69) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση περίπου με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε την αυτο-φωτογράφιση μετά από την εκκίνηση του χρονομέτρου, πατήστε το πλήκτρο <DRIVE>.

# 4

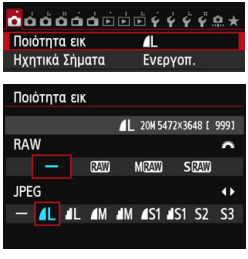
# Ρυθμίσεις Εικόνας

Στο κεφάλαιο αυτό εξηγούνται ρυθμίσεις λειτουργιών που σχετίζονται με την εικόνα: Ποιότητα εγγραφής εικόνας, ταχύτητα ISO, στυλ εικόνας, ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού), διόρθωση περιφερειακού φωτισμού φακού, διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης και άλλες λειτουργίες.

- Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης μπορούν να καθοριστούν μόνο τα ακόλουθα, όπως εξηγείται σε αυτό το κεφάλαιο: Ποιότητα εγγραφής εικόνας, διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης φακού, δημιουργία και επιλογή φακέλου και αρίθμηση αρχείων εικόνας.
- Το εικονίδιο ☆ πάνω δεξιά του τίτλου μιας σελίδας υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής Ζώνης (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

# MENU Καθορισμός της Ποιότητας Εγγραφής Εικόνας

Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των pixel και την ποιότητα της εικόνας. Υπάρχουν οκτώ ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3. Υπάρχουν τρεις ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας RAW: RAW, M RAW, S RAW (σ.104).




## 1 Επιλέξτε [Ποιότητα εικ].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ποιότητα εικ**] και πατήστε <(SET)>.

## 2 Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

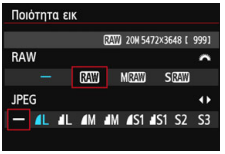
- Για να επιλέξετε μια ρύθμιση RAW, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>. Για να επιλέξετε μια ρύθμιση JPEG, πατήστε το πλήκτρο <◄►>.
- Στην επάνω δεξιά γωνία της οθόνης, οι αριθμοί "****M** (megapixel) ****** x ******" υποδεικνύουν το πλήθος των εγγραφόμενων pixel και ο αριθμός [***] το πλήθος των λήψεων που απομένουν (η μέγιστη ένδειξη που μπορεί να εμφανιστεί είναι 9999).
- Πατήστε <(SET)> για να καθορίσετε τη ρύθμιση.

### Παραδείγματα Καθορισμού της Ποιότητας Εγγραφής Εικόνας

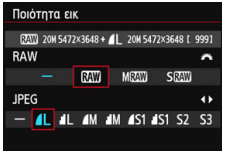
Μόνο ◢L



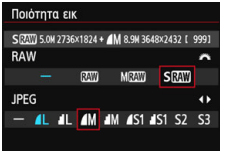

Μόνο RAW




RAW + ◢L




S RAW + ◢M




- Εάν έχει οριστεί η ρύθμιση [-] τόσο για τις εικόνες RAW όσο και για τις εικόνες JPEG, επιλέγεται η ρύθμιση ◢L.
- Στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων (μέγιστη ένδειξη 1999).

## Οδηγός για τις Ρυθμίσεις Ποιότητας Εγγραφής Εικόνας (κατά Προσέγγιση)

| Ποιότητα Εικόνας | | Εγγρα-φόμενα Pixel | Μέγεθος Εκτύπωσης | Μέγεθος Αρχείου (MB) | Μέγ. Πλήθος Λήψεων | Μέγ. Πλήθος Διαδοχικών Λήψεων |
|---|---|---|---|---|---|---|
| JPEG | 4 L | 20M | A2 | 6,0 | 1250 | 73 (1250) |
| | 3 L | | | 3,1 | 2380 | 2380 (2380) |
| | 4 M | 8,9M | A3 | 3,2 | 2300 | 2300 (2300) |
| | 3 M | | | 1,7 | 4240 | 4240 (4240) |
| | 4 S1 | 5,0M | A4 | 2,1 | 3450 | 3450 (3450) |
| | 3 S1 | | | 1,1 | 6370 | 6370 (6370) |
| | S2*1 | 2,5M | 9x13 εκ. | 1,2 | 6130 | 6130 (6130) |
| | S3*2 | 0,3M | – | 0,3 | 23070 | 23070 (23070) |
| RAW | RAW | 20M | A2 | 23,5 | 300 | 14 (17) |
| | M RAW | 11M | A3 | 18,5 | 380 | 8 (10) |
| | S RAW | 5,0M | A4 | 13,0 | 550 | 12 (17) |
| RAW + JPEG | RAW + 4 L | 20M + 20M | A2 + A2 | 23,5+6,0 | 240 | 7 (8) |
| | M RAW + 4 L | 11M + 20M | A3 + A2 | 18,5+6,0 | 290 | 8 (9) |
| | S RAW + 4 L | 5,0M + 20M | A4 + A2 | 13,0+6,0 | 380 | 10 (12) |

*1: Η ρύθμιση **S2** είναι κατάλληλη για προβολή εικόνων σε ψηφιακή κορνίζα.

*2: Η ρύθμιση **S3** είναι κατάλληλη για την αποστολή εικόνων μέσω email ή για τη χρήση τους σε μια ιστοσελίδα.

- Οι φωτογραφίες με ρύθμιση **S2** και **S3** θα έχουν ποιότητα 4 (Υψηλή).
- Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων σε κατάσταση συνεχούς λήψης βασίζονται σε πρότυπες συνθήκες δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ταχύτητα ISO 100 και Στάνταρ Στυλ Εικόνας) χρησιμοποιώντας μια κάρτα 8 GB. **Αυτές οι τιμές θα διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τον κατασκευαστή της κάρτας, τις αναλογίες, την ταχύτητα ISO, το Στυλ Εικόνας, τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**
- Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα 8 GB συμβατή με UHS-I, βάσει προτύπων δοκιμών της Canon.

- Εάν επιλέξετε RAW και JPEG, η ίδια εικόνα θα καταγραφεί ταυτόχρονα στην κάρτα και στους δύο τύπους αρχείων, στην επιλεγμένη ποιότητα εγγραφής εικόνας. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται με το ίδιο αριθμητικό όνομα και επέκταση αρχείου .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW.
- Τα εικονίδια ποιότητας εγγραφής εικόνας είναι τα εξής: RAW (RAW), M RAW (Μεσαία RAW), S RAW (Μικρή RAW), JPEG, ◢ (Υψηλή), ◢ (Κανονική), L (Μεγάλη), M (Μεσαία) και S (Μικρή).

## Οι Εικόνες RAW

Ο όρος “εικόνα RAW” αναφέρεται στα πηγαία (ακατέργαστα) δεδομένα που παράγει ο αισθητήρας εικόνων, τα οποία μετατρέπονται σε ψηφιακά δεδομένα. Τα δεδομένα αυτά καταγράφονται στην κάρτα ως έχουν και μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων ρυθμίσεων ποιότητας: RAW, M RAW ή S RAW.
Μια εικόνα RAW μπορεί να υποβληθεί σε επεξεργασία με τη μέθοδο [▶**1: Επεξεργασία εικόνας RAW**] (σ.272) και να αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG. (Οι εικόνες M RAW και S RAW δεν μπορούν να υποστούν επεξεργασία με τη μηχανή.) Ενώ η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να την επεξεργαστείτε με διάφορες ρυθμίσεις, ώστε να δημιουργήσετε οποιονδήποτε αριθμό εικόνων JPEG από αυτήν.
Με όλες τις εικόνες RAW, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional (σ.390) προκειμένου να κάνετε διάφορες ρυθμίσεις και κατόπιν να παράγετε μια εικόνα JPEG, TIFF κ.λπ. που να ενσωματώνει τις ρυθμίσεις αυτές.

Για να προβάλλετε εικόνες RAW σε έναν υπολογιστή, συνιστάται η χρήση του παρεχόμενου λογισμικού. Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλει εικόνες RAW. Για να διαπιστώσετε εάν οι εικόνες RAW που καταγράφονται με αυτήν τη μηχανή είναι συμβατές με άλλο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

## Μέγιστο Πλήθος Διαδοχικών Λήψεων



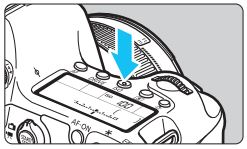

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (κατά προσέγγιση) εμφανίζεται στην κάτω δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου και στην οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης.
Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων είναι 99 ή μεγαλύτερο, εμφανίζεται η ένδειξη “99”.

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα μνήμης στη μηχανή. Βεβαιωθείτε ότι τοποθετήσατε κάρτα στη μηχανή πριν ξεκινήσετε τη φωτογράφιση.

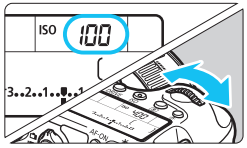
- Εάν εμφανίζεται η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων “**99**”, αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να τραβήξετε διαδοχικά τουλάχιστον 99 λήψεις. Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων μειωθεί στο 98 ή λιγότερο και η εσωτερική μνήμη προσωρινής αποθήκευσης γεμίσει, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη “**buSY**”. Κατόπιν, η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά. Εάν διακόψετε τη συνεχή λήψη, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα αυξηθεί. Αφού αποθηκευτούν στην κάρτα όλες οι εικόνες που καταγράφτηκαν, μπορείτε να συνεχίσετε τη συνεχή λήψη και να τραβήξετε το μέγιστο πλήθος διαδοχικών εικόνων που αναφέρεται στον πίνακα της σελίδας 103.
- Ακόμη κι αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα κατηγορίας UHS-I, η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων δεν θα αλλάξει. Θα ισχύει, όμως, η τιμή μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων που αναγράφεται μέσα σε παρενθέσεις στον πίνακα της σελίδας 103.

# ISO: Καθορισμός της Ταχύτητας ISO ☆

Καθορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα (σ.108)
Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στις σελίδες 206 και 209.



**1** **Πατήστε το πλήκτρο <ISO>.** (⏱6)




**2** **Καθορίστε την ταχύτητα ISO.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯>.
- Η ταχύτητα ISO μπορεί να οριστεί από ISO 100 έως 25600 σε βήματα 1/3 στοπ.
- Η ένδειξη "**A**" σημαίνει αυτόματη ταχύτητα ISO. Η ταχύτητα ISO θα ρυθμίζεται αυτόματα (σ.108). Μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> για να επιλέξετε τη ρύθμιση "**A** (AUTO)".

### Οδηγός Ταχύτητας ISO

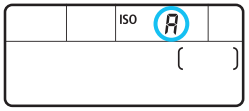
| Ταχύτητα ISO | Συνθήκες Λήψης (Χωρίς Φλας) | Εμβέλεια Φλας |
|---|---|---|
| L, ISO 100 - 400 | Εξωτερικοί χώροι με ήλιο | Όσο μεγαλύτερη είναι η τιμή της ταχύτητας ISO, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η εμβέλεια του φλας. |
| ISO 400 - 1600 | Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο | |
| ISO 1600 - 25600, H1, H2 | Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα | |

* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο".

- Εάν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν μπορείτε να επιλέξετε "**L**" (ισοδύναμη με ISO 50), ISO 100/125/160, "**H1**" (ισοδύναμη με ISO 51200) και "**H2**" (ισοδύναμη με ISO 102400) (σ.130).
- Η λήψη σε υψηλές θερμοκρασίες ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο". Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας μπορεί επίσης να προκαλέσουν την εμφάνιση αφύσικων χρωμάτων στις εικόνες.
- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Όταν η λήψη γίνεται σε συνθήκες οι οποίες παράγουν υπερβολικό θόρυβο, όπως ένας συνδυασμός υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας και έκθεσης μεγάλης διάρκειας, η καταγραφή των εικόνων ενδέχεται να μη γίνει σωστά.
- Δεδομένου ότι οι επιλογές H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) και H2 (ισοδύναμη με 102400) είναι ρυθμίσεις επέκτασης της ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (π.χ. φωτεινές κουκκίδες και γραμμές) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή στην εικόνα, ενώ και η ανάλυση θα είναι μικρότερη από το συνηθισμένο.
- Εάν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με την τιμή [**Μέγιστο: 25600**] για την επιλογή [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] και ταχύτητα ISO 16000/20000/25600, η ταχύτητα ISO θα αλλάξει σε ISO 12800 (κατά τη λήψη ταινιών με χειροκίνητη έκθεση). Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με τη ρύθμιση 1. L (ISO 50) ή 2. H1 (ISO 51200)/ H2 (ISO 102400), η ρύθμιση ταχύτητας ISO αλλάζει σε 1. ISO 100 ή 2. H (ISO 25600), αντίστοιχα (κατά τη λήψη ταινιών με χειροκίνητη έκθεση). Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση.

- Στις [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] για να επεκτείνετε το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO από ISO 50 (L) έως ISO 102400 (H2) (σ.109).
- Όταν ορίζετε μια εκτεταμένη τιμή για την ταχύτητα ISO (L, H1 ή H2), στο σκόπευτρο μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη <**!**> (σ.313).

## Αυτόματη Ταχύτητα ISO




Εάν θέσετε την ταχύτητα ISO σε "**A**" (Αυτόματη), η πραγματική ταχύτητα ISO που θα χρησιμοποιηθεί θα εμφανιστεί μόλις πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
Όπως αναφέρεται παρακάτω, η ταχύτητα ISO θα καθοριστεί αυτόματα ανάλογα με την επιλεγμένη κατάσταση λήψης.

| Κατάσταση Λήψης | Ρύθμιση Ταχύτητας ISO |
|---|---|
| A+/CA/🚶/🌷/🏃/🌃/🎆 | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 12800 |
| 🏔 | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 1600 |
| 🌃 | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 25600 |
| **P**/**Tv**/**Av**/**M** | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 25600*1 |
| **B** | ISO 400*1 |
| Με φλας | ISO 400*1*2*3*4 |

*1: Το πραγματικό εύρος ταχυτήτων ISO εξαρτάται από τις ρυθμίσεις [**Ελάχιστο**] και [**Μέγιστο**] που καθορίζονται στην επιλογή [**Αυτ εύρος ISO**].

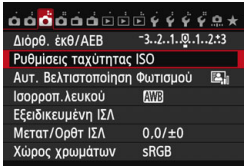
*2: Εάν η χρήση fill flash θα προκαλέσει υπερ-έκθεση, ορίζεται ταχύτητα ISO 100 ή ανώτερη.

*3: Εκτός των καταστάσεων A+, 🌃 και 🎆.

*4: Όταν χρησιμοποιείτε ανάκλαση φλας με ένα εξωτερικό Speedlite στην κατάσταση CA, 🚶, 🏔, 🌷, 🏃 ή <**P**>, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα στο εύρος ISO 400 - 1600.

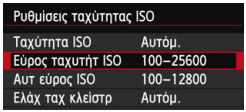
## MENU Ρύθμιση του Εύρους Ταχυτήτων ISO

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε το εύρος ταχυτήτων ISO που θα μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Μπορείτε να καθορίσετε το ελάχιστο όριο από L (ISO 50) έως H1 (ISO 51200) και το μέγιστο όριο από ISO 100 έως H2 (ISO 102400).



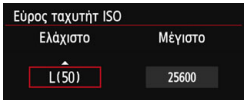

### 1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] και πατήστε <SET>.




### 2 Επιλέξτε [Εύρος ταχυτήτ ISO].

- Επιλέξτε [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] και πατήστε <SET>.




### 3 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.




### 4 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

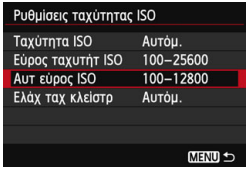
### 5 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε [**OK**] και κατόπιν πατήστε <SET>.

▶ Επανεμφανίζεται το μενού.

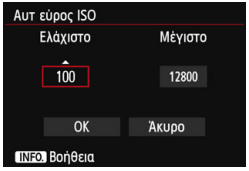
## MENU Καθορισμός του Εύρους Αυτόματης Ρύθμισης Ταχύτητας ISO

Μπορείτε να καθορίσετε το εύρος αυτόματης ρύθμισης ταχύτητας ISO στην περιοχή ISO 100 - 25600. Μπορείτε να καθορίσετε το ελάχιστο όριο στην περιοχή τιμών ISO 100 - 12800 και το μέγιστο όριο στην περιοχή τιμών ISO 200 - 25600.



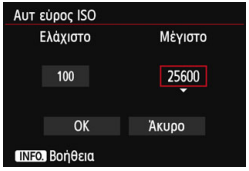

### 1 Επιλέξτε [Αυτ εύρος ISO].

- Επιλέξτε [**Αυτ εύρος ISO**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <(SET)>.




### 3 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

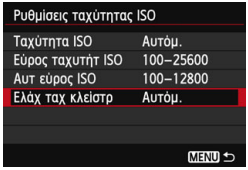
### 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε [**OK**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- ▶ Επανεμφανίζεται το μενού.

Οι ρυθμίσεις [**Ελάχιστο**] και [**Μέγιστο**] θα εφαρμόζονται επίσης στην ελάχιστη και τη μέγιστη ταχύτητα ISO της λειτουργίας μετατόπισης ασφάλειας (σ.306).

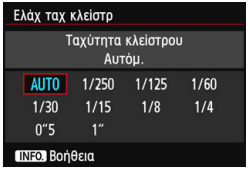
## MENU Καθορισμός της Ελάχιστης Ταχύτητας Κλείστρου κατά την Αυτόματη Ρύθμιση ISO

Όταν επιλέγετε αυτόματη ρύθμιση της ταχύτητας ISO, μπορείτε να ορίσετε ένα ελάχιστο όριο ταχύτητας κλείστρου (1/250 δευτ. έως 1 δευτ.), ώστε η ταχύτητα κλείστρου που ρυθμίζεται αυτόματα να μην είναι πολύ αργή.
Αυτό είναι χρήσιμο στις καταστάσεις <**P**> και <**Av**> όταν χρησιμοποιείτε έναν ευρυγώνιο φακό για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα. Μπορείτε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια της μηχανής και το φλουτάρισμα του θέματος.




### 1 Επιλέξτε [Ελάχ ταχ κλείστρ].

- Επιλέξτε [**Ελάχ ταχ κλείστρ**] και πατήστε <(SET)>.



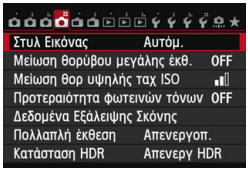

### 2 Καθορίστε την επιθυμητή ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου.

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε την ταχύτητα κλείστρου και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Επανεμφανίζεται το μενού.

- Εάν δεν επιτυγχάνεται σωστή έκθεση με το μέγιστο όριο ταχύτητας ISO που καθορίζει η ρύθμιση [**Αυτ εύρος ISO**], επιλέγεται χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου από την τιμή [**Ελάχ ταχ κλείστρ**], ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση.
- Σε φωτογραφίσεις με φλας, η ρύθμιση [**Ελάχ ταχ κλείστρ**] δεν εφαρμόζεται.

# Επιλογή Στυλ Εικόνας ☆

Επιλέγοντας ένα Στυλ Εικόνας, μπορείτε να καταγράφετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας.
Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, επιλέγεται αυτόματα το <AUTO> (Αυτόμ.).




## 1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Στυλ Εικόνας**] και πατήστε <SET>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.




## 2 Επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε ένα Στυλ Εικόνας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Θα ρυθμιστεί το Στυλ Εικόνας και θα επανεμφανιστεί το μενού.

## Χαρακτηριστικά των Στυλ Εικόνας

**Αυτόμ.**
Οι τόνοι των χρωμάτων ρυθμίζονται αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Τα χρώματα θα δείχνουν ζωηρά, ειδικά ο μπλε ουρανός, τα φυτά, τα ηλιοβασιλέματα στη φύση, καθώς και οι σκηνές σε εξωτερικούς χώρους.

Εάν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή [**Αυτόμ.**], χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ Εικόνας.

**Στάνταρ**
Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ Εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.

**Πορτραίτο**
Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος. Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για κοντινά πορτραίτα.
Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Τόνοι Χρωμάτων**] (σ.115), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

**Τοπίο**
Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

**Ουδέτερα Χρ.**
Αυτό το Στυλ Εικόνας είναι κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα.

**Πιστά Χρ.**
Αυτό το Στυλ Εικόνας είναι κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Όταν η φωτογράφιση του θέματος γίνεται με φωτισμό από μια πηγή με θερμοκρασία χρώματος 5200K, τα χρώματα προσαρμόζονται με τη μέθοδο colorimetric ώστε να ταιριάζουν με τα χρώματα του θέματος. Η εικόνα δείχνει άτονη και ξεθωριασμένη.

**Μονόχρωμη**
Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.

Οι ασπρόμαυρες εικόνες που τραβήχτηκαν με τη ρύθμιση JPEG δεν μπορούν να ξαναγίνουν έγχρωμες. Εάν θέλετε κατόπιν να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, μην ξεχάσετε να ακυρώσετε τη ρύθμιση [**Μονόχρωμη**].

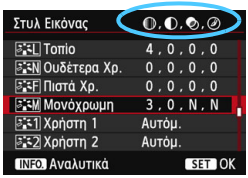
Στο σκόπευτρο μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη <**!**> όταν έχει επιλεχθεί η ρύθμιση [**Μονόχρωμη**] (σ.313).

**Χρήστη 1-3**
Μπορείτε να επιλέξετε ένα βασικό στυλ, όπως το [**Πορτραίτο**] ή το [**Τοπίο**], ένα αρχείο Στυλ Εικόνας κ.λπ., να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε (σ.118). Οποιοδήποτε Στυλ Εικόνας Χρήστη δεν έχετε διαμορφώσει χρησιμοποιεί τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του Στυλ Εικόνας [**Αυτόμ.**].

## Τα Σύμβολα

Τα σύμβολα που εμφανίζονται στην οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας αναφέρονται σε παραμέτρους όπως π.χ. [**Όξυνση**] και [**Αντίθεση**]. Οι αριθμοί αντιπροσωπεύουν τις ρυθμίσεις των παραμέτρων, όπως π.χ. για την [**Όξυνση**] και την [**Αντίθεση**], για κάθε Στυλ Εικόνας.



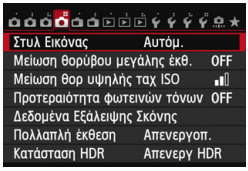




**Σύμβολα**

| | |
|---|---|
| | Όξυνση |
| | Αντίθεση |
| | Κορεσμός |
| | Τόνοι Χρωμάτων |
| | Εφέ Φίλτρου (Μονόχρωμη) |
| | Εφέ Τονισμού (Μονόχρωμη) |

# Προσαρμογή Στυλ Εικόνας ☆

Έχετε τη δυνατότητα να προσαρμόσετε ένα Στυλ Εικόνας αλλάζοντας συγκεκριμένες παραμέτρους, όπως την [**Όξυνση**] και την [**Αντίθεση**]. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [**Μονόχρωμη**], ανατρέξτε στη σελίδα 117.




## 1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

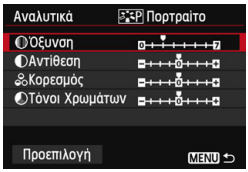
- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [**Στυλ Εικόνας**] και πατήστε <(SET)>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.




## 2 Επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας.

- Επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.




## 3 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε μια παράμετρο, όπως π.χ. [**Όξυνση**], και πατήστε <(SET)>.




## 4 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να προσαρμόσετε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <**MENU**> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες παραμέτρους. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.

▶ Οποιεσδήποτε ρυθμίσεις των παραμέτρων διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.



### Ρυθμίσεις των Παραμέτρων και Αποτελέσματα

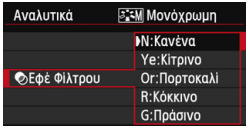
| | | |
|---|---|---|
| Όξυνση | 0: Μείωση της ευκρίνειας των περιγραμμάτων | +7: Ευκρινή περιγράμματα |
| Αντίθεση | -4: Χαμηλή αντίθεση | +4: Υψηλή αντίθεση |
| Κορεσμός | -4: Χαμηλός κορεσμός | +4: Υψηλός κορεσμός |
| Τόνοι Χρωμάτων | -4: Κοκκινωποί τόνοι δέρματος | +4: Κιτρινωποί τόνοι δέρματος |

- Επιλέγοντας [**Προεπιλογή**] στο βήμα 3, μπορείτε να επαναφέρετε σε ισχύ τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις των παραμέτρων του αντίστοιχου Στυλ Εικόνας.
- Για να χρησιμοποιήσετε το τροποποιημένο Στυλ Εικόνας, επιλέξτε το πριν ξεκινήσετε τη φωτογράφιση.

## Προσαρμογή του Στυλ Εικόνας Μονόχρωμη

Για το Στυλ Εικόνας Μονόχρωμη, μπορείτε επίσης να καθορίσετε τις παραμέτρους [**Εφέ Φίλτρου**] και [**Εφέ Τονισμού**], επιπρόσθετα των παραμέτρων [**Όξυνση**] και [**Αντίθεση**] που εξηγήθηκαν στην προηγούμενη σελίδα.

### Εφέ Φίλτρου

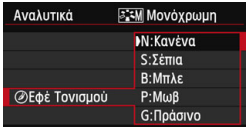



Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να τονίσετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα.

| Φίλτρο | Παραδείγματα Εφέ |
|---|---|
| N: Κανένα | Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου. |
| Ye: Κίτρινο | Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια. |
| Or: Πορτοκαλί | Ο μπλε ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό. |
| R: Κόκκινο | Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά. |
| G: Πράσινο | Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά. |

Η αύξηση της τιμής [**Αντίθεση**] αυξάνει την επίδραση του φίλτρου.

### Εφέ Τονισμού




Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο συγκεκριμένο χρώμα. Αυτό μπορεί να κάνει την εικόνα να δείχνει πιο εντυπωσιακή. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: [**N:Κανένα**], [**S:Σέπια**], [**B:Μπλε**], [**P:Μωβ**] ή [**G:Πράσινο**].

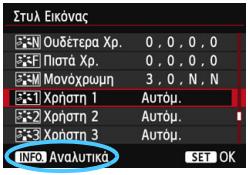
# Αποθήκευση Στυλ Εικόνας ☆

Μπορείτε να επιλέξετε ένα Στυλ Εικόνας ως βάση, όπως π.χ. το [**Πορτραίτο**] ή [**Τοπίο**], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στη θέση [**Χρήστη 1**], [**Χρήστη 2**] ή [**Χρήστη 3**]. Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλαπλά Στυλ Εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις παραμέτρων, όπως όξυνση και αντίθεση.
Έχετε επίσης τη δυνατότητα να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας το οποίο έχει αποθηκευτεί στη μηχανή με το παρεχόμενο λογισμικό EOS Utility (σ.390).

---

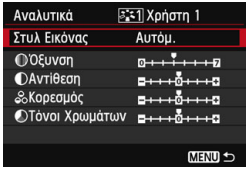
## 1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [**Στυλ Εικόνας**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.



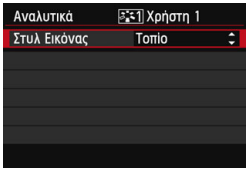

## 2 Επιλέξτε [Χρήστη *].

- Επιλέξτε [**Χρήστη ***] και πατήστε <**INFO.**>.



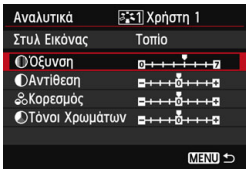

## 3 Πατήστε <(SET)>.

- Με επιλεγμένη την καταχώριση [**Στυλ Εικόνας**], πατήστε <(SET)>.




## 4 Επιλέξτε το Στυλ Εικόνας βάσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε το Στυλ Εικόνας βάσης και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <(SET)>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας που έχει αποθηκευτεί στη μηχανή με το παρεχόμενο λογισμικό EOS Utility, επιλέξτε το εδώ.




## 5 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε μια παράμετρο, όπως π.χ. [**Οξυνση**], και πατήστε <(SET)>.




## 6 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να προσαρμόσετε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και πατήστε <(SET)>. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα “Τροποποίηση Στυλ Εικόνας”, στις σελίδες 115-117.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε το τροποποιημένο Στυλ Εικόνας. Κατόπιν θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.

▶ Το Στυλ Εικόνας βάσης εμφανίζεται στα δεξιά των καταχωρίσεων [**Χρήστη ***].

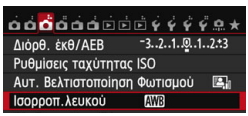
▶ Εάν οι ρυθμίσεις ενός Στυλ Εικόνας αποθηκευμένου σε μια θέση [**Χρήστη ***] έχουν τροποποιηθεί συγκριτικά με τις ρυθμίσεις του Στυλ Εικόνας βάσης, το όνομα του Στυλ Εικόνας εμφανίζεται με μπλε χρώμα.

- Εάν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα Στυλ Εικόνας σε μια θέση [**Χρήστη ***], η αλλαγή του Στυλ Εικόνας βάσης στο βήμα 4 ακυρώνει τις ρυθμίσεις των παραμέτρων του αποθηκευμένου Στυλ Εικόνας.
- Εάν εκτελέσετε τη διαδικασία [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] (σ.56), όλες οι ρυθμίσεις [**Χρήστη ***] θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Όσον αφορά στα Στυλ Εικόνας που αποθηκεύτηκαν μέσω του παρεχόμενου λογισμικού EOS Utility, μόνο οι τροποποιημένες παράμετροί τους θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.

- Για να χρησιμοποιήσετε το τροποποιημένο Στυλ Εικόνας, επιλέξτε το αποθηκευμένο στοιχείο [**Χρήστη ***], πριν τη φωτογράφιση.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου στυλ εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

# MENU Καθορισμός της Ισορροπίας Λευκού ☆

Η λειτουργία Ισορροπίας Λευκού (ΙΣΛ) διασφαλίζει ότι οι λευκές περιοχές των εικόνων θα δείχνουν λευκές. Κανονικά, με τη ρύθμιση <AWB> (Αυτόμ.) επιτυγχάνεται αυτόματα η σωστή ισορροπία λευκού. Εάν δεν επιτυγχάνονται φυσικά χρώματα με τη ρύθμιση <AWB>, μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση ισορροπίας λευκού για την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να την καθορίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο.
Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η τιμή <AWB>.




## 1 Επιλέξτε [Ισορροπ.λευκού].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Ισορροπ.λευκού**] και πατήστε <SET>.




## 2 Επιλέξτε την ισορροπία λευκού.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

| Ένδειξη | Κατάσταση | Θερμοκρασία Χρώματος (Κατά προσέγγιση K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Αυτόματη | 3000 - 7000 |
| ☀ | Φως ημέρας | 5200 |
| | Σκιά | 7000 |
| ☁ | Συννεφιά, ανατολή, δύση | 6000 |
| | Φως λυχνίας πυράκτωσης | 3200 |
| | Λευκό φως φθορισμού | 4000 |
| ϟ | Χρήση φλας | Καθορίζεται αυτόματα* |
| | Εξειδικευμένη (σ.121) | 2000 - 10000 |
| K | Θερμοκρασία χρώματος (σ.122) | 2500 - 10000 |

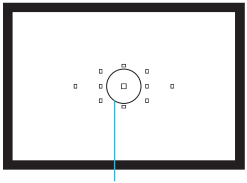
* Ισχύει κατά τη χρήση φλας Speedlite που διαθέτουν λειτουργία μετάδοσης θερμοκρασίας χρώματος. Σε αντίθετη περίπτωση, καθορίζεται σε περίπου 6000K.

## Η Ισορροπία Λευκού

Στο ανθρώπινο μάτι, ένα λευκό αντικείμενο δείχνει πάντα λευκό, ανεξάρτητα από τον τύπο του φωτισμού. Με μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, η θερμοκρασία χρώματος προσαρμόζεται με το κατάλληλο λογισμικό, ώστε οι λευκές περιοχές να δείχνουν λευκές. Αυτή η ρύθμιση χρησιμεύει ως βάση για τη διόρθωση των χρωμάτων. Με αυτή τη λειτουργία, μπορείτε να καταγράφετε εικόνες με φυσικές αποχρώσεις.

## Εξειδικευμένη Ισορροπία Λευκού

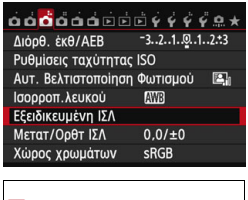
Μια ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού σας δίνει τη δυνατότητα να καθορίσετε χειροκίνητα την ισορροπία λευκού για μια συγκεκριμένη πηγή φωτισμού, επιτυγχάνοντας καλύτερη ακρίβεια. Εκτελέστε αυτήν τη διαδικασία σε ένα περιβάλλον με τις πραγματικές πηγές φωτισμού που θα χρησιμοποιήσετε.



Κύκλος φωτομέτρησης σημείου

### 1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Το απλό, λευκό αντικείμενο θα πρέπει να καλύπτει τον κύκλο φωτομέτρησης σημείου.
- Εστιάστε χειροκίνητα και καθορίστε την τυπική έκθεση για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.



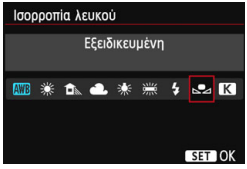

### 2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Εξειδικευμένη ΙΣΛ**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.




### 3 Εισάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε τη φωτογραφία που τραβήξατε στο βήμα 1 και πατήστε το πλήκτρο <SET>.
- ▶ Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε [**OK**] και η μηχανή θα εισάγει τα δεδομένα.
- Όταν εμφανιστεί ξανά το μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να το κλείσετε.




### 4 Επιλέξτε [Ισορροπ.λευκού].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Ισορροπ.λευκού**] και πατήστε <SET>.

### 5 Επιλέξτε τη ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.

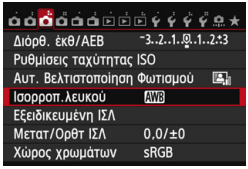
- Επιλέξτε [] και πατήστε <SET>.

- Εάν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, οι ακόλουθες εικόνες δεν μπορούν να επιλεχθούν: εικόνες που έχουν καταγραφεί με το Στυλ Εικόνας [**Μονόχρωμη**], εικόνες πολλαπλής έκθεσης και εικόνες που τραβήχτηκαν με άλλη μηχανή.

- Αντί για ένα λευκό αντικείμενο, μπορείτε να φωτογραφίσετε μια κάρτα 18% γκρι (διαθέσιμη στο εμπόριο) για να επιτύχετε μεγαλύτερη ακρίβεια κατά τον καθορισμό της ισορροπίας λευκού.
- Οι ρυθμίσεις προσωπικής ισορροπίας λευκού που είναι αποθηκευμένες με τη χρήση του παρεχόμενου λογισμικού θα αποθηκευτούν στο [▲]. Εάν εκτελέσετε τις οδηγίες του βήματος 3, τα δεδομένα για την αποθηκευμένη προσωπική ισορροπία λευκού θα διαγραφούν.

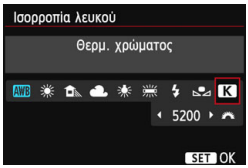
## K Καθορισμός της Θερμοκρασίας Χρώματος

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε μια αριθμητική τιμή θερμοκρασίας χρώματος για την ισορροπία λευκού. Αυτή η διαδικασία απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.




### 1 Επιλέξτε [Ισορροπ.λευκού].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Ισορροπ.λευκού**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Καθορίστε τη θερμοκρασία χρώματος.

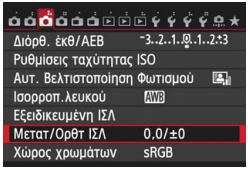
- Επιλέξτε [K].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να καθορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος και πατήστε <(SET)>.
- Μπορείτε να καθορίσετε θερμοκρασία χρώματος από περίπου 2500 K έως 10000 K, σε βήματα 100 K.

- Όταν καθορίζετε τη θερμοκρασία χρώματος για μια πηγή τεχνητού φωτισμού, διορθώστε την ισορροπία λευκού (απόκλιση προς το ματζέντα ή το πράσινο) όπως απαιτείται.
- Εάν θέσετε τη ρύθμιση [K] στην τιμή που λάβατε από ένα διαθέσιμο στο εμπόριο όργανο μέτρησης θερμοκρασίας χρώματος, τραβήξτε δοκιμαστικές λήψεις και προσαρμόστε τη ρύθμιση έτσι ώστε να αντισταθμίσετε τις διαφορές μεταξύ της ένδειξης θερμοκρασίας χρώματος του οργάνου και της μηχανής.

# MENU Διόρθωση Ισορροπίας Λευκού ☆

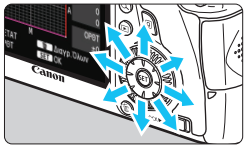
Έχετε τη δυνατότητα να διορθώσετε την καθορισμένη ισορροπία λευκού. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα.
Αυτή η λειτουργία απευθύνεται σε χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με φίλτρα μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος ή διόρθωσης χρώματος.

## Διόρθωση Ισορροπίας Λευκού




### 1 Επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].

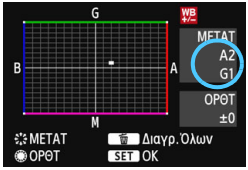
- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**] και πατήστε <(SET)>.



### 2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <◌> για να μετακινήσετε το σύμβολο "■" στην επιθυμητή θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Θα διορθωθεί το χρώμα στην αντίστοιχη διεύθυνση.
- Στην επάνω δεξιά γωνία, η ένδειξη "**ΜΕΤΑΤ**" αναφέρει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης.
- Πατώντας το πλήκτρο <🗑> ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**].

Παράδειγμα ρύθμισης:
A2, G1

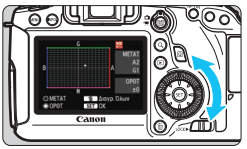



- Πατήστε <(SET)> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

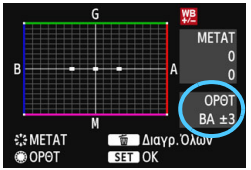
- Στην κάτω αριστερή πλευρά του σκοπεύτρου μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη <**!**> όταν έχει οριστεί διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ.313).
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης η οποία υποδηλώνει την πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

## Αυτόματη Οριοθέτηση Ισορροπίας Λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων κάθε μία. Ξεκινώντας με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, καταγράφονται επίσης εικόνες με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Αυτό ονομάζεται οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (ΙΣΛ-ΟΡΘΤ). Μπορείτε να καθορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως ±3 επίπεδα, σε βήματα ενός επιπέδου.



Απόκλιση ±3 επιπέδων προς B/A




### Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας “Διόρθωση Ισορροπίας Λευκού”, όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <◌>, το σύμβολο “■” στην οθόνη θα αλλάξει σε “■ ■ ■” (3 σημεία). Η περιστροφή του επιλογέα προς τα δεξιά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.
- Στα δεξιά, η ένδειξη “**ΟΡΘΤ**” υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Πατώντας το πλήκτρο <🗑> ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**].
- Πατήστε <(SET)> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

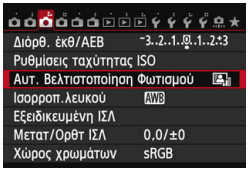
### Αλληλουχία Οριοθέτησης

Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: 1. Στάνταρ ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και 3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Στάνταρ ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).

- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων σε κατάσταση συνεχούς λήψης θα είναι μικρότερο και ο μέγιστος αριθμός λήψεων θα μειωθεί επίσης στο ένα τρίτο του κανονικού αριθμού.
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Εάν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την αποθήκευσή τους στην κάρτα.
- Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων για την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (σ.305).
- Το “**ΟΡΘΤ**” είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

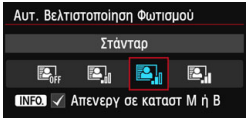
# MENU Αυτόματη Διόρθωση Φωτεινότητας και Αντίθεσης ☆

Εάν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Στάνταρ**]. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η τιμή [**Στάνταρ**].




## 1 Επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/ Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] και πατήστε <(SET)>.




## 2 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.

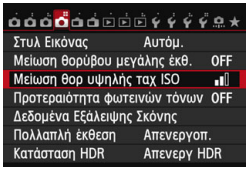
- Εάν η ρύθμιση [**📷4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], η ρύθμιση της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) τίθεται αυτόματα σε [**Απενεργοπ.**] και δεν είναι δυνατή η αλλαγή της.
- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.
- Εάν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της [**Απενεργοπ.**] και χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρα εικόνα, επιλέξτε [**Απενεργ.**] για αυτή τη λειτουργία.
- Εάν έχει επιλεχθεί η κατάσταση HDR (σ.155) ή η κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων (σ.158), η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) θα τεθεί αυτόματα σε [**Απενεργοπ.**]. Όταν ακυρωθεί η κατάσταση HDR ή η κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων, η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) επανέρχεται στην αρχική ρύθμισή της.

Στο βήμα 2, εάν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> και καταργήσετε το σημάδι ελέγχου <✓> από τη ρύθμιση [**Απενεργ σε καταστ M ή B**], μπορείτε να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) στις καταστάσεις <**M**> και <**B**>.

# MENU Ρυθμίσεις Μείωσης Θορύβου ☆

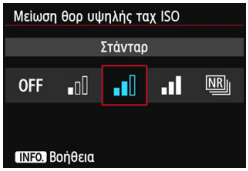
## Μείωση Θορύβου Υψηλής Ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει τον θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος σε περιοχές με σκούρους τόνους μειώνεται ακόμη περισσότερο.




### 1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [**Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Καθορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η οθόνη ρυθμίσεων κλείνει και επανεμφανίζεται το μενού.

- **[NR: Μείωση Θορύβου Πολλαπλών Λήψεων]**
  Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ότι η επιλογή [**Υψηλή**]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις, οι οποίες συνδυάζονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG.

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

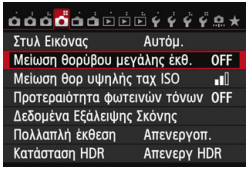
**Η ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλ λήψ]**

- Οι ακόλουθες λειτουργίες δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν: αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, [**4: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**], [**4: Κατάσταση HDR**], [**4: Πολλαπλή έκθεση**] και εικόνα RAW. Εάν οτιδήποτε από αυτά έχει ενεργοποιηθεί ήδη, δεν είναι εφικτή η ενεργοποίηση της ρύθμισης [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**].
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όπως καθορίζεται από τη ρύθμιση [**C.Fn II -5: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**].
- Δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] για εκθέσεις λυχνίας.
- Εάν απενεργοποιήσετε τη μηχανή ή επιλέξετε μια κατάσταση λήψης της Βασικής Ζώνης, λήψη ταινίας ή έκθεση λυχνίας, η ρύθμιση θα αλλάξει σε [**Στάνταρ**].
- Εάν οι εικόνες παρουσιάζουν σημαντικές αποκλίσεις θέσης μεταξύ τους λόγω αστάθειας της μηχανής ή εάν υπάρχει κάποιο κινούμενο θέμα στο κάδρο, η επίδραση της επεξεργασίας μείωσης θορύβου μπορεί να είναι ελάχιστη.
- Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τρίποδου.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Η εγγραφή της εικόνας στην κάρτα θα απαιτήσει περισσότερο χρόνο σε σύγκριση με τις τυπικές λήψεις. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα "**buSY**" (μηχανή απασχολημένη) στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Η επιλογή [**4: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**] δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί.
- Εάν είναι ενεργοποιημένη η ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**], η άμεση εκτύπωση δεν είναι εφικτή. Επιλέξτε μια ρύθμιση διαφορετική της [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] και εκτελέστε τη διαδικασία άμεσης εκτύπωσης.

Αν προβάλλετε στη μηχανή ή εκτυπώσετε άμεσα από τη μηχανή μια εικόνα RAW, η επίδραση της επεξεργασίας για τη μείωση του θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO μπορεί να μην εμφανής. Ελέγξτε την επίδραση της επεξεργασίας μείωσης θορύβου ή εκτυπώστε τις εικόνες με επεξεργασία μείωσης θορύβου μέσω του παρεχόμενου λογισμικού Digital Photo Professional (σ.390).

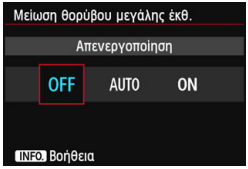
## Μείωση Θορύβου για Εκθέσεις Μεγάλης Διάρκειας

Η μείωση θορύβου είναι δυνατή για εικόνες με έκθεση διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης.




### 1 Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [**Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η οθόνη ρυθμίσεων κλείνει και επανεμφανίζεται το μενού.

- **[Αυτόματη]**
  Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου εάν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας Η ρύθμιση [**Αυτόματη**] είναι αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.
- **[Ενεργοποίηση]**
  Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**] μπορεί να είναι αποτελεσματική για την αντιμετώπιση του θορύβου ο οποίος δεν μπορεί να ανιχνευθεί ή να μειωθεί με τη ρύθμιση [**Αυτόματη**].

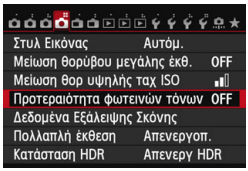
### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

- Με τις ρυθμίσεις [**Αυτόματη**] και [**Ενεργοποίηση**], η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Κατά την επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου, μπορείτε να φωτογραφίζετε εφόσον η ένδειξη μέγιστου πλήθους συνεχόμενων λήψεων στο σκόπευτρο είναι “1” ή μεγαλύτερη.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με ταχύτητα ISO 1600 ή υψηλότερη μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**] απ' ότι με τη ρύθμιση [**Απενεργοποίηση**] ή [**Αυτόματη**].
- Με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**], αν μια λήψη μεγάλης διάρκειας έκθεσης γίνει με ορατή την εικόνα Άμεσης Προβολής, κατά την επεξεργασία μείωσης του θορύβου θα εμφανιστεί η ένδειξη “**BUSY**”. Η οθόνη Άμεσης Προβολής δεν θα επανεμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

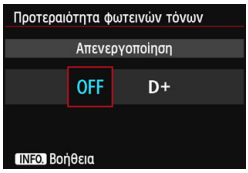
# MENU Προτεραιότητα Φωτεινών Τόνων ☆

Μπορείτε να ελαχιστοποιήσετε τις υπερ-εκτεθειμένες φωτεινές περιοχές.




## 1 Επιλέξτε [Προτεραιότητα φωτεινών τόνων].

- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [**Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] και πατήστε <(SET)>.




## 2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.
- Οι λεπτομέρειες στους φωτεινούς τόνους βελτιώνονται. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% έως τους φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις μεταξύ των γκρι και των φωτεινών τόνων γίνονται πιο ομαλές.

## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία που θα δίνει προτεραιότητα στους φωτεινούς τόνους.

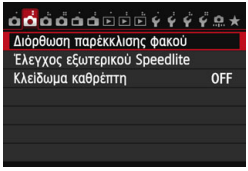
- Με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) (σ.125) τίθεται αυτόματα σε [**Απενεργοποίηση**] και δεν είναι δυνατή η αλλαγή αυτής της ρύθμισης. Όταν η ρύθμιση [**Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] τίθεται σε [**Απενεργοποίηση**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) επανέρχεται στην αρχική ρύθμιση.
- Με την επιλογή [**Ενεργοποίηση**], ο θόρυβος στην εικόνα (κόκκος, λωρίδες χρωμάτων κ.λπ.) μπορεί να αυξηθεί ελαφρώς, περισσότερο απ' ότι με την επιλογή [**Απενεργοποίηση**].

Με την επιλογή [**Ενεργοποίηση**], το εύρος επιλέξιμων τιμών θα είναι ISO 200 - 25600 (ISO 200 - 12800 για λήψη ταινιών). Επίσης, όταν είναι ενεργοποιημένη η προτεραιότητα φωτεινών τόνων, στο πάνελ LCD και στο σκόπευτρο εμφανίζεται το εικονίδιο <**D+**>.

# MENU Διόρθωση Περιφερειακού Φωτισμού / Χρωματικής Παρέκκλισης Φακού

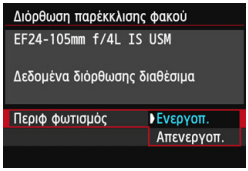
Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιετάρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού. Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση. Και οι δύο αυτές παραμορφώσεις των φακών μπορούν να διορθωθούν. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις είναι [**Ενεργοπ.**] για αμφότερες τις διορθώσεις.
Αν εμφανίζεται το μήνυμα [**Αδυναμία διόρθωσης - Δ/Υ δεδ**], ανατρέξτε στην ενότητα “Δεδομένα διόρθωσης φακού”, στη σελίδα 133.

## Διόρθωση Περιφερειακού Φωτισμού




### 1 Επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Διόρθωση παρέκκλισης φακού**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για τον φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Περιφ φωτισμός**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.

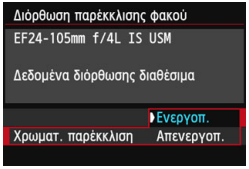
### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.

- Το επίπεδο διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι ελάχιστα μικρότερο από το μέγιστο επίπεδο διόρθωσης που μπορείτε να ορίσετε με το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional (σ.390).
- Όσο υψηλότερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.

## Διόρθωση Χρωματικής Παρέκκλισης




### 1 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για τον φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Χρωματ. παρέκκλιση**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.

### 2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.

Οι εικόνες RAW προβάλλονται στη μηχανή χωρίς εφαρμογή της διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης, ακόμη κι αν η λήψη έγινε με ενεργή τη ρύθμιση διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης. Ελέγξτε τη διόρθωση της χρωματικής παρέκκλισης με το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional (σ.390).

## Δεδομένα Διόρθωσης Φακού

Η μηχανή περιέχει ήδη δεδομένα διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης για 25 φακούς περίπου. Εάν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], θα εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης για όλους τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο λογισμικό EOS Utility για να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Μπορείτε επίσης να εισάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

### Σημειώσεις Σχετικά με τη Διόρθωση Περιφερειακού Φωτισμού και τη Διόρθωση Χρωματικής Παρέκκλισης

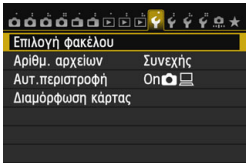
- Οι λειτουργίες διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχουν καταγραφεί ήδη.
- Εάν χρησιμοποιείτε φακό τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon), συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε [**Απενεργοπ.**], ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**].
- Εάν χρησιμοποιήσετε μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, οι διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης δεν θα αντικατοπτρίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη.

- Εάν η επίδραση της διόρθωσης δεν είναι εμφανής, μεγεθύνετε την εικόνα και ελέγξτε την μετά τη λήψη.
- Υπάρχει δυνατότητα εφαρμογής διορθώσεων ακόμη κι όταν έχει συνδεθεί Extender ή Μετατροπέας Φυσικού Μεγέθους (Life-size Converter).
- Εάν δεν υπάρχουν στη μηχανή δεδομένα διόρθωσης για τον συνδεδεμένο φακό, το αποτέλεσμα θα είναι σαν να είχε τεθεί η ρύθμιση σε [**Απενεργοπ.**].
- Εάν ο φακός δεν παρέχει πληροφορίες απόστασης, το επίπεδο διόρθωσης θα είναι μικρότερο.

# MENU Δημιουργία και Επιλογή Φακέλου

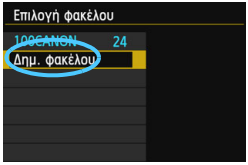
Έχετε τη δυνατότητα να δημιουργήσετε και να επιλέξετε τον φάκελο στον οποίο θα αποθηκεύονται οι εικόνες που καταγράφονται.
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

## Δημιουργία Φακέλου



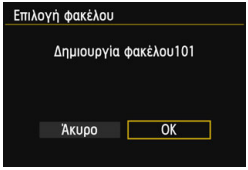

**1 Επιλέξτε [Επιλογή φακέλου].**

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Επιλογή φακέλου**] και πατήστε <(SET)>.




**2 Επιλέξτε [Δημ. φακέλου].**

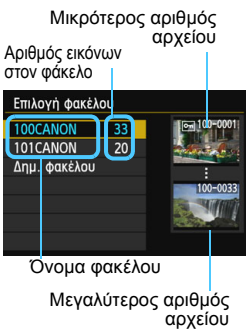
- Επιλέξτε [**Δημ. φακέλου**] και πατήστε <(SET)>.




**3 Δημιουργήστε έναν νέο φάκελο.**

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

## Επιλογή Φακέλου




- Όταν εμφανιστεί η οθόνη επιλογής φακέλου, επιλέξτε έναν φάκελο και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος στον οποίο θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι επόμενες εικόνες που θα καταγραφούν θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.

**Οι Φάκελοι**

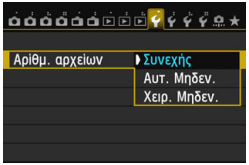
Το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Για παράδειγμα, "**100CANON**". Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001 - 9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ.137), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση από 100 έως 999.

**Δημιουργία Φακέλων με Προσωπικό Υπολογιστή**

Ανοίξτε ένα παράθυρο για την κάρτα στην οθόνη και δημιουργήστε έναν νέο φάκελο με το όνομα "**DCIM**". Ανοίξτε τον φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζεστε για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας. Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή "**100ABC_D**". Τα πρώτα τρία ψηφία είναι ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999. Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων από το A έως το Z, αριθμών και της κάτω παύλας "_". Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, "**100ABC_D**" και "**100W_XYZ**"), ακόμα και αν οι υπόλοιποι πέντε χαρακτήρες σε κάθε όνομα είναι διαφορετικοί.

# MENU Μέθοδοι Αρίθμησης Αρχείων

Τα αρχεία εικόνων αριθμούνται από 0001 έως 9999, με τη σειρά που καταγράφονται οι εικόνες, και κατόπιν αποθηκεύονται σε έναν φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείου.
Ο αριθμός αρχείου εμφανίζεται στον υπολογιστή σας με την ακόλουθη μορφή: **IMG_0001.JPG**.




**1 Επιλέξτε [Αρίθμ. αρχείων].**

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αρίθμ. αρχείων**] και πατήστε <(SET)>.

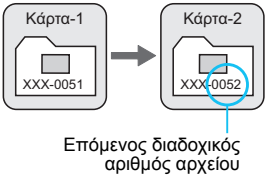
**2 Επιλέξτε τη μέθοδο αρίθμησης.**

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

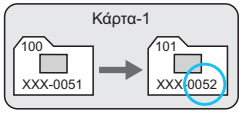
## Συνεχής

**Συνεχίζει τη διαδοχική αρίθμηση των αρχείων, ακόμη και μετά από την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου.**
Ακόμη και αφού αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε έναν νέο φάκελο, η αρίθμηση αρχείων συνεχίζει με τη σειρά έως το 9999. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να μεταφέρετε σε έναν φάκελο του υπολογιστή σας εικόνες από πολλές κάρτες ή φακέλους, με οποιαδήποτε αρίθμηση μεταξύ 0001 και 9999.
Εάν η νέα κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση για τα αρχεία των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί ξεκινώντας από την αρίθμηση των υπαρχόντων εικόνων της κάρτας ή του φακέλου. Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

**Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας**

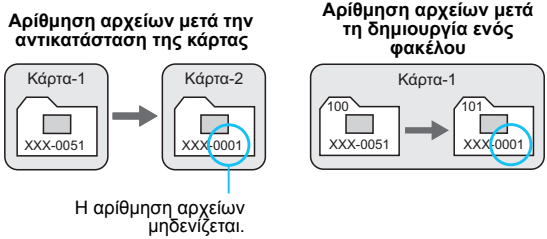



**Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου**



## Αυτ. Μηδεν.

**Η αρίθμηση αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 κάθε φορά που αντικαθίσταται η κάρτα ή δημιουργείται νέος φάκελος.**
Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα ή δημιουργείτε έναν φάκελο, η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 για τις νέες εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι χρήσιμο αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες σε κάρτες ή φακέλους.
Εάν η νέα κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση για τα αρχεία των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί ξεκινώντας από την αρίθμηση των υπαρχόντων εικόνων της κάρτας ή του φακέλου. Εάν θέλετε να αποθηκεύετε εικόνες με αρίθμηση αρχείων που εκκινεί από το 0001, σας συνιστούμε να χρησιμοποιείτε κάθε φορά κάρτες μνήμης που μόλις διαμορφώσατε.




## Χειρ. Μηδεν.

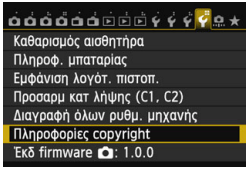
**Για να επανεκκινήσετε την αρίθμηση των αρχείων από το 0001 ή να ξεκινήσετε την αρίθμηση από το 0001 σε ένα νέο φάκελο.**
Όταν μηδενίζετε την αρίθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αρίθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε εκείνον τον φάκελο ξεκινά από το 0001.
Αυτό είναι βολικό αν, για παράδειγμα, θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους για τις εικόνες που τραβήξατε εχθές και τις εικόνες που θα τραβήξετε σήμερα. Μετά τον χειροκίνητο μηδενισμό, η αρίθμηση αρχείων επιστρέφει σε συνεχή αρίθμηση ή σε αυτόματο μηδενισμό. (Δεν θα εμφανιστεί οθόνη επιβεβαίωσης χειροκίνητου μηδενισμού.)

Εάν ο αριθμός αρχείου στον φάκελο 999 φτάσει έως το 9999, δεν θα μπορείτε πλέον να τραβήξετε άλλες λήψεις, ακόμη κι αν υπάρχει ελεύθερος χώρος στην κάρτα. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε την κάρτα με μια νέα.

Τόσο για τις εικόνες JPEG όσο και για τις RAW, το όνομα αρχείου θα ξεκινά με “IMG_”. Τα ονόματα αρχείων ταινίας θα ξεκινούν με “MVI_”. Η επέκταση θα είναι “.JPG” για εικόνες JPEG, “.CR2” για εικόνες RAW και “.MOV” για ταινίες.

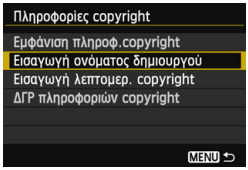
# MENU Καθορισμός Πληροφοριών Copyright ☆

Αφού καθορίσετε πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων (copyright), θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.



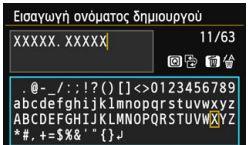

## 1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [**Πληροφορίες copyright**] και πατήστε <SET>.




## 2 Επιλέξτε τη ρύθμιση που θέλετε να καθορίσετε.

- Επιλέξτε [**Εισαγωγή ονόματος δημιουργού**] ή [**Εισαγωγή λεπτομερ. copyright**] και πατήστε <SET>.




## 3 Εισάγετε κείμενο.

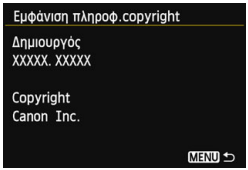
- Πατήστε το πλήκτρο <Q>. Η παλέτα κειμένου επισημαίνεται με έγχρωμο περίγραμμα. Μπορείτε να εισάγετε κείμενο.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲▼> <◀▶> για να μετακινήσετε το σύμβολο □ και να επιλέξετε έναν χαρακτήρα και κατόπιν πατήστε <SET> για να τον εισάγετε.
- Μπορείτε να εισάγετε έως 63 χαρακτήρες.
- Για να διαγράψετε έναν χαρακτήρα, πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

## 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Αφού εισάγετε το κείμενο, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

▶ Οι πληροφορίες θα αποθηκευτούν και θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

## Έλεγχος των Πληροφοριών Copyright




Εάν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφ.copyright**] στο βήμα 2 της προηγούμενης σελίδας, μπορείτε να ελέγξετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**] που εισάγατε.

## Διαγραφή των Πληροφοριών Copyright

Εάν επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφοριών copyright**] στο βήμα 2 της προηγούμενης σελίδας, μπορείτε να διαγράψετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**].

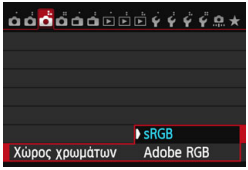
Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό, σ.390).

# MENU Καθορισμός του Χώρου Χρωμάτων ☆

Το εύρος των χρωμάτων που μπορεί να αναπαράγει μια συσκευή ονομάζεται χώρος χρωμάτων. Με αυτήν τη μηχανή, μπορείτε να επιλέξετε καταγραφή των εικόνων στον χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB. Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB.
Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης καθορίζεται αυτόματα ο χώρος χρωμάτων sRGB.

**1** **Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].**

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Χώρος χρωμάτων**] και πατήστε <(SET)>.




**2** **Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.**

- Επιλέξτε [**sRGB**] ή [**Adobe RGB**] και πατήστε <(SET)>.

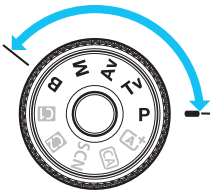
## Ο Χώρος Χρωμάτων Adobe RGB

Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πιεστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν το λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού για υπολογιστές.

- Εάν η λήψη μιας στατικής εικόνας έγινε στον χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος του αρχείου θα είναι μια κάτω παύλα "_".
- Δεν προστίθεται προφίλ ICC. Για επεξηγήσεις σχετικά με το προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Digital Photo Professional.

# 5

# Προηγμένες Διαδικασίες Χειρισμού




Στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου και/ή την τιμή διαφράγματος ώστε να ρυθμίσετε την έκθεση σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Αλλάζοντας τις ρυθμίσεις της μηχανής, μπορείτε να επιτύχετε διάφορα αποτελέσματα.

- Το εικονίδιο ☆ πάνω δεξιά του τίτλου μιας σελίδας υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής Ζώνης (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Αφού πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και το ελευθερώσετε, οι τιμές των ρυθμίσεων έκθεσης θα παραμείνουν ορατές στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για 4 δευτ. (⏱4).
- Για πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες που μπορείτε να επιλέξετε σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 342.




Τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση.

# P: Πρόγραμμα AE

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα Αυτόματης Έκθεσης (AE).

* Το <**P**> σημαίνει Πρόγραμμα (Program).
* Το AE είναι ακρωνύμιο του Αυτόματη Έκθεση (Auto Exposure).




## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <P>.

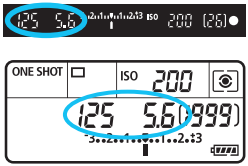


## 2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιπάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το επιλεγμένο σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

▶ Το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε η εστίαση αναβοσβήνει με κόκκινο χρώμα και ταυτόχρονα ανάβει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στην κάτω δεξιά γωνία του σκοπεύτρου (στην κατάσταση One Shot AF).

▶ Η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.




## 3 Ελέγξτε τις ενδείξεις.

- Η τυπική έκθεση θα επιτευχθεί εφόσον οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και τιμής διαφράγματος δεν αναβοσβήνουν.

## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.




- Εάν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "**30"**" και ο ελάχιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπο-έκθεση. Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.




- Εάν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "**4000"**" και ο μέγιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερ-έκθεση. Μειώστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε ένα φίλτρο ND (προαιρετικό) για να μειώσετε την ποσότητα του φωτός που εισέρχεται στον φακό.

**Διαφορές Μεταξύ των Καταστάσεων <P> και <A+>**
Στην κατάσταση <A+>, πολλές λειτουργίες (όπως η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε είναι περιορισμένες. Στην κατάσταση <P>, μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να καθορίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ.342).

**Η Λειτουργία Μετατόπισης Προγράμματος**
- Σε κατάσταση Προγράμματος AE, μπορείτε να αλλάξετε ελεύθερα τον συνδυασμό ταχύτητας κλείστρου και τιμής διαφράγματος (το πρόγραμμα) που επιλέγονται αυτόματα από τη μηχανή, διατηρώντας ταυτόχρονα την ίδια τιμή έκθεσης. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Μετατόπιση Προγράμματος.
- Για να μετατοπίσετε το πρόγραμμα, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> μέχρι να εμφανιστεί η επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου ή τιμή διαφράγματος.
- Η μετατόπιση προγράμματος ακυρώνεται αυτόματα μετά από τη λήψη της φωτογραφίας.
- Η μετατόπιση προγράμματος δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

# Tv: AE με Προτεραιότητα Κλείστρου

Σε αυτήν την κατάσταση καθορίζετε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και η μηχανή καθορίζει αυτόματα την τιμή του διαφράγματος για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης, έτσι ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα κλείστρου. Με μια υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορείτε να "παγώσετε" τη δράση ή ένα κινούμενο αντικείμενο. Με μια χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορείτε να δημιουργήσετε ένα εφέ "φλουταρίσματος", δίνοντας στη φωτογραφία σας την αίσθηση της κίνησης.
* Το <**Tv**> σημαίνει Τιμή χρόνου (Time value).



Φλουτάρισμα της κίνησης
(Χαμηλή ταχύτητα κλείστρου:
1/30 δευτ.)

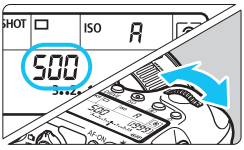


Πάγωμα της δράσης
(Υψηλή ταχύτητα κλείστρου:
1/2000 δευτ.)

---




**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <Tv>.**




**2 Καθορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>.

**3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η τιμή του διαφράγματος καθορίζεται αυτόματα.




**4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Εφόσον η τιμή διαφράγματος δεν αναβοσβήνει, θα επιτευχθεί τυπική έκθεση.



- Εάν αναβοσβήνει ο ελάχιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπο-έκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> και καθορίστε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.



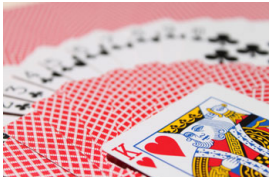
- Εάν αναβοσβήνει ο μέγιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερ-έκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> και καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή μειώστε την ταχύτητα ISO.

**Ένδειξη Ταχύτητας Κλείστρου**

Οι ενδείξεις από "**4000**" έως "**4**" υποδηλώνουν τον παρονομαστή του κλάσματος της ταχύτητας κλείστρου. Για παράδειγμα, η ένδειξη "**125**" σημαίνει 1/125 δευτ. Επίσης, η ένδειξη "**0"5**" σημαίνει 0,5 δευτ. και η ένδειξη "**15"**" σημαίνει 15 δευτ.

# Av : ΑΕ με Προτεραιότητα Διαφράγματος

Σε αυτήν την κατάσταση, καθορίζετε την επιθυμητή τιμή διαφράγματος και η μηχανή καθορίζει αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης, έτσι ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα διαφράγματος. Ένας μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα διαφράγματος) έχει ως αποτέλεσμα περισσότερα αντικείμενα του προσκηνίου και του φόντου να βρίσκονται μέσα στο εύρος αποστάσεων αποδεκτής εστίασης. Από την άλλη, ένας μικρότερος f/αριθμός (μεγαλύτερο άνοιγμα διαφράγματος) έχει ως αποτέλεσμα λιγότερα αντικείμενα του προσκηνίου και του φόντου να βρίσκονται μέσα στο εύρος αποστάσεων αποδεκτής εστίασης.
* Το <**Av**> είναι ακρωνύμιο του όρου Aperture value (Τιμή διαφράγματος) και αναφέρεται στο άνοιγμα του διαφράγματος.



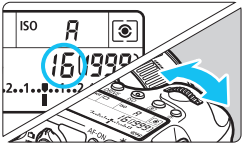
Φλουταρισμένο φόντο
(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)



Ευκρινές προσκήνιο και φόντο
(Με μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος: f/32)




## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <Av>.




## 2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>.

## 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ταχύτητα κλείστρου καθορίζεται αυτόματα.

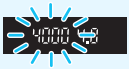



## 4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εφόσον η τιμή ταχύτητας κλείστρου δεν αναβοσβήνει, θα επιτευχθεί τυπική έκθεση.




- Εάν αναβοσβήνει η τιμή ταχύτητας κλείστρου “**30"**”, αυτό υποδεικνύει υπο-έκθεση.
  Περιστρέψτε τον επιλογέα <> και καθορίστε μεγαλύτερο διάφραγμα (μικρότερο f/αριθμό), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου, ή καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO.

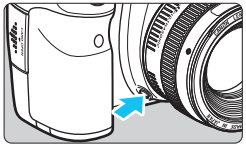



- Εάν αναβοσβήνει η τιμή ταχύτητας κλείστρου “**4000"**”, αυτό υποδεικνύει υπερ-έκθεση.
  Περιστρέψτε τον επιλογέα <> και καθορίστε μικρότερο διάφραγμα (μεγαλύτερο f/αριθμό διαφράγματος), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας του κλείστρου, ή καθορίστε χαμηλότερη ταχύτητα ISO.

**Ένδειξη Διαφράγματος**
Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Οι εμφανιζόμενες τιμές διαφράγματος θα διαφέρουν ανάλογα με τον φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος “**00**”.

## Προεπισκόπηση Βάθους Πεδίου ☆

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό.



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και να ελέγξετε το βάθος πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).

- Ένας μεγαλύτερος f/αριθμός έχει ως αποτέλεσμα περισσότερα αντικείμενα του προσκηνίου και του φόντου να βρίσκονται μέσα στο εύρος αποστάσεων αποδεκτής εστίασης. Ωστόσο, η εικόνα στο σκόπευτρο θα δείχνει πιο σκοτεινή.
- Μπορείτε να δείτε καθαρά το βάθος πεδίου στην εικόνα Άμεσης Προβολής καθώς αλλάζετε το διάφραγμα και πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου (σ.180).
- Η έκθεση κλειδώνεται (Κλείδωμα ΑΕ) για όσο χρόνο είναι πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

# M: Χειροκίνητη Έκθεση

Σε αυτήν την κατάσταση μπορείτε να καθορίζετε τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και την τιμή διαφράγματος ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Για να προσδιορίσετε την έκθεση, ανατρέξτε στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή χρησιμοποιήστε ένα φωτόμετρο του εμπορίου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητη έκθεση.
* Το <**M**> σημαίνει Manual (Χειροκίνητη).




## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

## 2 Καθορίστε την ταχύτητα ISO (σ.106).




## 3 Καθορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>.
- Για να καθορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯>.
- Εάν δεν είναι δυνατός ο καθορισμός, τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯>.

Δείκτης τυπικής έκθεσης




Σύμβολο επιπέδου έκθεσης

## 4 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.
- Το σύμβολο επιπέδου έκθεσης <▮> υποδεικνύει την απόσταση του τρέχοντος επιπέδου έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.




## 5 Καθορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.

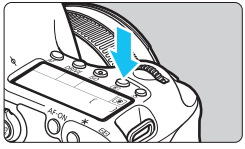
- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και καθορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και τιμή διαφράγματος.
- Εάν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.

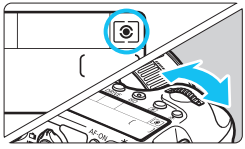
Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση ISO Αυτ., η ταχύτητα ISO θα αλλάξει ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα, ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση. Επομένως, ίσως να μην μπορείτε να επιτύχετε το επιθυμητό εφέ έκθεσης.

- Στη ρύθμιση [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**], εάν καταργήσετε το σημάδι ελέγχου <✓> από την επιλογή [**Απενεργ σε καταστ M ή B**], μπορείτε να χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία στις καταστάσεις <**M**> και <**B**> (σ.125).
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση ISO Αυτ., μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <✱> και αλλάξετε το κάδρο, μπορείτε να δείτε τη διαφορά του επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ.22, 23) συγκριτικά με τη στιγμή που πατήσατε το πλήκτρο <✱>.

# Επιλογή της Κατάστασης Φωτομέτρησης☆

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις μεθόδους μέτρησης της φωτεινότητας του θέματος. Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, επιλέγεται αυτόματα φωτομέτρηση με συνολική αποτίμηση.

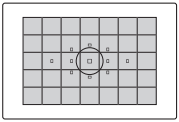




**1 Πατήστε το πλήκτρο <⏺>.** (⏱6)

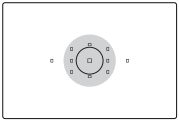
**2 Επιλέξτε την επιθυμητή κατάσταση φωτομέτρησης.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> ή <◯>.
  - **⏺: Μέτρηση με αποτίμηση**
  - **⊡: Μερική μέτρηση**
  - **•: Μέτρηση σημείου**
  - **□: Φωτομέτρηση μέσου όρου με αυξημένη βαρύτητα στο κέντρο**



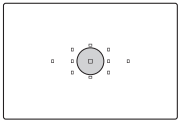
**⏺ Μέτρηση με αποτίμηση**

Αυτή είναι μια κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης, κατάλληλη ακόμη και για θέματα που φωτίζονται από πίσω. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



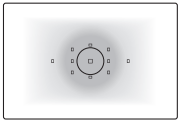
**⊡ Μερική μέτρηση**

Είναι χρήσιμη όταν το φόντο είναι πολύ πιο φωτεινό από το θέμα (λόγω φωτισμού από πίσω κ.λπ.). Η μέτρηση βασίζεται σε μια περιοχή στο κέντρο του σκοπεύτρου, με εμβαδόν περίπου 8,0% της επιφάνειάς του.



**[•] Μέτρηση σημείου**

Αυτή η κατάσταση είναι χρήσιμη για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η μέτρηση βασίζεται σε μια περιοχή στο κέντρο του σκοπεύτρου, με εμβαδόν περίπου 3,5% της επιφάνειάς του.



**[ ] ΜΟ ως προς κέντρο**

Η μέτρηση λαμβάνεται από το κέντρο και κατόπιν εξάγεται ο μέσος όρος, λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρη τη σκηνή.

- Στην κατάσταση [ ] (μέτρηση με αποτίμηση), η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και επιτευχθεί εστίαση. Στις καταστάσεις φωτομέτρησης [ ] (Μερική), [•] (Σημείου) και [ ] (Μέσος όρος ως προς κέντρο), η έκθεση καθορίζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. (Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει την έκθεση.)
- Όταν είναι επιλεγμένη η κατάσταση <[•]>, στην κάτω αριστερή πλευρά του σκοπεύτρου μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη <**!**> (σ.313).

# Διόρθωση Έκθεσης ☆

Η διόρθωση έκθεσης μπορεί να φωτίσει (αυξημένη έκθεση) ή να σκουρύνει (μειωμένη έκθεση) την εικόνα η οποία καταγράφεται με την τυπική έκθεση που ορίζεται από τη μηχανή.
Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση της έκθεσης στις καταστάσεις λήψης **P**/**Tv**/**Av**. Αν και μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως ±5 στοπ σε βήματα 1/3 στοπ, η ένδειξη διόρθωσης έκθεσης στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD μπορεί να εμφανίσει τη ρύθμιση έως ±3 στοπ. Εάν θέλετε να ορίσετε τη ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης σε κάποια τιμή μεγαλύτερη των ±3 στοπ, πρέπει να χρησιμοποιήσετε την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου (σ.49) ή να ακολουθήσετε τις οδηγίες για τη ρύθμιση [**3: Διόρθ. έκθ/AEB**] στην επόμενη σελίδα.

## 1 Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής (⏱4) και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

Αυξημένη έκθεση για πιο φωτεινή εικόνα




## 2 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯>.
- Εάν δεν είναι δυνατός ο καθορισμός της, τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέψτε τον επιλογέα <◯>.

Μειωμένη έκθεση για πιο σκοτεινή εικόνα




## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Για να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης, επιλέξτε τιμή διόρθωσης έκθεσης <▮>.

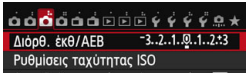
Εάν η ρύθμιση [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ.125) δεν έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να φαίνεται φωτεινή, ακόμη κι αν έχει οριστεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε τον διακόπτη στη θέση <OFF>.
- Αφού ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, μπορείτε να θέσετε τον διακόπτη <LOCK▶> στη δεξιά θέση, ώστε να αποτρέψετε την ακούσια αλλαγή της τιμής.
- Εάν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται το σύμβολο <◀> ή <▶>.

# Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης (AEB)☆

Αλλάζοντας αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα, η μηχανή διαφοροποιεί την έκθεση έως ±3 στοπ σε βήματα 1/3 στοπ για τρεις διαδοχικές λήψεις. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται AEB.

* Το AEB είναι ακρωνύμιο του όρου Auto Exposure Bracketing (Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης).




## 1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ/AEB].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Διόρθ. έκθ/AEB**] και πατήστε <(SET)>.




Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης

## 2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατήστε <(SET)> για να καθορίσετε τη ρύθμιση.
- Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το εικονίδιο <> και το εύρος AEB.



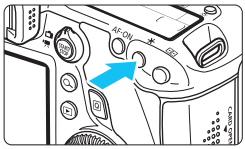

## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται σύμφωνα με την καθορισμένη κατάσταση προώθησης με την ακόλουθη σειρά: Τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.
- Η Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης δεν ακυρώνεται αυτόματα. Για να ακυρώσετε την Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης, ακολουθήστε το βήμα 2 για να μηδενίσετε την ένδειξη εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

- Κατά τη λήψη σε κατάσταση AEB, το εικονίδιο <☀> στο σκόπευτρο και το εικονίδιο <> στο LCD πάνελ θα αναβοσβήνουν.
- Εάν έχει καθοριστεί η κατάσταση προώθησης <□> ή <□ˢ>, πατήστε το πλήκτρο του κλείστρου τρεις φορές για κάθε λήψη. Εάν έχετε επιλέξει <> ή <ˢ> και κρατήσετε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, οι τρεις λήψεις οριοθέτησης θα καταγραφούν συνεχόμενα και η μηχανή θα τερματίσει αυτόματα τη λήψη. Όταν έχετε επιλέξει <> ή <>, οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται συνεχόμενα μετά από καθυστέρηση 10 δευτ. ή 2 δευτ.
- Μπορείτε να καθορίσετε Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης σε συνδυασμό με διόρθωση έκθεσης.
- Εάν το εύρος Αυτόματης Οριοθέτησης Έκθεσης υπερβεί τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
- Η Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης δεν μπορεί να επιλεχθεί για εκθέσεις λυχνίας ή να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] ή φλας.
- Η Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης ακυρώνεται αυτόματα αν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> ή αν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει.

# ✳ Κλείδωμα AE ☆

Χρησιμοποιήστε κλείδωμα αυτόματης έκθεσης όταν η περιοχή εστίασης πρέπει να είναι διαφορετική από την περιοχή που θα φωτομετρηθεί για τον καθορισμό της έκθεσης ή όταν θέλετε να τραβήξετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <✳> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Κλείδωμα AE (αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για θέματα τα οποία φωτίζονται από πίσω.



**1 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.

**2 Πατήστε το πλήκτρο <✳>.** (⏱4)

- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <✳>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (κλείδωμα AE).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✳>, κλειδώνεται η τρέχουσα τιμή αυτόματης έκθεσης.



**3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Εάν θέλετε να διατηρήσετε το κλείδωμα αυτόματης έκθεσης καθώς τραβάτε πρόσθετες λήψεις, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✳> και πατήστε το κουμπί του κλείστρου για να τραβήξετε την επόμενη λήψη.

## Αποτελέσματα Κλειδώματος Αυτόματης Έκθεσης

| Κατάσταση Φωτομέτρησης (σ.149) | Μέθοδος Επιλογής Σημείου AF (σ.94) | |
|---|---|---|
| | Αυτόματη Επιλογή | Χειροκίνητη Επιλογή |
| [⊡]* | Εφαρμόζεται κλείδωμα αυτόματης έκθεσης στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση. | Εφαρμόζεται κλείδωμα αυτόματης έκθεσης στο επιλεγμένο σημείο AF. |
| [⊙][•][□] | Εφαρμόζεται κλείδωμα αυτόματης έκθεσης στο κεντρικό σημείο AF. | |

* Όταν ο διακόπτης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**MF**>, εφαρμόζεται κλείδωμα αυτόματης έκθεσης στο κεντρικό σημείο AF.

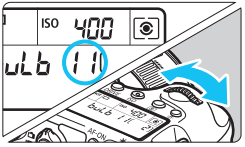
Το Κλείδωμα AE δεν είναι δυνατό για εκθέσεις λυχνίας.

# B: Εκθέσεις Λυχνίας

Όταν είναι ενεργοποιημένη η κατάσταση έκθεσης λυχνίας, το διάφραγμα παραμένει ανοικτό για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κλείνει μόλις ελευθερώσετε το κουμπί του κλείστρου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται έκθεση λυχνίας. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε εκθέσεις λυχνίας για τη φωτογράφιση νυκτερινών σκηνών, πυροτεχνημάτων, αστρονομικών αντικειμένων και άλλων θεμάτων που απαιτούν μεγάλο χρόνο έκθεσης.




**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <B>.**

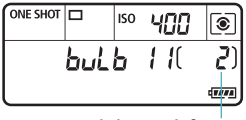



**2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯>.

**3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Η έκθεση θα συνεχίζεται για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου.
- ▶ Η διάρκεια της έκθεσης εμφανίζεται στο πάνελ LCD.




Διάρκεια έκθεσης

- Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας παράγουν περισσότερο θόρυβο από το συνηθισμένο.
- Εάν έχει επιλεχθεί αυτόματη ρύθμιση ISO, η ταχύτητα ISO τίθεται σε ISO 400 (σ.108).
- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος τις ηλιόλουστες μέρες ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.

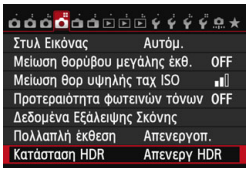
- Όταν η ρύθμιση [**4: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**] τεθεί σε [**Αυτόματη**] ή [**Ενεργοποίηση**], ο θόρυβος που προκαλείται από τη μεγάλη διάρκεια έκθεσης μειώνεται (σ.128).
- Για τις εκθέσεις λυχνίας σας συνιστούμε να χρησιμοποιείτε τρίποδο και τον Διακόπτη Τηλεχειρισμού RS-80N3 (προαιρετικός) ή το Τηλεχειριστήριο με Χρονοδιακόπτη TC-80N3 (προαιρετικό) (σ.167).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήριο (προαιρετικό αξεσουάρ, σ.167) για τις εκθέσεις λυχνίας. Όταν πατάτε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση λυχνίας ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση λυχνίας.

# HDR: Λήψη HDR (Υψηλό Δυναμικό Εύρος)☆

Μπορείτε να καταγράφετε εικόνες οι οποίες αποδίδουν σωστά μεγάλο εύρος τόνων και όπου, σε άλλη περίπτωση, η λεπτομέρεια στις φωτεινές και στις σκοτεινές περιοχές θα χανόταν. Η κατάσταση λήψης HDR είναι χρήσιμη για τοπία και νεκρή φύση.

**Στην κατάσταση λήψης HDR, για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες με διαφορετική έκθεση (στάνταρ έκθεση, υπο-έκθεση και υπερ-έκθεση) και κατόπιν συγχωνεύονται μεταξύ τους αυτόματα. Η εικόνα HDR καταγράφεται ως εικόνα JPEG.**

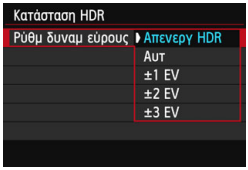
## Λήψη HDR




### 1 Επιλέξτε [Κατάσταση HDR].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Κατάσταση HDR**] και πατήστε <(SET)>.

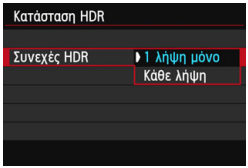
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη της κατάστασης HDR.




### 2 Επιλέξτε [Ρύθμ δυναμ εύρους].

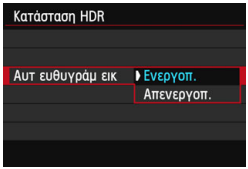
- Επιλέξτε το επιθυμητό δυναμικό εύρος και πατήστε <(SET)>.
- Με τη ρύθμιση [**Αυτ**], το δυναμικό εύρος καθορίζεται αυτόματα, ανάλογα με το συνολικό εύρος τόνων της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το δυναμικό εύρος.
- Για να τερματίσετε τη λήψη HDR, επιλέξτε [**Απενεργ HDR**].

- Θα αποθηκευτεί μόνο η συγχωνευμένη εικόνα HDR. Οι τρεις εικόνες που χρησιμοποιήθηκαν για την παραγωγή της συγχωνευμένης εικόνας HDR δεν αποθηκεύονται.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε RAW και RAW+JPEG. Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της κατάστασης HDR εάν έχει επιλεχθεί RAW ή RAW+JPEG.
- Εάν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Μείωση Θορύβου Πολλαπλών Λήψεων, λήψεις πολλαπλής έκθεσης, έκθεση λυχνίας ή λήψη ταινίας, η κατάσταση HDR δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί.
- Το φλας δεν ανάβει κατά τη λήψη HDR.




## 3 Επιλέξτε [Συνεχές HDR].

- Επιλέξτε [**1 λήψη μόνο**] ή [**Κάθε λήψη**] και πατήστε <(SET)>.
- Με την επιλογή [**1 λήψη μόνο**], η λήψη HDR ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [**Κάθε λήψη**], η λήψη HDR συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 2 να τεθεί σε [**Απενεργ HDR**].




## 4 Επιλέξτε [Αυτ ευθυγράμ εικ].

- Όταν φωτογραφίζετε κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, επιλέξτε [**Ενεργοπ.**]. Όταν χρησιμοποιείτε τρίποδο, επιλέξτε [**Απενεργοπ.**]. Κατόπιν πατήστε <(SET)>.

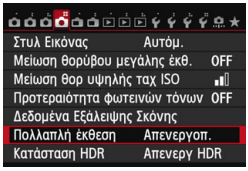
## 5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λήψη HDR για λήψεις με το σκόπευτρο και με Άμεση Προβολή.
- ▶ Στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <**HDR**>.
- Όταν πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες και η εικόνα HDR αποθηκεύεται στην κάρτα.

- Εάν φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος θα αφήσει είδωλα στην εικόνα.
- Για να αποφύγετε τα προβλήματα που προκαλεί η αστάθεια της μηχανής, μπορείτε να επιλέξετε ταχύτητα ISO υψηλότερη από τη συνηθισμένη.
- Η λήψη HDR δεν είναι δυνατή με επέκταση ISO. (Η λήψη HDR είναι δυνατή με εύρος τιμών ISO 100 - 25600.)
- Κατά τη λήψη εικόνων HDR με τη ρύθμιση [**Αυτ ευθυγράμ εικ**] ορισμένη σε [**Ενεργοπ.**], οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ.240) και τα δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης (σ.281) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.
- Εάν η ρύθμιση [**Αυτ ευθυγράμ εικ**] τεθεί σε [**Ενεργοπ.**] και τραβήξετε την εικόνα HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, οι άκρες της φωτογραφίας θα κοπούν και η ανάλυση θα μειωθεί ελαφρώς. Επίσης, αν οι εικόνες δεν μπορούν να ευθυγραμμιστούν σωστά εξαιτίας αστάθειας της μηχανής κ.λπ., ίσως να μην εφαρμοστεί αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας. Σημειώστε ότι όταν φωτογραφίζετε υπερβολικά φωτεινές ή σκοτεινές σκηνές, η αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας ίσως να μη λειτουργεί σωστά.
- Εάν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η ρύθμιση [**Αυτ ευθυγράμ εικ**] έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], οι 3 εικόνες ίσως να μην ευθυγραμμίζονται σωστά και το αποτέλεσμα της επεξεργασίας HDR να είναι ελάχιστο. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Η αυτόματη στοίχιση των εικόνων ίσως να μην λειτουργεί σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης αφύσικων χρωμάτων ή θορύβου.
- Η λήψη HDR με φωτισμό φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει αφύσικη αναπαραγωγή χρωμάτων στις φωτισμένες περιοχές.
- Δεδομένου ότι η λήψη HDR συγχωνεύει τις εικόνες, η εγγραφή της εικόνας HDR στην κάρτα θα διαρκέσει περισσότερο χρόνο απ' ότι στην κανονική λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα "**buSY**" (μηχανή απασχολημένη) στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Στην κατάσταση HDR, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται με γκρι χρώμα στο μενού της μηχανής. Σημειώστε ότι στην κατάσταση HDR, η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού), η προτεραιότητα φωτεινών τόνων και η προσομοίωση έκθεσης τίθενται σε [**Απενεργοποίηση**] πριν τη λήψη.

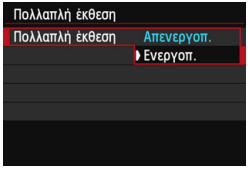
# Πολλαπλές Εκθέσεις☆

Μπορείτε να καταγράψετε δύο έως εννέα εκθέσεις, οι οποίες θα συγχωνευτούν σε μία εικόνα. Εάν καταγράφετε εικόνες πολλαπλών εκθέσεων χρησιμοποιώντας λήψη με Άμεση Προβολή (σ.179), μπορείτε να βλέπετε το αποτέλεσμα της συγχώνευσης των μεμονωμένων εκθέσεων κατά τη λήψη.




## 1 Επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση].

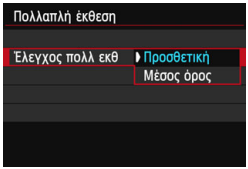
- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [**Πολλαπλή έκθεση**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης πολλαπλών εκθέσεων.




## 2 Επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση].

- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.
- Για να τερματίσετε την κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε [**Απενεργοπ.**].

- Κατά τη διαδικασία συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί σημαντικά.
- Εάν χρησιμοποιήσετε οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Μείωση Θορύβου Πολλαπλών Λήψεων, την κατάσταση HDR ή λήψη ταινίας, η κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί.
- Όταν χρησιμοποιείται η λειτουργία Wi-Fi, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί λήψη πολλαπλών εκθέσεων.
- Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, οι λειτουργίες/καταστάσεις Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού), προτεραιότητα φωτεινών τόνων, διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης απενεργοποιούνται.
- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας, ταχύτητας ISO, Στυλ Εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που ορίζονται για την πρώτη έκθεση χρησιμοποιούνται και για τις επόμενες εκθέσεις.
- Εάν το Στυλ Εικόνας είναι [**Αυτόματο**], για τη λήψη ορίζεται το Στυλ Εικόνας [**Στάνταρ**].



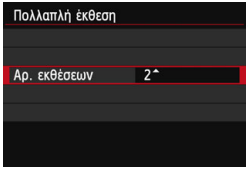

### 3 Επιλέξτε [Έλεγχος πολλ εκθ].

- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο ελέγχου πολλαπλών εκθέσεων και πατήστε <(SET)>.

- **Προσθετική**
  Η έκθεση κάθε μεμονωμένης έκθεσης αθροίζεται στις υπόλοιπες. Ανάλογα με τον [**Αρ. εκθέσεων**], καθορίστε μια αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης. Ανατρέξτε στον βασικό οδηγό παρακάτω για να ορίσετε μια αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης.
  **Οδηγός Ρυθμίσεων Διόρθωσης Έκθεσης για Πολλαπλές Εκθέσεις**
  Δύο εκθέσεις: -1 στοπ, τρεις εκθέσεις: -1,5 στοπ, τέσσερις εκθέσεις: -2 στοπ

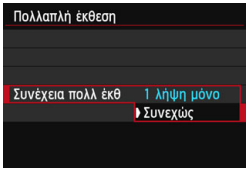
> Εάν έχει επιλεχθεί η ρύθμιση [**Προσθετική**], η εικόνα που εμφανίζεται κατά τη λήψη ενδεχομένως να περιέχει αρκετό θόρυβο. Ωστόσο, όταν ολοκληρώσετε τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων, θα εφαρμοστεί μείωση θορύβου και η τελική εικόνα πολλαπλών εκθέσεων θα περιέχει λιγότερο θόρυβο.

- **Μέσος όρος**
  Βάσει του [**Αρ. εκθέσεων**], καθορίζεται αυτόματα αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης καθώς καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις. Εάν καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις της ίδιας σκηνής, η έκθεση του φόντου του θέματος θα ελέγχεται αυτόματα, ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση. Εάν θέλετε να αλλάζετε την τιμή έκθεσης κάθε ξεχωριστής έκθεσης, επιλέξτε [**Προσθετική**].




### 4 Καθορίστε τον [Αρ. εκθέσεων].

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε τον επιθυμητό αριθμό εκθέσεων και πατήστε <(SET)>.
- Μπορείτε να επιλέξετε από 2 έως 9 εκθέσεις.




## 5 Επιλέξτε [Συνέχεια πολλ έκθ].

- Επιλέξτε [**1 λήψη μόνο**] ή [**Συνεχώς**] και πατήστε <(SET)>.
- Με την επιλογή [**1 λήψη μόνο**], η λήψη πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [**Συνεχώς**], η λήψη πολλαπλών εκθέσεων συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 2 να τεθεί σε [**Απενεργ.**].




Εναπομένων αριθμός εκθέσεων

## 6 Τραβήξτε την πρώτη έκθεση.

- Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφτηκε.
- Το εικονίδιο <▣> θα αναβοσβήνει.
- Ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν εμφανίζεται μέσα σε αγκύλες [ ] στο σκόπευτρο ή στην οθόνη.
- Το πάτημα του πλήκτρου <▶> σας επιτρέπει να δείτε την εικόνα που καταγράφτηκε (σ.163).

## 7 Τραβήξτε τις επόμενες εκθέσεις.

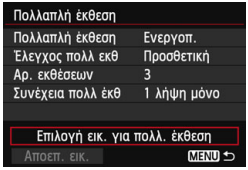
- Οι εικόνες που καταγράφονται εμφανίζονται με υπέρθεση επάνω στις προηγούμενες εικόνες.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, εμφανίζονται οι εικόνες πολλαπλών εκθέσεων που έχουν συγχωνευτεί μέχρι εκείνη τη στιγμή. Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να εμφανίσετε μόνο την εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Αφού καταγραφεί ο καθορισμένος αριθμός εκθέσεων, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα ακυρωθεί. Με τη συνεχή λήψη, όταν ολοκληρωθεί η καταγραφή του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων κρατώντας πατημένο το πλήκτρο του κλείστρου, η φωτογράφιση θα τερματιστεί.

- Θα αποθηκευτεί μόνο η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων. Οι εικόνες που καταγράφονται στα βήματα 6 και 7 για τη δημιουργία τις εικόνας πολλαπλών εκθέσεων δεν θα αποθηκευτούν.
- Με τις πολλαπλές εκθέσεις, όσες περισσότερες υπάρχουν, τόσο πιο εμφανής θα είναι ο θόρυβος, τα αφύσικα χρώματα και γραμμές. Επίσης, επειδή ο θόρυβος αυξάνεται με υψηλότερες ταχύτητες ISO, συνιστάται η λήψη με χαμηλές ταχύτητες ISO.
- Εάν έχει επιλεγεί η ρύθμιση [**Προσθετική**], η επεξεργασία της εικόνας μετά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων απαιτεί κάποιο χρόνο. (Η ένδειξη προσπέλασης ανάβει και μένει αναμμένη περισσότερο από το συνηθισμένο.)
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και ενεργοποιημένη τη ρύθμιση [**Προσθετική**], η λειτουργία Άμεσης Προβολής θα σταματήσει αυτόματα μετά το τέλος της λήψης πολλαπλών εκθέσεων.
- Στο βήμα 7, η φωτεινότητα και ο θόρυβος της εικόνας πολλαπλών εκθέσεων που εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή θα διαφέρει από την τελική εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που καταγράφεται.
- Εάν ο διακόπτης λειτουργίας τεθεί στη θέση <OFF> ή αν αντικατασταθεί η μπαταρία μετά τον καθορισμό ρυθμίσεων πολλαπλών εκθέσεων, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνεται.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης και επιλέξετε μια κατάσταση της Βασικής Ζώνης ή την <1/2> κατά τη λήψη, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί.
- Όταν έχει επιλεχθεί η κατάσταση πολλαπλών εκθέσεων ή κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις λειτουργίες που εμφανίζονται με γκρι χρώμα στο μενού της μηχανής.
- Εάν συνδέσετε τη μηχανή με έναν υπολογιστή ή έναν εκτυπωτή, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων δεν είναι δυνατή.

Μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <▶> για να δείτε τις πολλαπλές εκθέσεις που έχουν καταγραφεί έως εκείνη τη στιγμή ή να διαγράψετε την τελευταία μεμονωμένη έκθεση (σ.163).

## Συγχώνευση Πολλαπλών Εκθέσεων με μια Εικόνα που Έχει Καταγραφεί στην Κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα που έχει καταγραφεί στην κάρτα ως την πρώτη μεμονωμένη έκθεση. Το πρωτότυπο της επιλεγμένης εικόνας θα παραμείνει ανέπαφο. **Μπορείτε να επιλέξετε μόνο εικόνες RAW.** Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνες M RAW / S RAW ή JPEG.




### 1 Επιλέξτε [Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση].

- Επιλέξτε [**Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση**] και πατήστε <(SET)>.

▶ Εμφανίζονται οι εικόνες που υπάρχουν στην κάρτα.

### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**OK**].

▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ο αριθμός αρχείου της επιλεγμένης εικόνας.

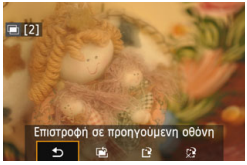
### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν επιλέγετε την πρώτη εικόνα, ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν, όπως ορίζεται με τη ρύθμιση [**Αρ. εκθέσεων**], θα μειωθεί κατά 1. Για παράδειγμα, αν ο [**Αρ. εκθέσεων**] είναι 3, μπορείτε να καταγράψετε δύο εκθέσεις.

- Οι εικόνες που έχουν καταγραφεί με την προτεραιότητα φωτεινών τόνων ορισμένη σε [**Ενεργοπ.**] και οι εικόνες με αναλογίες διαφορετικές από 3:2 (σ.188) δεν μπορούν να επιλεχθούν ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού), η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και η διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης απενεργοποιούνται, ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις της εικόνας RAW που έχει επιλεχθεί ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Οι ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Στυλ Εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που έχουν οριστεί για την πρώτη εικόνα RAW χρησιμοποιούνται επίσης για τις επόμενες εικόνες.
- Εάν το Στυλ Εικόνας της πρώτης εικόνας RAW είναι [**Αυτόματο**], για τις επόμενες εικόνες επιλέγεται το Στυλ Εικόνας [**Στάνταρ**].
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.

- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα RAW πολλαπλών εκθέσεων ως την πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Εάν επιλέξετε [**Αποεπ. εικ.**], η επιλεγμένη εικόνα θα ακυρωθεί.

## Έλεγχος και Διαγραφή Πολλαπλών Εκθέσεων Κατά τη Λήψη




Πριν ολοκληρώσετε τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <▶> για να δείτε τη συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων μέχρι εκείνη τη στιγμή. Μπορείτε να ελέγξετε την εμφάνιση και την έκθεσή της.
Εάν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, στην οθόνη θα εμφανιστούν οι διαθέσιμες ενέργειες κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

| Χειρισμός | Περιγραφή |
|---|---|
| **Επιστροφή σε προηγούμενη οθόνη** | Οι ενέργειες θα εξαφανιστούν και θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη που ήταν ορατή πριν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>. |
| **Αναίρεση τελευταίας εικόνας** | Διαγράφει την τελευταία εικόνα που τραβήξατε (τραβήξτε άλλη εικόνα). Ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν αυξάνεται κατά 1. |
| **Αποθήκευση και έξοδος** | Οι εικόνες που καταγράφτηκαν μέχρι το συγκεκριμένο σημείο θα συγχωνευτούν και θα αποθηκευτούν ως εικόνα πολλαπλών εκθέσεων. |
| **Έξοδος χωρίς αποθήκευση** | Έξοδος από τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, χωρίς αποθήκευση των εικόνων που καταγράφτηκαν. |

Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, μπορείτε να προβάλλετε μόνο εικόνες πολλαπλών εκθέσεων.

## ? Ερωτήσεις & Απαντήσεις

- **Υπάρχουν περιορισμοί στην ποιότητα εγγραφής εικόνας;**
  Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG. Εάν επιλέξετε **M** RAW ή **S** RAW, η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων θα είναι RAW.

| Ρύθμιση Ποιότητας Εγγραφής Εικόνας | Συγχωνευμένη Πολλαπλών Εκθέσεων |
|---|---|
| **JPEG** | JPEG |
| RAW | RAW |
| **M** RAW **/ S** RAW | RAW |
| RAW **+JPEG** | RAW +JPEG |
| **M** RAW **/ S** RAW **+JPEG** | RAW +JPEG |

- **Μπορώ να συγχωνεύω εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα;**
  Με τη μέθοδο [**Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση**], μπορείτε να επιλέξετε την πρώτη μεμονωμένη έκθεση από τις εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα (σ.162). Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να συγχωνεύσετε πολλαπλές εικόνες που έχουν καταγραφεί ήδη στην κάρτα.

- **Μπορούν να καταγραφούν πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή;**
  Υπάρχει δυνατότητα καταγραφής πολλαπλών εκθέσεων κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή (σ.179). Σημειώστε ότι η ρύθμιση [**1: Αναλογίες**] θα τεθεί σε [**3:2**], χωρίς δυνατότητα αλλαγής.

- **Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης απενεργοποίησης;**
  Εφόσον η ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] δεν έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], η μηχανή θα σβήσει αυτόματα αν δεν τη χρησιμοποιήσετε για 30 λεπτά. Εάν γίνει αυτόματη απενεργοποίηση, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί και οι ρυθμίσεις πολλαπλών εκθέσεων θα ακυρωθούν.
  Πριν ξεκινήσετε τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, η αυτόματη απενεργοποίηση λειτουργεί όπως έχει οριστεί με τη μηχανή και οι ρυθμίσεις πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνονται.

# Κλείδωμα Καθρέπτη ☆

Αν και η χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης ή του Διακόπτη Τηλεχειρισμού μπορεί να αποτρέψει την αστάθεια της μηχανής, η χρήση της λειτουργίας κλειδώματος καθρέπτη για την πρόληψη των δονήσεων της μηχανής (δόνηση καθρέπτη) μπορεί επίσης να βοηθήσει όταν χρησιμοποιείτε σούπερ-τηλεφακούς ή σε κοντινές λήψεις (φωτογράφιση macro).

## 1 Θέστε τη ρύθμιση [Κλείδωμα καθρέπτη] σε [Ενεργοπ.].

- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Κλείδωμα καθρέπτη**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.

## 2 Εστιάστε στο θέμα και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

▶Ο καθρέπτης θα ανασηκωθεί.

## 3 Πατήστε ξανά το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

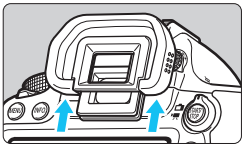
▶Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση.

- Σε συνθήκες πολύ ισχυρού φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή χιονισμένη πλαγιά μια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά από το κλείδωμα του καθρέπτη.
- Μην στρέφετε τη μηχανή προς τον ήλιο. Η θερμότητα του ήλιου μπορεί να κάψει και να καταστρέψει τις κουρτίνες του κλείστρου.
- Εάν χρησιμοποιείτε χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και έκθεση λυχνίας σε συνδυασμό με κλείδωμα καθρέπτη, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του (χρόνος καθυστέρησης του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνος έκθεσης λυχνίας). Εάν ελευθερώσετε το κουμπί του κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.
- Όταν έχετε κλειδώσει τον καθρέπτη, οι ρυθμίσεις λήψης, οι λειτουργίες του μενού κ.λπ. δεν είναι διαθέσιμες.

- Ακόμα κι αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε συνεχή λήψη, μπορείτε να τραβήξετε μόνο μία εικόνα.
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης όταν έχετε κλειδώσει τον καθρέπτη.
- Εάν παρέλθουν 30 δευτερόλεπτα μετά από το κλείδωμα του καθρέπτη στην επάνω θέση, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Πατώντας ξανά το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.
- Κατά το κλείδωμα καθρέπτη, συνιστάται η χρήση τρίποδου και του Διακόπτη Τηλεχειρισμού RS-80N3 (προαιρετικός) ή του Τηλεχειριστηρίου με Χρονοδιακόπτη TC-80N3 (προαιρετικό) (σ.167).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήριο (προαιρετικό αξεσουάρ, σ.167). Συνιστάται η ρύθμιση του τηλεχειριστηρίου σε καθυστέρηση 2 δευτ.

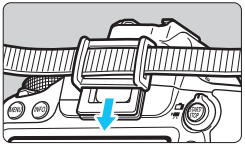
# Χρήση του Καλύμματος Προσοφθαλμίου

Όταν χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, έκθεση λυχνίας ή Διακόπτη Τηλεχειρισμού και δεν κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή. Για να αποτρέψετε αυτό το πρόβλημα, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ.27) που είναι τοποθετημένο στον ιμάντα της μηχανής.
Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας, η τοποθέτηση του καλύμματος προσοφθαλμίου δεν είναι απαραίτητη.



**1 Αποσυνδέστε το προσοφθάλμιο.**

- Ωθήστε το κάτω μέρος του προσοφθαλμίου για να το αφαιρέσετε.

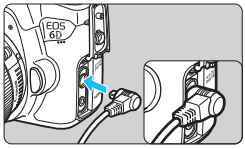


**2 Τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.**

- Για να τοποθετήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου, ολισθήστε το προς τα κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου.
- Μετά τη λήψη της εικόνας, αφαιρέστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου και τοποθετήστε το προσοφθάλμιο σύροντάς το κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου.

# Χρήση Διακόπτη τηλεχειρισμού

Μπορείτε να συνδέσετε στη μηχανή τον Διακόπτη Τηλεχειρισμού RS-80N3, το Τηλεχειριστήριο με Χρονοδιακόπτη TC-80N3 (αμφότερα προαιρετικά) ή οποιοδήποτε αξεσουάρ του συστήματος EOS με βύσμα τύπου N3 και να τα χρησιμοποιήσετε για τη φωτογράφιση (σ.354).
Για οδηγίες σχετικά με το χειρισμό ενός αξεσουάρ, ανατρέξτε στο εγχειρίδιό του.




**1 Ανοίξτε το κάλυμμα υποδοχών.**

**2 Συνδέστε το βύσμα στην υποδοχή τηλεχειρισμού.**

- Συνδέστε το βύσμα όπως βλέπετε στην εικόνα.
- Για να αποσυνδέσετε το βύσμα, πιάστε το από το ασημί τμήμα του και τραβήξτε το έξω.

# Φωτογράφιση με Τηλεχειρισμό

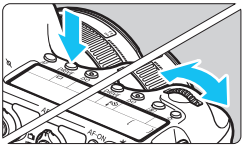


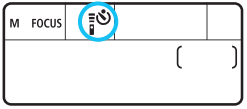

Με το Τηλεχειριστήριο RC-6 (προαιρετικό), μπορείτε να φωτογραφίζετε από απόσταση περίπου 5 μέτρων από τη μηχανή. Μπορείτε να φωτογραφίζετε αμέσως ή με καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.
Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα Τηλεχειριστήρια RC-1 και RC-5.

**1 Εστιάστε στο θέμα.**

**2 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.**

- Μπορείτε επίσης να φωτογραφίζετε με αυτόματη εστίαση, <AF>.

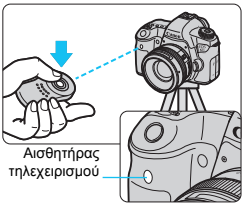





**3** **Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE>.** (⏲6)

**4** **Επιλέξτε μια ρύθμιση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να επιλέξετε <⏲> ή <⏲2>.




**5** **Πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου.**

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης.

▶ Ανάβει η λυχνία αυτο-φωτογράφισης και η μηχανή τραβά τη φωτογραφία.

Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.

Υπάρχει επίσης δυνατότητα λήψης μέσω τηλεχειρισμού με συσκευές όπως τα φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτουν λειτουργία ελευθέρωσης κλείστρου από απόσταση.

# 6

# Φωτογράφιση με Φλας

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τις διαδικασίες λήψης φωτογραφιών με (προαιρετικά) φλας Speedlite της σειράς EX, ειδικά για μηχανές EOS, ή με φλας που δεν κατασκευάζονται από την Canon. Περιγράφει επίσης τη διαδικασία ρύθμισης των λειτουργιών φλας μέσω της οθόνης μενού της μηχανής.

# ϟ Φωτογράφιση με Φλας

## Φλας Speedlite σειράς EX, ειδικά για μηχανές EOS

Τα φλας Speedlite της σειράς EX (προαιρετικά) καθιστούν τη φωτογράφιση με φλας τόσο εύκολη, όσο είναι και η κανονική φωτογράφιση.
**Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite της σειράς EX.** Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite της σειράς EX.
Για να καθορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις του φλας με το μενού της μηχανής, ανατρέξτε στις σελίδες 172-177.



Φλας Speedlite τοποθετούμενα στην υποδοχή αξεσουάρ



Macro Lite

- **Κλείδωμα έκθεσης με φλας (FE)**
  Αυτό σας επιτρέπει να επιτύχετε τη σωστή έκθεση με φλας για ένα συγκεκριμένο τμήμα του θέματος. Στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <✱> στη μηχανή και τραβήξτε τη φωτογραφία.
- **Διόρθωση έκθεσης με φλας**
  Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας με τον ίδιο τρόπο που καθορίζετε την κανονική διόρθωση έκθεσης. Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως ±3 στοπ, σε βήματα 1/3 στοπ.
  Για να την καθορίσετε, χρησιμοποιήστε την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου (σ.49) ή την επιλογή [**📷2: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**] στις [**Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας**]. Όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <ϟ>.

Εάν η ρύθμιση [**📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ.125) δεν έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή, ακόμη κι αν έχει οριστεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας.

Όταν είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης, το εξωτερικό φλας Speedlite για μηχανές EOS μπορεί να εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF.

## Φλας Canon Speedlite, Εκτός της Σειράς EX

- **Με ένα φλας Speedlite της σειράς EZ/E/EG/ML/TL διαμορφωμένο σε κατάσταση αυτόματου φλας A-TTL ή TTL, το φλας θα ενεργοποιείται μόνο σε πλήρη ισχύ.**
  Θέστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <**M**> (χειροκίνητη έκθεση) ή <**Av**> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.
- Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite που διαθέτει κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

## Χρήση Μονάδων Φλας Τρίτων Κατασκευαστών

### Ταχύτητα Συγχρονισμού

Η μηχανή έχει δυνατότητα συγχρονισμού με μικρού μεγέθους μονάδες φλας τρίτων κατασκευαστών σε ταχύτητα 1/180 δευτ. και χαμηλότερη. Με μεγάλου μεγέθους μονάδες φλας των στούντιο, ελέγξτε τον συγχρονισμό φλας πριν από τη λήψη επιλέγοντας ταχύτητα συγχρονισμού μεταξύ 1/60 δευτ. και 1/30 δευτ. περίπου, επειδή η διάρκεια φωτισμού αυτών των μονάδων φλας είναι μεγαλύτερη απ' ότι των μονάδων μικρού μεγέθους και διαφέρει ανάλογα με το μοντέλο.

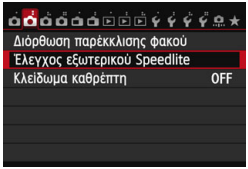
### Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Εάν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή σε συνδυασμό με λήψη με Άμεση Προβολή, θέστε τη ρύθμιση [**2: Αθόρυβη λήψη ΑΠ**] σε [**Απενεργ.**] (σ.190). Το φλας δεν θα ανάψει αν επιλέξετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].

- Αν η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδες ή αξεσουάρ φλας σχεδιασμένα για μηχανές άλλων κατασκευαστών, ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά ή να προκληθεί βλάβη.
- Μην συνδέετε μονάδες φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην λειτουργήσουν.

# MENU Ρύθμιση του Φλας☆

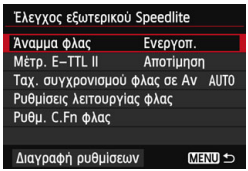
Με ένα φλας Speedlite σειράς EX που υποστηρίζει συμβατές ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να χρησιμοποιείτε την οθόνη μενού της μηχανής για τη ρύθμιση των λειτουργιών και τον ορισμό των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων του Speedlite. **Συνδέστε το Speedlite στη μηχανή και ενεργοποιήστε το πριν ξεκινήσετε τον καθορισμό αυτών των ρυθμίσεων.**
Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες του Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.




## 1 Επιλέξτε [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite].

- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**] και πατήστε <(SET)>.

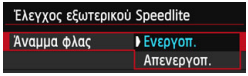
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ελέγχου του εξωτερικού Speedlite.




## 2 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

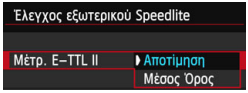
- Επιλέξτε το στοιχείο του μενού που θα ρυθμίσετε και πατήστε <(SET)>.

## Άναμμα Φλας



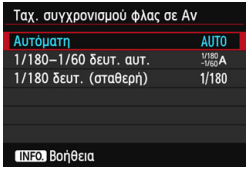

Για να φωτογραφίσετε με φλας, επιλέξτε τη ρύθμιση [**Ενεργοπ.**]. Για να ενεργοποιήσετε μόνο την εκπομπή της βοηθητικής δέσμης εστίασης, επιλέξτε [**Απενεργοπ.**].

## Μέτρηση Φλας E-TTL II




Για κανονικές εκθέσεις με φλας, επιλέξτε [**Αποτίμηση**]. Εάν επιλέξετε [**Μέσος Όρος**], οι ρυθμίσεις έκθεσης κατά τη χρήση φλας θα υπολογιστούν βάσει του μέσου όρου φωτομέτρησης από ολόκληρη τη σκηνή. Ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση της έκθεσης με φλας. Αυτή η ρύθμιση απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

## Ταχύτητα Συγχρονισμού Φλας σε Κατάσταση Av




Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**).

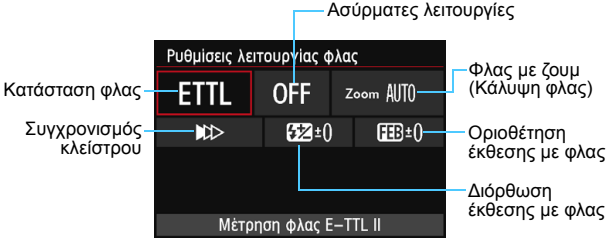
- **AUTO: Αυτόματη**
  Η ταχύτητα συγχρονισμού του φλας τίθεται αυτόματα μεταξύ 1/180 δευτ. και 30 δευτ., ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.
- **1/180 -1/60 A: 1/180-1/60 δευτ. αυτ.**
  Αποτρέπει την επιλογή χαμηλής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ επιτυγχάνεται σωστή έκθεση του θέματος με το φλας, το φόντο ενδέχεται να καταγραφεί σκοτεινό.
- 1/180**: 1/180 δευτ. (σταθερή)**
  Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή σε 1/180 δευτ. Αυτό αποτρέπει αποτελεσματικότερα το φλουτάρισμα λόγω κίνησης του θέματος ή αστάθειας της μηχανής σε σύγκριση με τη ρύθμιση [**1/180-1/60 δευτ. αυτ.**]. Ωστόσο, σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκούρο σε σύγκριση με τη ρύθμιση [**1/180-1/60 δευτ. αυτ.**].

Εάν επιλεχθεί η ρύθμιση [**1/180-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/180 δευτ. (σταθερή)**], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι εφικτός στην κατάσταση <**Av**>.

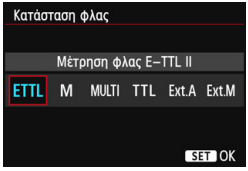
## Ρυθμίσεις Λειτουργίας Φλας

**Στην οθόνη, οι λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε και η εικόνα που εμφανίζεται θα διαφέρουν ανάλογα με το μοντέλο Speedlite, την τρέχουσα κατάσταση φλας, τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις του φλας κ.λπ.**
Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες φλας του Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.

### Παράδειγμα οθόνης

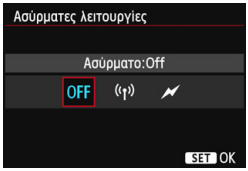



- **Κατάσταση φλας**
  Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση λειτουργίας του φλας που ταιριάζει καλύτερα με τη λήψη που θέλετε να επιτύχετε.




Η ρύθμιση [**Μέτρηση φλας E-TTL II**] είναι η στάνταρ κατάσταση των φλας Speedlite EX για αυτόματη λήψη με φλας.
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κατάσταση [**Χειροκ. φλας**] για να ρυθμίσετε μόνοι σας τη [**Στάθμη εξόδου φλας**] του Speedlite.
Για πληροφορίες σχετικά με άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του Speedlite.

- **Ασύρματες λειτουργίες**



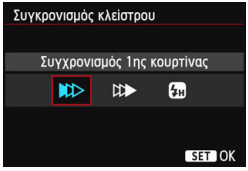

Είναι δυνατή η φωτογράφιση με ασύρματο έλεγχο (πολλών) φλας, μέσω ηλεκτρομαγνητικών ή οπτικών σημάτων. Για λεπτομέρειες σχετικά με τον ασύρματο έλεγχο φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite.

- **Φλας με ζουμ (Κάλυψη φλας)**




Εάν το Speedlite έχει κεφαλή φλας με ζουμ, μπορείτε να ορίσετε την κάλυψη του φλας. Συνήθως, η ρύθμιση τίθεται σε [**AUTO**], έτσι ώστε η κάλυψη του φλας να καθορίζεται αυτόματα από τη μηχανή σύμφωνα με την εστιακή απόσταση του φακού.

- **Συγχρονισμός κλείστρου**




Σε κανονικές συνθήκες, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε [**Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας**], ώστε το φλας να πυροδοτείται αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

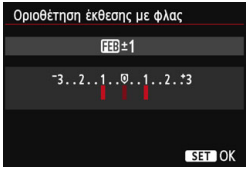
Εάν επιλέξετε [**Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας**], το φλας θα ανάψει ακριβώς πριν κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε ένα φωτεινό ίχνος, όπως από προβολείς των αυτοκινήτων το βράδυ. Με τον συγχρονισμό της 2ης κουρτίνας, το φλας ανάβει δύο φορές: Μία φορά όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και ακόμα μία ακριβώς πριν ολοκληρωθεί η έκθεση. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας**], το φλας μπορεί να χρησιμοποιηθεί με όλες τις ταχύτητες κλείστρου. Αυτό είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικό για τη λήψη πορτραίτων με τη χρήση fill flash όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στη ρύθμιση του διαφράγματος.

- **Διόρθωση έκθεσης με φλας**




Μπορείτε να καθορίσετε την ίδια ρύθμιση με αυτήν που περιγράφεται στην ενότητα “Διόρθωση έκθεσης με φλας” στη σελίδα 170. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite.

- **Οριοθέτηση έκθεσης με φλας**



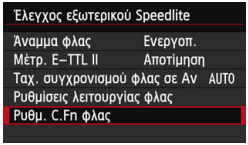

Καταγράφονται τρεις λήψεις, με αυτόματη αλλαγή της ισχύος εξόδου του φλας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός Speedlite που υποστηρίζει τη λειτουργία οριοθέτησης έκθεσης με φλας.

Κατά τη χρήση συγχρονισμού 2ης κουρτίνας, επιλέξτε ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. ή χαμηλότερη. Εάν έχει οριστεί ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. ή υψηλότερη, θα χρησιμοποιηθεί αυτόματα συγχρονισμός 1ης κουρτίνας, ακόμη κι αν έχετε επιλέξει [**Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας**].

- Με ένα Speedlite EX το οποίο δεν είναι συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ορίσετε μόνο τα παρακάτω: [**Άναμμα φλας**], [**Μέτρ. E-TTL II**] και [**Διόρθωση έκθεσης με φλας**] στις [**Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας**]. (Σε κάποια Speedlite σειράς EX, μπορείτε επίσης να ορίσετε τη ρύθμιση [**Συγχρονισμός κλείστρου**].)
- Εάν στο Speedlite έχει οριστεί διόρθωση έκθεσης με φλας, δεν μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας στη μηχανή (μέσω των ρυθμίσεων λειτουργίας φλας). Εάν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.

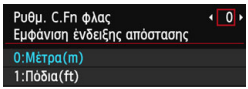
## Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων Φλας

Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις του Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.




### 1 Επιλέξτε [Ρυθμ. C.Fn φλας].

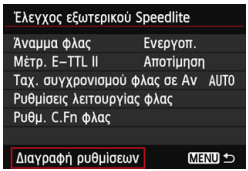
- Επιλέξτε [**Ρυθμ. C.Fn φλας**] και πατήστε <SET>.




### 2 Προσαρμόστε τις λειτουργίες.

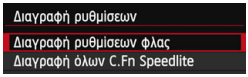
- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε τον αριθμό και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε τη ρύθμιση και κατόπιν πατήστε <SET>.

## Διαγραφή Ρυθμίσεων




### 1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

- Στην καρτέλα [**2: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**], επιλέξτε [**Διαγραφή ρυθμίσεων**] και πατήστε <SET>.




### 2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

- Επιλέξτε είτε [**Διαγραφή ρυθμίσεων φλας**] είτε [**Διαγραφή όλων C.Fn Speedlite**] και πατήστε <SET>.
- Όταν επιλέξετε [**OK**], θα διαγραφούν οι αντίστοιχες ρυθμίσεις φλας.

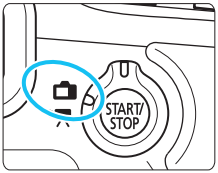
Με ένα φλας Speedlite EX, αν η Εξειδικευμένη Ρύθμιση [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] οριστεί σε [**TTL**] (αυτόματο φλας), το Speedlite θα ανάβει πάντα με πλήρη ισχύ.

Οι Προσωπικές Λειτουργίες (P.Fn) του Speedlite δεν μπορούν να οριστούν ή να ακυρωθούν από την οθόνη [**Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**] της μηχανής. Ορίστε αυτές τις ρυθμίσεις με το Speedlite.



# 7

# Φωτογράφιση με την Οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)

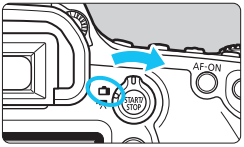



Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται “Λήψη με Άμεση Προβολή”.
Η Λήψη με Άμεση Προβολή ενεργοποιείται αν θέσετε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/ Λήψης Ταινίας στη θέση <📷>.

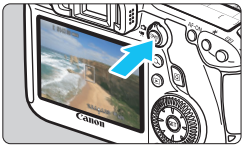
**Η Λήψη με Άμεση Προβολή είναι χρήσιμη για φωτογραφίες στατικών θεμάτων.**
**Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τρίποδου.**

**Λήψη από Απόσταση με Άμεση Προβολή**
Αφού εγκαταστήσετε το παρεχόμενο λογισμικό EOS Utility (σ.390) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

# Φωτογράφιση με την Οθόνη LCD




## 1 Τοποθετήστε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης Ταινίας στη θέση <📷>.



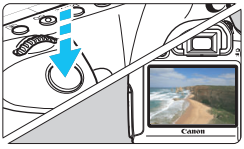
## 2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Η εικόνα Άμεσης Προβολής αντικατοπτρίζει πιστά το επίπεδο φωτεινότητας της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.



## 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF (σ.192).

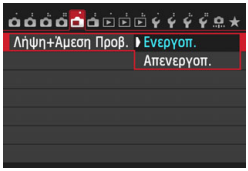


## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος εξέτασης της εικόνας, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Το οπτικό πεδίο της εικόνας είναι περίπου 100% (με τη ρύθμιση ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG **L**).
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης, μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Κατά τη συνεχή λήψη, η ρύθμιση έκθεσης που καθορίζεται για την πρώτη λήψη εφαρμόζεται και στις επόμενες λήψεις.
- Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (προαιρετικό, σ.167) για τη λήψη με Άμεση Προβολή.

## Ενεργοποίηση της Λήψης με Άμεση Προβολή




Θέστε τη ρύθμιση [**1: Λήψη+Άμεση Προβ.**] σε [**Ενεργοπ.**].

### Μέγιστος Πλήθος Λήψεων Κατά τη Λήψη με Άμεση Προβολή

| Θερμοκρασία | Θερμοκρασία Δωματίου ( 23°C) | Χαμηλή Θερμοκρασία (0°C) |
|---|---|---|
| Μέγιστο πλήθος λήψεων | Περίπου 220 λήψεις | Περίπου 190 λήψεις |

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης Συστοιχίας Μπαταριών LP-E6 και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με μια πλήρως φορτισμένη Συστοιχία Μπαταριών LP-E6, μπορείτε να πραγματοποιείτε συνεχείς λήψεις με Άμεση Προβολή για περίπου 1 ώρα και 45 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C).

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος τις ηλιόλουστες μέρες ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- **Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση της λειτουργίας Λήψη με Άμεση Προβολή αναφέρονται στις σελίδες 201-202.**

- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Όταν χρησιμοποιείται φλας ακούγονται δύο ήχοι κλείστρου, αλλά γίνεται λήψη μόνο μίας φωτογραφίας.
- Εάν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα, όπως καθορίζεται από τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ.55). Εάν η ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], η λήψη με Άμεση Προβολή θα τερματιστεί αυτόματα μετά από 30 λεπ. (η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη).
- Με το παρεχόμενο στερεοφωνικό καλώδιο AV ή ένα καλώδιο HDMI (προαιρετικό), έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε την εικόνα Άμεσης Προβολής σε μια τηλεόραση (σ.261, 264).

## Η Εμφάνιση Πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.




- Το ιστόγραμμα μπορεί να εμφανιστεί όταν είναι ενεργοποιημένη η ρύθμιση [**1: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργοπ.**] (σ.189).
- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**> (σ.60). Σημειώστε ότι το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται εάν η μέθοδος AF έχει τεθεί σε [**Κατ.Άμεσης**] ή εάν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI.
- Όταν η ένδειξη <Exp.SIM> εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδηλώνει ότι η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης Προβολής προσεγγίζει την τελική εμφάνιση της εικόνας που θα καταγραφεί.
- Εάν αναβοσβήνει η ένδειξη <Exp.SIM>, αυτό σημαίνει ότι η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης Προβολής δεν είναι κατάλληλη, λόγω πολύ ασθενούς ή ισχυρού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης.
- Εάν χρησιμοποιείτε φλας ή έκθεση λυχνίας, το εικονίδιο <Exp.SIM> και το ιστόγραμμα θα εμφανίζονται με γκρίζο χρώμα (προς ενημέρωσή σας). Σε συνθήκες ασθενούς ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.

## Εικονίδια Σκηνών

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή στην κατάσταση <A+>, εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανιχνεύθηκε από τη μηχανή και η λήψη προσαρμόζεται κατάλληλα για τη συγκεκριμένη σκηνή. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

| Θέμα / Φόντο | Πορτραίτο*1 | | Εκτός πορτραίτου | | | Χρώμα Φόντου |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Κίνηση | Φύση και Σκηνή στο Ύπαιθρο | Κίνηση | Κοντινό*2 | |
| Φωτεινό | | | | | | Γκρι |
| Με οπίσθιο φωτισμό | | | | | | |
| Με μπλε ουρανό | | | | | | Ανοικτό μπλε |
| Με οπίσθιο φωτισμό | | | | | | |
| Δύση ηλίου | *3 | | | | *3 | Πορτοκαλί |
| Προβολέας | | | | | | Σκούρο μπλε |
| Σκοτεινό | | | | | | |
| Με τρίποδο | *4*5 | *3 | *4*5 | *3 | | |

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν είναι επιλεγμένη η μέθοδος AF [**Κατ.Άμεσης**]. Εάν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο “Εκτός πορτραίτου”, ακόμη κι αν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται Δακτύλιος Επέκτασης ή Φακός Κοντινής Λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες: Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.

<→ Συνέχεια στην επόμενη σελίδα>

*5: Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:

- EF24mm f/2.8 IS USM
- EF28mm f/2.8 IS USM
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Φακοί με Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) που κυκλοφόρησαν από το 2012 και μετά.

*4 και *5: Αν ισχύουν και οι δύο συνθήκες *4 και *5, η ταχύτητα του κλείστρου θα επιβραδυνθεί.

## Προσομοίωση Τελικής Εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας αντικατοπτρίζει την επίδραση των ρυθμίσεων Στυλ Εικόνας, ισορροπία λευκού κ.λπ. στην εικόνα Άμεσης Προβολής, παρέχοντάς σας τη δυνατότητα να δείτε πώς θα δείχνει η εικόνα που θα καταγραφεί.
Κατά τη λήψη, η εικόνα Άμεσης Προβολής θα αντικατοπτρίζει αυτόματα τις λειτουργίες και ρυθμίσεις που αναφέρονται παρακάτω.

### Προσομοίωση Τελικής Εικόνας Κατά τη Λήψη με Άμεση Προβολή

- Στυλ Εικόνας
  * Αντικατοπτρίζεται η επίδραση όλων των ρυθμίσεων, όπως όξυνση, αντίθεση, κορεσμός και τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας
- Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής
- Κατάσταση φωτομέτρησης
- Έκθεση (με τη ρύθμιση [**1: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργοπ.**])
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Αναλογίες (επιβεβαίωση περιοχής εικόνας)

# Τιμές Ρυθμίσεων Λήψης

## Q Γρήγορος Έλεγχος

Εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής σε μια κατάσταση Δημιουργικής Ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε τα ακόλουθα: **μέθοδος AF**, **κατάσταση προώθησης**, κατάσταση φωτομέτρησης, **ποιότητα εγγραφής εικόνας**, ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας και Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού).
Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε τις λειτουργίες που επισημαίνονται με έντονη γραφή και τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται στον πίνακα της σελίδας 83.




**1** **Πατήστε το πλήκτρο <Q>.**

▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

**2** **Επιλέξτε μια λειτουργία και καθορίστε την.**

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.

▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ.63).

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- Στην κατάσταση <**SCN**>, επιλέξτε το πλαίσιο κατάστασης λήψης και κατόπιν πατήστε <(SET)> για να επιλέξετε την κατάσταση λήψης.
- Για να καθορίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας RAW ή τις παραμέτρους Στυλ Εικόνας, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.

**3** **Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.**

- Πατήστε <(SET)> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.

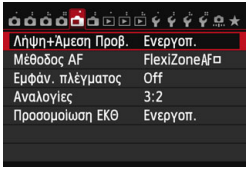
## Ρυθμίσεις AF / DRIVE / ISO / [◉] / [⊞]

Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, εάν πατήσετε το πλήκτρο <AF>, <DRIVE>, <ISO> ή <[◉]>, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων. Κατόπιν μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☆> ή <◯> για να καθορίσετε την επιθυμητή λειτουργία λήψης.
Όταν είναι ενεργή η Γρήγορη Κατάσταση, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <[⊞]> για να επιλέξετε το σημείο AF. Η διαδικασία χειρισμού είναι ίδια με τη διαδικασία λήψης με το σκόπευτρο.

- Όταν είναι ενεργοποιημένη η κατάσταση [⊡] (Μερική μέτρηση) ή [•] (Μέτρηση σημείου), στο κέντρο εμφανίζεται ένας κύκλος φωτομέτρησης.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας, ανεξάρτητα από την κατάσταση φωτομέτρησης.

# MENU Τιμές Ρυθμίσεων Μενού

## Μενού [1]




Σε αυτήν την ενότητα εξηγούνται οι τιμές των ρυθμίσεων που αφορούν ειδικά στη λήψη με Άμεση Προβολή. Λεπτομέρειες για τα στοιχεία του μενού που περιλαμβάνονται στις καρτέλες [**1**] και [**2**] παρέχονται στις σελίδες 187-191. Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, συγκεκριμένα στοιχεία της καρτέλας [**1**] δεν εμφανίζονται· δεν εμφανίζεται επίσης η καρτέλα [**2**].

**Οι λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε σε αυτήν την οθόνη μενού ισχύουν μόνο κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή. Αυτές οι λειτουργίες δεν έχουν εφαρμογή κατά τη φωτογράφιση με χρήση του σκοπεύτρου.**

- **Λήψη με Άμεση Προβολή**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**Ενεργοπ.**] ή [**Απενεργοπ.**] για τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή.
- **Μέθοδος AF**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**FlexiZoneAF□** (Single)] (σ.192), [**Κατ.Άμεσης**] (σ.193) ή [**Γρήγορη κατ.**] (σ.197).
- **Εμφάν. πλέγματος**
  Με τις ρυθμίσεις [**3x3** ] ή [**6x4** ], μπορείτε να ενεργοποιήσετε την εμφάνιση γραμμών πλέγματος. Η λειτουργία αυτή μπορεί να σας βοηθήσει να ευθυγραμμίσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [**3x3+διαγ** ], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίσετε τις τομές τους πάνω στο θέμα, για καλύτερη ισορροπία στη σύνθεση.

- **Αναλογίες ☆**
  Οι αναλογίες της εικόνας μπορούν να ρυθμιστούν σε [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] ή [**1:1**]. Όταν καθοριστούν οι παρακάτω ρυθμίσεις αναλογιών, η περιοχή της οθόνης γύρω από την εικόνα Άμεσης Προβολής καλύπτεται με μαύρο χρώμα: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  Οι εικόνες JPEG αποθηκεύονται με τις καθορισμένες αναλογίες. Οι εικόνες RAW αποθηκεύονται πάντα με αναλογίες [**3:2**]. Επειδή οι πληροφορίες αναλογιών επισυνάπτονται στην εικόνα RAW, η εικόνα μπορεί να δημιουργηθεί με τις συγκεκριμένες αναλογίες κατά την επεξεργασία της με τη μηχανή και το παρεχόμενο λογισμικό.

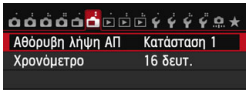
| Ποιότητα Εικόνας | Αναλογίες και Αριθμός Pixel (κατά προσέγγιση) | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **3:2** | **4:3** | **16:9** | **1:1** |
| **L** / RAW | 5472x3648 (20,0 megapixel) | 4864x3648 (17,7 megapixel) | 5472x3072* (16,8 megapixel) | 3648x3648 (13,3 megapixel) |
| **M** RAW | 4104x2736 (11,0 megapixel) | 3648x2736 (10,0 megapixel) | 4104x2310* (9,5 megapixel) | 2736x2736 (7,5 megapixel) |
| **M** | 3648x2432 (8,9 megapixel) | 3248x2432* (7,9 megapixel) | 3648x2048* (7,5 megapixel) | 2432x2432 (5,9 megapixel) |
| **S1** / **S** RAW | 2736x1824 (5,0 megapixel) | 2432x1824 (4,4 megapixel) | 2736x1536* (4,2 megapixel) | 1824x1824 (3,3 megapixel) |
| **S2** | 1920x1280 (2,5 megapixel) | 1696x1280* (2,2 megapixel) | 1920x1080 (2,1 megapixel) | 1280x1280 (1,6 megapixel) |
| **S3** | 720x480 (350.000 pixel) | 640x480 (310.000 pixel) | 720x408* (290.000 pixel) | 480x480 (230.000 pixel) |

- Οι τιμές ποιότητας εγγραφής εικόνας που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν ταιριάζουν επακριβώς με τις αντίστοιχες αναλογίες.
- Η προβαλλόμενη περιοχή εικόνας για τις αναλογίες που επισημαίνονται με αστερίσκο είναι ελαφρώς μεγαλύτερη από την περιοχή που καταγράφεται. Ελέγξτε τις εικόνες που καταγράφετε στην οθόνη LCD κατά τη λήψη τους.
- Εάν χρησιμοποιήσετε άλλη μηχανή για άμεση εκτύπωση εικόνων που έχουν τραβηχτεί με αυτήν τη φωτογραφική μηχανή και με αναλογίες 1:1, οι εικόνες ενδέχεται να μην εκτυπωθούν σωστά.

- **Προσομοίωση έκθεσης***
  Η προσομοίωση έκθεσης εμφανίζει την τελική εικόνα που θα καταγραφεί προσομοιώνοντας τη φωτεινότητα (έκθεση) που θα έχει.
  - **Ενεργοποίηση (Exp.SIM)**
    Η φωτεινότητα της εικόνας που εμφανίζεται θα πλησιάζει την πραγματική φωτεινότητα (έκθεση) της εικόνας που θα καταγραφεί. Εάν καθορίσετε διόρθωση έκθεσης, η φωτεινότητα της εικόνας θα αλλάξει αντιστοίχως.
  - **Κατά την**
    Κανονικά, η εικόνα εμφανίζεται με στάνταρ φωτεινότητα για να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης Προβολής. Η φωτεινότητα της εικόνας που θα εμφανιστεί θα πλησιάζει τη φωτεινότητα (έκθεση) της εικόνας που θα καταγραφεί μόνο όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
  - **Απενεργοποίηση (DISP)**
    Η εικόνα εμφανίζεται με στάνταρ φωτεινότητα, για να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης Προβολής. Ακόμα κι αν ενεργοποιήσετε τη λειτουργία διόρθωσης έκθεσης, η εικόνα εμφανίζεται σε στάνταρ φωτεινότητα.

- Εάν καθορίσετε μια ρύθμιση εκτεταμένης ταχύτητας ISO ως [**Μέγιστη**] στο [**Εύρος ταχυτήτ ISO**], η λήψη με Άμεση Προβολή θα είναι δυνατή ακόμα και σε πιο σκοτεινές συνθήκες.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρχει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης Προβολής σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει ελάχιστο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης Προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)

## Μενού [📷2]




- **Αθόρυβη λήψη ΑΠ** ☆
  - **Κατάσταση 1**
    Η ένταση των ήχων λήψης είναι χαμηλότερη από αυτών της κανονικής φωτογράφισης. Υπάρχει επίσης δυνατότητα συνεχούς λήψης. Εάν επιλέξετε <□ᵢ>, μπορείτε να φωτογραφίζετε με μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης περίπου 4,1 fps.
  - **Κατάσταση 2**
    Όταν πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία λήψη. Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου, η μηχανή αναστέλλει οποιαδήποτε περαιτέρω λειτουργία. Όταν στη συνέχεια επαναφέρετε το κουμπί του κλείστρου στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει τη λειτουργία της. Επομένως, ο ήχος λήψης μειώνεται. Ακόμη κι αν έχετε επιλέξει κατάσταση συνεχούς λήψης, θα γίνει μόνο μία λήψη.
  - **Απενεργοπ.**
    Θα πρέπει να επιλέξετε [**Απενεργοπ.**] εάν χρησιμοποιείτε φακό TS-E (εκτός από αυτούς που αναφέρονται στην ενότητα 📝 παρακάτω) για **μετατόπιση ή κλίση του φακού** ή εάν χρησιμοποιείτε δακτύλιο Επέκτασης. Εάν επιλέξετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**] ενδέχεται να μην επιτευχθεί τυπική έκθεση ή η έκθεση ενδέχεται να είναι λανθασμένη.

- Εάν χρησιμοποιείτε φλας, η αθόρυβη λήψη δεν θα είναι δυνατή, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**Αθόρυβη λήψη ΑΠ**].
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας τρίτου κατασκευαστή, επιλέξτε τη ρύθμιση σε [**Απενεργ.**]. Το φλας δεν θα ανάψει αν επιλέξετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].
- Εάν έχει επιλεχθεί η [**Κατάσταση 2**] και πραγματοποιείτε λήψη με τηλεχειρισμό (σ.167), το αποτέλεσμα θα είναι ίδιο με την [**Κατάσταση 1**].

📝 Με τον φακό TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].

- **Χρονόμετρο** ☆
  Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).

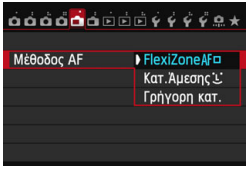
Η λήψη με Άμεση Προβολή θα τερματιστεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες. Για να συνεχίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.

- Όταν επιλεχθεί η ρύθμιση [**4: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**], [**4: Καθαρισμός αισθητήρα**], [**4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] ή [**4: Έκδ firmware**]
- Όταν αλλαχτεί η κατάσταση λήψης (παράδειγμα: καταστάσεις Βασικής Ζώνης ↔ καταστάσεις Δημιουργικής Βασικής Ζώνης )

# Χρήση της Λειτουργίας Αυτόματης Εστίασης (Μέθοδος AF)

## Επιλογή της Μεθόδου AF

Οι διαθέσιμες μέθοδοι AF είναι [**FlexiZoneAF□** (Single)], [**Κατ.Άμεσης**] (ανίχνευση προσώπων, σ.193), και [**Γρήγορη κατ.**] (σ.197).
Εάν θέλετε να επιτύχετε ακριβή εστίαση, τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**>, μεγεθύνετε την εικόνα και εστιάστε χειροκίνητα (σ.199).




### Επιλέξτε τη μέθοδο AF.

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Μέθοδος AF**].
- Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο <AF> για να επιλέξετε τη μέθοδο AF στην οθόνη ρυθμίσεων.

## FlexiZone - Single: AF □

Η μηχανή χρησιμοποιεί τον αισθητήρα εικόνας για να εστιάσει. Αν και η λειτουργία αυτόματης εστίασης είναι διαθέσιμη όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, **η αυτόματη εστίαση απαιτεί περισσότερο χρόνο απ' ότι με τη Γρήγορη κατάσταση**. Επίσης, μπορεί να υπάρχει μεγαλύτερη δυσκολία στην επίτευξη εστίασης απ' ότι με τη Γρήγορη κατάσταση.



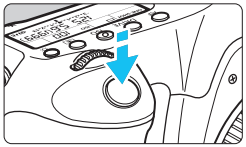
Σημείο AF

### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF <□>.

### 2 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <✣> για να μετακινήσετε το σημείο AF εκεί όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν μπορείτε να το μετακινήσετε στα άκρα της εικόνας.)
- Για να επιστρέψετε το σημείο AF στο κέντρο, πατήστε το πλήκτρο<(SET)> ή <🗑>.



### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και η μηχανή θα παράγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Εάν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ.180).

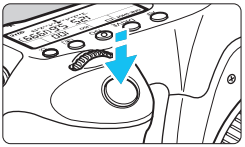
## Κατάσταση Άμεση (Ανίχνευση προσώπων): AF

Αυτή η μέθοδος αυτόματης εστίασης είναι ίδια με την FlexiZone - Single. Εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σ' αυτά. Ζητήστε από το θέμα σας να κοιτάζει προς τη μηχανή.



### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, θα εμφανιστεί πάνω του το πλαίσιο <[ ]>, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή θα εστιάσει στο συγκεκριμένο πρόσωπο.
- Εάν ανιχνευτούν πολλαπλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <[ ]>. Χρησιμοποιείστε τον επιλογέα <⊹> για να μετακινήσετε το πλαίσιο <[ ]> επάνω στο επιθυμητό πρόσωπο.



## 2 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο πρόσωπο που καλύπτεται από το πλαίσιο <[ ]>.

▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και η μηχανή θα παράγει ένα ηχητικό σήμα.

▶ Εάν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.

- Εάν δεν είναι δυνατή η ανίχνευση ενός προσώπου, θα εμφανιστεί το σημείο AF <□> και η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα στο κέντρο.



## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ.180).

- Εάν το σφάλμα εστίασης είναι πολύ μεγάλο, δεν θα είναι δυνατή η ανίχνευση προσώπων. Εάν ο φακός επιτρέπει χειροκίνητη εστίαση ακόμη και ενώ ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**AF**>, περιστρέψτε τον δακτύλιο εστίασης ώστε να εστιάσετε κατά προσέγγιση. Στη συνέχεια το πρόσωπο θα αναγνωριστεί και θα εμφανιστεί η ένδειξη <[ ]>.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί εάν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, με οριζόντια ή διαγώνια κλίση, ή μερικώς καλυμμένο.
- Το πλαίσιο <[ ]> ενδέχεται να καλύπτει μόνο ένα μέρος του προσώπου.

- Μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <(SET)> ή <🗑> για να μεταβείτε σε FlexiZone - Single (σ.192) και να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <✣> για να μετακινήσετε το σημείο AF. Για να επιστρέψετε σε κατάσταση Άμεση (ανίχνευσης προσώπων), πατήστε ξανά το πλήκτρο <(SET)> ή <🗑>.
- Επειδή δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση σε πρόσωπα κοντά στα άκρα του κάδρου, το πλαίσιο <[ ]> εμφανίζεται με γκρι χρώμα σ' αυτές τις περιπτώσεις. Στη συνέχεια, εάν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου έως το μέσον της διαδρομής του, θα χρησιμοποιηθεί για εστίαση το κεντρικό σημείο AF <□>.

## Σημειώσεις για τις Καταστάσεις FlexiZone - Single και Άμεση (Ανίχνευση Προσώπων)

**Λειτουργία AF**

- Η εστίαση απαιτεί ελαφρώς περισσότερο χρόνο.
- Ακόμη κι όταν επιτευχθεί εστίαση, εάν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της αυτόματης εστίασης.
- Εάν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και εστιάστε αυτόματα υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> σε κατάσταση FlexiZone - Single, η εικόνα θα εμφανιστεί με μεγέθυνση στο σημείο AF. Εάν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και εστιάστε αυτόματα. Σημειώστε ότι η ταχύτητα αυτόματης εστίασης μπορεί να διαφέρει μεταξύ κανονικής προβολής και προβολής με μεγέθυνση.
- Εάν μεγεθύνετε την εικόνα αφού εστιάσετε με τη μέθοδο FlexiZone - Single σε κανονική προβολή, η εικόνα μπορεί να μην δείχνει εστιασμένη.
- Στην Κατάσταση Άμεση , το πάτημα του πλήκτρου <Q> δεν θα μεγεθύνει την εικόνα.

- Στην κατάσταση FlexiZone - Single ή Άμεση (ανίχνευσης προσώπων), εάν φωτογραφίσετε ένα περιφερειακό θέμα και δεν είναι απόλυτα εστιασμένο, τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF επάνω στο θέμα για να εστιάσετε και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Όταν χρησιμοποιείται ένα εξωτερικό φλας Speedlite, η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Ωστόσο, εάν χρησιμοποιείται φλας Speedlite σειράς EX (προαιρετικό) εξοπλισμένο με φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED θα ανάψει αυτόματα για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όταν είναι απαραίτητο στις καταστάσεις FlexiZone - Single και Άμεση (ανίχνευσης προσώπων).

## Συνθήκες λήψης που δυσκολεύουν την εστίαση

- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο μπλε ουρανός και επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος.
- Θέματα υπό ασθενή φωτισμό.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Υπό μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή φωτεινά σημεία.
- Υπό το φως λυχνιών φθορισμού ή πηγών LED και όταν η εικόνα τρεμοπαίζει.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα του κάδρου.
- Θέματα με υψηλή ανακλαστικότητα.
- Το σημείο AF καλύπτει ταυτόχρονα ένα κοντινό και ένα απομακρυσμένο θέμα (π.χ. ένα ζώο μέσα σ' ένα κλουβί).
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν μπορούν να σταθεροποιηθούν στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Θέματα που προσεγγίζουν τη μηχανή ή απομακρύνονται από αυτήν.
- Κατά την αυτόματη εστίαση, όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Όταν εφαρμόζεται εφέ “απαλής” εστίασης (soft focus) με έναν ειδικό φακό soft focus.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.

Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε αυτόματη εστίαση με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς, συνιστάται η χρήση της επιλογής [**Γρήγορη κατ.**]. Εάν χρησιμοποιήσετε τις ρυθμίσεις αυτόματης εστίασης [**FlexiZoneAF□** (Single)] ή [**Κατ.Άμεσης Ὑ**], η εστίαση ενδέχεται να απαιτήσει περισσότερο χρόνο ή να μην επιτευχθεί ποτέ.

EF28mm f/2.8, EF35mm f/2, EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF135mm f/2.8 (Softfocus), EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Για πληροφορίες σχετικά με φακούς οι οποίοι δεν βρίσκονται πλέον σε παραγωγή, ανατρέξτε στον τοπικό δικτυακό τόπο της Canon.

## Γρήγορη Κατάσταση: AF Quick

Για την εστίαση σε κατάσταση One-Shot AF (σ.92) χρησιμοποιείται ο ειδικός αισθητήρας AF, χρησιμοποιώντας την ίδια μέθοδο αυτόματης εστίασης όπως και κατά τη λήψη κοιτάζοντας μέσα από το σκόπευτρο.
Παρόλο που μπορείτε να εστιάσετε γρήγορα στην επιθυμητή περιοχή, **η εικόνα Άμεσης Προβολής θα εξαφανιστεί στιγμιαία κατά τη λειτουργία της αυτόματης εστίασης.**
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έντεκα σημεία AF για την εστίαση (επιλέγονται αυτόματα). Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα σημείο AF για την εστίαση και να εστιάσετε μόνο στην περιοχή που καλύπτεται από το συγκεκριμένο σημείο AF (επιλέγεται χειροκίνητα). Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, το σημείο AF επιλέγεται αυτόματα. Δεν μπορείτε να επιλέξετε το σημείο AF.

Σημείο AF



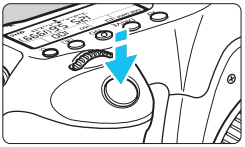
### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

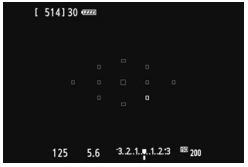
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Τα μικρά πλαίσια είναι τα σημεία AF.



### 2 Επιλέξτε το σημείο AF. ☆

- Πατήστε το πλήκτρο <⊞>.
- Μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☆> ή να περιστρέψετε τον επιλογέα <⊙> ή <◯> για να επιλέξετε ένα σημείο AF.
- Πατήστε <SET> για εναλλαγή μεταξύ του κεντρικού σημείου AF και αυτόματης επιλογής.






## 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η εικόνα Άμεσης Προβολής θα εξαφανιστεί από την οθόνη, ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση και η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα. (Δεν καταγράφεται εικόνα.)
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η μηχανή θα παράγει ένα ηχητικό σήμα και θα επανεμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- ▶ Το σημείο AF που χρησιμοποιήθηκε για την εστίαση θα ανάψει με πράσινο χρώμα.
- ▶ Εάν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα.



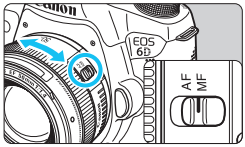

## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ.180).

Δεν μπορείτε να φωτογραφίσετε κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης. Τραβήξτε τη φωτογραφία όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής.

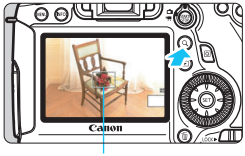
# Χειροκίνητη Εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα με ακρίβεια.




## 1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

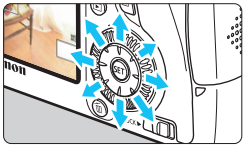
- Περιστρέψτε τον δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.




Πλαίσιο μεγέθυνσης

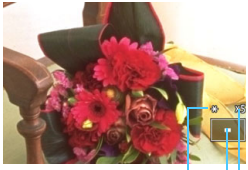
## 2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.



## 3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε <✣> για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στη θέση στην οποία θέλετε να εστιάσετε.
- Για να επαναφέρετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στο κέντρο, πατήστε το πλήκτρο <(SET)> ή <🗑>.



Κλείδωμα AE
Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής
Μεγέθυνση

## 4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, η μεγέθυνση της εικόνας μέσα στο πλαίσιο αλλάζει ως εξής:

→ 5x → 10x → Κανονική προβολή → 1x →

**5** **Εστιάστε χειροκίνητα.**

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυσμένη εικόνα, περιστρέψτε τον δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

**6** **Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ.180).

### Θέματα Προσοχής Σχετικά με τη Λήψη με Άμεση Προβολή

**Ποιότητα Εικόνας**

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Εάν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή συνεχώς για μεγάλο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Εάν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλο χρόνο έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

**Λευκό <🔥> και Κόκκινο <🔥> Εικονίδιο Προειδοποίησης για την Εσωτερική Θερμοκρασία**

- Εάν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση Προβολή ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <🔥> ή κόκκινο <🔥> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <🔥> υποδηλώνει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων (φωτογραφιών) θα υποβαθμιστεί. Θα πρέπει να διακόψετε τη λήψη με Άμεση Προβολή και να περιμένετε μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <🔥> υποδηλώνει ότι η λήψη με Άμεση Προβολή θα τερματιστεί αυτόματα σε λίγο. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Σταματήστε τη λήψη με άμεση Προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση Προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <🔥> ή <🔥> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να απενεργοποιείτε τη μηχανή.
- Εάν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα εικόνας των φωτογραφιών που τραβήχτηκαν με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να μειωθεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <🔥>.

**Αποτέλεσμα Λήψης**

- Εάν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία. Σε προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με πορτοκαλί χρώμα. Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί στην κλίμακα της κανονικής προβολής.
- Εάν η ρύθμιση [📷**3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ.125) δεν έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], η εικόνα ενδέχεται να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης ή διόρθωσης έκθεσης με φλας.

**Θέματα Προσοχής Σχετικά με τη Λήψη με Άμεση Προβολή**

**Εικόνα Άμεσης Προβολής**

- Σε συνθήκες ασθενούς ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης Προβολής ενδέχεται να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Εάν η φωτεινή πηγή (ο φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και συνεχίστε τη φωτογράφιση υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Εάν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης Προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Εάν μέσα στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα είναι σωστή.
- Σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού, εάν θέσετε τη ρύθμιση [**2: ΦωτεινότηταLCD**] σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης Προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφύσικα χρώματα δεν θα καταγραφούν στη φωτογραφία.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να δείχνει εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.

**Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις**

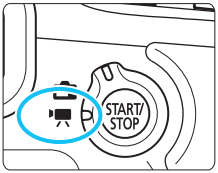
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ορισμένες Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις δεν έχουν αποτέλεσμα (σ.303).

**Φακός και Φλας**

- Η λειτουργία προκαθορισμένης εστίασης είναι εφικτή κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείτε κάποιον (σούπερ) τηλεφακό με κατάσταση προκαθορισμένης εστίασης που κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.
- Το Κλείδωμα FE και η δοκιμή φλας δεν δουλεύουν όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite.

# 8

# Λήψη Ταινιών




Η κατάσταση λήψης ταινίας ενεργοποιείται αν θέσετε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/ Λήψης Ταινίας στη θέση <🎥>. Η εγγραφή των ταινιών γίνεται σε μορφή MOV.

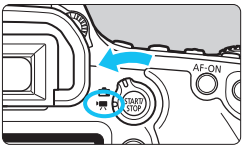
- Για πληροφορίες σχετικά με τις κάρτες στις οποίες είναι εφικτή η εγγραφή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 3.

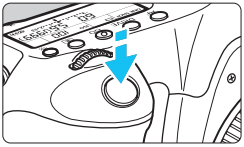
Στην καρτέλα [**🔧3**] εάν θέσετε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Ενεργοπ.**], δεν μπορείτε να τραβήξετε ταινίες. Πριν από τη λήψη ταινιών, θέστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Απενεργοπ.**].

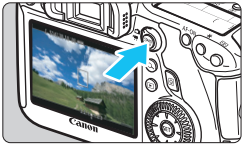
# Λήψη Ταινιών

## Λήψη με Αυτόματη Έκθεση

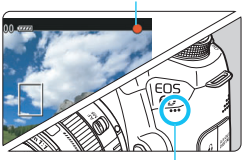
Όταν επιλεγμένη οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός της <**M**>, η μηχανή χρησιμοποιεί αυτόματο έλεγχο έκθεσης, προσαρμόζοντας τις ρυθμίσεις ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής κάθε στιγμή.






Εγγραφή ταινίας




Μικρόφωνο

**1** **Καθορίστε την κατάσταση λήψης.**

- Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης λήψης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από την <**M**>.

**2** **Τοποθετήστε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης Ταινίας στη θέση <🎥>.**

- ▶ Ο καθρέπτης θα παράγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

**3** **Εστιάστε στο θέμα.**

- Πριν από τη λήψη ταινίας, εστιάστε χρησιμοποιώντας αυτόματη ή χειροκίνητη εστίαση (σ.192-200).
- Όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF.

**4** **Τραβήξτε την ταινία.**

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.
- ▶ Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο "●".
- Για να τερματίσετε τη λήψη ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.

- **Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη ταινιών αναφέρονται στις σελίδες 233 και 234.**
- **Εάν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή στις σελίδες 201 και 202.**

- Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, το αποτέλεσμα της λήψης θα είναι ίδιο με αυτό της κατάστασης <A+>. Επίσης, στην επάνω αριστερή γωνία εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ.207).
- Στις καταστάσεις λήψης <**Tv**>, <**Av**> και <**B**>, οι ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με αυτές της κατάστασης <**P**>.
- Οι διαθέσιμες λειτουργίες και ρυθμίσεις στα μενού διαφέρουν μεταξύ των καταστάσεων Βασικής Ζώνης και Δημιουργικής Ζώνης (σ.353).
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού). Στο μενού της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού), η ρύθμιση [INFO. ☑ **Απενεργ σε καταστ M ή B**] δεν είναι διαθέσιμη. Κατά τη λήψη ταινίας, ωστόσο, ακόμη κι αν είναι επιλεγμένη η κατάσταση λήψης <**B**>, χρησιμοποιείται αυτόματη έκθεση αντί έκθεσης Λυχνίας. Συνεπώς, η ρύθμιση Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) είναι διαθέσιμη.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✳> (σ.153) για να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ). Ο χρόνος εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης καθορίζεται από τη ρύθμιση [**1: Χρονόμετρο**]. Αφού εφαρμόσετε κλείδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <⊞>. (Η ρύθμιση Κλείδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <⊞>.)
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης μετακινώντας τον διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέφοντας τον επιλογέα <◌>.
- Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του εμφανίζει την ταχύτητα κλείστρου και την ταχύτητα ISO στην κάτω περιοχή της οθόνης. Αυτή είναι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη μιας στατικής εικόνας (σ.210). Η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινιών δεν εμφανίζεται. Σημειώστε ότι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινιών ενδέχεται να διαφέρει από τη ρύθμιση για τη λήψη στατικών εικόνων.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος δεν καταγράφονται στις πληροφορίες εικόνας (Exif).

## Ταχύτητα ISO στις Καταστάσεις Βασικής Ζώνης

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 και 12800.

## Ταχύτητα ISO στις Καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 και 12800.
- Στις [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], εάν ορίσετε τη ρύθμιση [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] σε [**25600/H**] (σ.109), η μέγιστη τιμή για αυτόματη ρύθμιση της ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H (ισοδύναμο του 25600). Να έχετε υπόψη ότι εάν θέσετε την επιλογή [**Μέγιστο**] σε [**25600**], η μέγιστη ταχύτητα ISO δεν θα επεκταθεί και θα παραμείνει ISO 12800.
- Εάν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] τεθεί σε [**Ενεργοπ.**] (σ.130), η ταχύτητα ISO θα είναι ISO 200 - 12800.
- Στις [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Αυτ εύρος ISO**] ή [**Ελάχ ταχ κλείστρ**] (σ.110, 111) για λήψη ταινιών.

Στο [**Εύρος ταχυτήτ ISO**], εάν η ρύθμιση [**Ελάχιστο**] τεθεί σε [**L (50)**] και η ρύθμιση [**Μέγιστο**] σε [**H1 (51200)**] ή [**H2 (102400)**] και μεταβείτε από κατάσταση λήψης φωτογραφιών σε κατάσταση λήψης ταινιών, η ελάχιστη τιμή για το εύρος αυτόματης ρύθμισης ISO θα είναι ISO 100 και η μέγιστη θα είναι H (ισοδύναμο του ISO 25600). Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να επεκταθεί σε ISO 50 ή ISO 51200/102400.

## Χρήση Φλας Speedlite Σειράς EX (Προαιρετικό) με Φωτιστικό Σώμα LED

Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση (σε καταστάσεις εκτός της **M**), η μηχανή ενεργοποιεί αυτόματα το φωτιστικό σώμα LED του Speedlite σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού. **Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite σειράς EX.**

## Εικονίδια Σκηνών

Κατά τη λήψη ταινίας σε μια κατάσταση Βασικής Ζώνης, εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανιχνεύθηκε από τη μηχανή και η λήψη προσαρμόζεται κατάλληλα για τη συγκεκριμένη σκηνή. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

| Θέμα / Φόντο | | Πορτραίτο*1 | Εκτός πορτραίτου | | Χρώμα Φόντου |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Φύση και Σκηνή στο Ύπαιθρο | Κοντινό*2 | |
| Φωτεινό | |  |  |  | Γκρι |
| | Με οπίσθιο φωτισμό |  |  |  | |
| Με μπλε ουρανό | |  |  |  | Ανοικτό μπλε |
| | Με οπίσθιο φωτισμό |  |  |  | |
| Δύση ηλίου | | *3 |  | *3 | Πορτοκαλί |
| Προβολέας | |  |  |  | Σκούρο μπλε |
| Σκοτεινό | |  |  |  | |

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν είναι επιλεγμένη η μέθοδος AF [**Κατ.Άμεσης**]. Εάν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο “Εκτός πορτραίτου”, ακόμη κι αν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται Δακτύλιος Επέκτασης ή Φακός Κοντινής Λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

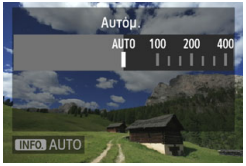
## Λήψη με Χειροκίνητη Έκθεση

Μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για λήψη ταινιών. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινιών απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



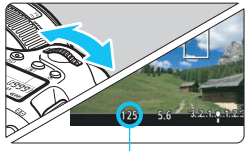

**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <M>.**

**2 Τοποθετήστε τον διακόπτη Λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης Ταινίας στη θέση <🎥>.**

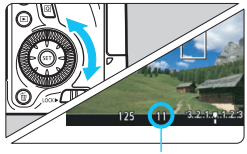



**3 Καθορίστε την ταχύτητα ISO.**

- Πατήστε το πλήκτρο <ISO>.
- Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της ταχύτητας ISO.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να καθορίσετε την επιθυμητή ταχύτητα ISO.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.




Ταχύτητα κλείστρου




Διάφραγμα

**4 Καθορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.**

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.
- Για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>. Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από τον ρυθμό καρέ <MENU>.
  - 30 25 24 : 1/4000 δευτ. - 1/30 δευτ.
  - 60 50 : 1/4000 δευτ. - 1/60 δευτ.
- Για να καθορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯>.
- Εάν δεν είναι δυνατός ο καθορισμός, τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ή <◯>.

**5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.**

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας “Λήψη με Αυτόματη Έκθεση” (σ.204).

## Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη ρύθμιση έκθεσης

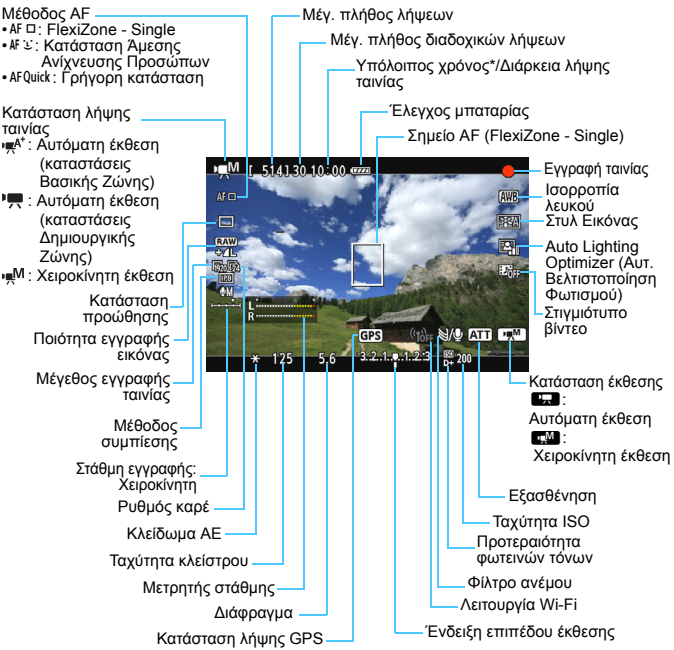
- Με τη ρύθμιση [**Αυτόμ.**] (**A**), η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 - 12800. Στις [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], εάν ορίσετε τη ρύθμιση [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] σε [**25600/H**], η μέγιστη ταχύτητα ISO θα επεκταθεί και η ταχύτητα ISO θα τεθεί αυτόματα σε μια τιμή μεταξύ ISO 100 και H.
- Μπορείτε να καθορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO μεταξύ ISO 100 - 12800, σε βήματα 1/3 στοπ. Στις [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], εάν ορίσετε τη ρύθμιση [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] σε [**25600/H**], η μέγιστη τιμή για χειροκίνητη ρύθμιση της ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H (ισοδύναμο του 25600). Να έχετε υπόψη ότι εάν θέσετε την επιλογή [**Μέγιστο**] σε [**25600**], η μέγιστη ταχύτητα ISO δεν θα επεκταθεί και θα παραμείνει ISO 12800.
- Εάν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] τεθεί σε [**Ενεργοπ.**] (σ.130), μπορείτε να επιλέξετε μια τιμή για την ταχύτητα ISO μεταξύ ISO 200 - 12800 (ανάλογα με τη ρύθμιση [**Εύρος ταχυτήτ ISO**]).
- Στις [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Αυτ εύρος ISO**] ή [**Ελάχ ταχ κλείστρ**] (σ.110, 111) για λήψη ταινιών.

- Επειδή η λήψη ταινίας με ταχύτητα ISO 16000/20000/25600 ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα πολύ θόρυβο, παρέχεται μόνο ως επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (εμφανίζεται με το σύμβολο [**H**]).
- Εάν η ρύθμιση [**Ελάχιστο**] τεθεί σε [**L (50)**] και η ρύθμιση [**Μέγιστο**] σε [**H1 (51200)**] ή [**H2 (102400)**] για το [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] και μεταβείτε από κατάσταση λήψης φωτογραφιών σε κατάσταση λήψης ταινιών, η ελάχιστη ρύθμιση για το εύρος χειροκίνητης ρύθμισης ISO θα είναι ISO 100 και η μέγιστη θα είναι H (ISO 25600). Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να επεκταθεί σε ISO 50 ή ISO 51200/102400.
- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου ή της τιμής διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Κατά τη λήψη ταινίας ενός κινούμενου αντικειμένου, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. έως 1/125 δευτ. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- Εάν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμόπαιγμα της εικόνας.

- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση ISO Αυτ., μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✳> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <✳> και αλλάξετε το κάδρο, μπορείτε να δείτε τη διαφορά του επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ.22, 210) συγκριτικά με τη στιγμή που πατήσατε το πλήκτρο <✳>.
- Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα.

## Εμφάνιση Πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.




* Ισχύει για ένα μεμονωμένο αρχείο ταινίας.

- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**> (σ.60).
- Σημειώστε ότι εάν η μέθοδος AF τεθεί σε [**Κατ.Άμεσης** ] ή εάν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI, (σ.261), το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο εναπομένων χρόνος λήψης ταινίας θα αντικατασταθεί από τον χρόνο λήψης.

**Σημειώσεις Σχετικά με τη Λήψη Ταινιών**

- Η μηχανή δεν διαθέτει τη δυνατότητα συνεχούς αυτόματης εστίασης όπως μια βιντεοκάμερα.
- Δεν συνιστάται η αυτόματη εστίαση κατά τη διάρκεια της λήψης ταινίας, καθώς ενδέχεται στιγμιαία να χαλάσει σημαντικά η εστίαση ή να αλλάξει η έκθεση.
- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος τις ηλιόλουστες μέρες ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Εάν επιλέξετε <AWB> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει επίσης η ισορροπία λευκού.
- Εάν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών πραγματοποιώντας ζουμ κατά τη διάρκεια της λήψης. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού θορύβου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.
- Δεν είναι εφικτή η μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη ταινίας.
- **Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη ταινιών αναφέρονται στις σελίδες 233 και 234.**
- **Εάν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή στις σελίδες 201 και 202.**

- Οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με τις ταινίες βρίσκονται στις καρτέλες [**1**] και [**2**] (σ.223).
- Κατά τη λήψη κάθε ταινίας, αποθηκεύεται ένα αρχείο ταινίας. Εάν το μέγεθος αρχείου υπερβεί τα 4 GB, δημιουργείται ένα νέο αρχείο για κάθε 4 GB δεδομένων που καταγράφονται στη συνέχεια.
- Το οπτικό πεδίο εικόνας της ταινίας είναι περίπου 100% (όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε [1920]).
- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε την εικόνα πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Για να εστιάσετε κατά τη λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <AF-ON>. Δεν μπορείτε να εστιάσετε πατώντας το κουμπί του κλείστρου.
- Ο ήχος καταγράφεται μονοφωνικά μέσω του ενσωματωμένου μικροφώνου της μηχανής (σ.204).
- Η εγγραφή στερεοφωνικού ήχου είναι επίσης εφικτή με σύνδεση κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ.20) αφού το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα.

**Σημειώσεις Σχετικά με τη Λήψη Ταινιών**

- Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το Τηλεχειριστήριο RC-6 (προαιρετικό, σ.167) για την έναρξη και τον τερματισμό της λήψης ταινίας, εάν η κατάσταση προώθησης έχει τεθεί σε <▯ᵒ> ή <▯ᵒ₂>. Τοποθετήστε τον διακόπτη χρονομέτρου λήψης στη θέση <**2**> (καθυστέρηση 2 δευτ.) και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Εάν ο διακόπτης τεθεί στη θέση <●> (άμεση λήψη), ενεργοποιείται η λήψη στατικών εικόνων.
- Με μια πλήρως φορτισμένη Συστοιχία Μπαταριών LP-E6, η συνολική διάρκεια λήψης ταινίας θα έχει ως εξής: περίπου 1 ώρα 35 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) και περίπου 1 ώρα 25 λεπτά σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C).
- Όταν χρησιμοποιείτε κάποιον (σούπερ) τηλεφακό με κινητήρα εστίασης, που κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον κινητήρα εστίασης κατά τη λήψη ταινίας.

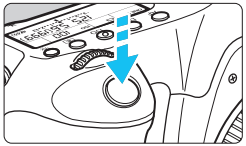
## Προσομοίωση Τελικής Εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία η οποία σας δίνει τη δυνατότητα να δείτε την επίδραση των ρυθμίσεων Στυλ Εικόνας, ισορροπίας λευκού κ.λπ. στην εικόνα.
Κατά τη λήψη ταινίας, η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

### Προσομοίωση Τελικής Εικόνας για Λήψη Ταινίας

- Στυλ Εικόνας
  * Αντικατοπτρίζεται η επίδραση όλων των ρυθμίσεων, όπως όξυνση, αντίθεση, κορεσμός και τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου
- Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων

## Λήψη Στατικών Εικόνων



Κατά τη λήψη ταινίας μπορείτε επίσης να καταγράψετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

### Καταγραφή Στατικών Εικόνων Κατά τη Λήψη Ταινίας

- Εάν τραβήξετε μια στατική εικόνα κατά τη λήψη ταινίας, στην ταινία θα καταγραφεί μια στατική σκηνή με διάρκεια περίπου 1 δευτ.
- Όταν είναι ορατή η εικόνα Άμεσης Προβολής, η στατική εικόνα θα αποθηκευτεί στην κάρτα και η λήψη ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.
- Η ταινία και η στατική εικόνα αποθηκεύονται στην κάρτα ως ξεχωριστά αρχεία.
- Οι λειτουργίες που αφορούν ειδικά στη λήψη στατικών εικόνων περιγράφονται παρακάτω. Οι υπόλοιπες λειτουργίες θα είναι ίδιες όπως και για τη λήψη ταινίας.

| Λειτουργία | Ρυθμίσεις |
|---|---|
| **Ποιότητα Εγγραφής Εικόνας** | Όπως καθορίζεται στη ρύθμιση [**1: Ποιότητα εικ**]. Όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας είναι [**1920x1080**] ή [**1280x720**], οι αναλογίες θα είναι 16:9. Όταν το μέγεθος είναι [**640x480**], οι αναλογίες θα είναι 4:3. |
| **Ταχύτητα ISO*** | Λήψη με αυτόματη έκθεση: ISO 100 - 12800.<br>Λήψη με χειροκίνητη έκθεση: Ανατρέξτε στην ενότητα “Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη ρύθμιση έκθεσης”, στη σελίδα 209. |
| **Ρύθμιση Έκθεσης** | Λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματος καθορισμός ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος.<br>Λήψη με χειροκίνητη έκθεση: Χειροκίνητος καθορισμός ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος. |

* Εάν έχει ενεργοποιηθεί η ρύθμιση Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, το εύρος ταχυτήτων ISO θα ξεκινά από ISO 200.

- Η χρήση της λειτουργίας AEB (αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης) δεν είναι δυνατή.
- Ακόμα κι αν χρησιμοποιείται ένα εξωτερικό Speedlite, δεν θα ανάψει.
- Κατά τη λήψη ταινιών, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία συνεχούς λήψης στατικών εικόνων. Ωστόσο, οι εικόνες που καταγράφονται δεν θα εμφανίζονται στην οθόνη. Ανάλογα με την ποιότητα εγγραφής των στατικών εικόνων, το πλήθος των λήψεων κατά τη συνεχή λήψη, την απόδοση της κάρτας κ.λπ., η λήψη ταινίας ενδέχεται να τερματιστεί αυτόματα.

- Εάν θέλετε να καταγράφετε φωτογραφίες συνεχώς κατά τη λήψη ταινίας, συνιστάται η χρήση μιας κάρτας υψηλής ταχύτητας. Συνιστάται επίσης ο καθορισμός χαμηλότερης ποιότητας εγγραφής εικόνας για τις στατικές εικόνες, καθώς και η λήψη μικρότερου πλήθους συνεχόμενων στατικών εικόνων.
- Μπορείτε να καταγράφετε στατικές εικόνες σε όλες τις καταστάσεις προώθησης.
- Το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης μπορεί να χρησιμοποιηθεί πριν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας. Εάν χρησιμοποιηθεί κατά τη λήψη ταινίας, το χρονόμετρο θα προκαλέσει μετάβαση σε κατάσταση λήψης μεμονωμένων εικόνων.

# Τιμές Ρυθμίσεων Λήψης

## Q Γρήγορος Έλεγχος

Στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τα ακόλουθα: **μέθοδος AF**, **κατάσταση προώθησης**, **ποιότητα εγγραφής εικόνας**, **μέγεθος εγγραφής ταινίας**, στάθμη εγγραφής ήχου (με τη ρύθμιση [Εγγραφή ήχου: Χειροκ.]), ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) και **στιγμιότυπο βίντεο**.
Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, υπάρχει δυνατότητα καθορισμού μόνο των λειτουργιών που επισημαίνονται με έντονη γραφή.

### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

▶Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

### 2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.

▶Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ.63).

- Ρυθμίστε τη λειτουργία πατώντας το πλήκτρο <◄►>.
- Για να καθορίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας RAW ή τις παραμέτρους Στυλ Εικόνας, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

### 3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη ταινίας.

## Ρυθμίσεις AF / DRIVE / ISO / ⊞

Όταν εμφανίζεται η εικόνα της ταινίας στην οθόνη LCD, εάν πατήσετε το πλήκτρο <AF> ή <DRIVE> στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων. Κατόπιν μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <⚙> ή <◌> για να καθορίσετε την επιθυμητή λειτουργία λήψης.
Όταν είναι ενεργή η Γρήγορη Κατάσταση, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <⊞> για να επιλέξετε το σημείο AF. Η διαδικασία είναι ίδια με τη διαδικασία λήψης με το σκόπευτρο. Κατά τη λήψη με ρυθμίσεις χειροκίνητης έκθεσης (σ.208), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <ISO> για να ορίσετε την ταχύτητα ISO.

# MENU Καθορισμός του Μεγέθους Εγγραφής Ταινίας




Με τη ρύθμιση [**2: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**], μπορείτε να ορίσετε το μέγεθος εικόνας της ταινίας, τον ρυθμό καρέ ανά δευτερόλεπτο και τη μέθοδο συμπίεσης. Ο ρυθμός καρέ αλλάζει αυτόματα, ανάλογα με τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**].

---

- **Μέγεθος εικόνας**
  - 1920 [**1920x1080**] : Ποιότητα εγγραφής Full HD (πλήρως υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες θα είναι 16:9.
  - 1280 [**1280x720**] : Ποιότητα εγγραφής HD (υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες θα είναι 16:9.
  - 640 [**640x480**] : Ποιότητα εγγραφής τυπικής ευκρίνειας. Οι αναλογίες θα είναι 4:3.

- **Ρυθμός καρέ** (fps: καρέ ανά δευτερόλεπτο)
  - 30/60 : Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης NTSC (Βόρεια Αμερική, Ιαπωνία, Κορέα, Μεξικό κ.λπ.).
  - 25/50 : Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης PAL (Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Αυστραλία κ.λπ.).
  - 24 : Κυρίως για κινηματογραφικές ταινίες.

- **Μέθοδος συμπίεσης**
  - IPB IPB : Συμπιέζει πολλά καρέ μαζί κάθε φορά, επιτυγχάνοντας πιο αποδοτική εγγραφή. Επειδή το μέγεθος του αρχείου θα είναι μικρότερο σε σχέση με τη μέθοδο ALL-I, μπορείτε να καταγράφετε ταινίες με μεγαλύτερη διάρκεια.
  - ALL-I ALL-I (μόνο I) : Συμπιέζει ένα καρέ κάθε φορά για εγγραφή. Αν και το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο απ' ότι με τη μέθοδο IPB, η ταινία που δημιουργείται είναι πιο κατάλληλη για επεξεργασία.

## Συνολικός Χρόνος Εγγραφής Ταινίας και Μέγεθος Αρχείου Ανά Λεπτό

| Μέγεθος Εγγραφής Ταινίας | | | Συνολικός Χρόνος Εγγραφής (περίπου) | | | Μέγεθος Αρχείου (περίπου) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Κάρτα 4 GB | Κάρτα 8 GB | Κάρτα 16 GB | |
| 1920 | 30 25 24 | IPB | 16 λεπτά | 32 λεπτά | 1 ώρα 4 λεπτά | 235 MB/λεπτό |
| | 30 25 24 | ALL-I | 5 λεπτά | 11 λεπτά | 22 λεπτά | 685 MB/λεπτό |
| 1280 | 60 50 | IPB | 18 λεπτά | 37 λεπτά | 1 ώρα 14 | 205 MB/λεπτό |
| | 60 50 | ALL-I | 6 λεπτά | 12 λεπτά | 25 λεπτά | 610 MB/λεπτό |
| 640 | 30 25 | IPB | 48 λεπτά | 1 ώρα 37 | 3 ώρες 14 | 78 MB/λεπτό |

- **Αρχεία Ταινίας που Υπερβαίνουν τα 4 GB**
  Μπορείτε να κινηματογραφείτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB.
  Κατά τη λήψη ταινίας, περίπου 30 δευτερόλεπτα πριν το αρχείο ταινίας φτάσει σε μέγεθος 4 GB, η ένδειξη διάρκειας λήψης ή ο χρονοκώδικας που εμφανίζεται στην εικόνα λήψης ταινίας θα αρχίσει να αναβοσβήνει. Εάν συνεχίσετε τη λήψη μέχρι το μέγεθος του αρχείου να ξεπεράσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας και η ένδειξη διάρκειας λήψης (ή χρονοκώδικας) θα σταματήσει να αναβοσβήνει.
  Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να αναπαράγετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Δεν είναι δυνατή η διαδοχική αναπαραγωγή των αρχείων ταινίας αυτόματα. Όταν τελειώσει η αναπαραγωγή μιας ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία που θέλετε να αναπαράγετε.
- **Χρονικό Όριο Λήψης Ταινίας**
  Η μέγιστη διάρκεια εγγραφής ταινίας είναι 29 λεπ. 59 δευτ. Εάν η διάρκεια της ταινίας φτάσει τα 29 λεπ. και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε και πάλι τη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο <START/STOP>. (Θα ξεκινήσει η εγγραφή ενός νέου αρχείου ταινίας.)

Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από το μέγιστο χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον παραπάνω πίνακα (σ.233).

**Το Πρότυπο Full HD 1080**
Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας Υψηλής Ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.

FULL HD 1080

# MENU Καθορισμός των Ρυθμίσεων Εγγραφής Ήχου




Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες καταγράφοντας τον ήχο με το ενσωματωμένο μονοφωνικό μικρόφωνο ή ένα κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά). Μπορείτε επίσης να ρυθμίζετε ελεύθερα τη στάθμη ηχογράφησης.
Ρυθμίστε την εγγραφή του ήχου με την επιλογή [**2: Εγγραφή ήχου**].

## Εγγραφή Ήχου/Στάθμη Ηχογράφησης

[**Αυτόμ.**] : Η στάθμη ηχογράφησης ρυθμίζεται αυτόματα. Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.

[**Χειροκ.**] : Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης.
Επιλέξτε [**Στάθμη εγγρ**] και περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> ενώ κοιτάζετε τον μετρητή στάθμης για να ρυθμίσετε τη στάθμη ηχογράφησης. Παρατηρώντας την ένδειξη μέγιστης στάθμης, καθορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη "12" (-12 dB) στο δεξιό άκρο του μετρητή στάθμης. Εάν υπερβεί το "0", ο ήχος θα παραμορφωθεί.

[**Απενεργοπ.**]: Δεν καταγράφεται ήχος.

## Φίλτρο Ανέμου/Εξασθένηση

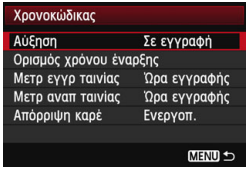
[**Φίλτρο Ανέμου**]: Όταν τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], μειώνει το θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο σε εξωτερικούς χώρους. Αυτή η λειτουργία έχει αποτέλεσμα μόνο με το ενσωματωμένο μικρόφωνο.
Σημειώστε ότι με την επιλογή [**Ενεργοπ.**] θα μειωθεί επίσης η στάθμη των ήχων χαμηλής συχνότητας, γι' αυτό θέστε αυτή τη ρύθμιση σε [**Απενεργοπ.**] όταν δεν υπάρχει άνεμος. Ο ήχος που θα καταγραφεί θα είναι πιο φυσικός απ' ότι με την επιλογή [**Ενεργοπ.**].

[**Εξασθένηση**] : Ακόμη κι αν θέσετε τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] σε [**Αυτόμ.**] ή [**Χειροκ.**] πριν από τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση εάν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης [**Ενεργοπ.**].

- **Χρήση του μικροφώνου**
  Το ενσωματωμένο μικρόφωνο εγγράφει μονοφωνικό ήχο. Η εγγραφή στερεοφωνικού ήχου είναι επίσης εφικτή με σύνδεση κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ.20) αφού το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα.

- Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, οι διαθέσιμες τιμές για τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] είναι [**On/Off**]. Εάν επιλέξετε [**On**], η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση [**Αυτόμ.**]) και χρησιμοποιείται η λειτουργία φίλτρου ανέμου.
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξιό) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Η ηχογράφηση και για τα δύο κανάλια, L και R, γίνεται με δειγματοληψία 48 kHz/16-bit.

# MENU Καθορισμός του Χρονοκώδικα




Ο χρονοκώδικας είναι μια αναφορά χρόνου η οποία καταγράφεται αυτόματα για να συγχρονίζεται το βίντεο και ο ήχος κατά τη λήψη ταινίας. Καταγράφεται διαρκώς στις εξής μονάδες: ώρες, λεπτά, δευτερόλεπτα και καρέ. Χρησιμοποιείται κυρίως στην επεξεργασία ταινιών.
Ρυθμίστε τον χρονοκώδικα με την επιλογή [**2: Χρονοκώδικας**].

## Αύξηση

[**Σε εγγραφή**] : Ο χρονοκώδικας αυξάνεται μόνο ενώ τραβάτε ταινία.
[**Συνεχώς**] : Ο χρονοκώδικας αυξάνεται είτε τραβάτε ταινία είτε όχι.

## Ορισμός χρόνου έναρξης

Μπορείτε να καθορίσετε την ώρα έναρξης του χρονοκώδικα.
[**Χειροκίνητη εισαγωγή ρύθμισης**]: Μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ώρα, τα λεπτά, τα δευτερόλεπτα και τα καρέ.
[**Επαναφορά**] : Η ώρα που ορίζεται με τις επιλογές [**Χειροκίνητη εισαγωγή ρύθμισης**] και [**Ορισμός σε ώρα μηχανής**] επανέρχεται σε 00:00:00:00.
[**Ορισμός σε ώρα μηχανής**] : Ρυθμίστε τις ώρες, τα λεπτά και τα δευτερόλεπτα σύμφωνα με το εσωτερικό ρολόι της μηχανής. Τα “καρέ” θα τεθούν σε 00.

## Μετρητής Εγγραφής Ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται στην οθόνη λήψης ταινίας.
[**Ώρα εγγραφής**]: Εμφανίζει το χρόνο που έχει περάσει από την έναρξη της λήψης μιας ταινίας.
[**Χρονοκώδικας**]: Εμφανίζει τον χρονοκώδικα κατά τη λήψη μιας ταινίας.

- Η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινιών προκαλεί μια ασυμφωνία μεταξύ της πραγματικής ώρας και του χρονοκώδικα.
- Εάν έχει καθοριστεί η επιλογή [**Συνεχώς**] και αλλάξετε την ώρα, τη ζώνη ή τη θερινή ώρα (σ.36), ο χρονοκώδικας επηρεάζεται.
- Δεν καταγράφεται χρονοκώδικας για στιγμιότυπα βίντεο.

Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**Μετρ εγγρ ταινίας**], ο χρονοκώδικας θα καταγράφεται πάντα στο αρχείο της ταινίας.

## Μετρητής Αναπαραγωγής Ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.

[**Ώρα εγγραφής**] : Εμφανίζει την ώρα εγγραφής και τον χρόνο αναπαραγωγής κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.

[**Χρονοκώδικας**] : Εμφανίζει τον χρονοκώδικα κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.

**Όταν επιλεχτεί η ρύθμιση [Χρονοκώδικας]:**




Κατά τη λήψη ταινίας




Κατά την αναπαραγωγή ταινίας

- Εάν αλλάξετε τη ρύθμιση για το στοιχείο [**Μετρ αναπ ταινίας**] σε [**2: Χρονοκώδικας**] ή για το στοιχείο [**3: Μετρ αναπ ταινίας**], η άλλη ρύθμιση θα αλλάξει επίσης αυτόματα.
- Τα “καρέ” δεν εμφανίζονται κατά τη λήψη και την αναπαραγωγή της ταινίας.

## Απόρριψη Καρέ

Εάν η ρύθμιση ρυθμού καρέ είναι 29,97 fps ή 59,94 fps, ο μετρητής καρέ του χρονοκώδικα προκαλεί μια ασυμφωνία μεταξύ του πραγματικού χρόνου και του χρονοκώδικα. Αυτή η ασυμφωνία μπορεί να διορθωθεί αυτόματα. Αυτή η λειτουργία διόρθωσης αποκαλείται απόρριψη καρέ.

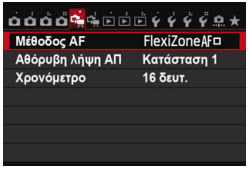
[**Ενεργοπ.**] : Η ασυμφωνία διορθώνεται αυτόματα με παράλειψη αριθμών χρονοκώδικα.

[**Απενεργοπ.**] : Η ασυμφωνία δεν διορθώνεται.

Εάν ο ρυθμός καρέ είναι 23,976 fps) ή εάν η ρύθμιση [**Σύστημα βίντεο**] είναι [**PAL**] (με επιλεγμένη την τιμή 50/25), η λειτουργία απόρριψης καρέ δεν δουλεύει (η ρύθμιση [**Απόρριψη καρέ**] δεν εμφανίζεται).

# MENU Τιμές Ρυθμίσεων Μενού

## Μενού [📹1]

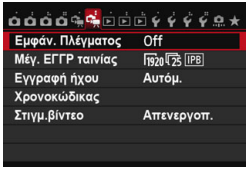



Όταν ο διακόπτης Λήψης με Άμεση Προβολή/Λήψης ταινίας έχει τεθεί στη θέση <🎥>, εμφανίζονται οι καρτέλες [📹**1**] και [📹**2**], οι οποίες αφορούν ειδικά στη λήψη ταινίας. Οι επιλογές του μενού περιγράφονται παρακάτω.

---

- **Μέθοδος AF**
  Οι μέθοδοι AF είναι ίδιες με αυτές που περιγράφονται στις σελίδες 192-198. Μπορείτε να επιλέξετε [**FlexiZoneAF**□ (Single)], [**Κατ.Άμεσης**] ή [**Γρήγορη κατ.**] (σ.). Σημειώστε ότι δεν είναι εφικτή η συνεχής εστίαση σε ένα κινούμενο θέμα.
  Ακόμη κι αν η μέθοδος AF έχει τεθεί σε [**Γρήγορη κατ.**], κατά τη λήψη ταινίας θα αλλάξει σε [**FlexiZoneAF**□ (Single)].
- **Αθόρυβη λήψη ΑΠ** ☆
  Αυτή η λειτουργία εφαρμόζεται κατά τη λήψη στατικών εικόνων. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 190.
- **Χρονόμετρο** ☆
  Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).

## Μενού [ 2]




- **Εμφάν. πλέγματος**
  Με τις επιλογές [**3x3** ] και [**6x4** ], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [**3x3+διαγ** ], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίσετε τις τομές τους πάνω στο θέμα, για καλύτερη ισορροπία στη σύνθεση.
- **Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**
  Μπορείτε να καθορίσετε το μέγεθος εγγραφής για τις ταινίες (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρέ και μέθοδος συμπίεσης). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 216.
- **Εγγραφή ήχου**
  Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις εγγραφής ήχου. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 218.
- **Χρονοκώδικας**
  Μπορείτε να καθορίσετε το χρονοκώδικα. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 220.
- **Στιγμιότυπο βίντεο**
  Μπορείτε να τραβήξετε στιγμιότυπα βίντεο. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 225.

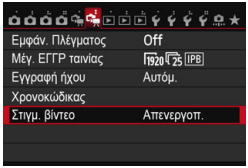
# MENU Λήψη Στιγμιότυπων Βίντεο

Με τη λειτουργία στιγμιότυπων βίντεο μπορείτε να δημιουργήσετε εύκολα μια ταινία μικρού μήκους.
Ένα στιγμιότυπο βίντεο είναι ένα σύντομο κλιπ ταινίας με διάρκεια περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ. Μια συλλογή στιγμιότυπων βίντεο ονομάζεται άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο και μπορεί να αποθηκευτεί στην κάρτα ως ένα μόνο αρχείο ταινίας. Αλλάζοντας τη σκηνή ή τη γωνία λήψης σε κάθε στιγμιότυπο βίντεο, μπορείτε να δημιουργείτε δυναμικές ταινίες μικρού μήκους.
Ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο μπορεί επίσης να αναπαραχθεί με μουσική υπόκρουση (σ.230, 254).

**Η Έννοια του Άλμπουμ Στιγμιότυπων Βίντεο**

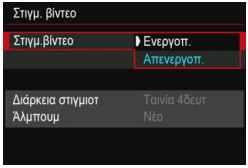



## Καθορισμός της Διάρκειας Λήψης των Στιγμιότυπων Βίντεο



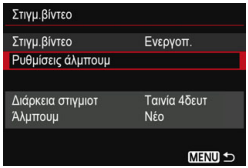

**1 Επιλέξτε [Στιγμ.βίντεο].**

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Στιγμ.βίντεο**] και πατήστε <SET>.



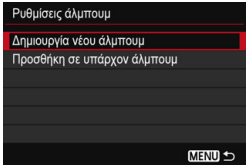

**2 Επιλέξτε [Ενεργοπ.].**

- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <SET>.



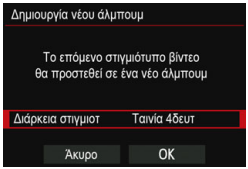

## 3 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις άλμπουμ].

- Επιλέξτε [**Ρυθμίσεις άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.
- Εάν θέλετε να συνεχίσετε τη λήψη για ένα υπάρχον άλμπουμ, ανατρέξτε στην ενότητα “Προσθήκη σε Υπάρχον Άλμπουμ” (σ.229).




## 4 Επιλέξτε [Δημιουργία νέου άλμπουμ].

- Επιλέξτε [**Δημιουργία νέου άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.




## 5 Επιλέξτε τη διάρκεια του στιγμιότυπου.

- Πατήστε <(SET)>, πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε τη διάρκεια του στιγμιότυπου και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



Διάρκεια λήψης

## 6 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην οθόνη λήψης ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>. Θα εμφανιστεί μια μπλε γραμμή, η οποία υποδηλώνει τη διάρκεια του στιγμιότυπου.
- Μεταβείτε στην ενότητα “Δημιουργία Άλμπουμ Στιγμιότυπων Βίντεο” (σ.227).

## Δημιουργία Άλμπουμ Στιγμιότυπων Βίντεο



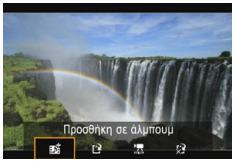
### 7 Τραβήξτε το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> και ξεκινήστε τη λήψη.
- ▶ Το μήκος της μπλε γραμμής που υποδεικνύει τη διάρκεια της λήψης θα μειώνεται σταδιακά. Μετά την παρέλευση της καθορισμένης διάρκειας λήψης, η λήψη σταματά αυτόματα.
- ▶ Αφού απενεργοποιηθεί η οθόνη LCD και σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, θα εμφανιστεί η οθόνη επιβεβαίωσης (σ.228).



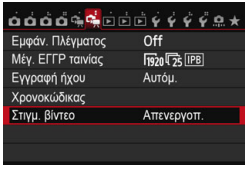

### 8 Αποθηκεύστε ως άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε [**Αποθήκευση ως άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.




### 9 Συνεχίστε με τη λήψη άλλων στιγμιότυπων βίντεο.

- Επαναλάβετε το βήμα 7 για να τραβήξετε το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο.
- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε [**Προσθήκη σε άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.
- Για να δημιουργήσετε ένα άλλο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο, επιλέξτε [**Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ**] και κατόπιν επιλέξτε [**OK**].




### 10 Τερματίστε τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.

- Θέστε τη ρύθμιση [**Στιγμ.βίντεο**] σε [**Απενεργοπ.**]. **Για να επιστρέψετε σε κανονική λήψη ταινίας, βεβαιωθείτε ότι επιλέξατε [Απενεργοπ.].**
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κανονική οθόνη λήψης ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Επιλογές στα Βήματα 8 και 9

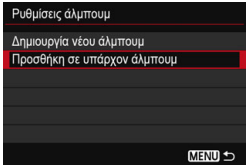
| Λειτουργία | Περιγραφή |
|---|---|
| **Αποθήκευση ως άλμπουμ** (Βήμα 8) | Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ. |
| **Προσθήκη σε άλμπουμ** (Βήμα 9) | Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφτηκε θα προστεθεί στο άλμπουμ που καταγράφτηκε αμέσως πριν. |
| **Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ** (Βήμα 9) | Δημιουργείται ένα νέο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο και το κλιπ ταινίας αποθηκεύεται ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο. Το νέο άλμπουμ θα είναι ένα διαφορετικό αρχείο από το άλμπουμ που καταγράφτηκε προηγουμένως. |
| **Αναπαραγωγή στιγμιοτύπου βίντεο** (Βήματα 8 και 9) | Θα αναπαραχθεί το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφτηκε. Για πληροφορίες σχετικά με τις διαδικασίες χειρισμού της αναπαραγωγής, ανατρέξτε στον παρακάτω πίνακα. |
| **Όχι αποθήκευση σε άλμπουμ** (Βήμα 8)<br>**Διαγραφή χωρίς αποθ σε άλμπουμ** (Βήμα 9) | Εάν θέλετε να διαγράψετε το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε και να μην το αποθηκεύσετε στο άλμπουμ, επιλέξτε [**OK**]. |

## Διαδικασίες χειρισμού για την [Αναπαραγωγή στιγμιοτύπου βίντεο]

| Λειτουργία | Περιγραφή Αναπαραγωγής |
|---|---|
| **Αναπαραγωγή** | Πατώντας το πλήκτρο <SET>, μπορείτε να αναπαράγετε ή να διακόψετε προσωρινά (παύση) το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε. |
| **Πρώτο καρέ** | Εμφανίζει την πρώτη σκηνή του πρώτου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ. |
| **Παράλειψη <<*** | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο γυρίζει λίγα δευτερόλεπτα πίσω. |
| **Προηγούμενο καρέ** | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Εάν κρατήσετε πατημένο το <SET>, γίνεται προώθηση της ταινίας προς τα πίσω. |
| **Επόμενο καρέ** | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, η ταινία αναπαράγεται καρέ-καρέ. Εάν κρατήσετε πατημένο το <SET>, γίνεται γρήγορη προώθηση της ταινίας προς τα εμπρός. |
| **Παράλειψη >>*** | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο προωθείται λίγα δευτερόλεπτα εμπρός. |
| **Τελευταίο καρέ** | Εμφανίζει την τελευταία σκηνή του τελευταίου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ. |
| | Θέση αναπαραγωγής |
| λλ' δδ" | Χρόνος αναπαραγωγής (λεπτά:δευτερόλεπτα) |
| **Ένταση ήχου** | Μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου μεγαφώνου (σ.253) περιστρέφοντας τον επιλογέα <dial>. |
| MENU ↩ | Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, επιστρέφετε στην προηγούμενη οθόνη. |

* Στις επιλογές [**Παράλειψη <</Παράλειψη >>**], ο χρόνος παράλειψης ισούται με τον αριθμό των δευτερολέπτων που καθορίστηκαν στη ρύθμιση [**Στιγμ.βίντεο**] (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ.).

## Προσθήκη σε Υπάρχον Άλμπουμ




### 1 Επιλέξτε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ].

- Ακολουθήστε τις οδηγίες στο βήμα 4 της σελίδας 226 για να επιλέξετε [**Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Επιλέξτε ένα υπάρχον άλμπουμ.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε ένα υπάρχον άλμπουμ και πατήστε <(SET)>.
- Ελέγχου το μήνυμα που εμφανίζεται, επιλέξτε [**OK**] στην οθόνη και πατήστε <(SET)>.

▶ Ορισμένες ρυθμίσεις του στιγμιότυπου βίντεο θα αλλάξουν, ώστε να προσαρμοστούν στις ρυθμίσεις του υπάρχοντος άλμπουμ.

- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην οθόνη λήψης ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

### 3 Τραβήξτε το στιγμιότυπο βίντεο.

- Μεταβείτε στην ενότητα “Δημιουργία Άλμπουμ Στιγμιότυπων Βίντεο” (σ.227).

Δεν μπορείτε να επιλέξετε ένα άλμπουμ που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.

**Θέματα Προσοχής για τη Λήψη Στιγμιότυπων Βίντεο**

- Σε ένα άλμπουμ μπορείτε να προσθέσετε μόνο στιγμιότυπα βίντεο που έχουν ίδια διάρκεια (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ. το κάθε ένα).
- Σημειώστε ότι εάν κάνετε κάτι από τα παρακάτω κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο, θα δημιουργηθεί ένα νέο άλμπουμ για τα επόμενα στιγμιότυπα βίντεο.
  - Αλλαγή της ρύθμισης [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] (σ.216).
  - Αλλαγή της ρύθμισης [**Εγγραφή ήχου**] από [**Αυτόμ./Χειροκ.**] σε [**Απενεργοπ.**] ή από [**Απενεργοπ.**] σε [**Αυτόμ./Χειροκ.**] (σ.218).
  - Ενημέρωση του firmware.
- Δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.
- Η διάρκεια λήψης των στιγμιότυπων βίντεο είναι προσεγγιστική. Ανάλογα με τον ρυθμό καρέ, η διάρκεια λήψης που εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

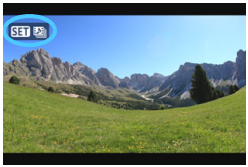
## Αναπαραγωγή ενός Άλμπουμ

Μπορείτε να αναπαράγετε ένα ολόκληρο άλμπουμ με τον ίδιο τρόπο όπως και μια κανονική ταινία (σ.253).




**1 Αναπαράγετε την ταινία.**

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να μεταβείτε σε προβολή εικόνων.




**2 Επιλέξτε ένα άλμπουμ.**

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε ένα άλμπουμ.
- Κατά την προβολή μεμονωμένων εικόνων, τα στιγμιότυπα βίντεο επισημαίνονται με ένα εικονίδιο [SET] επάνω αριστερά.

**3 Αναπαράγετε το άλμπουμ.**

- Πατήστε <(SET)>.
- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <(SET)>.

**Μουσική Υπόκρουση**

- Η μουσική που καταγράφεται στην κάρτα μνήμης πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για ιδιωτική ψυχαγωγία. Μην παραβιάζετε τα δικαιώματα του κατόχου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.
- Μπορείτε να αναπαράγετε τη μουσική υπόκρουση κατά την αναπαραγωγή άλμπουμ, κανονικών ταινιών και διαδοχικών προβολών εικόνων στη μηχανή (σ.254, 257). Για να αναπαραγάγετε μουσική υπόκρουση, πρέπει πρώτα να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα χρησιμοποιώντας το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό). Για πληροφορίες σχετικά με την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

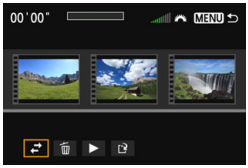
## Επεξεργασία Άλμπουμ

Μετά τη λήψη, μπορείτε να αναδιατάξετε, να διαγράψετε ή να αναπαράγετε τα στιγμιότυπα βίντεο σε ένα άλμπουμ.




**1 Στο πάνελ αναπαραγωγής, επιλέξτε [✂] (Επεξεργασία).**

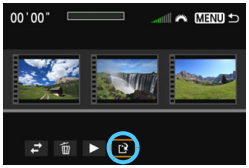
- Θα εμφανιστεί η οθόνη επεξεργασίας.




**2 Επιλέξτε μια ενέργεια επεξεργασίας.**

- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <◄►> για να επιλέξετε μια ενέργεια επεξεργασίας και πατήστε <(SET)>.

| Λειτουργία | Περιγραφή |
|---|---|
| **Μετακίνηση στιγμιοτ** | Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να μετακινήσετε και πατήστε <(SET)>. Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να μετακινήσετε το στιγμιότυπο βίντεο και πατήστε <(SET)>. |
| **Διαγραφή στιγμιοτ** | Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <(SET)>. Στο επιλεγμένο στιγμιότυπο βίντεο θα εμφανιστεί το εικονίδιο [🗑]. Πατώντας <(SET)> ξανά ακυρώνεται η επιλογή και το εικονίδιο [🗑] εξαφανίζεται. |
| **Αναπαραγωγή στιγμ** | Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να αναπαράγετε και πατήστε <(SET)>. |




### 3 Αποθηκεύστε το τροποποιημένο άλμπουμ.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στο πάνελ Επεξεργασίας, στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να επιλέξετε [ ] (Αποθήκευση) και πατήστε <(SET)>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.

- Για αποθήκευση ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για αποθήκευση και αντικατάσταση του πρωτότυπου αρχείου ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**]. Κατόπιν πατήστε <(SET)>.

- Εάν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι χαμηλό, η επεξεργασία άλμπουμ δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

**Παρεχόμενο Λογισμικό που Μπορεί να Χρησιμοποιηθεί με Άλμπουμ**

- **EOS Video Snapshot Task:** Παρέχει δυνατότητες επεξεργασίας άλμπουμ. Αυτή είναι μια πρόσθετη λειτουργία για το ImageBrowser EX.

## Θέματα Προσοχής Κατά τη Λήψη Ταινιών

**Λευκό <🌡> και Κόκκινο <🔥> Εικονίδιο Προειδοποίησης για την Εσωτερική Θερμοκρασία**

- Εάν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης ταινίας ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <🌡> ή κόκκινο <🔥> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <🌡> υποδηλώνει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων (φωτογραφιών) θα υποβαθμιστεί. Θα πρέπει να διακόψετε τη λήψη στατικών εικόνων και να περιμένετε μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση. Επειδή η ποιότητα εικόνας της ταινίας θα μειωθεί ελάχιστα, η λήψη ταινίας θα συνεχιστεί.
- Το κόκκινο εικονίδιο <🔥> υποδηλώνει ότι η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σε λίγο. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινίας σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <🌡> ή <🔥> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να απενεργοποιείτε τη μηχανή.

**Εγγραφή και Ποιότητα Εικόνας**

- Εάν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) και θέσετε τον διακόπτη IS στη θέση <ON>, ο σταθεροποιητής θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) καταναλώνει ισχύ από την μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας ή του μέγιστου πλήθους λήψεων. Εάν χρησιμοποιείτε τρίποδο ή εάν ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) δεν είναι απαραίτητος, συνιστάται να θέσετε τον διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Τα ενσωματωμένο μικρόφωνο της μηχανής καταγράφει τον ήχο λειτουργίας, καθώς και τον μηχανικό ήχο της μηχανής κατά τη διάρκεια της λήψης. Χρησιμοποιήστε το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) για να περιορίσετε αυτούς τους ήχους στην ταινία.
- Στην υποδοχή εξωτερικού μικροφώνου (IN) της μηχανής δεν πρέπει να συνδέετε τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Εάν αλλάξει η φωτεινότητα κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, το συγκεκριμένο απόσπασμα ενδέχεται να δείχνει στιγμιαία ακίνητο κατά την αναπαραγωγή της ταινίας. Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρησιμοποιήστε χειροκίνητη έκθεση για τη λήψη της ταινίας.
- Εάν μέσα στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η εγγραφή θα γίνει σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, στην εικόνα ίσως εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η εγγραφή της ταινίας θα γίνει σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.

## Θέματα Προσοχής Κατά τη Λήψη Ταινιών

**Εγγραφή και Ποιότητα Εικόνας**

- Εάν χρησιμοποιείτε κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένουσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Εάν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα.


Ένδειξη

Εάν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (εάν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.

**Λήψη Στατικών Εικόνων Κατά τη Λήψη Ταινίας**

- Για πληροφορίες σχετικά με την ποιότητα των στατικών εικόνων, δείτε “Ποιότητα Εικόνας” στη σελίδα 201.

**Αναπαραγωγή και σύνδεση σε τηλεόραση**

- Εάν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση (σ.261, 264) και τραβήξετε ταινία, η τηλεόραση δεν θα αναπαράγει ήχο κατά τη λήψη. Ωστόσο, η ηχογράφηση θα γίνει κανονικά.

**Φακός**

- Η λειτουργία προκαθορισμένης εστίασης είναι εφικτή κατά τη λήψη ταινίας μόνο όταν χρησιμοποιείτε κάποιον (σούπερ) τηλεφακό με κατάσταση προκαθορισμένης εστίασης που κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.

# 9

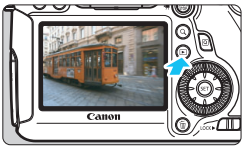
# Προβολή Εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο επεξηγεί τις διαδικασίες προβολής και διαγραφής φωτογραφιών και ταινιών, τις διαδικασίες προβολής τους σε συσκευή τηλεόρασης, καθώς και άλλες λειτουργίες σχετικές με την προβολή.

**Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται με άλλη συσκευή**
Η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που έχουν καταγραφεί με άλλη μηχανή, έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή ή των οποίων το όνομα αρχείου έχει αλλάξει.

# ▶ Προβολή Εικόνων

## Προβολή Μεμονωμένων Εικόνων



**1 Προβάλετε την εικόνα.**

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή προβάλατε.

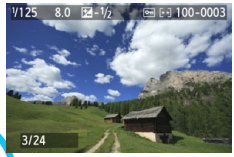


**2 Επιλέξτε μια εικόνα.**

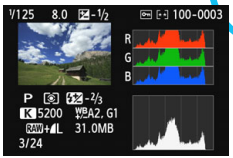
- Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την τελευταία, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα. Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την πρώτη που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, η διάταξη στην οθόνη αλλάζει.



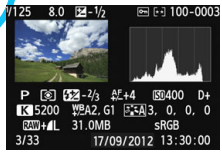
Χωρίς πληροφορίες




Με βασικές πληροφορίες




Ιστόγραμμα

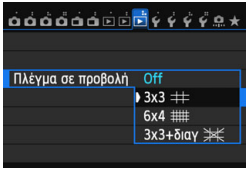



Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

### 3 Απενεργοποιήστε την κατάσταση προβολής εικόνων.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να τερματίσετε τη λειτουργία προβολής εικόνων και να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

## MENU Εμφάνιση Πλέγματος

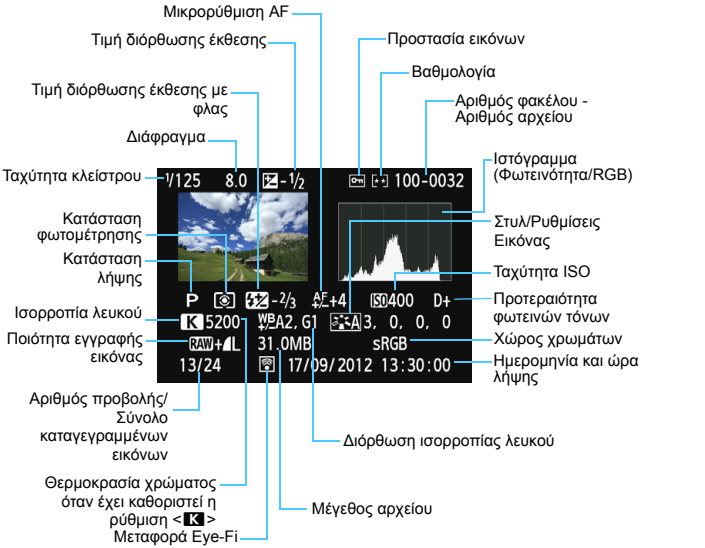



Σε προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα πάνω από τις εικόνες.
Με τη ρύθμιση [▶**3: Πλέγμα σε προβολή**], μπορείτε να επιλέξετε [**3x3** ⌗], [**6x4** ▦] ή [**3x3+διαγ** ⌘].
Αυτή η λειτουργία είναι πρακτική για τον έλεγχο της κατακόρυφης ή οριζόντιας κλίσης και της σύνθεσης της εικόνας.

Το πλέγμα δεν εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ταινιών.

# INFO.: Εμφάνιση Πληροφοριών Λήψης

## Παράδειγμα Εικόνας με Λήψη σε μια Κατάσταση Δημιουργικής Ζώνης




* Κατά τη λήψη με ποιότητα εικόνας RAW+JPEG, εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου εικόνας RAW.

* Κατά τη φωτογράφιση με φλας χωρίς διόρθωση έκθεσης φλας, εμφανίζεται η ένδειξη <ϟ>.

* Για εικόνες που έχουν καταγραφεί σε κατάσταση HDR, εμφανίζεται η ένδειξη <**HDR**> και η τιμή προσαρμογής δυναμικού εύρους.

* Για φωτογραφίες πολλαπλών εκθέσεων, εμφανίζεται η ένδειξη <▣>.

* Για στατικές εικόνες που καταγράφονται κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη <▣>.

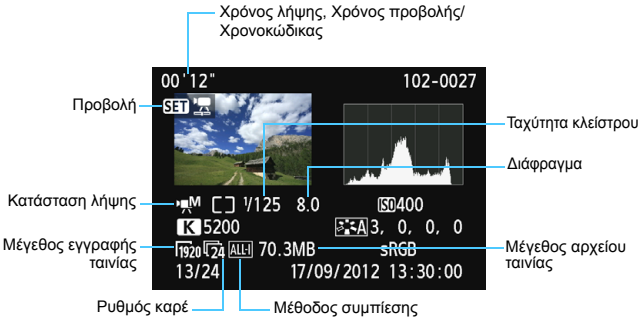
* Για εικόνες JPEG που έχουν "εμφανιστεί" με τη λειτουργία επεξεργασίας RAW της μηχανής ή των οποίων το μέγεθος έχει αλλάξει και κατόπιν αποθηκεύτηκαν, εμφανίζεται η ένδειξη <▣>.

## Παράδειγμα Εικόνας με Λήψη σε μια Κατάσταση Βασικής Ζώνης




* Για τις εικόνες που καταγράφονται σε κατάσταση Βασικής Ζώνης, οι πληροφορίες που εμφανίζονται διαφέρουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης.
* Οι φωτογραφίες που καταγράφονται στην κατάσταση <CA> εμφανίζουν την ένδειξη [**Φλουτάρισμα φόντου**].

## Παράδειγμα Ταινίας

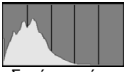



* Σε περίπτωση που χρησιμοποιήθηκε χειροκίνητη έκθεση, εμφανίζεται η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO (όταν έχουν οριστεί χειροκίνητα).
* Για τα στιγμιότυπα βίντεο, εμφανίζεται το εικονίδιο <>.

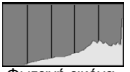
- **Η Προειδοποίηση για Υπερ-έκθεση**
  Όταν η ρύθμιση [▶**3: Ειδοποίηση υπερέκθεσης**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], οι περιοχές φωτεινών τόνων με υπερ-έκθεση αναβοσβήνουν. Για περισσότερη λεπτομέρεια στις υπερ-εκτεθειμένες περιοχές, ορίστε αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης και φωτογραφίστε ξανά.
- **Η Εμφάνιση Σημείου AF**
  Όταν η ρύθμιση [▶**3: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Εάν χρησιμοποιήθηκε αυτόματη επιλογή σημείου AF, στην οθόνη μπορεί να εμφανιστούν πολλαπλά σημεία AF με κόκκινο χρώμα.
- **Το Ιστόγραμμα**
  Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή των επιπέδων έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων των χρωμάτων. Μπορείτε να εναλλάσσεστε μεταξύ των οθονών με τη ρύθμιση [▶**3: Ιστόγραμμα**].

**Οθόνη [Φωτεινότητα]**
Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή των επιπέδων φωτεινότητας της εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (χαμηλότερη φωτεινότητα στα αριστερά και υψηλότερη στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκοτεινή είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή είναι η εικόνα. Εάν υπάρχουν υπερβολικά πολλά pixel στα αριστερά, χάνεται λεπτομέρεια από τις σκοτεινές περιοχές της εικόνας. Εάν υπάρχουν υπερβολικά πολλά pixel στα δεξιά, χάνεται λεπτομέρεια από τις φωτεινές περιοχές της εικόνας. Οι ενδιάμεσοι τόνοι θα αναπαραχθούν σωστά.
Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τη συνολική κατανομή τόνων.

**Παραδείγματα Ιστογραμμάτων**


Σκούρα εικόνα


Κανονική φωτεινότητα

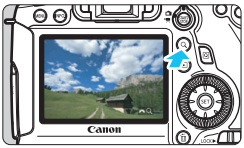

Φωτεινή εικόνα

**Οθόνη [RGB]**
Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB: κόκκινο [red], πράσινο [green] και μπλε [blue]). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (χαμηλότερη φωτεινότητα στα αριστερά και υψηλότερη στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Εάν υπάρχουν υπερβολικά πολλά pixel προς τα αριστερά, χάνεται πληροφορία για το συγκεκριμένο χρώμα. Εάν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι υπερβολικά κορεσμένο, χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να εκτιμήσετε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις των χρωμάτων, καθώς και την κλίση της ισορροπίας λευκού.

# Γρήγορη Αναζήτηση Εικόνων

## Εμφάνιση Πολλών Εικόνων σε Μία Οθόνη (Προβολή Ευρετηρίου)

Μπορείτε να αναζητάτε γρήγορα εικόνες με τη λειτουργία προβολής ευρετηρίου, που εμφανίζει τέσσερις ή εννέα εικόνες σε μία οθόνη.



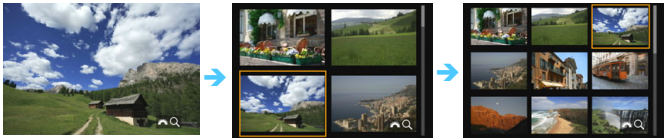

### 1 Πατήστε το πλήκτρο <🔍>.

- Πατήστε το πλήκτρο <🔍> κατά τη προβολή εικόνων.
- ▶ Στο κάτω δεξιά τμήμα της οθόνης θα εμφανιστεί η ένδειξη [🔍].



### 2 Μεταβείτε σε προβολή ευρετηρίου.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <dial> αριστερόστροφα.
- ▶ Θα εμφανιστεί η προβολή ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται σε πορτοκαλί πλαίσιο.
- Εάν συνεχίσετε την περιστροφή του επιλογέα <dial> αριστερόστροφα, θα εμφανιστεί η προβολή ευρετηρίου 9 εικόνων. Εάν περιστρέψετε τον επιλογέα <dial> δεξιόστροφα, η προβολή ευρετηρίου θα αλλάξει ως εξής: προβολή 9 εικόνων, 4 εικόνων, μίας εικόνας.



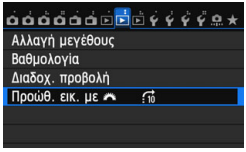


### 3 Επιλέξτε μια εικόνα ή ταινία.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο και να επιλέξετε μια εικόνα. Μπορείτε επίσης να επιλέγετε με το πλήκτρο <▲▼> ή <◀▶>.
- Πατήστε το πλήκτρο <🔍> για να απενεργοποιήσετε το εικονίδιο [🔍] και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <dial> για να μεταβείτε στην επόμενη ή στην προηγούμενη οθόνη.
- Πατήστε <(SET)> στην προβολή ευρετηρίου και η επιλεγμένη εικόνα θα εμφανιστεί σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

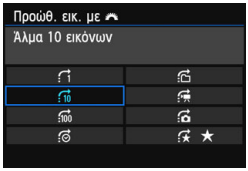
## Γρήγορη Μετακίνηση στις Εικόνες (Γρήγορη Μετάβαση)

Σε προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να μετακινηθείτε γρήγορα μεταξύ των εικόνων προς τα εμπρός ή πίσω, σύμφωνα με την καθορισμένη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.




### 1 Επιλέξτε [Προώθ. εικ. με ].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Προώθ. εικ. με** ] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε τη μέθοδο μετάβασης και πατήστε <(SET)>.

: **Εμφάνιση εικόνων μία-μία**
: **Άλμα 10 εικόνων**
: **Άλμα 100 εικόνων**
: **Εμφάνιση ανά ημ/νία**
: **Εμφάνιση ανά φάκελο**
: **Εμφάνιση ταινιών μόνο**
: **Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο**
: **Εμφάνιση ανά βαθμολογία εικόνας** (σ.247)
Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε.




Μέθοδος γρήγορης μετάβασης
Θέση προβολής

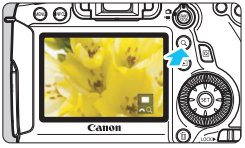
### 3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Σε προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <>.

- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [**Ημ/νία**].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [**Φάκελος**].
- Εάν η κάρτα περιέχει τόσο ταινίες όσο και φωτογραφίες, επιλέξτε [**Ταινίες**] ή [**Στατ. εικ.**] για να εμφανίσετε μόνο έναν από τους δύο τύπους αρχείων.
- Αν δεν υπάρχουν εικόνες που ταιριάζουν με την επιλεγμένη [**Βαθμολογία**], δεν μπορείτε να αναζητήσετε εικόνες με τον επιλογέα <>.

# Προβολή με Μεγέθυνση

Μπορείτε να μεγεθύνετε μια καταγεγραμμένη εικόνα από 1,5x έως 10x περίπου στην οθόνη LCD.





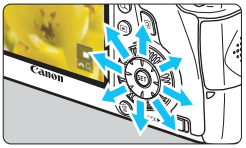
Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής

## 1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί κατά την προβολή της (προβολή μεμονωμένων εικόνων), κατά την εξέταση της εικόνας μετά τη λήψη της και σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

▶ Θα εμφανιστεί η προβολή μεγέθυνσης. Στο κάτω δεξιά τμήμα της οθόνης θα εμφανιστούν η μεγεθυσμένη περιοχή και η ένδειξη [ Q].

- Η μεγέθυνση της εικόνας αυξάνεται καθώς περιστρέφετε τον επιλογέα <> δεξιόστροφα. Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα έως περίπου 10x.
- Η μεγέθυνση της εικόνας μειώνεται καθώς περιστρέφετε τον επιλογέα <> αριστερόστροφα. Εάν συνεχίσετε την περιστροφή του επιλογέα, θα εμφανιστεί η προβολή ευρετηρίου (σ.242).



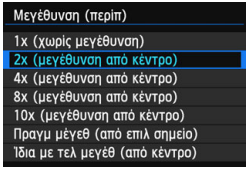


## 2 Κινηθείτε πανοραμικά μέσα στην εικόνα.

- Για να κινηθείτε σε όλη την έκταση της μεγεθυσμένης εικόνας, χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <>.
- Για να ακυρώσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή <▶>. Θα επιστρέψετε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

- Στην προβολή με μεγέθυνση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να προβάλετε κάποια άλλη εικόνα με την ίδια μεγέθυνση.
- Η εικόνα δεν μπορεί να εμφανιστεί σε προβολή ευρετηρίου κατά την εξέτασή της αμέσως μετά τη λήψη.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.

## MENU Ρυθμίσεις Μεγέθυνσης



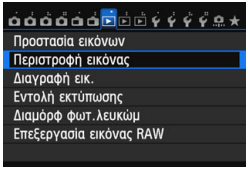

Στην καρτέλα [▶3], όταν επιλέγετε [**Μεγέθυνση (περίπ)**], μπορείτε να ορίσετε την αρχική μεγέθυνση και την αρχική θέση για την προβολή με μεγέθυνση.

- **1x (χωρίς μεγέθυνση)**
  Η εικόνα δεν θα μεγεθυνθεί. Η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινά με την οθόνη προβολής μεμονωμένων εικόνων.
- **2x, 4x, 8x, 10x (μεγέθυνση από κέντρο)**
  Η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινήσει από το κέντρο της εικόνας, στην επιλεγμένη μεγέθυνση.
- **Πραγματικό μέγεθος (από το επιλεγμένο σημείο)**
  Τα pixel της καταγεγραμμένης εικόνας θα εμφανίζονται σε κλίμακα περίπου 100%. Η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινά από το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση. Εάν η φωτογραφία καταγράφτηκε με χειροκίνητη εστίαση, η μεγεθυσμένη προβολή θα ξεκινά από το κέντρο της εικόνας.
- **Ίδια με τελ μεγέθ (από κέντρο)**
  Η μεγέθυνση θα είναι ίδια όπως ήταν την τελευταία φορά που τερματίσατε την προβολή μεγέθυνσης με το πλήκτρο <▶> ή <🔍>. Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινάει από το κέντρο της εικόνας.

Για τις εικόνες που καταγράφτηκαν σε [**FlexiZoneAF□** (Single)] ή [**Κατ.Άμεσης**] (σ.192), η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά από το κέντρο της εικόνας, ακόμη κι όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**1x**].

# Περιστροφή Εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε την εικόνα που προβάλλεται την τρέχουσα στιγμή στον επιθυμητό προσανατολισμό.



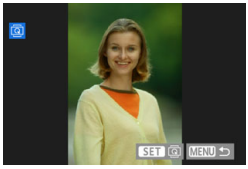

## 1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Περιστροφή εικόνας**] και πατήστε <(SET)>.




## 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να περιστρέψετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην προβολή ευρετηρίου (σ.242).



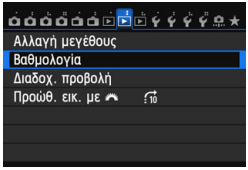

## 3 Περιστρέψτε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <(SET)>, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Εάν είχατε ορίσει την επιλογή [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 💻] (σ.270) πριν τραβήξετε λήψεις με κατακόρυφο προσανατολισμό, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Εάν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται περιστραμμένη σε κατάσταση προβολής, ορίστε τη ρύθμιση [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 💻].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.

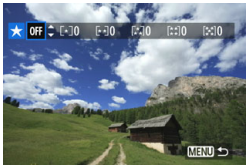
# MENU Καθορισμός Βαθμολογιών

Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες και ταινίες με βαθμό από ένα έως πέντε: [·]/[·]/[··]/[···]/[····]/[·····]. Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολόγηση.




## 1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Βαθμολογία**] και πατήστε <(SET)>.




## 2 Επιλέξτε μια εικόνα ή ταινία.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα ή την ταινία που θέλετε να βαθμολογήσετε.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και γυρίσετε τον επιλογέα <☼> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα ή ταινία από την προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> δεξιόστροφα.




## 3 Βαθμολογήστε την εικόνα ή την ταινία.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια βαθμολογία.
- ▶ Υπολογίζεται ο συνολικός αριθμός εικόνων και ταινιών που φέρουν κάθε βαθμολογία.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα ή ταινία, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

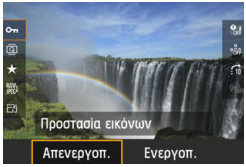
Ο συνολικός αριθμός εικόνων που μπορεί να εμφανιστεί για κάθε βαθμολογία είναι 999. Εάν υπάρχουν περισσότερες από 999 εικόνες με την ίδια βαθμολογία, για τη συγκεκριμένη βαθμολογία θα εμφανιστεί η ένδειξη [**###**].

**Αξιοποίηση των Βαθμολογιών**

- Με τη ρύθμιση [▶**2: Προώθ. εικ. με**], μπορείτε να εμφανίζετε μόνο εικόνες και ταινίες με συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με τη ρύθμιση [▶**2: Διαδοχ. προβολή**], μπορείτε να προβάλλετε μόνο εικόνες και ταινίες με συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με το Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ.390), μπορείτε να επιλέγετε μόνο εικόνες και ταινίες με συγκεκριμένη βαθμολογία (μόνο στατικές εικόνες).
- Με τα Windows 8.1, τα Windows 8, τα Windows 7 κ.λπ, μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου ως μέρος της οθόνης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για εικόνες JPEG).

# Q Γρήγορος Έλεγχος Κατά την Προβολή

Κατά την προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε τα εξής: [**: Προστασία εικόνων,** : Περιστροφή εικόνας, **★: Βαθμολογία,** : Επεξεργασία εικόνας RAW (μόνο για εικόνες RAW), : Αλλαγή μεγέθους (μόνο για εικόνες JPEG), **: Ένδ. Υπερέκθεσης,** **: Εμφάνιση σημείου AF,** **: Προώθ. εικ. με** , : Wi-Fi*].
Για τις ταινίες είναι διαθέσιμες μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή παραπάνω.
* Δεν είναι επιλέξιμο εάν στην καρτέλα [**3**] η ρύθμιση [**Wi-Fi**] έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**].




## 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.

▶ Θα εμφανιστεί η Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου.




## 2 Επιλέξτε μια λειτουργία και καθορίστε την.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.

▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην κάτω περιοχή της οθόνης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> ή <> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- Κατά τη διαμόρφωση των ρυθμίσεων επεξεργασίας εικόνας RAW, αλλαγής μεγέθους και Wi-Fi, πατήστε επίσης το πλήκτρο <(SET)> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 272 για την Επεξεργασία εικόνας RAW και στη σελίδα 277 για την Αλλαγή μεγέθους. Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## 3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε την επιλογή [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 💻]. Εάν η ρύθμιση [**1: Αυτ.περιστροφή**] έχει οριστεί σε [**On** 💻] ή [**Off**], η ρύθμιση [ **Περιστροφή εικόνας**] θα καταγραφεί στην εικόνα, αλλά η μηχανή δεν θα περιστρέψει την εικόνα κατά την προβολή.

- Στην προβολή οθόνη ευρετηρίου, πατώντας το πλήκτρο <Q> θα μεταβείτε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Πατώντας ξανά το πλήκτρο <Q>, θα επιστρέψετε σε προβολή ευρετηρίου.
- Οι επιλέξιμες λειτουργίες ενδέχεται να είναι περιορισμένες για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με άλλη μηχανή.

# Απόλαυση Ταινιών

Μπορείτε να αναπαράγετε ταινίες με τους εξής τρεις τρόπους:

## Αναπαραγωγή σε τηλεόραση (σ.261, 264)



Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο AV ή ένα Καλώδιο HDMI HTC-100 (προαιρετικό) για να συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση. Μπορείτε στη συνέχεια να προβάλετε τις καταγεγραμμένες ταινίες και φωτογραφίες στην τηλεόραση.
Εάν διαθέτετε τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας και συνδέσετε τη μηχανή με ένα καλώδιο HDMI, μπορείτε να παρακολουθήσετε ταινίες Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) και High-Definition (HD: 1280x720) με υψηλότερη ποιότητα εικόνας.

- Εφόσον οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν είσοδο HDMI, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε μια τέτοια συσκευή μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμη κι αν συνδέσετε τη μηχανή σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο (recorder) μέσω καλωδίου, δεν μπορείτε να αναπαράγετε ή να αποθηκεύσετε ταινίες και εικόνες.
- Εάν η συσκευή προβολής δεν είναι συμβατή με αρχεία MOV, η ταινία δεν μπορεί να προβληθεί.

## Αναπαραγωγή στην Οθόνη LCD της Μηχανής (σ.253-260)



Μπορείτε να αναπαράγετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής. Μπορείτε επίσης να διαγράψετε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας, καθώς και να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.

Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα και να αναπαραχθεί με τη μηχανή. Ωστόσο, τα άλμπουμ με στιγμιότυπα βίντεο που υποβάλλονται σε επεξεργασία με το EOS Video Snapshot Task (σ.232) μπορούν να αναπαραχθούν στη μηχανή.

## Αναπαραγωγή και Επεξεργασία με Υπολογιστή (σ.391)



Τα αρχεία ταινιών που εγγράφονται στην κάρτα μπορούν να μεταφερθούν σε προσωπικό υπολογιστή και να αναπαραχθούν με το ImageBrowser EX (παρεχόμενο λογισμικό).

- Για ομαλή αναπαραγωγή της ταινίας σε υπολογιστή, χρησιμοποιήστε έναν υπολογιστή υψηλής απόδοσης. Για πληροφορίες σχετικά με τις απαιτήσεις υλικού του υπολογιστή για το ImageBrowser EX, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Χρήσης του ImageBrowser EX (αρχείο μορφής PDF).
- Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε άλλο λογισμικό για την αναπαραγωγή ή την επεξεργασία των ταινιών, βεβαιωθείτε ότι είναι συμβατό με αρχεία MOV. Για λεπτομέρειες σχετικά με εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

# Αναπαραγωγή Ταινιών









## 1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να μεταβείτε σε προβολή εικόνων.

## 2 Επιλέξτε μια ταινία.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την ταινία που θέλετε να αναπαράγετε.
- Σε προβολή μεμονωμένων εικόνων, οι ταινίες επισημαίνονται με ένα εικονίδιο <SET> που εμφανίζεται επάνω αριστερά. Αν η ταινία είναι στιγμιότυπο βίντεο, θα εμφανιστεί η ένδειξη <SET>.
- Μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να μεταβείτε στην οθόνη πληροφοριών λήψης (σ.238).
- Στην προβολή ευρετηρίου, οι οπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. **Καθώς δεν είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών σε προβολή ευρετηρίου, πατήστε <(SET)> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.**

## 3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <(SET)>.

▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



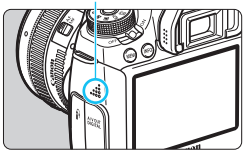

## 4 Αναπαράγετε την ταινία.

- Επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <(SET)>.

▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.

- Μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή της ταινίας πατώντας <(SET)>.
- Μπορείτε να προσαρμόζετε την ένταση του ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <◯> ακόμη και κατά την αναπαραγωγή ταινιών.
- Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.

Μεγάφωνο



Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να αναπαράγει ταινίες που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

## Πάνελ Αναπαραγωγής Ταινίας

| Χειρισμός | Περιγραφή Αναπαραγωγής |
|---|---|
| ▶ **Αναπαραγωγή** | Αν πατήσετε <(SET)>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ των καταστάσεων αναπαραγωγής και τερματισμού. |
| **Αργή κίνηση** | Προσαρμόστε την ταχύτητα αργής κίνησης, πατώντας το πλήκτρο <◄►>. Η ταχύτητα αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη. |
| **Πρώτο καρέ** | Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας. |
| **Προηγούμενο καρέ** | Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Εάν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, γίνεται προώθηση της ταινίας προς τα πίσω. |
| **Επόμενο καρέ** | Κάθε φορά που πατάτε <(SET)>, η ταινία αναπαράγεται καρέ-καρέ. Εάν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, γίνεται γρήγορη προώθηση της ταινίας προς τα εμπρός. |
| **Τελευταίο καρέ** | Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας. |
| **Μουσική υπόκρουση*** | Αναπαραγωγή ταινίας με την επιλεγμένη μουσική υπόκρουση (σ.260). |
| **Επεξεργασία** | Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ.255). |
| | Θέση προβολής |
| λλ' δδ" | Διάρκεια αναπαραγωγής (λεπτά:δευτερόλεπτα με καθορισμένη την επιλογή [**Μετρ αναπ ταινίας: Ώρα εγγραφής**]) |
| ωω:λλ:σσ:κκ | Χρονοκώδικας (ώρες:λεπτά:δευτερόλεπτα:καρέ με καθορισμένη την επιλογή [**Μετρ αναπ ταινίας: Χρονοκώδικας**]) |
| **Ένταση ήχου** | Μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου μεγαφώνου (σ.253) περιστρέφοντας τον επιλογέα <>. |
| MENU ↩ | Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, επιστρέφετε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων. |

* Όταν έχει οριστεί μουσική υπόκρουση, δεν αναπαράγεται ο ήχος της ταινίας.

- Με μια πλήρως φορτισμένη Συστοιχία Μπαταριών LP-E6, ο χρόνος συνεχούς προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) θα είναι ως εξής: περίπου 4 ώρες 15 λεπτά.
- Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε μια τηλεόραση (σ.261, 264) για αναπαραγωγή μιας ταινίας, προσαρμόστε την ένταση του ήχου στην τηλεόραση. (Η ένταση του ήχου δεν αλλάζει εάν περιστρέψετε τον επιλογέα <>.)
- Εάν τραβήξατε μια φωτογραφία κατά τη λήψη της ταινίας, η φωτογραφία θα εμφανιστεί για περίπου 1 δευτ. κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.

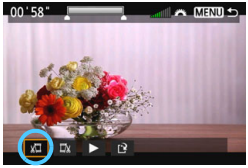
# ✂ Επεξεργασία της Πρώτης και της Τελευταίας Σκηνής μιας Ταινίας

Μπορείτε να διαγράψετε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας, σε βήματα του 1 δευτερολέπτου.




## 1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [✂].

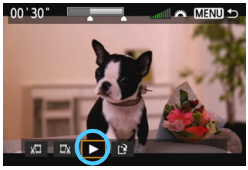
- Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ επεξεργασίας ταινίας.




## 2 Καθορίστε το τμήμα που θέλετε να αφαιρέσετε.

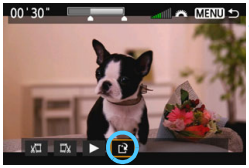
- Επιλέξτε [] (Κοπή αρχής) ή [] (Κοπή τέλους) και πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε <◀▶> (γρήγορη κίνηση εμπρός) ή περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> (καρέ-καρέ) για να καθορίσετε τη θέση από την οποία θέλετε να διαγράψετε τη σκηνή. Στη γραμμή στην επάνω πλευρά της οθόνης, μπορείτε να δείτε το τμήμα που θα διαγραφεί και τη διάρκειά του (επισημαίνεται με πορτοκαλί χρώμα).
- Αφού αποφασίσετε ποιο τμήμα θα διαγράψετε, πατήστε <(SET)>.




## 3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <(SET)> για να προβάλετε την επεξεργασμένη ταινία.
- Για να αλλάξετε την επεξεργασία, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [**OK**] στην οθόνη επιβεβαίωσης.



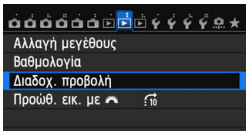

## 4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [⍰] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για αποθήκευση ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για αποθήκευση και αντικατάσταση του πρωτότυπου αρχείου ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**]. Κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Στην οθόνη επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)> για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.

- Καθώς η επεξεργασία εκτελείται σε βήματα 1 δευτ. (η θέση επισημαίνεται με το σύμβολο [✂]), η ακριβής θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει ελαφρώς από τη θέση που καθορίσατε.
- Εάν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι χαμηλό, η επεξεργασία της ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

# MENU Διαδοχική Προβολή (Αυτόματη Προβολή)

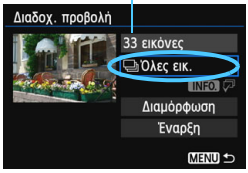
Μπορείτε να προβάλετε τις εικόνες στην κάρτα ως αυτόματη διαδοχική προβολή.




## 1 Επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Διαδοχ. προβολή**] και πατήστε <(SET)>.

Αριθμός εικόνων για προβολή




## 2 Επιλέξτε τις εικόνες που θα προβληθούν.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να κάνετε την επιλογή που επιθυμείτε και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

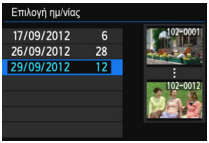
### [Όλες εικ./Ταινίες/Στατ. εικ.]

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε ένα από τα ακόλουθα: [**Όλες εικ./ Ταινίες/ Στατ. εικ.**]. Κατόπιν πατήστε <(SET)>.

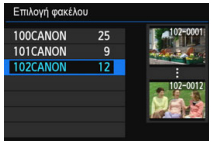
### [Ημ/νία/Φάκελος/Βαθμολογία]

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε ένα από τα ακόλουθα: [**Ημ/νία/ Φάκελος/ ★ Βαθμολογία**].
- Όταν ενεργοποιηθεί η επιλογή <INFO.>, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να κάνετε την επιλογή που επιθυμείτε και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

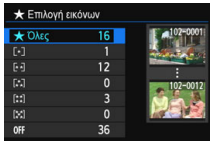
[**Ημ/νία**]



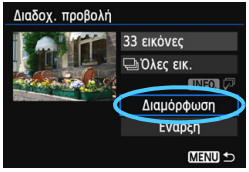

[**Φάκελος**]




[**Βαθμολογία**]



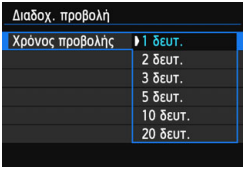
| Στοιχείο | Περιγραφή Αναπαραγωγής |
|---|---|
| **Όλες εικ.** | Προβάλλονται όλες οι φωτογραφίες και οι ταινίες στην κάρτα. |
| **Ημ/νία** | Προβάλλονται οι φωτογραφίες και οι ταινίες που τραβήχτηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης. |
| **Φάκελος** | Προβάλλονται οι φωτογραφίες και οι ταινίες στον επιλεγμένο φάκελο. |
| **Ταινίες** | Προβάλλονται μόνο οι ταινίες στην κάρτα. |
| **Στατ. εικ.** | Προβάλλονται μόνο οι φωτογραφίες στην κάρτα. |
| **★ Βαθμολογία** | Προβάλλονται μόνο οι φωτογραφίες και οι ταινίες με την επιλεγμένη βαθμολογία. |



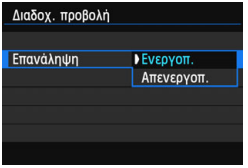

### 3 Καθορίστε την επιλογή [Διαμόρφωση] σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε [**Διαμόρφωση**] και πατήστε <(SET)>.
- Ορίστε τις επιλογές [**Χρόνος προβολής**], [**Επανάληψη**] (επαναλαμβανόμενη αναπαραγωγή), [**Εφέ μετάβασης**] (εφέ κατά την αλλαγή εικόνων) και [**Μουσική υπόκρουση**] για τις φωτογραφίες.
- Η διαδικασία επιλογής μουσικής υπόκρουσης εξηγείται στη σελίδα 260.
- Αφού επιλέξετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

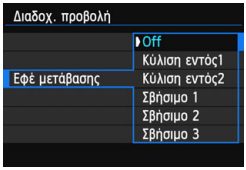
[**Χρόνος προβολής**]

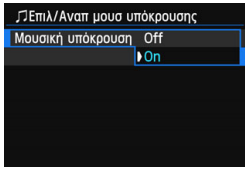


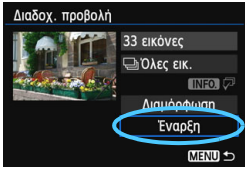

[**Επανάληψη**]



[**Εφέ μετάβασης**] [**Μουσική υπόκρουση**]




## 4 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε [**Έναρξη**] και πατήστε <(SET)>.

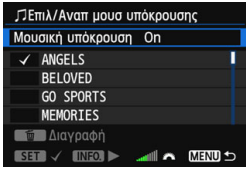
▶ Θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Φόρτωση εικόνας...**] και κατόπιν θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

## 5 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρυθμίσεων, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <(SET)>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [**II**]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <(SET)>.
- Κατά την αυτόματη προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να αλλάξετε τη μορφή προβολής των φωτογραφιών (σ.236).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινιών, μπορείτε να προσαρμόζετε την ένταση του ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, η αυτόματη απενεργοποίηση δεν θα λειτουργήσει.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να ποικίλλει ανάλογα με την εικόνα.
- Για οδηγίες σχετικά με τη διαδοχική προβολή σε τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 261.

## Επιλογή της Μουσικής Υπόκρουσης




### 1 Επιλέξτε [Μουσική υπόκρουση].

- Ορίστε τη ρύθμιση [**Μουσική υπόκρουση**] σε [**On**] και πατήστε <(SET)>.

### 2 Επιλέξτε τη μουσική υπόκρουση.

- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή μουσική υπόκρουση και κατόπιν πατήστε <(SET)>. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε πολλά κομμάτια ως μουσική υπόκρουση.

### 3 Αναπαράγετε τη μουσική υπόκρουση.

- Για να ακούσετε ένα δείγμα της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να αναπαράγετε ένα άλλο κομμάτι μουσικής υπόκρουσης. Για να τερματίσετε την ακρόαση της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε ξανά το πλήκτρο <**INFO.**>.
- Προσαρμόστε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <⁂>.
- Για να διαγράψετε ένα κομμάτι μουσικής υπόκρουσης, πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να επιλέξετε το κομμάτι και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

Δεν μπορείτε να επιλέξετε μουσική υπόκρουση αμέσως αφού αγοράσετε τη μηχανή. Πρέπει να χρησιμοποιήσετε πρώτα το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό) για να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

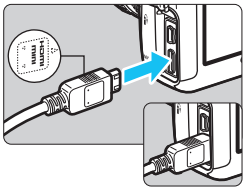
# Προβολή Εικόνων σε Τηλεόραση

Μπορείτε να προβάλετε φωτογραφίες και ταινίες σε μια τηλεόραση.

- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας μέσω της τηλεόρασης. Η ένταση του ήχου δεν μπορεί να ρυθμιστεί από τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο σύνδεσης της μηχανής και της τηλεόρασης, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να μην εμφανίζεται ένα τμήμα της εικόνας.

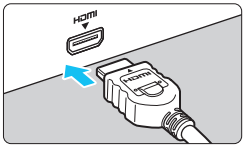
## Προβολή σε Τηλεοράσεις Υψηλής Ευκρίνειας (HD) (Σύνδεση μέσω HDMI)

Απαιτείται το Καλώδιο HDMI HTC-100 (προαιρετικό).




**1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη μηχανή.**

- Με το λογότυπο <**▲HDMI MINI**> του βύσματος προς την εμπρός πλευρά της μηχανής, εισάγετε το βύσμα στην υποδοχή <**HDMI OUT**>.

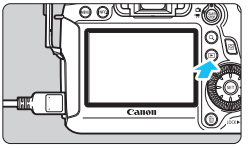



**2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.**

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI της τηλεόρασης.

**3 Ενεργοποιήστε την τηλεόραση και επιλέξτε την είσοδο βίντεο στην οποία συνδέσατε τη μηχανή.**

**4 Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.**



## 5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες θα εμφανιστούν αυτόματα στη βέλτιστη ανάλυση που υποστηρίζει η τηλεόραση.
- Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να αλλάξετε τη μορφή προβολής.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 253.

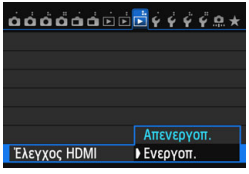
Δεν είναι δυνατή η ταυτόχρονη έξοδος εικόνας από τις υποδοχές <**HDMI OUT**> και <**A/V OUT**>.

- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <**HDMI OUT**> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ορισμένες τηλεοράσεις ενδέχεται να μην μπορούν να προβάλουν τις καταγεγραμμένες εικόνες. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο AV για τη σύνδεση με την τηλεόραση.

## Χρήση Τηλεοράσεων HDMI CEC

Εάν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με καλώδιο HDMI είναι συμβατή με το πρότυπο HDMI CEC*, μπορείτε να χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για τον έλεγχο της προβολής.

* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.




## 1 Ορίστε την επιλογή [Έλεγχος HDMI] σε [Ενεργοπ.].

- Στην καρτέλα [▶3], επιλέξτε [**Έλεγχος HDMI**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.

## 2 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.

- Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
- ▶ Η τηλεόραση θα επιλέξει αυτόματα τη θύρα HDMI στην οποία είναι συνδεδεμένη η μηχανή.

## 3 Πατήστε το πλήκτρο <▶> της μηχανής.

- ▶ Στην οθόνη της τηλεόρασης θα εμφανιστεί μια εικόνα και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για την αναπαραγωγή εικόνων.

## 4 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.

## 5 Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

- ▶ Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις ενέργειες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε την επιθυμητή ενέργεια που θέλετε και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter. Για διαδοχική προβολή, πατήστε το πλήκτρο ↑/↓ του τηλεχειριστηρίου για να κάνετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήσετε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.

**Μενού προβολής φωτογραφιών**



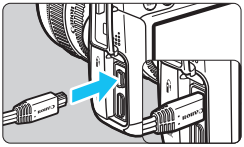

**Μενού αναπαραγωγής ταινιών**




: Επιστροφή
: Ευρετήριο 9 εικόνων
: Αναπαραγωγή ταινίας
: Διαδοχ. προβολή
INFO. : Εμφ. πληρ. λήψης
: Περιστροφή

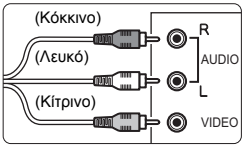
- Σε ορισμένες τηλεοράσεις πρέπει να ενεργοποιήσετε πρώτα τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε τέτοιες περιπτώσεις, θέστε τη ρύθμιση [▶**3: Έλεγχος HDMI**] σε [**Απενεργοπ.**] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία αναπαραγωγής.

## Προβολή σε Τηλεοράσεις που Δεν Υποστηρίζουν Υλικό HD (Σύνδεση με Καλώδιο AV)



**1** **Συνδέστε το παρεχόμενο καλώδιο AV στη μηχανή.**

- Κρατήστε το βύσμα έτσι ώστε το λογότυπο <**Canon**> να κοιτάζει προς την πίσω πλευρά της μηχανής και εισάγετέ το στην υποδοχή <**A/V OUT**>.

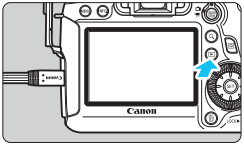



**2** **Συνδέστε το καλώδιο AV στην τηλεόραση.**

- Συνδέστε το καλώδιο AV στην είσοδο βίντεο και στην είσοδο ήχου της τηλεόρασης.

**3** **Ενεργοποιήστε την τηλεόραση και επιλέξτε την είσοδο βίντεο στην οποία συνδέσατε τη μηχανή.**

**4** **Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.**



**5** **Πατήστε το πλήκτρο <▶>.**

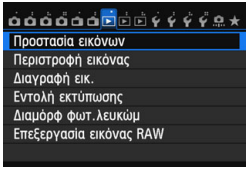
- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 253.

- Μην χρησιμοποιείτε άλλα καλώδια AV εκτός από αυτό που παρέχεται με τη μηχανή. Εάν χρησιμοποιήσετε διαφορετικό καλώδιο, οι εικόνες μπορεί να μην εμφανιστούν.
- Εάν η μορφή συστήματος βίντεο δεν ταιριάζει με εκείνη της τηλεόρασης, οι εικόνες δεν θα εμφανίζονται σωστά. Αν συμβεί αυτό, επιλέξτε τη σωστή μορφή συστήματος βίντεο με τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**].

# Προστασία εικόνων

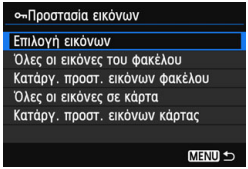
Η προστασία μιας εικόνας αποτρέπει την ακούσια διαγραφή της.

## MENU Προστασία Μεμονωμένων Εικόνων




### 1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Προστασία εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- Επιλέξτε [**Επιλογή εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες.

Εικονίδιο προστασίας εικόνας

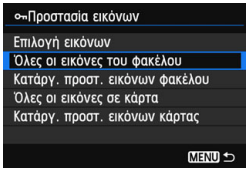



### 3 Προστατέψτε την εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να προστατέψετε και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η εικόνα θα προστατευτεί και στο επάνω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο <🔑>.
- Για να ακυρώσετε την προστασία της εικόνας, πατήστε ξανά <(SET)>. Το εικονίδιο <🔑> θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατέψετε κάποια άλλη εικόνα, επαναλάβετε το βήμα 3.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## MENU Προστασία Όλων των Εικόνων σε έναν Φάκελο ή μια Κάρτα

Μπορείτε να προστατέψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας με μία κίνηση.




Εάν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**] στη ρύθμιση [▶**1: Προστασία εικόνων**], θα προστατευτούν όλες οι εικόνες στο φακέλο ή στην κάρτα.
Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνων, επιλέξτε [**Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου**] ή [**Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας**].

**Εάν διαμορφώσετε την κάρτα** (σ.53)**, θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.**

- Μπορείτε επίσης να προστατέψετε ταινίες.
- Όταν μια εικόνα είναι προστατευμένη, δεν μπορείτε να τη διαγράψετε με τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Εάν επιλέξετε την εντολή διαγραφής όλων των εικόνων (σ.268), διαγράφονται όλες οι εικόνες εκτός από τις προστατευμένες. Αυτός είναι ένας βολικός τρόπος για να διαγράφετε όλες τις εικόνες που δεν χρειάζεστε με μία κίνηση.

# Διαγραφή Εικόνων

Μπορείτε να επιλέγετε και να διαγράφετε εικόνες μία προς μία ή να τις διαγράφετε μαζικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ.265) δεν θα διαγραφούν.

**Αφού διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να ανακτηθεί. Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια. Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατέψτε τες. Εάν διαγράψετε μια εικόνα RAW+JPEG, θα διαγραφούν αμφότερες εικόνες RAW και JPEG.**

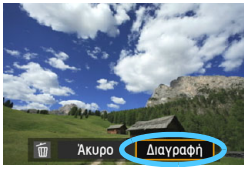
## Διαγραφή Μίας Εικόνας




**1 Προβάλετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε.**

**2 Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.**

- Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.

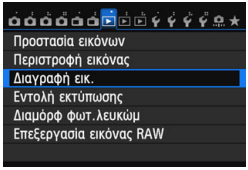



**3 Διαγράψτε την εικόνα.**

- Επιλέξτε [**Διαγραφή**] και πατήστε <(SET)>. Η εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη θα διαγραφεί.

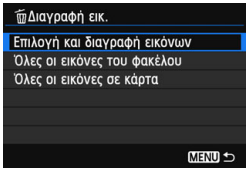
## MENU Σήμανση <√> εικόνων για ομαδική διαγραφή

Προσθέτοντας σημάδια ελέγχου <√> στις προς διαγραφή εικόνες, μπορείτε να διαγράφετε πολλές εικόνες με μία κίνηση.




**1 Επιλέξτε [Διαγραφή εικ.].**

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Διαγραφή εικ.**] και πατήστε <(SET)>.



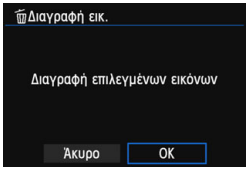

## 2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

- Επιλέξτε [**Επιλογή και διαγραφή εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και γυρίσετε τον επιλογέα <⟲> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <⟲> δεξιόστροφα.




## 3 Επιλέξτε τις εικόνες που θέλετε να διαγράψετε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου <✓>.
- Για να επιλέξετε και άλλες εικόνες για διαγραφή, επαναλάβετε το βήμα 3.




## 4 Διαγράψτε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.
- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν.

## MENU Διαγραφή Όλων των Εικόνων σε έναν Φάκελο ή μια Κάρτα

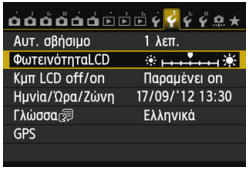
Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας με μία κίνηση. Όταν η ρύθμιση [▶**1: Διαγραφή εικ.**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στον φάκελο ή στην κάρτα.

Για να διαγράψετε και τις προστατευμένες εικόνες, διαμορφώστε την κάρτα (σ.53).

# Αλλαγή Ρυθμίσεων Προβολής Εικόνων

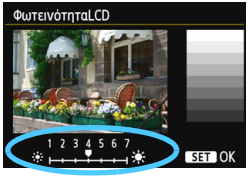
## MENU Ρύθμιση Φωτεινότητας της Οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD, ώστε να είναι πιο ευανάγνωστη.




**1 Επιλέξτε [ΦωτεινότηταLCD].**

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**ΦωτεινότηταLCD**] και πατήστε <(SET)>.

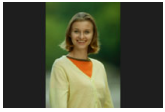



**2 Ρυθμίστε τη φωτεινότητα.**

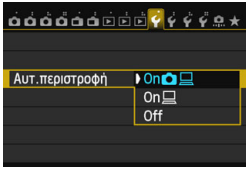
- Κοιτάζοντας τις διαβαθμίσεις του γκρι, πατήστε το πλήκτρο <◄►> και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

Για να ελέγξετε την έκθεση μιας εικόνας, συνιστάται η εξέταση του ιστογράμματός της (σ.240).

## MENU Αυτόματη Περιστροφή Εικόνων με Κατακόρυφο Προσανατολισμό



Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα, ώστε να εμφανίζονται κατακόρυφα και όχι οριζόντια στην οθόνη LCD της μηχανής και στον υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε τη ρύθμιση για αυτήν τη λειτουργία.




**1 Επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή].**

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [**Αυτ.περιστροφή**] και πατήστε <(SET)>.

**2 Καθορίστε τη ρύθμιση αυτόματης περιστροφής.**

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

- **On**
  Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στον υπολογιστή.
- **On**
  Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα μόνο στον υπολογιστή.
- **Off**
  Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφονται αυτόματα.

Η αυτόματη περιστροφή δεν λειτουργεί με εικόνες κατακόρυφου προσανατολισμού που καταγράφτηκαν με τη ρύθμιση αυτόματης περιστροφής ορισμένη [**Off**]. Δεν περιστρέφονται ακόμα κι αν αργότερα θέσετε αυτήν τη ρύθμιση σε [**On**] για την κατάσταση προβολής.

- Κατά την εξέτασή της αμέσως μετά από τη λήψη, η εικόνα με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφεται αυτόματα.
- Εάν τραβήξετε μια φωτογραφία με κατακόρυφο προσανατολισμό ενώ η μηχανή είναι στραμμένη προς τα επάνω ή κάτω, η εικόνα μπορεί να μην περιστραφεί αυτόματα σε κατάσταση προβολής.
- Εάν οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφονται αυτόματα στην οθόνη του υπολογιστή, αυτό σημαίνει ότι το λογισμικό που χρησιμοποιείτε δεν παρέχει δυνατότητα περιστροφής της εικόνας. Συνιστάται η χρήση του παρεχόμενου λογισμικού.

# 10

# Επεξεργασία Εικόνων Μετά τη Λήψη

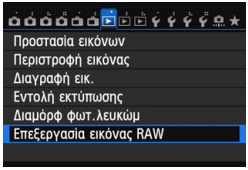
Μπορείτε να επεξεργάζεστε εικόνες RAW με τη μηχανή ή να αλλάζετε το μέγεθος των εικόνων JPEG (συρρικνώνοντάς τες).

- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται πάνω δεξιά του τίτλου μιας σελίδας υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής Ζώνης (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη, όπως περιγράφεται σ' αυτό το κεφάλαιο, δεν είναι εφικτή εάν η μηχανή έχει διαμορφωθεί για λήψεις πολλαπλών εκθέσεων ή ενώ είναι συνδεδεμένη σε έναν υπολογιστή μέσω της υποδοχής <**DIGITAL**>.

# RAW JPEG↓ Επεξεργασία Εικόνων RAW με τη Μηχανή ☆

Μπορείτε να επεξεργάζεστε εικόνες RAW με τη μηχανή και να τις αποθηκεύετε ως εικόνες JPEG. Ενώ η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να την επεξεργαστείτε με διάφορες ρυθμίσεις, ώστε να δημιουργήσετε οποιονδήποτε αριθμό εικόνων JPEG από αυτήν.
Σημειώστε ότι οι εικόνες M RAW και S RAW δεν μπορούν να υποστούν επεξεργασία με τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional (σ.390) για να επεξεργαστείτε αυτές τις εικόνες.




## 1 Επιλέξτε [Επεξεργασία εικόνας RAW].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Επεξεργασία εικόνας RAW**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Εμφανίζονται οι εικόνες RAW.



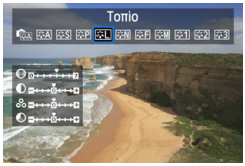

## 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και γυρίσετε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την προβολή ευρετηρίου.



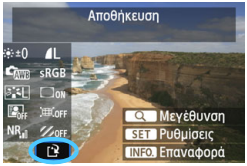

## 3 Επεξεργαστείτε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <(SET)>· θα εμφανιστούν οι επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW (σ.274-276).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲▼> και <◀▶> για να επιλέξετε μια ρύθμιση και περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να την αλλάξετε.
- ▶ Η εικόνα που εμφανίζεται θα αντικατοπτρίζει την προσαρμογή των ρυθμίσεων “Φωτεινότητας”, “Ισορροπίας λευκού” και των υπόλοιπων επιλογών.
- Για να επιστρέψετε στις ρυθμίσεις της εικόνας κατά τη στιγμή της λήψης, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.




### Εμφάνιση της οθόνης ρυθμίσεων

- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρυθμίσεων. Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Για να οριστικοποιήσετε την αλλαγή και να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 3, πατήστε <SET>.




## 4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [] (Αποθήκευση) και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την εικόνα.
- Ελέγξτε τον φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να επεξεργαστείτε άλλες εικόνες, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.




## Η Προβολή σε Μεγέθυνση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα πατώντας το πλήκτρο <Q> στο βήμα 3. Η μεγέθυνση θα διαφέρει ανάλογα με το πλήθος pixel της ρύθμισης [**Ποιότητα εικόνας**] που έχει καθοριστεί στο μενού [**Επεξεργασία εικόνας RAW**]. Με τον επιλογέα <◌>, μπορείτε να κινηθείτε σε όλη την έκταση της μεγεθυσμένης εικόνας.
Για να ακυρώσετε την προβολή σε μεγέθυνση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.

## Εικόνες με Ρύθμιση Αναλογιών

Οι εικόνες που έχουν καταγραφεί με αναλογίες λήψης Άμεσης Προβολής ([**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]) θα εμφανίζονται με τις αντίστοιχες αναλογίες. Οι εικόνες JPEG θα αποθηκεύονται επίσης με τις καθορισμένες αναλογίες.

Όταν χρησιμοποιείται η λειτουργία Wi-Fi, δεν μπορεί να γίνει επεξεργασία εικόνων RAW.

## Επιλογές Επεξεργασίας Εικόνων RAW

- **±0 Προσαρμογή φωτεινότητας**
  Μπορείτε να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα της εικόνας έως ±1 στοπ, σε βήματα 1/3 στοπ. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **AWB Ισορροπία λευκού** (σ.120)
  Μπορείτε να καθορίσετε την ισορροπία λευκού. Εάν επιλέξετε [K], γυρίστε τον επιλογέα <> για να καθορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος στην οθόνη ρυθμίσεων. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **Στυλ Εικόνας** (σ.112)
  Μπορείτε να επιλέξετε το επιθυμητό Στυλ Εικόνας. Για να καθορίσετε παραμέτρους όπως η όξυνση, πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την οθόνη ρυθμίσεων. Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε το Στυλ Εικόνας. Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε την παράμετρο που θέλετε να προσαρμόσετε και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να την ορίσετε. Για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 3, πατήστε <(SET)>. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)** (σ.125)
  Μπορείτε να καθορίσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού). Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **NR Μείωση του θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO** (σ.126)
  Μπορείτε να καθορίσετε το επίπεδο μείωσης θορύβου για τις υψηλές ταχύτητες ISO. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να μεγεθύνετε την εικόνα. (Πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.)
- **L Ποιότητα εικόνας** (σ.102)
  Μπορείτε να καθορίσετε την ποιότητα της εικόνας JPEG που θα αποθηκευτεί κατά τη μετατροπή της εικόνας RAW. Το μέγεθος εικόνας που εμφανίζεται, όπως το [***M ****x****], έχει αναλογίες 3:2. Το πλήθος των pixel για κάθε αναλογία αναφέρεται στον πίνακα της σελίδας 278.

- sRGB **Χώρος χρωμάτων** (σ.140)
  Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ρυθμίσεων sRGB και Adobe RGB. Καθώς η οθόνη LCD της μηχανής δεν είναι συμβατή με τον χώρο χρωμάτων Adobe RGB, η εικόνα δεν θα δείχνει ιδιαίτερα διαφορετική, όποιος χώρος χρωμάτων από τους δύο και να καθοριστεί.
- OFF **Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού** (σ.131)
  Εάν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να μεγεθύνετε την εικόνα και ελέγξτε τις γωνίες της. (Πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.) Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού που εφαρμόζεται με τη μηχανή θα είναι λιγότερο έντονη από ότι με το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional και ενδέχεται να είναι λιγότερο προφανής. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional για να εφαρμόσετε τη διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.
- OFF **Διόρθωση παραμόρφωσης**
  Εάν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], διορθώνεται η παραμόρφωση της εικόνας που προκαλείται από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του φακού. Εάν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Η περιφέρεια της εικόνας κόβεται για τη δημιουργία της διορθωμένης εικόνας.
  Καθώς η ανάλυση της εικόνας μπορεί να δείχνει ελαφρώς χαμηλότερη, χρησιμοποιήστε την παράμετρο όξυνση της ρύθμισης Στυλ Εικόνας για να κάνετε τις απαραίτητες προσαρμογές.

Όταν επεξεργάζεστε εικόνες με τη ρύθμιση [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] να ορίζεται σε [**Ενεργοπ.**], οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ.240) και τα δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης (σ.281) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.

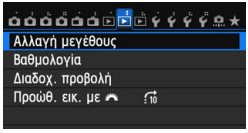
- **Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης**
  Εάν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], μπορείτε να διορθώσετε τις χρωματικές εκτροπές του φακού (χρωματικές αλλοιώσεις κατά μήκος του περιγράμματος του θέματος). Εάν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να μεγεθύνετε την εικόνα. (Πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.)

**Οι Διορθώσεις Περιφερειακού Φωτισμού, Παραμόρφωσης και Χρωματικής Παρέκκλισης**
Για να εκτελέσετε διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, διόρθωση παραμόρφωσης και διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης με τη μηχανή, τα δεδομένα του φακού που χρησιμοποιείται για τη λήψη πρέπει να έχουν αποθηκευτεί στη μηχανή. Εάν δεν έχουν αποθηκευτεί δεδομένα φακού στη μηχανή, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο λογισμικό EOS Utility (σ.390) για να τα αποθηκεύσετε.

Η επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή δεν θα παράγει τα ίδια αποτελέσματα με την επεξεργασία εικόνων RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional.

# Αλλαγή Μεγέθους

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας για να μειώσετε το πλήθος των pixel και κατόπιν να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι δυνατή μόνο για εικόνες JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. **Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG S3 και RAW.**




## 1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Αλλαγή μεγέθους**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες.




## 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

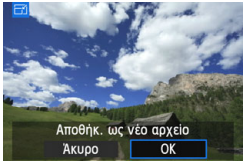
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> και επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και γυρίσετε τον επιλογέα <◌> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την προβολή ευρετηρίου.




Μεγέθη προορισμού

## 3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε τα μεγέθη εικόνας.
- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να επιλέξετε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και κατόπιν πατήστε <(SET)>.




## 4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε τον φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

### Επιλογές Αλλαγής Μεγέθους Ανάλογα με το Μέγεθος της Αρχικής Εικόνας

| Μέγεθος Αρχικής Εικόνας | Διαθέσιμες Ρυθμίσεις Αλλαγής Μεγέθους | | | |
|---|---|---|---|---|
| | M | S1 | S2 | S3 |
| L | ○ | ○ | ○ | ○ |
| M | | ○ | ○ | ○ |
| S1 | | | ○ | ○ |
| S2 | | | | ○ |

## Τα Μεγέθη Εικόνων

Το μέγεθος εικόνας που εμφανίζεται στο βήμα 3 της προηγούμενης σελίδας, όπως το [***M ****x****], έχει αναλογίες 3:2. Το μέγεθος εικόνας σύμφωνα με τις αναλογίες παρουσιάζεται στον παρακάτω πίνακα.
Οι τιμές ποιότητας εγγραφής εικόνας που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν ταιριάζουν επακριβώς με τις αναλογίες. Η εικόνα θα κοπεί ελαφρώς.

| Ποιότητα Εικόνας | Αναλογίες και Πλήθος Pixel (κατά προσέγγιση) | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| M | 3648x2432 (8,9 megapixel) | 3248x2432* (7,9 megapixel) | 3648x2048* (7,5 megapixel) | 2432x2432 (5,9 megapixel) |
| S1 | 2736x1824 (5,0 megapixel) | 2432x1824 (4,4 megapixel) | 2736x1536* (4,2 megapixel) | 1824x1824 (3,3 megapixel) |
| S2 | 1920x1280 (2,5 megapixel) | 1696x1280* (2,2 megapixel) | 1920x1080 (2,1 megapixel) | 1280x1280 (1,6 megapixel) |
| S3 | 720x480 (350.000 pixel) | 640x480 (310.000 pixel) | 720x408* (290.000 pixel) | 480x480 (230.000 pixel) |

Όταν χρησιμοποιείται η λειτουργία Wi-Fi, δεν είναι εφικτή η αλλαγή μεγέθους.

# 11

# Καθαρισμός Αισθητήρα

Η μηχανή διαθέτει μια Μονάδα Αυτο-Καθαρισμού Αισθητήρα για την αυτόματη απομάκρυνση της σκόνης που επικάθεται στην εμπρός επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας (χαμηλοπερατό φίλτρο).
Μπορείτε επίσης να προσθέσετε στην εικόνα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης, έτσι ώστε οι κουκκίδες από τα εναπομείναντα σωματίδια σκόνης να εξαλείφονται αυτόματα με την χρήση του παρεχόμενου λογισμικού Digital Photo Professional (σ.390).

**Οι ρύποι που επικάθονται στην εμπρός επιφάνεια του αισθητήρα**
Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις ενδέχεται να κολλήσει στην εμπρός επιφάνεια του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Εάν παραμένουν ορατά στίγματα μετά από τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα, συνιστάται ο καθαρισμός του αισθητήρα από την Τεχνική Υπηρεσία της Canon.

Ακόμα κι αν η Μονάδα Αυτο-Καθαρισμού Αισθητήρα λειτουργεί, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να διακόψετε τον καθαρισμό και να ξεκινήσετε αμέσως τη φωτογράφιση.

# Αυτόματος Καθαρισμός Αισθητήρα

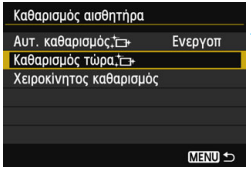
Κάθε φορά που τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, η Μονάδα Αυτο-καθαρισμού Αισθητήρα ενεργοποιείται για να απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από την εμπρός επιφάνεια του αισθητήρα. Σε κανονικές συνθήκες, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να επιλέξετε να καθαρίσετε τον αισθητήρα ανά πάσα στιγμή ή και να απενεργοποιήσετε τον αυτόματο καθαρισμό.

## Άμεσος Καθαρισμός του Αισθητήρα




### 1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [**Καθαρισμός αισθητήρα**] και πατήστε <SET>.




### 2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα ].

- Επιλέξτε [**Καθαρισμός τώρα** ] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [**OK**] στην οθόνη διαλόγου και πατήστε <SET>.

▶ Η οθόνη θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα υποδεικνύει ότι ο καθαρισμός του αισθητήρα βρίσκεται σε εξέλιξη. Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλείστρου, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.

- Για καλύτερα αποτελέσματα, εκτελέστε τη διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση επάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [**Καθαρισμός τώρα** ] θα παραμείνει απενεργοποιημένη προσωρινά.

## Απενεργοποίηση Αυτόματου Καθαρισμού Αισθητήρα

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Αυτ. καθαρισμός** ] και ορίστε τη ρύθμιση σε [**Απενεργοπ**].

▶ Ο καθαρισμός αισθητήρα δεν θα εκτελείται πλέον όταν τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>.

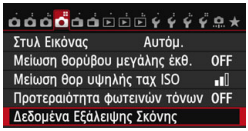
# MENU Προσθήκη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης ☆

Κανονικά, η Μονάδα Αυτο-καθαρισμού Αισθητήρα θα εξαλείψει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης, ώστε να διαγραφούν τα σημάδια της σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης χρησιμοποιούνται από το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional (σ.390) για την αυτόματη διαγραφή των σημαδιών σκόνης.

## Προετοιμασία

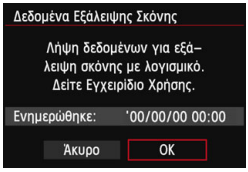
- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ρυθμίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και ρυθμίστε την εστίαση στο άπειρο (∞). Εάν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, κοιτάξτε στην εμπρός πλευρά του φακού και περιστρέψτε τον δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

## Λήψη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης




### 1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

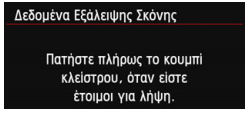
- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [**Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**] και πατήστε <(SET)>.

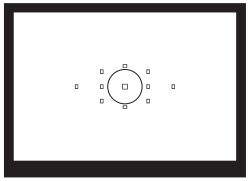



### 2 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>. Αφού εκτελεστεί ο αυτόματος αυτο-καθαρισμός του αισθητήρα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.

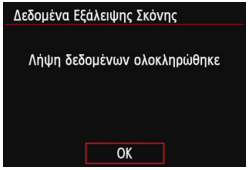




## 3 Φωτογραφίστε ένα απόλυτα λευκό αντικείμενο.

- Από απόσταση 20 εκ. - 30 εκ., φροντίστε ώστε ένα απλό, απόλυτα λευκό αντικείμενο να γεμίζει πλήρως το σκόπευτρο και φωτογραφίστε.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος και με διάφραγμα f/22.
- Επειδή η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.




- ▶ Όταν τραβηχτεί η φωτογραφία, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης. Όταν ληφθούν τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Επιλέξτε [**OK**] και θα εμφανιστεί πάλι το μενού.
- Εάν η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες της διαδικασίας “Προετοιμασία”, στην προηγούμενη σελίδα, και επιλέξτε [**OK**]. Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.

## Τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης

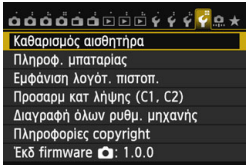
Μετά τη λήψη τους, τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που καταγράφονται στο εξής. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώσετε τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους.
Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ.390) για τη διαγραφή των σημαδιών σκόνης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών Digital Photo Professional.
Ο όγκος των Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης που προστίθενται στις εικόνες είναι τόσο μικρός, που η επίδρασή τους στο μέγεθος αρχείου των εικόνων είναι αμελητέα.

Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα απόλυτα λευκό αντικείμενο, όπως ένα αχρησιμοποίητο φύλλο λευκού χαρτιού. Εάν το χαρτί έχει μοτίβα ή σχέδια, μπορεί να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια της λειτουργίας εξάλειψης σκόνης του λογισμικού.

# MENU Χειροκίνητος Καθαρισμός Αισθητήρα ☆

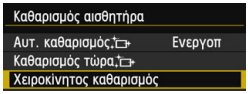
Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φυσερό κ.λπ. Πριν καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε τον φακό από τη μηχανή.

**Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Εάν απαιτείται καθαρισμός του αισθητήρα με άμεση επαφή, σας συνιστούμε να ζητήσετε την εκτέλεση αυτής της εργασίας από την Τεχνική Υπηρεσία της Canon.**



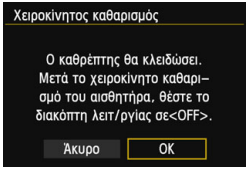

## 1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Καθαρισμός αισθητήρα**] και πατήστε <SET>.




## 2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].

- Επιλέξτε [**Χειροκίνητος καθαρισμός**] και πατήστε <SET>.




## 3 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Μετά από λίγο, ο καθρέπτης reflex θα κλειδώσει στην επάνω θέση και θα ανοίξει ο φωτοφράκτης.
- Στο πάνελ LCD θα αναβοσβήνει το μήνυμα "**CLn**".

## 4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

## 5 Τερματίστε τη διαδικασία καθαρισμού.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.

Εάν χρησιμοποιείτε τη μπαταρία, βεβαιωθείτε ότι είναι πλήρως φορτισμένη. Αν έχει τοποθετηθεί λαβή με μπαταρίες μεγέθους AA/LR6, δεν θα είναι δυνατός ο χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα.

Για την πηγή ρεύματος, συνιστάται η χρήση του μετατροπέα DC DR-E6 (πωλείται χωριστά) και του τροφοδοτικού AC AC-E6N (πωλείται χωριστά).

- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Εάν διακοπεί η τροφοδοσία της μηχανής με ρεύμα, ο φωτοφράκτης θα κλείσει και μπορεί να προκληθεί ζημιά στις κουρτίνες του φωτοφράκτη και στον αισθητήρα εικόνας.**
  **• Τοποθέτηση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
  **• Αφαίρεση ή τοποθέτηση της μπαταρίας.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Καθαρίστε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φυσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην εισάγετε το άκρο του φυσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Εάν απενεργοποιηθεί η μηχανή, ο φωτοφράκτης θα κλείσει και μπορεί να προκληθεί ζημιά στις κουρτίνες του φωτοφράκτη ή στον καθρέπτη reflex.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή άλλα αέρια υπό πίεση για τον καθαρισμό του αισθητήρα. Η πίεση του αερίου μπορεί να προκαλέσει βλάβη στον αισθητήρα, ή το αέριο μπορεί να παγώσει πάνω στον αισθητήρα.
- Εάν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, θα ακουστεί ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Εάν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φυσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα στην Τεχνική Υπηρεσία της Canon.

# 12

# Εκτύπωση Εικόνων

- **Εκτύπωση** (σ.288)
  Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή απευθείας σε έναν εκτυπωτή και να εκτυπώσετε τις εικόνες από την κάρτα. Η μηχανή είναι συμβατή με το πρότυπο άμεσης εκτύπωσης "PictBridge".
  Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε ένα ασύρματο δίκτυο LAN για να στείλετε εικόνες σε έναν εκτυπωτή PictBridge (ασύρματο δίκτυο LAN) και να τις εκτυπώσετε. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών της Λειτουργίας Wi-Fi.

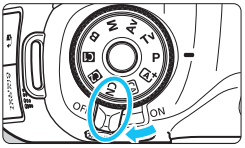
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (σ.295)
  Το πρότυπο DPOF (Digital Print Order Format) σάς επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες αποθηκευμένες στην κάρτα μνήμης σύμφωνα με συγκεκριμένες οδηγίες εκτύπωσης που καθορίζετε, όπως π.χ. επιλογή εικόνων, πλήθος αντιγράφων κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώνετε πολλαπλές εικόνες με μία κίνηση ή να στέλνετε μια εντολή εκτύπωσης σε ένα φωτογραφικό εργαστήριο.

- **Καθορισμός Εικόνων για Φωτογραφικό Λεύκωμα** (σ.299)
  Μπορείτε να καθορίσετε εικόνες από την κάρτα για να τις εκτυπώσετε σε φωτογραφικό λεύκωμα.

# Προετοιμασία για Εκτύπωση

**Ολόκληρη η διαδικασία άμεσης εκτύπωσης μπορεί να γίνει με τη μηχανή**, κοιτάζοντας στην οθόνη LCD της μηχανής.

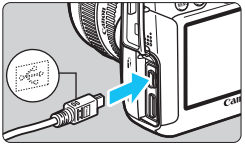
## Σύνδεση της Μηχανής με Εκτυπωτή

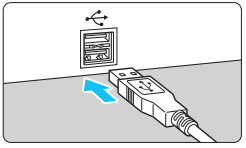



**1** **Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.**

**2** **Προετοιμάστε τον εκτυπωτή.**

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

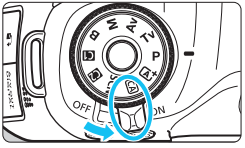




**3** **Συνδέστε τη μηχανή στον εκτυπωτή.**

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή <**DIGITAL**> της μηχανής. Φροντίστε ώστε το εικονίδιο <⇔> του βύσματος του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την εμπρός πλευρά της μηχανής.
- Για οδηγίες σχετικά με τη σύνδεση του εκτυπωτή, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

**4** **Ενεργοποιήστε τον εκτυπωτή.**




**5** **Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.**

- ▶ Ορισμένοι εκτυπωτές μπορεί να παράγουν ένα ηχητικό σήμα.

**PictBridge**




## 6 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- Θα εμφανιστεί η εικόνα με το εικονίδιο <> επάνω αριστερά, το οποίο υποδηλώνει ότι η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε έναν εκτυπωτή.

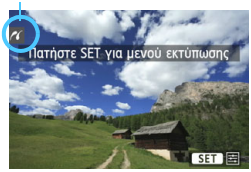
- Δεν είναι δυνατή η εκτύπωση ταινιών.
- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εκτυπωτές που είναι συμβατοί μόνο με CP Direct ή Bubble Jet Direct.
- Μην χρησιμοποιείτε άλλα καλώδια επικοινωνίας εκτός από αυτό που παρέχεται με τη μηχανή.
- Αν στο βήμα 5 ακουστεί ένα παρατεταμένο ηχητικό σήμα, υπάρχει πρόβλημα με τον εκτυπωτή. Επιλύστε το πρόβλημα που εμφανίζεται στο μήνυμα σφάλματος (σ.294).
- Δεν υπάρχει δυνατότητα εκτύπωσης στις ακόλουθες περιπτώσεις: Η κατάσταση λήψης έχει τεθεί σε <> ή <> στην κατάσταση <**SCN**>, ή έχει ενεργοποιηθεί η Μείωση Θορύβου Πολλαπλών Λήψεων ή η κατάσταση HDR.
- Στην καρτέλα [**3**], εάν η ρύθμιση [**Wi-Fi**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν υπάρχει δυνατότητα άμεσης εκτύπωσης. Θέστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Απενεργοπ.**] και κατόπιν συνδέστε το καλώδιο επικοινωνίας.

- Μπορείτε επίσης να εκτυπώσετε εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή.
- Εάν χρησιμοποιήσετε μια συστοιχία μπαταριών για την τροφοδοσία της μηχανής με ρεύμα, βεβαιωθείτε ότι είναι πλήρως φορτισμένη. Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών, μπορείτε να εκτυπώνετε για περίπου 5 ώρες και 30 λεπτά.
- Πριν αποσυνδέσετε το καλώδιο, απενεργοποιήστε τη μηχανή και τον εκτυπωτή. Για να αποσυνδέσετε το καλώδιο, κρατήστε το από το βύσμα (όχι από το καλώδιο).
- Για άμεση εκτύπωση, συνιστάται η χρήστη του μετατροπέα DC DR-E6 (πωλείται χωριστά) και του τροφοδοτικού AC AC-E6N (πωλείται χωριστά) για την τροφοδοσία της μηχανής.

# Εκτύπωση

**Το περιεχόμενο της οθόνης και οι διαθέσιμες τιμές των ρυθμίσεων θα διαφέρουν, ανάλογα με τον εκτυπωτή.** Ορισμένες ρυθμίσεις μπορεί να μην είναι διαθέσιμες. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

Εικονίδιο σύνδεσης με εκτυπωτή



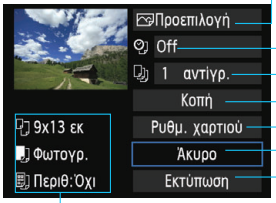

## 1 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να εκτυπώσετε.

- Βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <> στην επάνω αριστερή γωνία της LCD οθόνης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να εκτυπώσετε.

## 2 Πατήστε <(SET)>.

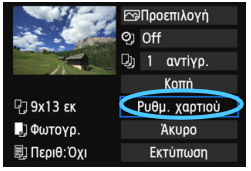
▶ Εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης.

### Οθόνη ρυθμίσεων




Καθορισμός των εφέ εκτύπωσης (σ.290).
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση εκτύπωσης ημερομηνίας ή αριθμού αρχείου.
Καθορισμός ποσότητας εκτυπώσεων.
Καθορισμός κοπής (σ.293).
Καθορισμός μεγέθους/τύπου χαρτιού και διάταξης.
Επιστροφή στην οθόνη του βήματος 1.
Έναρξη της εκτύπωσης.
Εμφανίζονται οι καθορισμένες επιλογές μεγέθους/τύπου χαρτιού και διάταξης.

*** Ανάλογα με τον εκτυπωτή, ορισμένες ρυθμίσεις, όπως η εκτύπωση ημερομηνίας ή αριθμού αρχείου και η κοπή, μπορεί να μην είναι διαθέσιμες.**

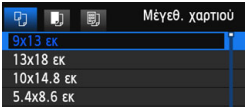



## 3 Επιλέξτε [Ρυθμ. χαρτιού].

- Επιλέξτε [**Ρυθμ. χαρτιού**] και πατήστε <(SET)>.

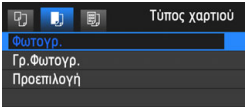
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων χαρτιού.

## Ορισμός του Μεγέθους Χαρτιού



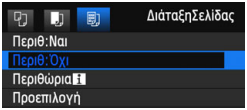

- Επιλέξτε το μέγεθος του χαρτιού που υπάρχει στον εκτυπωτή και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη τύπου χαρτιού.

## Καθορισμός του Τύπου Χαρτιού




- Επιλέξτε τον τύπο του χαρτιού που υπάρχει στον εκτυπωτή και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη διάταξης σελίδας.

## Ορισμός της Διάταξης Σελίδας



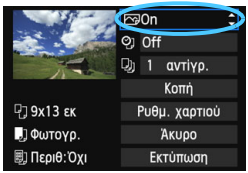

- Επιλέξτε την επιθυμητή διάταξη σελίδας και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης.

| | |
|---|---|
| **Περιθ:Ναι** | Η εκτύπωση θα έχει περιμετρικά ένα λευκό περιθώριο. |
| **Περιθ:Όχι** | Η εκτύπωση δεν θα έχει περιθώρια. Εάν ο εκτυπωτής σας δεν υποστηρίζει εκτύπωση χωρίς περιθώρια, οι εκτυπώσεις θα έχουν περιθώρια. |
| **Περιθώρια** | Σε εκτυπώσεις μεγέθους 9x13 εκ. και άνω, οι πληροφορίες λήψης*1 εκτυπώνονται στο περιθώριο. |
| **xx-σε-1** | Σας δίνει τη δυνατότητα να εκτυπώσετε 2, 4, 8, 9, 16 ή 20 εικόνες σε ένα φύλλο χαρτιού. |
| **20-σε-1**<br>**35-σε-1** | Θα εκτυπωθούν 20 ή 35 εικόνες ως μικρογραφίες σε χαρτί μεγέθους A4 ή Letter*2.<br>• Με την επιλογή [**20-σε-1**], θα εκτυπωθούν και οι πληροφορίες λήψης*1. |
| **Προεπιλογή** | Η διάταξη σελίδας θα διαφέρει, ανάλογα με το μοντέλο του εκτυπωτή ή τις ρυθμίσεις του. |

*1: Από τα δεδομένα Exif, εκτυπώνεται το όνομα της μηχανής, το όνομα του φακού, η κατάσταση λήψης, η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, η τιμή διόρθωσης έκθεσης, η ταχύτητα ISO, η ρύθμιση ισορροπίας λευκού κ.λπ.

*2: Αφού καθοριστεί η εντολή εκτύπωσης με τις ρυθμίσεις “Digital Print Order Format (DPOF)” (σ.295), θα πρέπει να εκτυπώσετε ακολουθώντας τις οδηγίες της ενότητας “Άμεση Εκτύπωση Εικόνων με Εντολή Εκτύπωσης” (σ.298).

Εάν οι αναλογίες της εικόνας είναι διαφορετικές από τις αναλογίες του χαρτιού εκτύπωσης, η εικόνα μπορεί να κοπεί σημαντικά εάν επιλέξετε εκτύπωση χωρίς περιθώρια. Εάν η εικόνα κοπεί, μπορεί να δείχνει με “κόκκο” στην εκτύπωση, εξαιτίας του μικρότερου πλήθους pixel.



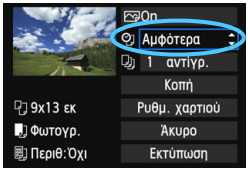

## 4 Καθορίστε τα εφέ εκτύπωσης.

- Καθορίστε αυτήν την επιλογή, εάν απαιτείται. Εάν δεν θέλετε να καθορίσετε εφέ εκτύπωσης, μεταβείτε στο βήμα 5.
- **Οι ενδείξεις της οθόνης διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή.**
- Ορίστε την επιλογή και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ εκτύπωσης και πατήστε <(SET)>.
- Εάν το εικονίδιο <▤> είναι ενεργό, δηλαδή εμφανίζεται με φωτεινό χρώμα δίπλα στην ένδειξη <INFO>, μπορείτε επίσης να προσαρμόσετε το εφέ εκτύπωσης (σ.292).

| Εφέ Εκτύπωσης | Περιγραφή |
|---|---|
| **On** | Η εικόνα θα εκτυπωθεί χρησιμοποιώντας τον στάνταρ τρόπο απόδοσης χρωμάτων του εκτυπωτή. Τα δεδομένα Exif της εικόνας χρησιμοποιούνται για την εκτέλεση αυτόματων διορθώσεων. |
| **Off** | Δεν θα εφαρμοστεί καμία αυτόματη διόρθωση. |
| **Vivid** | Η εικόνα θα εκτυπωθεί με αυξημένο κορεσμό, για πιο ζωντανούς μπλε και πράσινους τόνους. |
| **NR** | Ο θόρυβος της εικόνας μειώνεται πριν από την εκτύπωση. |
| **B/W A/M** | Η εικόνα εκτυπώνεται ασπρόμαυρη, με πραγματικό μαύρο. |
| **B/W ΨυχροίΤόνοι** | Η εικόνα εκτυπώνεται ασπρόμαυρη, με "ψυχρούς", γαλαζωπούς μαύρους τόνους. |
| **B/W ΘερμοίΤόνοι** | Η εικόνα εκτυπώνεται ασπρόμαυρη, με "θερμούς", κιτρινωπούς μαύρους τόνους. |
| **Φυσική** | Η εικόνα εκτυπώνεται με τα πραγματικά χρώματα και την πραγματική αντίθεση. Δεν εφαρμόζονται αυτόματες προσαρμογές χρωμάτων. |
| **Φυσική X** | Τα χαρακτηριστικά εκτύπωσης είναι ίδια με τη ρύθμιση "Φυσική". Ωστόσο, αυτή η ρύθμιση επιτρέπει πιο λεπτές προσαρμογές εκτύπωσης σε σύγκριση με την επιλογή "Φυσική". |
| **Προεπιλογή** | Η εκτύπωση θα διαφέρει ανάλογα με τον εκτυπωτή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή. |

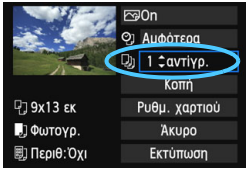
*** Όταν αλλάζετε τα εφέ εκτύπωσης, οι αλλαγές αντικατοπτρίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται επάνω αριστερά. Σημειώστε ότι η εκτυπωμένη εικόνα μπορεί να διαφέρει ελαφρώς από την εμφανιζόμενη εικόνα, η οποία είναι μόνο μια προσέγγιση της εκτύπωσης. Αυτό ισχύει επίσης για τις επιλογές [Φωτεινότητα] και [Ρύθμ.Επιπέδων] στη σελίδα 292.**

Εάν εκτυπωθούν οι πληροφορίες λήψης μιας εικόνας που τραβήχτηκε με ταχύτητα ISO H1 ή H2, ίσως να μην εκτυπωθεί η σωστή ταχύτητα ISO.



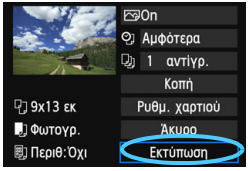

## 5 Καθορίστε αν θα εκτυπώνεται η ημερομηνία και ο αριθμός αρχείου.

- Καθορίστε τα, εάν απαιτείται.
- Επιλέξτε <> και πατήστε <(SET)>.
- Ορίστε τις επιθυμητές επιλογές και πατήστε <(SET)>.




## 6 Καθορίστε τον αριθμό αντιγράφων.

- Καθορίστε αυτήν την επιλογή, εάν απαιτείται.
- Επιλέξτε <> και πατήστε <(SET)>.
- Καθορίστε τον αριθμό αντιγράφων και πατήστε <(SET)>.

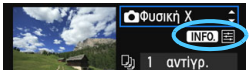


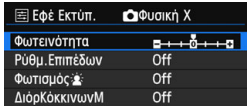

## 7 Ξεκινήστε την εκτύπωση.

- Επιλέξτε [**Εκτύπωση**] και πατήστε <(SET)>.

- Η ρύθμιση [**Προεπιλογή**] για τα εφέ εκτύπωσης και τις υπόλοιπες επιλογές αντικατοπτρίζει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του ίδιου του εκτυπωτή, όπως καθορίζονται από τον κατασκευαστή του εκτυπωτή. Για να εξακριβώσετε ποιες είναι οι επιλογές που αντιπροσωπεύει η ρύθμιση [**Προεπιλογή**], ανατρέξτε στα εγχειρίδια του εκτυπωτή.
- Ανάλογα με το μέγεθος αρχείου της εικόνας και την ποιότητα εγγραφής εικόνας, ενδεχομένως να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος μέχρι να ξεκινήσει η εκτύπωση αφού επιλέξετε [**Εκτύπωση**].
- Εάν έχει εφαρμοστεί διόρθωση κλίσης σε μια εικόνα (σ.293), ο χρόνος που απαιτείται για την εκτύπωσή της ενδέχεται να είναι μεγαλύτερος.
- Για να τερματίσετε την εκτύπωση, πατήστε <(SET)> ενώ εμφανίζεται η ένδειξη [**Στοπ**] και κατόπιν επιλέξτε [**OK**].
- Εάν επιλέξετε [**4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] (σ.56), όλες οι ρυθμίσεις θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

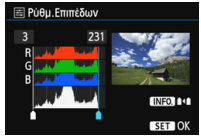
## Προσαρμογή των Εφέ Εκτύπωσης




Στο βήμα 4 της σελίδας 290, επιλέξτε το επιθυμητό εφέ εκτύπωσης. Όταν το εικονίδιο <> εμφανίζεται με φωτεινό χρώμα δίπλα στην ένδειξη <INFO.>, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>. Μπορείτε κατόπιν να προσαρμόσετε το εφέ εκτύπωσης. Τα στοιχεία που εμφανίζονται ή που μπορείτε να προσαρμόσετε εξαρτώνται από την επιλογή που κάνατε στο βήμα 4.

- **Φωτεινότητα**
  Μπορείτε να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα της εικόνας.
- **Ρύθμ.Επιπέδων**
  Επιλέγοντας [**Χειροκ.**], μπορείτε να αλλάξετε την κατανομή των τιμών στο ιστόγραμμα και να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα και την αντίθεση της εικόνας.
  Όταν εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης επιπέδων, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να αλλάξετε τη θέση της ένδειξης <▮>. Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να προσαρμόσετε ελεύθερα το επίπεδο σκούρων τόνων (0-127) ή το επίπεδο φωτεινών τόνων (128-255).




- **Φωτισμός**
  Αυτή η ρύθμιση είναι χρήσιμη σε συνθήκες φωτισμού από πίσω, όπου το πρόσωπο του θέματος δείχνει σκοτεινό. Επιλέγοντας [**On**], το πρόσωπο φωτίζεται στην εκτύπωση.
- **ΔιόρΚόκκινωνΜ**
  Αυτή η ρύθμιση είναι χρήσιμη για φωτογραφίες με φλας στις οποίες τα μάτια του θέματος εμφανίζονται κόκκινα. Επιλέγοντας [**On**], τα “κόκκινα μάτια” του θέματος διορθώνονται στην εκτύπωση.

- Τα εφέ [**Φωτισμός**] και [**ΔιόρΚόκκινωνΜ**] δεν αντικατοπτρίζονται στην οθόνη.
- Επιλέγοντας [**Λεπτομέρειες**], μπορείτε να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις [**Αντίθεση**], [**Κορεσμός**], [**Τόνοι Χρωμάτων**] και [**Ισορροπία χρ.**]. Για να προσαρμόσετε τη ρύθμιση [**Ισορροπία χρ.**], χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <>. Το γράμμα Β συμβολίζει το μπλε (blue), το Α το κίτρινο (amber), το Μ το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Θα διορθωθεί το χρώμα στην αντίστοιχη διεύθυνση.
- Εάν επιλέξετε [**ΔιαγρΌλων**], όλες οι ρυθμίσεις του εφέ εκτύπωσης θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

## Κοπή της Εικόνας




Έχετε τη δυνατότητα να “κόψετε” ένα τμήμα της εικόνας και να εκτυπώσετε μόνο αυτό, σαν να είχατε αλλάξει το κάδρο της φωτογραφίας. **Καθορίστε τις ρυθμίσεις κοπής ακριβώς πριν από την εκτύπωση.** Εάν καθορίσετε ρυθμίσεις κοπής και κατόπιν καθορίσετε ρυθμίσεις εκτύπωσης, μπορεί να χρειαστεί να ορίσετε ξανά τις ρυθμίσεις κοπής πριν από την εκτύπωση.

### 1 Στην οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης, επιλέξτε [Κοπή].

### 2 Καθορίστε το μέγεθος, τη θέση και τις αναλογίες του πλαισίου κοπής.

- Θα εκτυπωθεί η περιοχή της εικόνας που βρίσκεται μέσα στο πλαίσιο κοπής. Μπορείτε να αλλάξετε το σχήμα του πλαισίου κοπής μέσω της επιλογής [**Ρυθμ, χαρτιού**].

**Αλλαγή του μεγέθους του πλαισίου κοπής**
Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου κοπής. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο μεγαλύτερος θα είναι ο συντελεστής μεγέθυνσης της εικόνας κατά την εκτύπωση.
**Μετακίνηση του πλαισίου κοπής**
Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <> για να μετακινήσετε το πλαίσιο κατακόρυφα ή οριζόντια στην εικόνα. Μετακινήστε το πλαίσιο κοπής μέχρι να καλύψει την επιθυμητή περιοχή στην εικόνα.
**Περιστροφή του πλαισίου**
Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, το πλαίσιο κοπής εναλλάσσεται μεταξύ του κατακόρυφου και του οριζόντιου προσανατολισμού. Αυτό σας επιτρέπει να εκτυπώσετε με κατακόρυφο προσανατολισμό μια εικόνα με οριζόντιο προσανατολισμό.
**Διόρθωση κλίσης εικόνας**
Περιστρέφοντας τον επιλογέα <>, μπορείτε να προσαρμόσετε τη γωνία κλίσης της εικόνας έως ±10 μοίρες σε βήματα 0,5 μοιρών. Κατά την προσαρμογή της κλίσης της εικόνας, το εικονίδιο <> στην οθόνη θα γίνει μπλε.

### 3 Πατήστε <(SET)> για να τερματίσετε τη διαδικασία κοπής.

- Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης.
- Μπορείτε να ελέγξετε την περιοχή της εικόνας που θα κοπεί στην επάνω αριστερή πλευρά της οθόνης ρυθμίσεων εκτύπωσης.

- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η περιοχή της εικόνας που επιλέξατε με τη λειτουργία κοπής μπορεί να μην εκτυπωθεί ακριβώς όπως καθορίσατε.
- Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο χαμηλότερη θα είναι η ποιότητα εκτύπωσης της εικόνας (με "κόκκο").
- Όταν καθορίζετε ρυθμίσεις κοπής, χρησιμοποιήστε την οθόνη LCD της μηχανής. Εάν χρησιμοποιήσετε τηλεόραση για να καθορίσετε ρυθμίσεις κοπής, το πλαίσιο κοπής μπορεί να μην εμφανίζεται με ακρίβεια.

### Χειρισμός Σφαλμάτων Εκτυπωτή

Εάν παρουσιαστεί κάποιο πρόβλημα με τον εκτυπωτή (π.χ. εάν τελειώσει το μελάνι ή το χαρτί) και, παρά το ότι επιλέξατε [**Συνέχεια**] για να συνεχίσετε την εκτύπωση, η εκτύπωση δεν συνεχίζει, εκτελέστε τις κατάλληλες ενέργειες στον εκτυπωτή για να συνεχίσετε την εκτύπωση. Για λεπτομέρειες σχετικά με τη συνέχιση της εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

#### Μηνύματα Σφάλματος

Εάν συμβεί κάποιο σφάλμα κατά την εκτύπωση, εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Πατήστε <(SET)> για να τερματίσετε την εκτύπωση. Αφού λύσετε το πρόβλημα, συνεχίστε την εκτύπωση. Για λεπτομέρειες σχετικά με την αντιμετώπιση προβλημάτων εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο του εκτυπωτή.

**Σφάλμα χαρτιού**
Ελέγξτε εάν το χαρτί είναι τοποθετημένο σωστά στον εκτυπωτή.

**Σφάλμα μελανιού**
Ελέγξτε τη στάθμη του μελανιού στον εκτυπωτή, καθώς και το δοχείο απορριπτόμενου μελανιού.

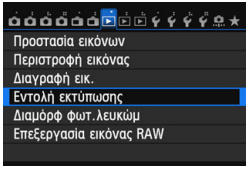
**Σφάλμα υλικού**
Ελέγξτε για τυχόν προβλήματα εκτυπωτή που δεν σχετίζονται με το χαρτί και το μελάνι.

**Σφάλμα αρχείου**
Η επιλεγμένη εικόνα δεν μπορεί να εκτυπωθεί μέσω PictBridge. Οι εικόνες που έχετε τραβήξει με άλλη μηχανή ή οι εικόνες που έχετε επεξεργαστεί με υπολογιστή ενδέχεται να μην μπορούν να εκτυπωθούν.

# Digital Print Order Format (DPOF)

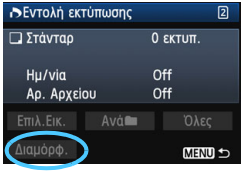
Μπορείτε να ορίσετε τις επιθυμητές επιλογές τύπου εκτύπωσης, εκτύπωσης ημερομηνίας και εκτύπωσης αριθμού αρχείου. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης. (Δεν μπορούν να καθοριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

## Καθορισμός των Επιλογών Εκτύπωσης




### 1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Εντολή εκτύπωσης**] και πατήστε <(SET)>.



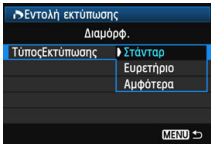

### 2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

- Επιλέξτε [**Διαμόρφ.**] και πατήστε <(SET)>.

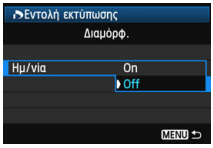
### 3 Καθορίστε την επιθυμητή επιλογή.

- Καθορίστε τις επιλογές [**ΤύποςΕκτύπωσης**], [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**].
- Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε να προσαρμόσετε και πατήστε <(SET)>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

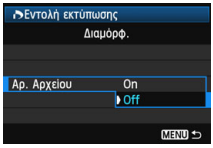
[**ΤύποςΕκτύπωσης**]




[**Ημ/νία**]




[**Αρ. Αρχείου**]



| | | | |
|---|---|---|---|
| ΤύποςΕκτύπωσης | | Στάνταρ | Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο. |
| | | Ευρετήριο | Εκτυπώνονται πολλές μικρογραφίες εικόνων σε ένα φύλλο. |
| | | Αμφότερα | Παράγονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου. |
| Ημ/νία | On | Η επιλογή [**On**] προσθέτει την ημερομηνία λήψης στην εκτύπωση. | |
| | Off | | |
| Αρ. Αρχείου | On | Η επιλογή [**On**] προσθέτει τον αριθμό αρχείου στην εκτύπωση. | |
| | Off | | |

## 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

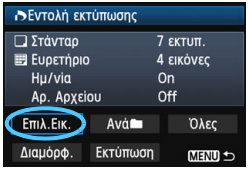
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε [**Επιλ.Εικ.**], [**Ανά■**] ή [**Όλες**], για να επιλέξετε τις εικόνες που θα εκτυπωθούν.

- Ακόμη κι αν οι επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] έχουν οριστεί σε [**On**], η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου ενδέχεται να μην εκτυπωθούν, ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και το μοντέλο του εκτυπωτή.
- Για εκτυπώσεις βάσει της επιλογής [**Ευρετήριο**], δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] σε [**On**] ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με ρυθμίσεις DPOF, πρέπει να χρησιμοποιήσετε την κάρτα στην οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Η διαδικασία δεν θα δουλέψει εάν εξάγετε απλώς τις εικόνες από την κάρτα και προσπαθήσετε να τις εκτυπώσετε.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφικά εργαστήρια, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως καθορίσατε. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή. Εναλλακτικά, επικοινωνήστε με το φωτογραφικό εργαστήριο που χρησιμοποιείτε και ζητήστε πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις εντολής εκτύπωσης που υποστηρίζει.
- Μην εισάγετε στη μηχανή μια κάρτα της οποίας η εντολή εκτύπωσης ορίστηκε από διαφορετική μηχανή και στη συνέχεια προσπαθήσετε να καθορίσετε μια εντολή εκτύπωσης. Η εντολή εκτύπωσης μπορεί να αντικατασταθεί. Επίσης, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας, ενδέχεται να μην είναι δυνατός ο ορισμός εντολής εκτύπωσης.

Δεν υπάρχει δυνατότητα ορισμού εντολής εκτύπωσης για εικόνες RAW και ταινίες. Μπορείτε να εκτυπώνετε εικόνες RAW μέσω PictBridge (σ.286).

## Διαδικασία Ορισμού Εντολής Εκτύπωσης

- **Επιλ.Εικ.**




Επιλέξτε εικόνες μία προς μία και καθορίστε ρυθμίσεις εντολής εκτύπωσης.
Εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και γυρίσετε τον επιλογέα <> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <> δεξιόστροφα.
Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.




Ποσότητα

Σύνολο επιλεγμένων εικόνων

**[Στάνταρ] [Αμφότερα]**
Πατήστε <▲▼> στην εντολή εκτύπωσης θα περιληφθεί οδηγία για την εκτύπωση ενός αντιγράφου της εικόνας που εμφανίζεται.



Σημάδι ελέγχου

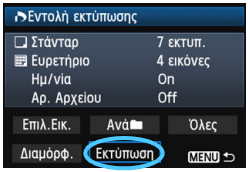
Εικονίδιο ευρετηρίου

**[Ευρετήριο]**
Πατήστε <(SET)> για να συμπεριλάβετε εικόνες με σημάδι ελέγχου <✓> στην εκτύπωση ευρετηρίου.

- **Ανά**
Επιλέξτε [**Σήμανση όλων σε φάκελο**] και επιλέξτε τον φάκελο. Στην εντολή εκτύπωσης θα περιληφθεί οδηγία για την εκτύπωση ενός αντιγράφου κάθε εικόνας του φακέλου. Εάν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] και επιλέξετε τον φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για τον συγκεκριμένο φάκελο ακυρώνεται.
- **Όλες**
Εάν επιλέξετε [**Σήμανση όλων σε κάρτα**], θα περιληφθεί οδηγία για την εκτύπωση ενός αντιγράφου κάθε εικόνας της κάρτας. Εάν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες της κάρτας.

- Σημειώστε ότι οι εικόνες RAW και οι ταινίες δεν θα περιληφθούν στην εντολή εκτύπωσης, ακόμη κι αν επιλέξετε "Ανά" ή "Όλες".
- Όταν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή PictBridge, μην συμπεριλάβετε περισσότερες από 400 εικόνες σε μία εντολή εκτύπωσης. Εάν καθορίσετε περισσότερες εικόνες, μπορεί να μην εκτυπωθούν όλες.

# Άμεση Εκτύπωση Εικόνων με Εντολή Εκτύπωσης




Με έναν εκτυπωτή PictBridge, μπορείτε εύκολα να εκτυπώνετε εικόνες σύμφωνα με τις καθορισμένες ρυθμίσεις DPOF.

## 1 Προετοιμάστε την εκτύπωση.

- Ανατρέξτε στη σελίδα 286.
  Ακολουθήστε τη διαδικασία που περιγράφεται στην ενότητα “Σύνδεση της Μηχανής με Εκτυπωτή” έως το βήμα 5.

## 2 Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

## 3 Επιλέξτε [Εκτύπωση].

- Η επιλογή [**Εκτύπωση**] θα εμφανιστεί μόνο αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη με εκτυπωτή και είναι δυνατή η εκτύπωση.

## 4 Ορίστε τις [Ρυθμ. χαρτιού] (σ.288).

- Καθορίστε εφέ εκτύπωσης (σ.290), αν χρειάζεται.

## 5 Επιλέξτε [OK].

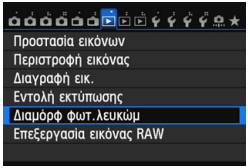
- Πριν από την εκτύπωση, καθορίστε το μέγεθος χαρτιού.
- Ορισμένοι εκτυπωτές δεν μπορούν να εκτυπώσουν τον αριθμό αρχείου.
- Εάν έχει οριστεί η επιλογή [**Περιθ:Ναι**], ορισμένοι εκτυπωτές ενδέχεται να εκτυπώσουν την ημερομηνία στο περιθώριο.
- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η ημερομηνία μπορεί να εμφανίζεται αχνή αν εκτυπωθεί σε φωτεινό φόντο ή στο περιθώριο.

- Στην επιλογή [**Ρύθμ.Επιπέδων**], δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Χειροκ.**].
- Εάν διακόψατε την εκτύπωση και θέλετε να συνεχίσετε την εκτύπωση των υπόλοιπων εικόνων, επιλέξτε [**Συνέχεια**]. Σημειώστε ότι η εκτύπωση δεν θα συνεχιστεί αν διακόψετε την εκτύπωση και συμβεί κάτι από τα ακόλουθα:
  - Πριν συνεχίσετε την εκτύπωση, αλλάξατε την εντολή εκτύπωσης ή διαγράψατε εικόνες που περιλαμβάνονται στην εντολή εκτύπωσης.
  - Όταν ορίσατε το ευρετήριο, αλλάξατε τη ρύθμιση χαρτιού πριν συνεχίσετε την εκτύπωση.
  - Όταν διακόψατε την εκτύπωση, ο ελεύθερος χώρος στην κάρτα ήταν πολύ λίγος.
- Εάν κατά την εκτύπωση εμφανιστεί κάποιο πρόβλημα, ανατρέξτε στη σελίδα 294.

# Καθορισμός Εικόνων για Φωτογραφικό Λεύκωμα

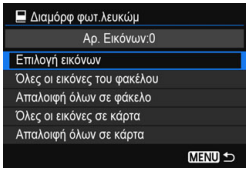
Όταν επιλέγετε εικόνες για χρήση σε φωτογραφικά λευκώματα (έως 998 εικόνες) και χρησιμοποιείτε το παρεχόμενο λογισμικό EOS Utility για να τις μεταφέρετε σε υπολογιστή, οι επιλεγμένες εικόνες αντιγράφονται σε έναν ειδικό φάκελο. Αυτή η λειτουργία είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία φωτογραφικών λευκωμάτων και για την εκτύπωση φωτογραφικών λευκωμάτων σε εκτυπωτή.

## Καθορισμός Μίας Εικόνας Κάθε Φορά




### 1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] και πατήστε <(SET)>.




### 2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- Επιλέξτε [**Επιλογή εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.

▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.

- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <🔍> και γυρίσετε τον επιλογέα <⟲> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <⟲> δεξιόστροφα.

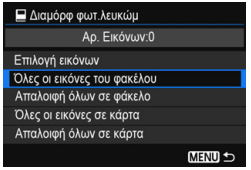



### 3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να καθορίσετε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε μια εικόνα και πατήστε <(SET)>.
- Επαναλάβετε αυτό το βήμα για να επιλέξετε άλλες εικόνες. Ο αριθμός εικόνων που έχετε επιλέξει εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή της καθορισμένης εικόνας, πατήστε ξανά <(SET)>.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Καθορισμός Όλων των Εικόνων σε έναν Φάκελο ή μια Κάρτα

Μπορείτε να καθορίσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας με μία κίνηση.




Όταν η ρύθμιση [▶**1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], καθορίζονται όλες οι εικόνες στον φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε τον καθορισμό εικόνων, επιλέξτε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] ή [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**].

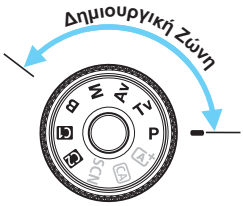
Μην καθορίζετε εικόνες που έχουν ήδη καθοριστεί για φωτογραφικό λεύκωμα σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε φωτογραφικό λεύκωμα με αυτήν τη μηχανή. Οι ρυθμίσεις φωτογραφικού λευκώματος ενδέχεται να αντικατασταθούν.

Δεν είναι δυνατός ο καθορισμός εικόνων RAW και ταινιών.

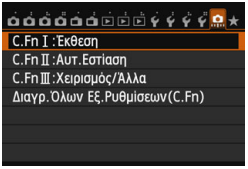
# 13

# Προσαρμογή της Λειτουργίας της Μηχανής

Οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις (Custom Functions, C.Fn) σας δίνουν τη δυνατότητα να προσαρμόσετε διάφορες λειτουργίες της μηχανής σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη φωτογραφιών.
Επίσης, μπορείτε να αποθηκεύετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις θέσεις <C1> και <C2> του Επιλογέα Κατάστασης.
Οι λειτουργίες που εξηγούνται σε αυτό το κεφάλαιο λειτουργούν μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής Ζώνης.



# MENU Καθορισμός Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων ☆

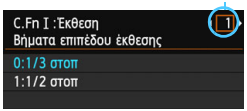



**1** **Επιλέξτε [ ].**

**2** **Επιλέξτε την ομάδα.**

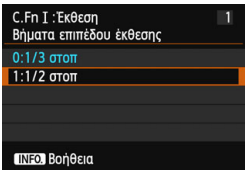
- Επιλέξτε μία από τις C.Fn I-III και πατήστε <(SET)>.

Αριθμός Εξειδικευμένης Ρύθμισης



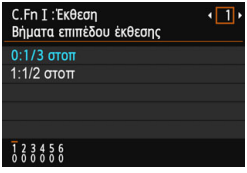

**3** **Επιλέξτε τον αριθμό της Εξειδικευμένης Ρύθμισης.**

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να επιλέξετε τον αριθμό Εξειδικευμένης Ρύθμισης και πατήστε <(SET)>.




**4** **Αλλάξτε τη ρύθμιση σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.**

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση (αριθμό) και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Εάν θέλετε να καθορίσετε άλλες Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Στην κάτω περιοχή της οθόνης εμφανίζονται οι τρέχουσες τιμές των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων, κάτω από τον αριθμό κάθε ρύθμισης.




**5** **Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.**

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

## Διαγραφή των Τιμών Όλων των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων

Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**] για να διαγράψετε τις τιμές όλων των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων.

Ακόμη κι αν διαγράψετε τις τιμές όλων των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων, οι τιμές των [**C.Fn III -2: Οθόνη Εστίασης**] και [**C.Fn III -5: Εξειδικευμένα χειριστήρια**] διατηρούνται.

# MENU Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις ☆

**C.Fn I: Έκθεση**

| | | | Λήψη με ΑΠ | Λήψη Ταινίας |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Βήματα επιπέδου έκθεσης | σ.304 | ○ | ○ |
| 2 | Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO | | ○ | Σε **M** |
| 3 | Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης | | ○ | (Στατικές εικόνες, με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού) |
| 4 | Αλληλουχία οριοθέτησης | σ.305 | ○ | |
| 5 | Αριθμός λήψεων οριοθέτησης | | ○ | |
| 6 | Μετατόπιση ασφάλειας | σ.306 | ○ | |

**C.Fn II: Αυτόματη Εστίαση**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ευαισθησία ιχνηλάτησης | σ.307 | | |
| 2 | Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης | σ.308 | | |
| 3 | Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας | | | |
| 4 | Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας | σ.309 | | |
| 5 | Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF | | Με AFQuick * | |
| 6 | Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη | σ.310 | Με AFQuick | Με AFQuick |
| 7 | Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό | | Με AFQuick | Με AFQuick |
| 8 | Υπέρθεση ενδείξεων | | | |
| 9 | Μικρορύθμιση AF | σ.311 | Με AFQuick | Με AFQuick |

* Εάν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite της σειράς EX (προαιρετικό) που διαθέτει φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης, ακόμα και στις καταστάσεις AF □ και AF .

**C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Δ/νση επιλογέα σε Tv/Av | σ.311 | ○ | ○ |
| 2 | Οθόνη εστίασης | σ.312 | | |
| 3 | Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών | σ.313 | ○ | ○ |
| 4 | Ειδοποίηση ! σε σκόπευτρο | | | |
| 5 | Εξειδικευμένα Χειριστήρια | | Εξαρτάται από τη ρύθμιση | |

Οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις που παρουσιάζονται με σκίαση δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή (ΑΠ) ή κατά τη λήψη ταινίας. (Οι ρυθμίσεις απενεργοποιούνται.)

# MENU Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων ☆

## C.Fn I: Έκθεση

### C.Fn I -1 Βήματα επιπέδου έκθεσης

**0: 1/3 στοπ**

**1: 1/2 στοπ**

Καθορίζει βήματα 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη όταν προτιμάτε να ελέγχετε την έκθεση σε βήματα μικρότερης ακρίβειας από το 1/3 στοπ.

Με τη ρύθμιση 1, το επίπεδο έκθεσης εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στην οθόνη LCD όπως βλέπετε παρακάτω.





### C.Fn I -2 Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO

**0: 1/3 στοπ**

**1: 1 στοπ**

### C.Fn I -3 Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης

**0: On**

Όταν θέτετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ακυρώνονται. Η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης ακυρώνεται επίσης όταν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή αν θέσετε τη μηχανή σε κατάσταση λήψη ταινίας.

**1: Off**

Οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού δεν ακυρώνονται, ακόμη κι αν θέσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>. (Εάν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή μεταβείτε σε κατάσταση λήψης ταινίας, η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης ακυρώνεται προσωρινά, αλλά το εύρος οριοθέτησης διατηρείται.)

## C.Fn I -4 Αλληλουχία οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε την αλληλουχία λήψεων σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

**0: 0→-→+**

**1: -→0→+**

**2: +→0→-**

| Αυτόματη Οριοθέτηση Έκθεσης (AEB) | Οριοθέτηση Ισορροπίας Λευκού | |
|---|---|---|
| | Διεύθυνση B/A | Διεύθυνση M/G |
| 0 : Στάνταρ έκθεση | 0 : Στάνταρ ισορροπία λευκού | 0 : Στάνταρ ισορροπία λευκού |
| - : Μειωμένη έκθεση | - : Μετατόπιση προς το μπλε | - : Μετατόπιση προς το ματζέντα |
| + : Αυξημένη έκθεση | + : Μετατόπιση προς το κίτρινο | + : Μετατόπιση προς το πράσινο |

## C.Fn I -5 Αριθμός λήψεων οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων που τραβάει η μηχανή σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού σε 2, 5 ή 7, αντί 3.

Όταν είναι ενεργοποιημένη η ρύθμιση [**Αλληλουχία οριοθέτησης: 0**], οι λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται όπως αναφέρεται στον ακόλουθο πίνακα.

**0: 3 λήψεις**

**1: 2 λήψεις**

**2: 5 λήψεις**

**3: 7 λήψεις**

(βήματα 1 στοπ)

| | 1η λήψη | 2η λήψη | 3η λήψη | 4η λήψη | 5η λήψη | 6η λήψη | 7η λήψη |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0: 3 λήψεις | Στάνταρ (0) | -1 | +1 | | | | |
| 1: 2 λήψεις | Στάνταρ (0) | ±1 | | | | | |
| 2: 5 λήψεις | Στάνταρ (0) | -2 | -1 | +1 | +2 | | |
| 3: 7 λήψεις | Στάνταρ (0) | -3 | -2 | -1 | +1 | +2 | +3 |

Με τη ρύθμιση 1, μπορείτε να επιλέξετε την τιμή + ή - κατά την ενεργοποίηση της λειτουργίας AEB.

## C.Fn I -6 Μετατόπιση ασφάλειας

**0: Απενεργοποίηση**

**1: Ταχύτητα κλείστρου/Διάφραγμα**

Αυτή η ρύθμιση χρησιμοποιείται στις καταστάσεις AE με προτεραιότητα κλείστρου (**Tv**) και AE με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**). Εάν η φωτεινότητα του θέματος αλλάξει και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η στάνταρ έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση για να επιτευχθεί η στάνταρ έκθεση.

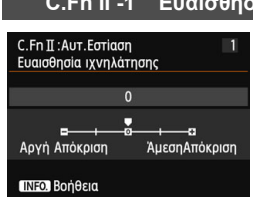
**2: Ταχύτητα ISO**

Αυτή η ρύθμιση χρησιμοποιείται στις καταστάσεις Πρόγραμμα AE (**P**), AE με προτεραιότητα κλείστρου (**Tv**) και AE με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**). Εάν η φωτεινότητα του θέματος αλλάξει και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η στάνταρ έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση ταχύτητας ISO για να επιτευχθεί η στάνταρ έκθεση.

- Στις [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], ακόμη κι αν έχουν αλλαχτεί οι προεπιλεγμένες τιμές των ρυθμίσεων [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] και [**Ελάχ ταχ κλείστρ**], η μετατόπιση ασφάλειας θα παρακάμψει τις αλλαγές, αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη της στάνταρ έκθεσης.
- Η ελάχιστη και η μέγιστη ταχύτητα ISO για την μετατόπιση ασφάλειας μέσω αλλαγής της ταχύτητας ISO καθορίζονται από τη ρύθμιση [**Αυτ εύρος ISO**] (σ.110). Ωστόσο, αν η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO υπερβεί τα όρια του διαστήματος [**Αυτ εύρος ISO**], η μετατόπιση ασφάλειας δεν θα υπερβεί τη χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO.
- Εάν είναι ενεργοποιημένη η ρύθμιση [**Ταχ κλείστρου/Διάφραγμα**] ή [**Ταχύτητα ISO**], η μετατόπιση ασφάλειας θα εφαρμοστεί αν είναι απαραίτητο, ακόμα κι όταν χρησιμοποιείται φλας.

## C.Fn II: Αυτόματη Εστίαση

### C.Fn II -1 Ευαισθησία ιχνηλάτησης




Ορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης του θέματος στην κατάσταση AI Servo AF όταν περάσει κάποιο εμπόδιο εμπρός από τα σημεία AF ή όταν τα σημεία AF απομακρύνονται από το θέμα.

**[0]**

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση, η οποία είναι κατάλληλη για τα περισσότερα θέματα. Κατάλληλη για τυπικά, κινούμενα θέματα.

**[Αργή Απόκριση: -2 / Αργή Απόκριση: -1]**

Η μηχανή προσπαθεί συνεχώς να εστιάζει στο θέμα, ακόμα κι αν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή αν το θέμα απομακρυνθεί από τα σημεία AF. Η τιμή -2 αναγκάζει τη μηχανή να ακολουθεί το επιθυμητό θέμα περισσότερο χρόνο σε σχέση με την τιμή -1.

Ωστόσο, αν η μηχανή εστιάσει σε λάθος θέμα, ίσως χρειαστεί λίγο περισσότερο χρόνο για να αλλάξει και να εστιάσει στο επιθυμητό θέμα.

**[ΆμεσηΑπόκριση: +2 / ΆμεσηΑπόκριση:+1]**

Όταν ένα σημείο AF ακολουθεί ένα θέμα, η μηχανή μπορεί να εστιάσει σε διαδοχικά θέματα σε διαφορετικές αποστάσεις. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη επίσης όταν θέλετε να εστιάζετε πάντα στο πιο κοντινό θέμα. Η τιμή +2 επιταχύνει την επίτευξη εστίασης στο επόμενο διαδοχικό θέμα, σε σχέση με την τιμή +1.

Ωστόσο, αυξάνονται οι πιθανότητες εστίασης της μηχανής σε λάθος θέμα.

Στις μηχανές EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III και EOS 7D, η ρύθμιση [**Ευαισθησία ιχνηλάτησης**] ονομάζεται [**Ευαισθησία ιχνηλάτησης AI Servo**].

## C.Fn II -2 Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης




Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης για κινούμενα θέματα, των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει ξαφνικά και πολύ, με απότομο ξεκίνημα και σταμάτημα κ.λπ.

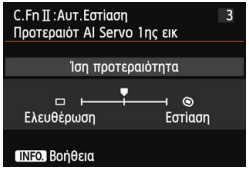
**[0]**

Κατάλληλη για θέματα που κινούνται με σταθερή ταχύτητα.

**[+2/+1]**

Είναι αποτελεσματική για θέματα που κάνουν ξαφνικές κινήσεις ή επιταχύνουν/επιβραδύνουν ή σταματούν ξαφνικά. Ακόμα κι αν η ταχύτητα του κινούμενου θέματος αλλάξει ξαφνικά και πολύ, η μηχανή εξακολουθεί να εστιάζει στο επιθυμητό θέμα. Για παράδειγμα, για ένα θέμα που πλησιάζει στη μηχανή, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο πίσω από το θέμα, αποφεύγοντας το φλουτάρισμα του θέματος.
Για ένα θέμα που σταματά ξαφνικά, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο μπροστά από το θέμα. Με την τιμή +2, η μηχανή μπορεί να παρακολουθεί τις δραματικές αλλαγές ταχύτητας του κινούμενου θέματος καλύτερα σε σχέση με την τιμή +1.
Ωστόσο, επειδή η μηχανή θα είναι ευαίσθητη ακόμα και σε μικρές κινήσεις του θέματος, η εστίαση μπορεί να γίνει ασταθής προς στιγμή.

## C.Fn II -3 Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας




Μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και τον χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου για την πρώτη λήψη κατά τη συνεχή λήψη στην κατάσταση AI Servo AF.

**[Ίση προτεραιότητα]**

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ελευθέρωση του κλείστρου.

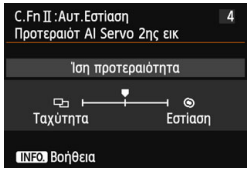
**[Προτεραιότητα ελευθέρωσης] (□)**

Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου έχει ως αποτέλεσμα την άμεση λήψη της φωτογραφίας, ακόμα κι αν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Η δυνατότητα αυτή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στην ελευθέρωση του κλείστρου για να συλλάβετε ένα στιγμιότυπο, παρά στην εστίαση.

**[Προτεραιότητα εστίασης] (◉)**

Με το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου δεν καταγράφεται φωτογραφία μέχρι να επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται πάντα εστίαση πριν την πραγματοποίηση της λήψης.

## C.Fn II -4 Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας




Μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου κατά τη συνεχή λήψη μετά την πρώτη λήψη στην κατάσταση AI Servo AF.

**[Ίση προτεραιότητα]**

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού ή σε θέματα με μικρή αντίθεση, η ταχύτητα λήψης ίσως μειωθεί.

**[Προτεραιότητα ταχύτητας λήψης] (▭)**

Δίνεται προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης παρά στην επίτευξη εστίασης. Η ταχύτητα συνεχούς λήψης δεν μειώνεται. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να διατηρήσετε την ταχύτητα συνεχούς λήψης.

**[Προτεραιότητα εστίασης] (◉)**

Δίνεται προτεραιότητα στην επίτευξη εστίασης παρά στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Δεν γίνεται λήψη μέχρι να επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται πάντα εστίαση πριν την πραγματοποίηση της λήψης.

## C.Fn II -5 Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF

Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη βοηθητική δέσμη αυτόματης εστίασης των ειδικών φλας Speedlite για μηχανές EOS.

**0: Ενεργοποίηση**

Το Speedlite θα εκπέμπει βοηθητική δέσμη AF όποτε χρειάζεται.

**1: Απενεργοποίηση**

Το Speedlite δεν θα εκπέμπει βοηθητική δέσμη AF. Με αυτήν την επιλογή, αποτρέπεται η ενόχληση άλλων ανθρώπων από τη βοηθητική δέσμη AF.

**2: Μόνο βοηθητική δέσμη IR AF**

Από τα εξωτερικά φλας Speedlite, μόνο τα μοντέλα με υπέρυθρη βοηθητική δέσμη AF θα έχουν δυνατότητα εκπομπής της δέσμης. Αυτό αποτρέπει την εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF ως μια σειρά σύντομων αναλαμπών φλας.
Με τα Speedlite σειράς EX τα οποία διαθέτουν φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED δεν θα ενεργοποιείται αυτόματα για την υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης.

Εάν η Εξειδικευμένη Ρύθμιση [**Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**] του εξωτερικού Speedlite τεθεί σε [**Απενεργοποίηση**], η τιμή αυτής της ρύθμισης θα αγνοείται και δεν θα εκπέμπεται βοηθητική δέσμη AF.

## C.Fn II -6 Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη

Εάν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AF, μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή ώστε να συνεχίζει την αναζήτηση της σωστής εστίασης ή να σταματά την αναζήτηση.

**0: Συνέχεια αναζήτησης εστίασης**

**1: Τέλος αναζήτησης εστίασης**

Εάν ξεκινήσει η διαδικασία αυτόματης εστίασης και η σωστή ρύθμιση απέχει πολύ από την τρέχουσα θέση ή δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η κίνηση του φακού σταματά. Με τον τρόπο αυτό αποτρέπεται η μεγάλη απομάκρυνση του φακού από τη θέση εστίασης εξαιτίας αυτής της διαδικασία αναζήτησης.

Οι σούπερ-τηλεφακοί μπορούν να απομακρυνθούν πολύ από τη θέση εστίασης κατά τη διαδικασία συνεχούς αναζήτησης εστίασης, με αποτέλεσμα να απαιτείται περισσότερος χρόνος εστίασης την επόμενη φορά. Συνεπώς, για σούπερ-τηλεφακούς συνιστάται η επιλογή [**Τέλος αναζήτησης εστίασης**].

## C.Fn II -7 Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό

Αντί για τη χρήση του ίδιου σημείου AF τόσο για κατακόρυφη όσο και για οριζόντια λήψη, μπορείτε να επιλέξετε και να χρησιμοποιείτε διαφορετικά σημεία AF για κάθε περίπτωση.

**0: Ίδιο για κατακόρυφα/οριζόντια**

Το σημείο AF που επιλέγετε χειροκίνητα θα χρησιμοποιείται τόσο για κατακόρυφη όσο και για οριζόντια λήψη.

**1: Επιλογή διαφορετικών σημείων AF**

Το σημείο AF μπορεί να επιλεγεί ανεξάρτητα για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντιο, 2. Κατακόρυφο με τη λαβή της μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφο με τη λαβή της μηχανής κάτω). Είναι πρακτικό όταν, για παράδειγμα, θέλετε να συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε το σωστό σημείο AF για όλους τους προσανατολισμούς της μηχανής.
Αυτή η ρύθμιση τίθεται σε εφαρμογή όταν επιλέγετε χειροκίνητα ένα σημείο AF σε έναν από τους τρεις προσανατολισμούς (1., 2. ή 3.). Όταν αλλάξετε τον προσανατολισμό της μηχανής αλλάζει επίσης το σημείο AF και επιλέγεται το αντίστοιχο σημείο AF που επιλέξατε χειροκίνητα.

## C.Fn II -8 Υπέρθεση ενδείξεων

**0: On**

**1: Off**

Όταν επιτευχθεί εστίαση, τα σημεία AF στο σκόπευτρο δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα. Κάντε αυτήν την επιλογή εάν ενοχλείστε από την εμφάνιση των σημείων AF με κόκκινο χρώμα.
Ωστόσο, το σημείο AF ανάβει με κόκκινο χρώμα όταν το επιλέγετε.

### C.Fn II -9 Μικρορύθμιση AF

Έχετε τη δυνατότητα να κάνετε λεπτές ρυθμίσεις της θέσης εστίασης για τη λειτουργία AF, για λήψη με το σκόπευτρο ή για λήψη με Άμεση Προβολή στη Γρήγορη κατάσταση. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 314.

## C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα

### C.Fn III -1 Δ/νση επιλογέα σε Tv/Av

**0: Κανονική**

**1: Αντίστροφη διεύθυνση**

Μπορείτε να αντιστρέψετε τη διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα για τη ρύθμιση της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος.
Στην κατάσταση λήψης <**M**>, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής των επιλογέων <> και <>. Στις άλλες καταστάσεις λήψης, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής μόνο του επιλογέα <>. Η διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα <> θα είναι ίδια για την κατάσταση <**M**> και για τη ρύθμιση της διόρθωσης έκθεσης.

## C.Fn III -2 Οθόνη Εστίασης

Εάν αλλάξετε την οθόνη εστίασης, αλλάξτε αυτήν τη ρύθμιση ώστε να αντιστοιχεί με τη νέα οθόνη εστίασης ώστε να επιτυγχάνεται σωστή έκθεση.

**0: Eg-A II**

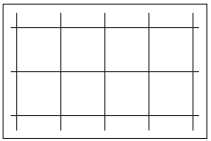
**1: Eg-D**

**2: Eg-S**

**Τα χαρακτηριστικά της οθόνης εστίασης**

Eg-A II: Ματ Στάνταρ Ακρίβειας
Η στάνταρ οθόνη εστίασης που παρέχεται με τη μηχανή. Παρέχει επαρκή φωτεινότητα στο σκόπευτρο και εύκολη χειροκίνητη εστίαση.

Eg-D: Ματ, Ακριβείας, με Πλέγμα
Η οθόνη εστίασης διαθέτει γραμμές πλέγματος. Συμβάλλει στη λήψη εικόνων με σωστό οριζόντιο ή κατακόρυφο προσανατολισμό.



Eg-S: Ματ Υψηλής Ακριβείας
Διευκολύνει την εύρεση της τέλειας εστίασης περισσότερο απ' ότι η Eg-A II. Πρακτική εάν χρησιμοποιείτε συχνά χειροκίνητη εστίαση.

- Αν και η οθόνη εστίασης Eg-A μπορεί να εγκατασταθεί σε αυτήν τη μηχανή, δεν επιτυγχάνεται σωστή εστίαση.

**Μέγιστο Διάφραγμα Φακού με την Οθόνη Εστίασης Ματ Υψηλής Ακριβείας Eg-S**

- Αποτελεί βέλτιστη επιλογή για φακούς με μέγιστο διάφραγμα f/2.8 ή μεγαλύτερο.
- Εάν χρησιμοποιήσετε φακό με μέγιστο διάφραγμα μικρότερο από f/2.8, το σκόπευτρο θα δείχνει σκοτεινότερο απ' ότι με την οθόνη εστίασης Eg-A II.

- Αυτή η ρύθμιση διατηρείται ακόμη κι αν επιλέξετε [: **Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**].
- Δεδομένου ότι η στάνταρ οθόνη εστίασης αυτής της μηχανής είναι η Eg-A II, η ρύθμιση C.Fn III -2-0 είναι ενεργοποιημένη από το εργοστάσιο.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την αλλαγή της οθόνης εστίασης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της. Εάν η οθόνη εστίασης δεν βγαίνει μαζί με τον φορέα, γείρετε τη μηχανή προς τα εσάς.

## C.Fn III -3 Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών

Όταν ο διακόπτης <LOCK▶> είναι τοποθετημένος στη δεξιά θέση, αποτρέπει την ακούσια αλλαγή ρυθμίσεων στους επιλογείς <📷>, <◯> και <✲>.
Επιλέξτε το χειριστήριο της μηχανής που θέλετε να κλειδώσετε, πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου <✓> και κατόπιν επιλέξτε [**OK**].

📷 **Κύριος Επιλογέας**

◯ **Επιλογέας Γρήγορου Ελέγχου**

✲ **Επιλογέας Πολλαπλών Χρήσεων**

- Εάν έχετε ενεργοποιήσει το διακόπτη <LOCK▶> και προσπαθήσετε να χρησιμοποιήσετε ένα από τα κλειδωμένα χειριστήρια της μηχανής, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <**L**>. Επίσης, στην οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ.48) θα εμφανιστεί η ένδειξη [**LOCK**].
- Στην προεπιλεγμένη διαμόρφωση, όταν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση, ο επιλογέας <◯> θα είναι κλειδωμένος.

## C.Fn III -4 Ειδοποίηση ! σε σκόπευτρο

Όταν είναι ενεργοποιημένη οποιαδήποτε από τις παρακάτω λειτουργίες, στην κάτω αριστερή πλευρά του σκοπεύτρου ενδέχεται να εμφανιστεί το εικονίδιο <**!**> (σ.23).
Επιλέξτε τη λειτουργία για την οποία θέλετε να εμφανίζεται το εικονίδιο ειδοποίησης, πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι <✓> και κατόπιν επιλέξτε [**OK**]. Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η ρύθμιση, το εικονίδιο <(!)> εμφανίζεται επίσης για τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης (σ.48).

**Όταν οριστεί μονόχρωμη** 🎞M

Το εικονίδιο ειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη εάν επιλεχθεί η ρύθμιση Στυλ Εικόνας [**Μονόχρωμη**] (σ.113).

**Σε διόρθωση ΙΣΛ**

Το εικονίδιο ειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη εάν έχει καθοριστεί διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ.123).

**Σε χρήση επέκτασης ISO**

Το εικονίδιο ειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη εάν η ταχύτητα ISO έχει τεθεί χειροκίνητα σε L (50), H1 (51200) ή H2 (102400) (σ.107).

**Σε χρήση φωτομέτρησης σημείου**

Το εικονίδιο ειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη εάν η κατάσταση φωτομέτρησης έχει τεθεί σε [**Μέτρηση σημείου**] (σ.150).

## C.Fn III -5 Εξειδικευμένα χειριστήρια

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 320.

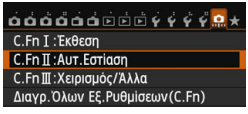
# : Μικρορύθμιση AF

Έχετε τη δυνατότητα να κάνετε λεπτές ρυθμίσεις της θέσης εστίασης για τη λειτουργία AF, για λήψη με το σκόπευτρο ή για λήψη με Άμεση Προβολή στη Γρήγορη κατάσταση. Αυτό ονομάζεται “Μικρορύθμιση AF”. Πριν κάνετε τη ρύθμιση, διαβάστε τις “Σημειώσεις για τη Μικρορύθμιση AF” στη σελίδα 319.

**Κανονικά, αυτή η ρύθμιση δεν είναι απαραίτητη. Εκτελέστε αυτή τη ρύθμιση μόνο αν είναι απαραίτητη. Σημειώστε ότι προσαρμόζοντας αυτή τη ρύθμιση υπάρχει περίπτωση η μηχανή να μην επιτύχει τη σωστή εστίαση.**

## 1: Ίδια τιμή για όλα

Καθορίστε τη ρύθμιση χειροκίνητα, προσαρμόζοντας, φωτογραφίζοντας και ελέγχοντας το αποτέλεσμα. Επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία μέχρι να επιτευχθεί η επιθυμητή ρύθμιση. Κατά την αυτόματη εστίαση, ανεξάρτητα από τον φακό που χρησιμοποιείται, η θέση εστίασης θα μετατοπίζεται κατά την απόσταση που καθορίζει η ρύθμιση.



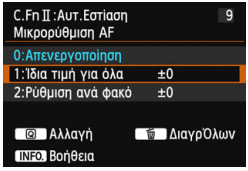

**1 Επιλέξτε [C.Fn II: Αυτόματη Εστίαση].**

- Στην καρτέλα [.], επιλέξτε [**C.Fn II: Αυτόματη Εστίαση**] και πατήστε <(SET)>.




**2 Επιλέξτε [9]:[Μικρορύθμιση AF].**

- Επιλέξτε [**9**]:[**Μικρορύθμιση AF**] και πατήστε <(SET)>.



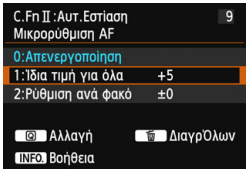

**3 Επιλέξτε [1: Ίδια τιμή για όλα].**

- Επιλέξτε [**1: Ίδια τιμή για όλα**].

**4 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.**

- Θα εμφανιστεί η οθόνη [**1: Ίδια τιμή για όλα**].




## 5 Κάντε τη ρύθμιση.

- Πατήστε το πλήκτρο <◄►> για να κάνετε τη ρύθμιση. Το εύρος προσαρμογής είναι ±20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: " μετατοπίζει τη θέση εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: " μετατοπίζει τη θέση εστίασης πίσω από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Μετά τον καθορισμό της ρύθμισης, πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**1: Ίδια τιμή για όλα**] και πατήστε <(SET)>.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

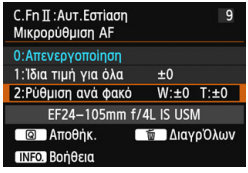
## 6 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλλετε την εικόνα (σ.236) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Εάν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, αλλάξτε τη ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: ". Εάν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, αλλάξτε τη ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: ".
- Εάν είναι απαραίτητο, κάντε ξανά τη ρύθμιση.

Εάν έχει καθοριστεί η επιλογή [**1: Ίδια τιμή για όλα**], δεν θα είναι εφικτή η ρύθμιση της αυτόματης εστίασης στο άκρο ευρυγώνιου και στο άκρο τηλεφακού των φακών ζουμ.

## 2: Ρύθμιση ανά φακό

Μπορείτε να κάνετε τη ρύθμιση για κάθε φακό και να την αποθηκεύσετε στη μηχανή. Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση για έως 40 φακούς. Όταν εστιάζετε αυτόματα με έναν φακό για τον οποίο έχει αποθηκευτεί ρύθμιση, η θέση εστίασης θα μετατοπίζεται πάντα κατά την απόσταση που καθορίζει η ρύθμιση. Καθορίστε τη ρύθμιση χειροκίνητα, προσαρμόζοντας, φωτογραφίζοντας και ελέγχοντας το αποτέλεσμα. Επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία μέχρι να επιτευχθεί η επιθυμητή ρύθμιση. Εάν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, κάντε τη ρύθμιση για το άκρο ευρυγώνιου (W) και για το άκρο τηλεφακού (T).



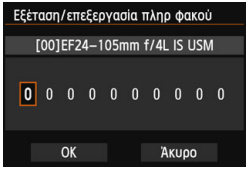

### 1 Επιλέξτε [2: Ρύθμιση ανά φακό].

- Επιλέξτε [**2: Ρύθμιση ανά φακό**].




### 2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Θα εμφανιστεί η οθόνη [**2: Ρύθμιση ανά φακό**].




### 3 Ελέγξτε και αλλάξτε τις πληροφορίες φακού.

**Ελέγξτε τις πληροφορίες φακού**

- Πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.
- Στην οθόνη θα εμφανιστεί τώρα το όνομα του φακού και ο 10-ψήφιος αριθμό σειράς του. Όταν εμφανίζεται ο αριθμός σειράς, επιλέξτε [**OK**] και μεταβείτε στο βήμα 4.
- Εάν ο αριθμός σειράς του φακού δεν μπορεί να επιβεβαιωθεί, θα εμφανιστεί η ένδειξη "0000000000". Εισάγετε τον αριθμό όπως βλέπετε παρακάτω. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τον αστερίσκο " * " που εμφανίζεται μπροστά από τον αριθμό σειράς του φακού, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.




**Εισάγετε τον αριθμό σειράς.**

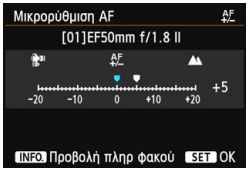
- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να επιλέξετε το ψηφίο που θα εισάγετε και κατόπιν πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε το <>.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να εισάγετε τον αριθμό και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Αφού εισάγετε όλα τα ψηφία, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.

## Ο Αριθμός Σειράς Φακού

- **Στο βήμα 3, αν μπροστά από τον 10-ψήφιο αριθμό σειράς του φακού εμφανιστεί ένας αστερίσκος " * ", δεν μπορείτε να αποθηκεύσετε πολλαπλά αντίγραφα του ίδιου μοντέλου φακού. Ακόμη κι αν εισάγετε τον αριθμό σειράς, ο αστερίσκος " * " θα εξακολουθεί να εμφανίζεται.**
- **Ο αριθμός σειράς φακού στον φακό μπορεί να διαφέρει από τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στην οθόνη στο βήμα 3. Αυτό δεν αποτελεί πρόβλημα.**
- Εάν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει γράμματα, εισάγετε μόνο τους αριθμούς στο βήμα 3.
- Αν ο αριθμός σειράς φακού περιέχει επτά ψηφία ή περισσότερα, εισάγετε μόνο τα δέκα τελευταία ψηφία.
- Η θέση του αριθμού σειράς διαφέρει, ανάλογα με τον φακό.
- Σε κάποιους φακοί ίσως να μην αναγράφεται αριθμός σειράς. Για να αποθηκεύσετε έναν φακό στον οποίο δεν αναγράφεται αριθμός σειράς, εισάγετε οποιονδήποτε αριθμό σειράς στο βήμα 3.

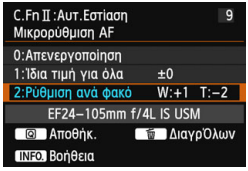
- Εάν έχετε επιλέξει [**2: Ρύθμιση ανά φακό**] και χρησιμοποιείτε Extender, η ρύθμιση αποθηκεύεται για τον συνδυασμό φακού και Extender.
- Εάν έχουν αποθηκευτεί ήδη 40 φακοί, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Αφού επιλέξετε έναν φακό του οποίου η καταχώριση θα διαγραφεί (αντικατασταθεί), μπορείτε να αποθηκεύσετε έναν άλλο φακό.

Φακός σταθερής εστιακής απόστασης




Φακός ζουμ




## 4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Για έναν φακό ζουμ, πατήστε το πλήκτρο <▲▼> και επιλέξτε το άκρο ευρυγώνιου (W) ή το άκρο τηλεφακού (T). Πατήστε <(SET)> και το πλαίσιο θα εξαφανιστεί, επιτρέποντάς σας να κάνετε τη ρύθμιση.
- Πατήστε το πλήκτρο <◀▶> για να κάνετε την επιθυμητή προσαρμογή και πατήστε <(SET)>. Το εύρος προσαρμογής είναι ±20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: " μετατοπίζει τη θέση εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: " μετατοπίζει τη θέση εστίασης πίσω από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Για έναν φακό ζουμ, επαναλάβετε το βήμα 4 και ρυθμίστε για το άκρο ευρυγώνιου (W) και το άκρο τηλεφακού (T).
- Μετά την ολοκλήρωση της ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 1.
- Επιλέξτε [**2: Ρύθμιση ανά φακό**] και πατήστε <(SET)>.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## 5 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλλετε την εικόνα (σ.236) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Εάν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, αλλάξτε τη ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: ". Εάν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, αλλάξτε τη ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: ".
- Εάν είναι απαραίτητο, κάντε ξανά τη ρύθμιση.

Όταν φωτογραφίζετε σε μια ενδιάμεση θέση (εστιακή απόσταση) ενός φακού ζουμ, η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διορθώνεται ανάλογα με τις ρυθμίσεις που έγιναν για τα άκρα ευρυγώνιου και τηλεφακού. Ακόμα κι αν έχει γίνει ρύθμιση μόνο για το άκρο ευρυγώνιου ή μόνο για το άκρο τηλεφακού, εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση για τις ενδιάμεσες θέσεις.

## Διαγραφή Όλων των Μικρορυθμίσεων AF

Όταν στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η επιλογή [**ΔιαγρΌλων**], το πάτημα του πλήκτρου <> διαγράφει όλες τις ρυθμίσεις που έγιναν για τις επιλογές [**1: Ίδια τιμή για όλα**] και [**2: Ρύθμιση ανά φακό**].

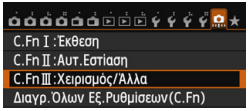
### Σημειώσεις για τη Μικρορύθμιση AF

- Η θέση εστίασης της λειτουργίας AF θα διαφέρει ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη θέση ζουμ και άλλες συνθήκες λήψης. Επομένως, ακόμα κι αν εκτελέσετε Μικρορύθμιση AF, ίσως να μην επιτευχθεί εστίαση στην κατάλληλη θέση.
- Εάν διαγράψετε όλες τις τιμές των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων (σ.302), οι ρυθμίσεις Μικρορύθμισης AF διατηρούνται. Ωστόσο, η ρύθμιση θα τεθεί σε [**0: Απενεργοποίηση**].

- Το καλύτερο είναι να κάνετε τη ρύθμιση στην τοποθεσία φωτογράφισης. Αυτό καθιστά τη ρύθμιση πιο ακριβή.
- Συνιστάται η χρήση τρίποδου όταν κάνετε τη ρύθμιση.
- Για να ελέγξετε το αποτέλεσμα της ρύθμισης, συνιστάται η φωτογράφιση με ποιότητα εγγραφής εικόνας **L**.
- Η τιμή της ρύθμισης για ανά βήμα διαφέρει, ανάλογα με το μέγιστο διάφραγμα του φακού. Συνεχίστε να ρυθμίζετε, να φωτογραφίζετε και να ελέγχετε την εστίαση κατ' επανάληψη, ώστε να προσαρμόσετε την εστίαση του σημείου AF.
- Η ρύθμιση AF δεν είναι δυνατή για τις μεθόδους FlexiZone - Single και κατάσταση ΑΠ (AF αντίθεσης).

# : Εξειδικευμένα Χειριστήρια

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.



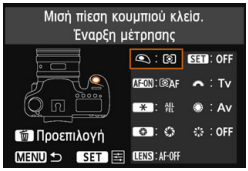

## 1 Επιλέξτε [C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα].

- Στην καρτέλα [ ], επιλέξτε [**C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα**] και πατήστε <(SET)>.



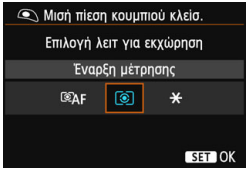

## 2 Επιλέξτε [5]:[Εξειδικευμένα χειριστήρια].

- Επιλέξτε [**5**]:[**Εξειδικευμένα χειριστήρια**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Εξειδικευμένα χειριστήρια.




## 3 Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής.

- Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το όνομα του χειριστηρίου της μηχανής και της λειτουργίας που έχει εκχωρηθεί σε αυτό.




## 4 Εκχωρήστε μια λειτουργία.

- Επιλέξτε μια λειτουργία και πατήστε <(SET)>.

## 5 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Όταν πατήσετε <(SET)> για έξοδο από τη ρύθμιση, θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη που είδατε στο βήμα 3.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Όταν εμφανίζεται η οθόνη του βήματος 3, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <🗑> για να ακυρώσετε τις ρυθμίσεις Εξειδικευμένων Χειριστηρίων. Σημειώστε ότι οι ρυθμίσει [**C.Fn III -5: Εξειδικευμένα χειριστήρια**] δεν ακυρώνονται, ακόμη κι αν επιλέξετε [**: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**].

**Λειτουργίες που Μπορούν να Εκχωρηθούν σε Χειριστήρια της Μηχανής**

| Λειτουργία | | | Σελίδα | | AF-ON | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Αυτόματη Εστίαση (AF) | AF | Έναρξη μέτρησης και AF | 324 | ○ | ○ | ○ |
| | AF-OFF | Στοπ AF | | | ○ | ○ |
| | ONE SHOT ⇄ AI SERVO | ONE SHOT ⇄ AI SERVO | | | | |
| | | Απευθείας επιλογή σημείου AF | | | | |
| Έκθεση | | Έναρξη μέτρησης | 324 | ○ | | |
| | AEL FEL | Κλείδωμα αυτόματης έκθεσης/ έκθεσης με φλας | | | ○ | ○ |
| | | Κλείδωμα AE | 325 | | ○ | ○ |
| | | Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο) | | ○ | | |
| | H | Κλείδωμα AE (κράτημα) | | | ○ | ○ |
| | FEL | Κλείδωμα έκθεσης με φλας | | | ○ | ○ |
| | ISO | Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα ) | | | | |
| | Tv | Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M | | | | |
| | Av | Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M | | | | |
| Εξωτερικό φλας | | Διόρθωση έκθεσης με φλας | 326 | | | |
| Εικόνα | | Ποιότητα εικόνας | 326 | | | |
| | | Στυλ Εικόνας | | | | |
| Χειρισμός | | Προεπισκόπηση βάθους πεδίου | 326 | | | |
| | | Έναρξη Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) | | | | |
| | | Ηλεκτρονικό επίπεδο VF | | | | |
| | MENU | Εμφάνιση μενού | | | | |
| | OFF | Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση) | | | ○ | ○ |

| | LENS * | SET | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| | | | | | ○ |
| | | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| | | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| | | ○ | | | |
| | | | ○ | ○ | |
| | | | ○ | ○ | |
| | | ○ | | | |
| | | ○ | | | |
| | | ○ | | | |
| ○ | | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | | | | | |
| | | ○ | | | |
| ○ | | ○ | | | ○ |

* Το πλήκτρο στοπ AF (LENS) είναι διαθέσιμο μόνο σε σούπερ-τηλεφακούς IS.

### AF: Έναρξη μέτρησης και AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, θα εκτελείται φωτομέτρηση και αυτόματη εστίαση.

### AF-OFF: Στοπ AF

Η αυτόματη εστίαση θα σταματήσει όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να κλειδώσετε την εστίαση κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

### ONE SHOT ⇄ AI SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

Μπορείτε να αλλάξετε τη λειτουργία AF. Στην κατάσταση One-Shot AF, όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο στο οποίο έχει εκχωρηθεί αυτή η λειτουργία, η μηχανή μεταβαίνει σε κατάσταση AI Servo AF. Στην κατάσταση AI Servo AF, η μηχανή μεταβαίνει σε κατάσταση One-Shot AF μόνο για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εναλλάσσεστε μεταξύ των καταστάσεων One-Shot AF και AF AI Servo για θέματα τα οποία συνεχώς κινούνται και σταματάνε.

### : Απευθείας επιλογή σημείου AF

Κατά τη φωτομέτρηση, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF απευθείας με τον επιλογέα <>, χωρίς να πατήσετε το πλήκτρο <>.

### : Έναρξη μέτρησης

Όταν πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, εκτελείται μόνο η διαδικασία φωτομέτρησης για την έκθεση.

### AEL FEL: Κλείδωμα αυτόματης έκθεσης/έκθεσης με φλας

Κλείδωμα AE: Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE) κατά τη διαδικασία φωτομέτρησης. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε τη λήψη σε διαφορετικές περιοχές ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης.

Κλείδωμα FE: Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (κλείδωμα FE).

### : Κλείδωμα AE

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE) κατά τη διαδικασία φωτομέτρησης. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε τη λήψη σε διαφορετικές περιοχές ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης.

### : Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)

Η έκθεση κλειδώνεται (Κλείδωμα AE) για όσο χρόνο πατάτε το κουμπί του κλείστρου.

### H: Κλείδωμα AE (κράτημα)

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE). Το Κλείδωμα AE θα διατηρηθεί μέχρι να πατήσετε ξανά το πλήκτρο. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε τη λήψη σε διαφορετικές περιοχές ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης.

### FEL: Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (κλείδωμα FE).

### ISO: Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα )

Μπορείτε επίσης να καθορίσετε την ταχύτητα ISO κρατώντας πατημένο το <(SET)> και περιστρέφοντας τον επιλογέα <>.
Εάν έχει καθοριστεί αυτόματη ταχύτητα ISO, θα χρησιμοποιηθεί η ταχύτητα ISO που καθορίστηκε χειροκίνητα. Δεν είναι δυνατή η χρήση αυτόματης ταχύτητας ISO. Εάν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να προσαρμόσετε την έκθεση με την ταχύτητα ISO διατηρώντας τνη τρέχουσα ταχύτητα κλείστρου και το τρέχον διάφραγμα.

### Tv: Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <**M**>, μπορείτε να ρυθμίσετε την ταχύτητα κλείστρου με τον επιλογέα <> ή <>.

### Av: Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <**M**>, μπορείτε να ρυθμίσετε το διάφραγμα με τον επιλογέα <> ή <>.

### : Διόρθωση έκθεσης με φλας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης με φλας (σ.170) στην οθόνη LCD.

### : Ποιότητα εικόνας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης ποιότητας εγγραφής εικόνας (σ.102) στην οθόνη LCD.

### : Στυλ Εικόνας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας (σ.112) στην οθόνη LCD.

### : Προεπισκόπηση βάθους πεδίου

Όταν πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, το άνοιγμα του διαφράγματος μειώνεται και μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου (σ.147).

### : Έναρξη Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας)

Όταν ο διακόπτης IS του φακού βρίσκεται στη θέση <ON>, ο Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) του φακού ενεργοποιείται όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία.

### : Ηλεκτρονικό επίπεδο VF

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, το σκόπευτρο και το πάνελ LCD εμφανίζει ένα ηλεκτρονικό επίπεδο χρησιμοποιώντας την ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ.61).

### MENU: Εμφάνιση μενού

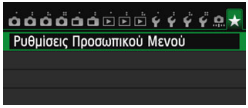
Πατώντας <SET>, εμφανίζεται το μενού στην οθόνη LCD.

### OFF: Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν δεν θέλετε να εκχωρήσετε καμία λειτουργία στο πλήκτρο.

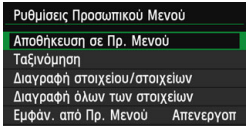
# MENU Αποθήκευση στο Προσωπικό Μενού ☆

Στην καρτέλα Προσωπικό Μενού μπορείτε να αποθηκεύσετε έως και έξι επιλογές μενού και Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις των οποίων τις τιμές αλλάζετε συχνά.



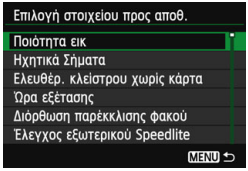

## 1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού].

- Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού**] και πατήστε <(SET)>.




## 2 Επιλέξτε [Αποθήκευση σε Πρ. Μενού].

- Επιλέξτε [**Αποθήκευση σε Πρ. Μενού**] και πατήστε <(SET)>.




## 3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

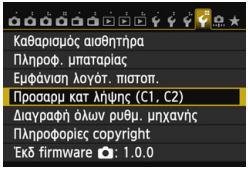
- Επιλέξτε το στοιχείο και πατήστε <(SET)>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)> για να αποθηκεύσετε το στοιχείο.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε έως και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Οι Ρυθμίσεις του Προσωπικού Μενού

- **Ταξινόμηση**
  Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό Μενού. Επιλέξτε [**Ταξινόμηση**] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <(SET)>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [⇕], πατήστε το πλήκτρο <▲▼> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- **Διαγραφή στοιχείου/στοιχείων και Διαγραφή όλων των στοιχείων**
  Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία. Η [**Διαγραφή στοιχείου/στοιχείων**] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά, ενώ η [**Διαγραφή όλων των στοιχείων**] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία.
- **Εμφάνιση από Προσωπικό Μενού**
  Εάν επιλέξετε [**Ενεργοπ**], η καρτέλα [★] θα εμφανίζεται πρώτη κάθε φορά που εμφανίζετε την οθόνη μενού.

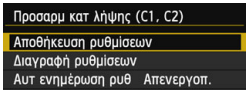
# C1 Αποθήκευση Προσαρμοσμένων Καταστάσεων Λήψης ☆

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής, όπως την κατάσταση λήψης, τις λειτουργίες μενού και τις τιμές Προσαρμοσμένων Ρυθμίσεων, ως Προσαρμοσμένες καταστάσεις λήψης στις θέσεις <C1> και <C2> του Επιλογέα Κατάστασης.



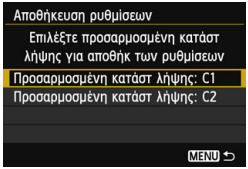

## 1 Επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1, C2)].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [**Προσαρμ κατ λήψης (C1, C2)**] και πατήστε <(SET)>.




## 2 Επιλέξτε [Αποθήκευση ρυθμίσεων].

- Επιλέξτε [**Αποθήκευση ρυθμίσεων**] και πατήστε <(SET)>.




## 3 Αποθηκεύστε την Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης.

- Επιλέξτε την Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης που θέλετε να αποθηκεύσετε και πατήστε <(SET)>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.

▶ Οι τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής (σ.329, 330) θα αποθηκευτούν στη θέση C* του Επιλογέα Κατάστασης.

## Αυτόματη Ενημέρωση

Εάν αλλάξετε οποιαδήποτε ρύθμιση κατά τη λήψη στην κατάσταση <C1> ή <C2>, η Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης μπορεί να ενημερώνεται αυτόματα, ώστε να αντικατοπτρίζει την αλλαγή των ρυθμίσεων. Για να είναι δυνατή αυτή η αυτόματη ενημέρωση, στο βήμα 2 ορίστε την επιλογή [**Αυτ ενημέρωση ρυθ**] σε [**Ενεργοπ.**]. Οι ρυθμίσεις που μπορούν να ενημερώνονται αυτόματα παρουσιάζονται στις σελίδες 329 και 330.

## Ακύρωση Αποθηκευμένων Προσαρμοσμένων Καταστάσεων Λήψης

Στο βήμα 2, εάν επιλέξετε [**Διαγραφή ρυθμίσεων**], η αντίστοιχη θέση του Επιλογέα Κατάστασης θα επανέλθει στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις που χρησιμοποιούσε η μηχανή πριν αποθηκεύσετε τις προσωπικές σας ρυθμίσεις. Η διαδικασία είναι ίδια με αυτή του βήματος 3.

## Ρυθμίσεις που Αποθηκεύονται

- **Ρυθμίσεις λήψης**
  Κατάσταση λήψης + ρυθμίσεις, ταχύτητα ISO, διόρθωση έκθεσης, διόρθωση έκθεσης με φλας, λειτουργία AF, σημείο AF, κατάσταση προώθησης και κατάσταση φωτομέτρησης.
- **Λειτουργίες μενού**
  [📷1] Ποιότητα εικόνας, Ηχητικά σήματα, Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα, Ώρα εξέτασης
  [📷2] Διόρθωση παρέκκλισης φακού (Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής εκτροπής), Έλεγχος εξωτερικού Speedlite, Κλείδωμα καθρέπτη
  [📷3] Διόρθωση έκθεσης/Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού), Ισορροπία λευκού, Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Χώρος χρωμάτων
  [📷4] Στυλ Εικόνας, Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης, Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, Πολλαπλή έκθεση (ρύθμιση), Κατάσταση HDR (ρύθμιση)
  [📸1] Λήψη με Άμεση Προβολή, μέθοδος AF, Εμφάνιση πλέγματος, Αναλογίες, Προσομοίωση έκθεσης
  [📸2] Αθόρυβη λήψη ΑΠ, Χρονόμετρο φωτομέτρησης
  [🎥1] Μέθοδος AF, Αθόρυβη λήψη ΑΠ, Χρονόμετρο φωτομέτρησης
  [🎥2] Εμφάνιση πλέγματος, Μέγεθος εγγραφής ταινίας, Εγγραφή ήχου, Μετρητής εγγραφής ταινίας, Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας, Στιγμιότυπο βίντεο
  [▶2] Προώθηση εικόνας με
  [▶3] Ένδειξη υπερέκθεσης, Εμφάνιση σημείου AF, Πλέγμα σε προβολή, Ιστόγραμμα, Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας, Μεγέθυνση (περίπου)
  [🔧1] Αρίθμηση αρχείων, Αυτόματη περιστροφή
  [🔧2] Αυτόματο σβήσιμο, Φωτεινότητα LCD

[**C.Fn I: Έκθεση**]
Βήματα επιπέδου έκθεσης, Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO, Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης, Αλληλουχία οριοθέτησης, Αριθμός λήψεων οριοθέτησης, Μετατόπιση ασφάλειας

[**C.Fn II: Αυτόματη Εστίαση**]
Ευαισθησία ιχνηλάτησης, Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης, Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας, Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας, Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF, Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη, Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό, Υπέρθεση ενδείξεων, Μικρορύθμιση AF

[**C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα**]
Δ/νση επιλογέα σε Tv/Av, Οθόνη Εστίασης, Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, Εξειδικευμένα χειριστήρια

- Οι ρυθμίσεις του Προσωπικού Μενού δεν θα αποθηκευτούν.
- Εάν ο Επιλογέας Κατάστασης τεθεί σε <C1> ή <C2>, δεν μπορείτε να επιλέξετε [**4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] και [**: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**].

- Ακόμη κι αν έχετε τοποθετήσει τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <C1> ή <C2>, μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις του μενού.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ελέγξετε ποια κατάσταση λήψης έχει αποθηκευτεί στις θέσεις <C1> και <C2> (σ.332, 333).

# 14

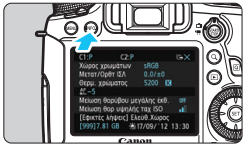
# Αναφορά

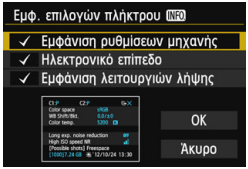
Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για δυνατότητες της μηχανής, αξεσουάρ του συστήματος κ.λπ.

**Λογότυπο Πιστοποίησης**

Στην καρτέλα [**4**], αν επιλέξετε [**Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.**] και πατήσετε <SET>, θα εμφανιστούν κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το Εγχειρίδιο Οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

# INFO. Ρυθμίσεις Πλήκτρων





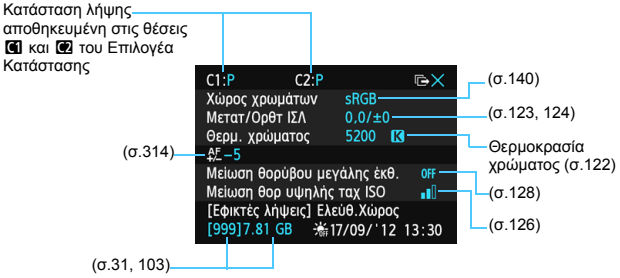

Όταν πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**> ενώ η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται: [**Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής**], [**Ηλεκτρονικό επίπεδο**] (σ.60) και [**Εμφάνιση λειτουργιών λήψης**] (σ.333).

Στην καρτέλα [**3**], η επιλογή [Εμφ. επιλογών πλήκτρου **INFO.**] σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέγετε τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται όταν πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>.

- Επιλέξτε την επιθυμητή επιλογή προβολής και πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου <✓>.
- Αφού καθορίσετε την επιλογή σας, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.

- Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να αφαιρέσετε το σημάδι ελέγχου <✓> και για τις τρεις επιλογές προβολής.
- Η οθόνη [**Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής**] εμφανίζεται στα Αγγλικά για όλες τις γλώσσες.
- Ακόμα κι αν απενεργοποιήσετε τη ρύθμιση [**Ηλεκτρονικό επίπεδο**], το ηλεκτρονικό επίπεδο θα εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας όταν πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>.

## Ρυθμίσεις Μηχανής



## Ρυθμίσεις Λειτουργίας Λήψης



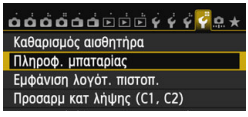

- Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει Γρήγορο Έλεγχο των ρυθμίσεων λήψης (σ.49).
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <◉> ή <⊡>, στη οθόνη LCD θα εμφανιστεί η αντίστοιχη οθόνη ρυθμίσεων και μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <◎>, <◯> ή <☆> για να καθορίσετε την επιθυμητή λειτουργία.




Εάν κλείσετε τον διακόπτη λειτουργίας όταν είναι ορατή η οθόνη "Ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης", την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή θα εμφανιστεί η ίδια οθόνη. Εάν δεν θέλετε να γίνεται αυτό, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη και στη συνέχεια κλείστε τον διακόπτη λειτουργίας.

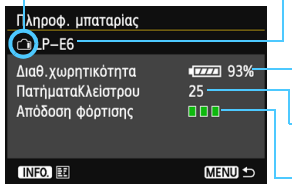
# MENU Έλεγχος των Πληροφοριών της Μπαταρίας

Μπορείτε να ελέγχετε την κατάσταση της μπαταρίας στην οθόνη LCD. Κάθε Συστοιχία Μπαταριών LP-E6/LP-E6N διαθέτει έναν μοναδικό αριθμό σειράς. Μπορείτε επίσης να καταχωρίσετε στη μηχανή πολλαπλές συστοιχίες μπαταριών. Όταν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να ελέγχετε την εναπομένουσα χωρητικότητα της καταχωρισμένης συστοιχίας μπαταριών και το ιστορικό λειτουργίας της.




## Επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [**Πληροφ. μπαταρίας**] και πατήστε <SET>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.




Πηγή τροφοδοσίας ρεύματος που χρησιμοποιείται: μοντέλο μπαταρίας ή οικιακή παροχή ρεύματος.

Το εικονίδιο στάθμης μπαταρίας (σ.35) εμφανίζεται μαζί με την εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας σε βήματα 1%.

Αριθμός λήψεων που τραβήχτηκαν με την τρέχουσα μπαταρία. Ο αριθμός μηδενίζεται όταν φορτίζεται η μπαταρία.

Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας εμφανίζεται σε τρία βήματα.

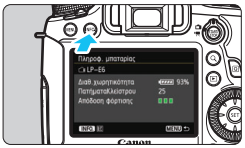
- ■■■(Πράσινο): Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας είναι καλό.
- ■■□(Πράσινο): Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας έχει μειωθεί ελαφρώς.
- ■□□(Κόκκινο): Συνιστάται η αγορά μιας νέας μπαταρίας.

Συνίσταται η χρήση γνήσιας Συστοιχίας Μπαταριών LP-E6/LP-E6N της Canon. Εάν χρησιμοποιήσετε άλλη μπαταρία και όχι τη Συστοιχία Μπαταριών LP-E6/LP-E6N, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται η μέγιστη απόδοση της μηχανής ή να προκύψουν δυσλειτουργίες.

- Η τιμή ΠατήματαΚλείστρου αντιστοιχεί στον αριθμό των στατικών εικόνων που τραβήχτηκαν. (Οι ταινίες δεν προσμετρώνται.)
- Οι πληροφορίες μπαταρίας εμφανίζονται ακόμη κι όταν μια συστοιχία μπαταριών LP-E6/LP-E6N βρίσκεται στη Λαβή Μπαταρίας BG-E13. Εάν χρησιμοποιείτε μπαταρίες μεγέθους AA/LR6, θα εμφανίζεται μόνο η ένδειξη στάθμης της μπαταρίας.
- Εάν, για κάποιο λόγο, η επικοινωνία με την μπαταρία δεν είναι εφικτή ή φυσιολογική, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Χρήση αυτής της μπαταρίας;**]. Εάν επιλέξετε [**OK**], μπορείτε να συνεχίσετε τη λήψη. Ωστόσο, ανάλογα με την μπαταρία, η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας ίσως να μην εμφανίζεται ή να μην εμφανίζει σωστά τις πληροφορίες της μπαταρίας.

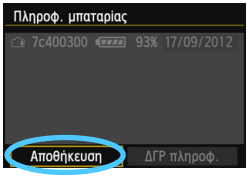
## Καταχώριση της Μπαταρίας στη Μηχανή

Μπορείτε να καταχωρίσετε έως και έξι συστοιχίες μπαταριών LP-E6/LP-E6N στη μηχανή. Για να καταχωρίσετε πολλαπλές συστοιχίες μπαταριών στη μηχανή, εκτελέστε την ακόλουθη διαδικασία για κάθε συστοιχία μπαταριών.



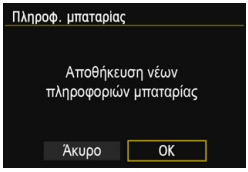

### 1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Ενώ εμφανίζεται η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Εάν η μπαταρία δεν έχει καταχωριστεί, θα εμφανίζεται με γκρίζο χρώμα.




### 2 Επιλέξτε [Αποθήκευση].

- Επιλέξτε [**Αποθήκευση**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το παράθυρο επιβεβαίωσης.



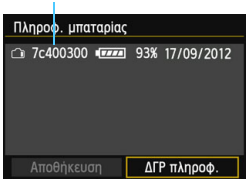

### 3 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η συστοιχία μπαταρίας καταχωρίζεται και επανεμφανίζεται η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Ο αριθμός της μπαταρίας που εμφανιζόταν με γκρίζο χρώμα τώρα εμφανίζεται με λευκά γράμματα.
- Πατήστε το πλήκτρο <**MENU**>. Θα επανεμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

- Η μπαταρία δεν μπορεί να καταχωρηθεί, αν έχετε συνδέσει στη μηχανή μια λαβή μπαταρίας BG-E13 (πωλείται ξεχωριστά) και χρησιμοποιείτε μπαταρίες AA/R6 ή αν η τροφοδοσία της μηχανής γίνεται από τον μετατροπέα DC DR-E6 (πωλείται ξεχωριστά) και το τροφοδοτικό AC AC-E6N (πωλείται ξεχωριστά).
- Εάν έχουν ήδη καταχωριστεί έξι συστοιχίες μπαταριών, δεν είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Αποθήκευση**]. Για να διαγράψετε πληροφορίες μπαταριών που δεν χρειάζεστε, ανατρέξτε στη σελίδα 337.

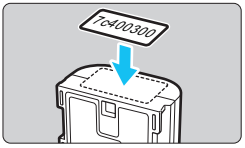
## Τοποθέτηση Ετικέτας με τον Αριθμό Σειράς στην Μπαταρία

Είναι χρήσιμο να τοποθετήσετε σε όλες τις καταχωρισμένες Συστοιχίες Μπαταριών LP-E6/LP-E6N ετικέτες (του εμπορίου) με τον αριθμό σειράς κάθε συστοιχίας.




### 1 Γράψτε τον αριθμό σειράς σε μια ετικέτα.

- Γράψτε τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας σε μια ετικέτα μεγέθους περίπου 25 χιλ. x 15 χιλ.



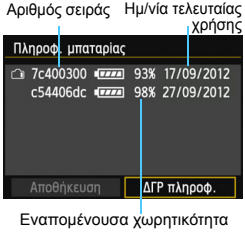

### 2 Βγάλτε την μπαταρία και κολλήστε την ετικέτα.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταριών και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Κολλήστε την ετικέτα όπως στην εικόνα (στην πλευρά χωρίς ηλεκτρικές επαφές).
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για όλες τις συστοιχίες μπαταριών σας, ώστε να μπορείτε εύκολα να βλέπετε τον αριθμό σειράς.

- Μην κολλήσετε την ετικέτα σε κάποιο άλλο τμήμα εκτός από αυτό της εικόνας στο βήμα 2. Διαφορετικά, η λάθος τοποθετημένη ετικέτα ενδέχεται να δυσκολεύει την εισαγωγή της μπαταρίας ή να μην επιτρέπει την ενεργοποίηση της μηχανής.
- Εάν χρησιμοποιείτε τη Λαβή Μπαταρίας BG-E13, η ετικέτα μπορεί να ξεκολλήσει κατά την επαναλαμβανόμενη τοποθέτηση και αφαίρεση της συστοιχίας μπαταριών. Σε αυτήν την περίπτωση, κολλήστε μια νέα ετικέτα.

## Έλεγχος της Εναπομένουσας Χωρητικότητας μιας Καταχωρισμένης Συστοιχίας Μπαταρίας

Μπορείτε να ελέγχετε την εναπομένουσα χωρητικότητα οποιασδήποτε συστοιχίας μπαταριών (ακόμη και εάν δεν είναι τοποθετημένη στη μηχανή), καθώς και πότε χρησιμοποιήθηκε για τελευταία φορά.




**Αναζητήστε τον αριθμό σειράς.**

- Ανατρέξτε στην ετικέτα με τον αριθμό σειράς της μπαταρίας και αναζητήστε τον αριθμό σειράς της μπαταρίας στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας.

▶ Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα της αντίστοιχης συστοιχίας μπαταριών και την ημερομηνία τελευταίας χρήσης.

## Διαγραφή Πληροφοριών για Καταχωρισμένες Συστοιχίες Μπαταριών

### 1 Επιλέξτε [ΔΓΡ πληροφ.].

- Ακολουθήστε το βήμα 2 στη σελίδα 335 για να επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφ.**] και πατήστε <(SET)>.

### 2 Επιλέξτε τις πληροφορίες συστοιχίας μπαταριών που θέλετε να διαγράψετε.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες συστοιχίας μπαταριών που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <(SET)>.

▶ Θα εμφανιστεί το σύμβολο <√>.

- Για να διαγράψετε τις πληροφορίες κάποιας άλλης συστοιχίας μπαταριών, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία.

### 3 Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

▶ Θα εμφανιστεί το παράθυρο επιβεβαίωσης.

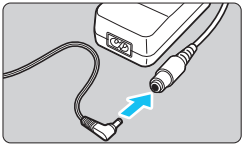
### 4 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.

▶ Οι πληροφορίες συστοιχίας μπαταριών διαγράφονται και στην οθόνη επανεμφανίζεται το βήμα 1.

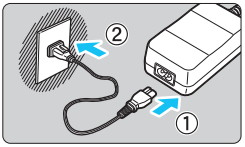
# Χρήση Οικιακής Παροχής Ρεύματος

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε μια οικιακή πρίζα ρεύματος χρησιμοποιώντας το μετατροπέα DC DR-E6 και το τροφοδοτικό AC AC-E6N (και τα δύο πωλούνται ξεχωριστά).



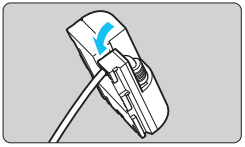
**1 Συνδέστε το βύσμα του Μετατροπέα DC.**

- Συνδέστε το βύσμα του μετατροπέα DC στην υποδοχή του Τροφοδοτικού AC.



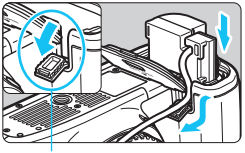

**2 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.**

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος όπως βλέπετε στην εικόνα.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αποσυνδέστε το φις ρεύματος από την πρίζα.



**3 Τοποθετήστε το καλώδιο στη σχισμή.**

- Εισάγετε προσεκτικά το καλώδιο του Μετατροπέα DC, προσέχοντας να μην το τραυματίσετε.



Οπή καλωδίου Μετατροπέα DC

**4 Εισάγετε τον Μετατροπέα DC.**

- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταριών και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα της οπής για το καλώδιο του Μετατροπέα DC.
- Εισάγετε τον Μετατροπέα DC μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του και περάστε το καλώδιο από την οπή.
- Κλείστε το κάλυμμα.

Μην συνδέετε/αποσυνδέετε το καλώδιο ρεύματος ή τον Μετατροπέα DC όταν ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής βρίσκεται στη θέση <ON>.

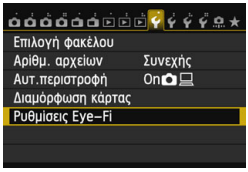
# Χρήση Καρτών Eye-Fi

Με μια κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο), κατάλληλα διαμορφωμένη, μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου.
Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων κατά τη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

**Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.**

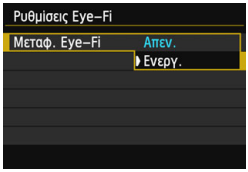
---

## 1 Εισάγετε μια κάρτα Eye-Fi (s.31).



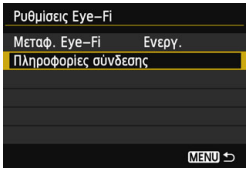

## 2 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις Eye-Fi**] και πατήστε <(SET)>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν έχει τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή.



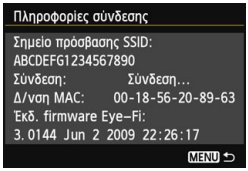

## 3 Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.

- Πατήστε <(SET)>, ορίστε την επιλογή [**Μεταφ. Eye-Fi**] σε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.
- Εάν επιλέξετε [**Απεν.**] δεν εκτελείται αυτόματη μεταφορά, ακόμα κι αν έχετε τοποθετήσει μια κάρτα Eye-Fi (εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς ).




## 4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [**Πληροφορίες σύνδεσης**] και πατήστε <(SET)>.




## 5 Ελέγξτε το στοιχείο [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το στοιχείο [**Σημείο πρόσβασης SSID:**].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC και την έκδοση του firmware της κάρτας Eye-Fi.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για έξοδο από το μενού.

## 6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο <(( ))> αλλάζει από γκρι (δεν συνδέθηκε) σε ένα από τα παρακάτω εικονίδια.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στην οθόνη πληροφοριών λήψης εμφανίζεται το εικονίδιο (σ.238).




Εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς

(Γκρι) **Δεν συνδέθηκε** : Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(Αναβοσβήνει) **Συνδέεται** : Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(Ορατό) **Συνδέεται** : Υλοποιήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(↑) **Μεταφορά** : Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.

### Θέματα Προσοχής Σχετικά με τη Χρήση Καρτών Eye-Fi

- Εάν η ρύθμιση [**3: Wi-Fi**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν είναι εφικτή η μεταφορά εικόνων μέσω κάρτας Eye-Fi.
- Εάν στην οθόνη εμφανιστεί η ένδειξη "", παρουσιάστηκε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και ενεργοποιήστε την ξανά.
- Ακόμα και αν η επιλογή [**Μεταφ. Eye-Fi**] έχει οριστεί σε [**Απεν.**], η κάρτα μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, αεροδρόμια και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή.
- Εάν δεν είναι εφικτή η μεταφορά εικόνων, ελέγξτε τις ρυθμίσεις της κάρτας Eye-Fi και του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου, η μεταφορά των εικόνων ενδέχεται να απαιτήσει περισσότερο χρόνο ή να διακόπτεται.
- Λόγω της λειτουργίας μεταφοράς, η κάρτα Eye-Fi μπορεί να θερμανθεί.
- Η ισχύς της μπαταρίας καταναλώνεται ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, η λειτουργία αυτόματης απενεργοποίησης της μηχανής δεν ενεργοποιείται.
- Εάν εισάγετε κάποια άλλη κάρτα ασύρματης δικτύωσης, εκτός κάρτας Eye-Fi, η επιλογή [**Ρυθμίσεις Eye-Fi**] δεν θα εμφανιστεί στο μενού. Επίσης, το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <> δεν θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

# Πίνακας Διαθεσιμότητας Λειτουργιών Ανάλογα με την Κατάσταση Λήψης

## Για Λήψη Φωτογραφιών

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

| Λειτουργία | | Βασική Ζώνη | | | | | | | | | Δημιουργική Ζώνη | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | SCN | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | P | Tv | Av | M | B |
| **Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*1 | ○*1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Ταχύτητα ISO** | Αυτόματη ρύθμιση/Αυτ. ISO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Χειροκίνητη | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Στυλ Εικόνας** | Αυτόματη ρύθμιση/Αυτ. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Χειροκίνητη επιλογή | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Ισορροπία λευκού** | Αυτόματη | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Προκαθορισμένη | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Εξειδικευμένη | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Καθορισμός θερμοκρασίας χρώματος | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Διόρθωση/Οριοθέτηση | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)** | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Διόρθωση παρέκκλισης φακού** | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης** | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO** | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Προτεραιότητα φωτεινών τόνων** | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Πολλαπλές εκθέσεις** | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Λήψη HDR** | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| **Χώρος χρωμάτων** | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Adobe RGB | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Αυτόματη Εστίαση (AF)** | One-Shot AF | | | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AI Servo AF | | | | | | ● | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AI Focus AF | ● | ● | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Επιλογή σημείου AF | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Χειροκίνητη εστίαση (MF) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Μικρορύθμιση AF | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*1: Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής RAW+JPEG και RAW.

| Λειτουργία | | Βασική Ζώνη | | | | | | | | | Δημιουργική Ζώνη | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | SCN | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | P | Tv | Av | M | B |
| **Κατάσταση φωτο-μέτρησης** | Φωτομέτρηση με αποτίμηση | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Έκθεση** | Μετατόπιση προγράμματος | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| | Κλείδωμα ΑΕ | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | *2 | |
| | Διόρθωση έκθεσης | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | Αυτ. οριοθέτηση έκθεσης (AEB) | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Προεπισκόπηση βάθους πεδίου | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Προώθηση** | Μεμονωμένες λήψεις | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Συνεχής λήψη | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Αθόρυβη συνεχής λήψη | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./ Τηλεχειριστήριο | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Εξωτερικό φλας** | Ενεργοποίηση φλας | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Κλείδωμα έκθεσης με φλας | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Διόρθωση έκθεσης με φλας | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Βοηθητική δέσμη AF | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Λήψη με Άμεση Προβολή** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Αναλογίες**[*3] | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Γρήγορος Έλεγχος** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*2: Με τη ρύθμιση Αυτ. ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.
*3: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για λήψη με Άμεση Προβολή.

## Για Λήψη Ταινίας

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

| Λειτουργία | | Ταινία | | | | | | | | Στατικές | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | A+ | CA | SCN | P | Tv | Av | B | M | *1 | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| **Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (ταινία)** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (στατικές εικόνες)** | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| **Στιγμιότυπο βίντεο** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **Ταχύτητα ISO** | Αυτόματη ρύθμιση/Αυτ. ISO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ |
| | Χειροκίνητη | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| **Στυλ Εικόνας** | Αυτόματη ρύθμιση/Αυτ. | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| | Χειροκίνητη επιλογή | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| **Ισορροπία λευκού** | Αυτόματη | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| | Προκαθορισμένη | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Εξειδικευμένη | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Καθορισμός θερμοκρασίας χρώματος | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Διόρθωση | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Οριοθέτηση | | | | | | | | | | ○ | ○ |
| **Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)** | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| **Διόρθωση παρέκκλισης φακού** | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης** | | | | | | | | | | | ● | |
| **Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO*2** | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| **Προτεραιότητα φωτεινών τόνων** | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| **Πολλαπλές εκθέσεις** | | | | | | | | | | | | |
| **Λήψη HDR** | | | | | | | | | | | | |
| **Χώρος χρωμάτων** | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| | Adobe RGB | | | | | | | | | | ○ | ○ |

*1 : Το εικονίδιο 📷 υποδεικνύει λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψης ταινίας.

*2 : Δεν υπάρχει δυνατότητα ενεργοποίησης της μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων (NR).

| Λειτουργία | | Ταινία | | | | | | | | Στατικές | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | A+ | CA | SCN | P | Tv | Av | B | M | *1 | | |
| | | A+ | | | | | | | M | A+ | | M |
| Αυτόματη Εστίαση (AF) | FlexiZone - Single AF □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Κατάσταση ΑΠ AF | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Γρήγορη κατάσταση*3 AFQuick | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Χειροκίνητη εστίαση (MF) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Κατάσταση φωτομέτρησης** | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Έκθεση | Μετατόπιση προγράμματος | | | | | | | | | | | |
| | Κλείδωμα ΑΕ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | *4 | | ○ | |
| | Διόρθωση έκθεσης | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| | Αυτ. οριοθέτηση έκθεσης (AEB) | | | | | | | | | | | |
| | Προεπισκόπηση βάθους πεδίου | | | | | | | | | | | |
| Προώθηση | Μεμονωμένες λήψεις | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Συνεχής λήψη | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Αθόρυβη συνεχής λήψη | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./ Τηλεχειριστήριο*5 | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./ Τηλεχειριστήριο *5 | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| Εξωτερικό φλας | Κλείδωμα έκθεσης με φλας | | | | | | | | | | | |
| | Διόρθωση έκθεσης με φλας | | | | | | | | | | | |
| | Βοηθητική δέσμη AF | | | | | | | | | ●*6 | ●*6 | ●*6 |
| **Αναλογίες** | | | | | | | | | | | | |
| **Εγγραφή ήχου** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **Χρονοκώδικας** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **Γρήγορος Έλεγχος** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*3 : Κατά τη λήψη ταινίας, αλλάζει σε [**FlexiZoneAF□** (Single)].
*4 : Με τη ρύθμιση Αυτ. ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.
*5 : Λειτουργεί μόνο πριν από την έναρξη της λήψης ταινίας.
*6 : Εάν η μέθοδος AF είναι [**Γρήγορη κατ.**], το εξωτερικό Speedlite θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF, εάν χρειάζεται, κατά τη λήψη στατικών εικόνων πριν από την έναρξη της λήψης ταινίας.

# Ρυθμίσεις των Μενού

## Για Λήψη με Σκόπευτρο και Λήψη με Άμεση Προβολή

**: Λήψη 1** (Κόκκινο) Σελίδα

| | | |
|---|---|---|
| **Ποιότητα εικόνας** | RAW*/M RAW*/S RAW*<br>L/L/M/M/S1/S1/S2/S3 | 102 |
| **Ηχητικά Σήματα** | Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση | – |
| **Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα** | Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση | 32 |
| **Ώρα εξέτασης** | Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μεγ.Διάρκεια | 55 |

* Μη επιλέξιμη στις καταστάσεις <> και <>.

**: Λήψη 2** (Κόκκινο)

| | | |
|---|---|---|
| **Διόρθωση παρέκκλισης φακού** | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού:<br>Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση<br>Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης<br>Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση | 131 |
| **Έλεγχος εξωτερικού Speedlite** | Άναμμα φλας / Μέτρηση E-TTL II / Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av / Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας / Ρυθμίσεις C.Fn φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων | 172 |
| **Κλείδωμα καθρέπτη** | Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | 165 |

Οι επιλογές του μενού που επισημαίνονται με σκίαση δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης.

**: Λήψη 3** (Κόκκινο) Σελίδα

| | | |
|---|---|---|
| **Διόρθωση έκθεσης/AEB** | Βήματα 1/3 στοπ, ±5 στοπ (AEB ±3 στοπ) | 151<br>152 |
| **Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO** | Ταχύτητα ISO / Εύρος ταχυτήτων ISO / Αυτ. εύρος ISO / Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου | 106<br>έως<br>111 |
| **Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)** | Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή | 125 |
| | OFF με M ή Λυχνία | |
| **Ισορροπία λευκού** | AWB / ☀ / ⛅ / ☁ / ☀ / ▦ / ϟ / ▭ /<br>K (Περίπου 2500 - 10000) | 120 |
| **Εξειδικευμένη Ισορροπία Λευκού** | Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού | 121 |
| **Μετατόπιση/οριοθέτηση ισορροπίας λευκού** | Διόρθωση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A/M/G, 9 επίπεδα έκαστο<br>Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A και M/G, σε ακέραια βήματα, έως ±3 επίπεδα | 123<br>124 |
| **Χώρος χρωμάτων** | sRGB / Adobe RGB | 140 |

* Κατά τη λήψη ταινίας, η ρύθμιση [**Διόρθ. έκθ/AEB**] θα είναι [**Διόρθωση έκθεσης**].

**: Λήψη 4** (Κόκκινο)

| | | |
|---|---|---|
| **Στυλ Εικόνας** | Αυτόματο / Στάνταρ / Πορτραίτο / Τοπίο / Ουδέτερα Χρώματα / Πιστά Χρώματα / Μονόχρωμη / Χρήστη 1-3 | 112<br>έως<br>119 |
| **Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης** | Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση | 128 |
| **Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO** | Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση Θορύβου Πολλαπλών Λήψεων | 126 |
| **Προτεραιότητα φωτεινών τόνων** | Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | 130 |
| **Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης** | Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το παρεχόμενο λογισμικό για την εξάλειψη κηλίδων σκόνης | 281 |
| **Πολλαπλή έκθεση** | Πολλαπλή έκθεση / Έλεγχος πολλαπλής έκθεσης / Αρ. εκθέσεων / Συνέχεια πολλαπλής έκθεσης | 158 |
| **Κατάσταση HDR** | Ρύθμιση δυναμικού εύρους / Συνεχές HDR / Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας | 155 |

* Κατά τη λήψη ταινίας δεν εμφανίζονται οι ρυθμίσεις [**Πολλαπλή έκθεση**] και [**Κατάσταση HDR**].

**1: Λήψη με Άμεση Προβολή 1** (Κόκκινο) Σελίδα

| | | |
|---|---|---|
| **Λήψη με Άμεση Προβολή** | Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση | 187 |
| **Μέθοδος AF** | FlexiZone-Single / Κατάσταση Άμεσης / Γρήγορη κατάσταση | 192 |
| **Εμφάνιση πλέγματος** | Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+διαγ | 187 |
| **Αναλογίες** | 3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1 | 188 |
| **Προσομοίωση έκθεσης** | Ενεργοποίηση / Κατά την / Απενεργοποίηση | 189 |

**2: Λήψη με Άμεση Προβολή 2** (Κόκκινο)

| | | |
|---|---|---|
| **Αθόρυβη λήψη ΑΠ** | Κατάσταση 1 / Κατάσταση 2 / Απενεργοποίηση | 190 |
| **Χρονόμετρο** | 4 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπ. / 10 λεπ. / 30 λεπ. | 191 |

**: Προβολή 1** (Μπλε)

| | | |
|---|---|---|
| **Προστασία εικόνων** | Προστασία εικόνων από διαγραφή | 265 |
| **Περιστροφή εικόνας** | Περιστροφή εικόνων κατακόρυφου προσανατολισμού | 246 |
| **Διαγραφή εικόνων** | Διαγραφή εικόνων | 267 |
| **Εντολή εκτύπωσης** | Καθορισμός εικόνων για εκτύπωση (DPOF) | 295 |
| **Διαμόρφωση Φωτογραφικού Λευκώματος** | Καθορισμός εικόνων για φωτογραφικό λεύκωμα | 299 |
| **Επεξεργασία εικόνας RAW** | Επεξεργασία εικόνων RAW | 272 |

**[▶]: Προβολή 2** (Μπλε) Σελίδα

| | | |
|---|---|---|
| **Αλλαγή μεγέθους** | Μείωση του πλήθους των pixel της εικόνας | 277 |
| **Βαθμολογία** | [**OFF**] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★] | 247 |
| **Διαδοχική προβολή** | Περιγραφή προβολής / Χρόνος προβολής / Επανάληψη / Εφέ μετάβασης / Μουσική υπόκρουση | 257 |
| **Προώθηση εικόνας με** | 1 εικόνα / 10 εικόνες / 100 εικόνες / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Βαθμολογία | 243 |

**[▶]: Προβολή 3** (Μπλε)

| | | |
|---|---|---|
| **Ειδοποίηση υπερέκθεσης** | Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | 240 |
| **Εμφάνιση σημείου AF** | Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | 240 |
| **Πλέγμα σε προβολή** | Off / 3x3 ⌗ / 6x4 ▦ / 3x3+διαγ ⧓ | 237 |
| **Εμφάνιση ιστογράμματος** | Φωτεινότητα / RGB | 240 |
| **Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας*** | Ώρα εγγραφής / Χρονοκώδικας | 221 |
| **Μεγέθυνση (περίπου)** | 1x (χωρίς μεγέθυνση) / 2x (μεγέθυνση από κέντρο) / 4x (μεγέθυνση από κέντρο) / 8x (μεγέθυνση από κέντρο) / 10x (μεγέθυνση από κέντρο) / Πραγματικό μέγεθος (από επιλεγμένο σημείο) / Ίδια με τελευταία μεγέθυνση (από κέντρο) | 245 |
| **Έλεγχος HDMI** | Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | 262 |

* Αυτή η ρύθμιση συνδέεται με την επιλογή [**Μετρ αναπ ταινίας**] στην καρτέλα [**📷 2**], στη ρύθμιση [**Χρονοκώδικας**].

**: Διαμόρφωση 1** (Κίτρινο) Σελίδα

| | | |
|---|---|---|
| **Επιλογή φακέλου** | Δημιουργία και επιλογή φακέλου | 134 |
| **Αρ. αρχείου** | Συνεχής / Αυτόματος μηδενισμός / Χειροκίνητος μηδενισμός | 136 |
| **Αυτόματη περιστροφή** | On / On / Off | 270 |
| **Διαμόρφωση κάρτας** | Αρχικοποίηση και διαγραφή των δεδομένων στην κάρτα | 53 |
| **Ρυθμίσεις Eye-Fi** | Εμφανίζεται όταν χρησιμοποιείται κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο) | 339 |

**: Διαμόρφωση 2** (Κίτρινο)

| | | |
|---|---|---|
| **Αυτόματο σβήσιμο** | 1 λεπ. / 2 λεπ. / 4 λεπ. / 8 λεπ. / 15 λεπ. / 30 λεπ. / Απενεργοποίηση | 55 |
| **Φωτεινότητα LCD** | Επτά επίπεδα φωτεινότητας | 269 |
| **Κουμπί LCD off/on***1 | Παραμένει on / Κουμπί κλείστρου | 56 |
| **Ημερομηνία/Ώρα/Ζώνη** | Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ώρα (ώρα, λεπτά, δευτ.) / Θερινή Ώρα / Ζώνη Ώρας | 36 |
| **Γλώσσα** | Επιλέξτε τη γλώσσα για τα μενού και τις ενδείξεις | 38 |
| **GPS** | Επιλογή συσκευής GPS / Διαμόρφωση | *2 |

*1 Κατά τη λήψη ταινίας δεν εμφανίζεται η ρύθμιση [**Κμπ LCD off/on**].
*2 Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών της Λειτουργίας GPS.

Πριν τη χρήση της λειτουργίας GPS, ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές όπου επιτρέπεται η χρήση της και χρησιμοποιήστε την σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής.

### : Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

| | | Σελίδα |
|---|---|---|
| **Σύστημα βίντεο** | NTSC / PAL | 216<br>264 |
| **Οδηγός δυνατοτήτων** | Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση | 63 |
| **Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου INFO.** | Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής / Ηλεκτρονικό επίπεδο / Εμφάνιση λειτουργιών λήψης | 332 |
| **Wi-Fi** | Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | * |
| **Λειτουργία Wi-Fi** | Μεταφορά εικόνων μεταξύ μηχανών / Σύνδεση με smartphone / Τηλεχειριστήριο (EOS Utility) / Εκτύπωση από εκτυπωτή Wi-Fi / Αποστολή σε υπηρεσία Web / Προβολή εικόνων σε συσκευές DLNA | |

* Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών της Λειτουργίας Wi-Fi.

### : Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο)

| | | |
|---|---|---|
| **Καθαρισμός αισθητήρα** | Αυτόματος καθαρισμός: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση | 280 |
| | Καθαρισμός τώρα | |
| | Χειροκίνητος καθαρισμός | 283 |
| **Πληροφορίες μπαταρίας** | Τροφοδοσία ρεύματος / Διαθέσιμη χωρητικότητα / Πατήματα κλείστρου / Απόδοση φόρτισης / Καταχώριση μπαταρίας / Ιστορικό μπαταρίας | 334<br>έως<br>337 |
| **Εμφάνιση Λογότυπου Πιστοποίησης** | Εμφανίζονται κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής | 331 |
| **Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης (C1, C2)** | Αποθηκεύστε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις θέσεις C1 και C2 του Επιλογέα Κατάστασης | 328 |
| **Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής** | Επαναφέρει σε ισχύ τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής | 56 |
| **Πληροφορίες copyright** | Εμφάνιση πληροφοριών copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερειών copyright / Διαγραφή πληροφοριών copyright | 138 |
| **Έκδοση firmware** | Για ενημέρωση του firmware | – |

- Πριν τη χρήση της λειτουργίας Wi-Fi, ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές όπου επιτρέπεται η χρήση της και χρησιμοποιήστε την σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής.
- Εάν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή ή εκτυπωτή, δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί η λειτουργία Wi-Fi.

**: Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις** (Πορτοκαλί) Σελίδα

| | | |
|---|---|---|
| **C.Fn I: Έκθεση** | Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας | 304 |
| **C.Fn II: Αυτόματη Εστίαση** | | 307 |
| **C.Fn III: Χειρισμός/ Άλλα** | | 311 |
| **Διαγραφή όλων των Εξ. Ρυθμίσεων (C.Fn)** | Διαγραφή όλων των τιμών των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων | 302 |

**★: Προσωπικό Μενού** (Πράσινο)

| | | |
|---|---|---|
| **Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού** | Αποθηκεύστε Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις και επιλογές μενού που χρησιμοποιείτε συχνά | 327 |

## Για Λήψη Ταινίας

**1: Ταινία1** (Κόκκινο)

| | | Σελίδα |
|---|---|---|
| **Μέθοδος AF** | FlexiZone-Single / Κατάσταση Άμεσης / Γρήγορη κατάσταση | 223 |
| **Αθόρυβη λήψη ΑΠ** | Κατάσταση 1 / Κατάσταση 2 / Απενεργοποίηση | 223 |
| **Χρονόμετρο** | 4 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπ. / 10 λεπ. / 30 λεπ. | 223 |

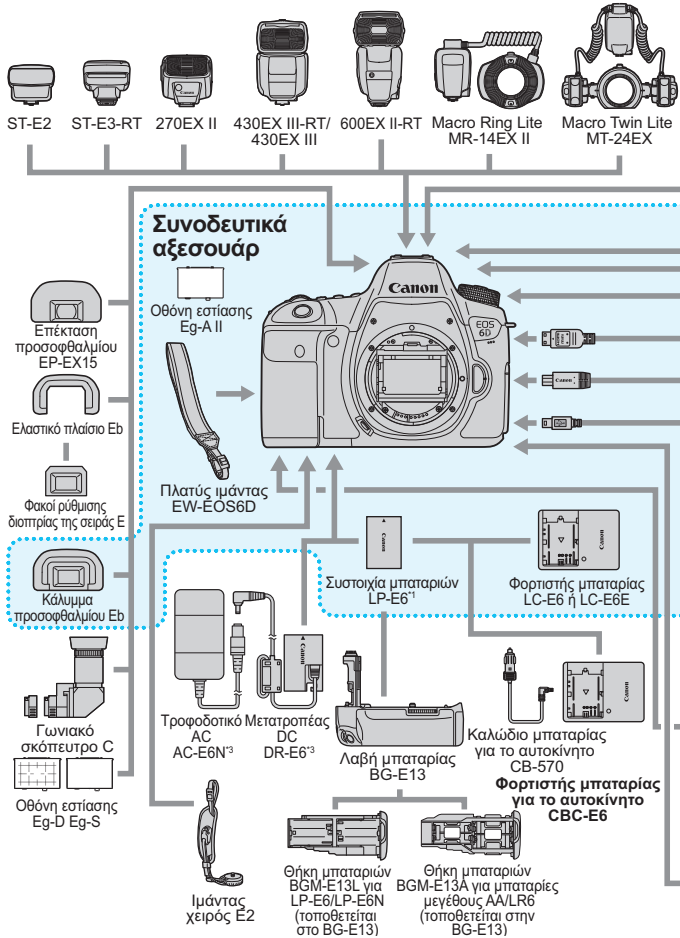
**2: Ταινία2** (Κόκκινο)

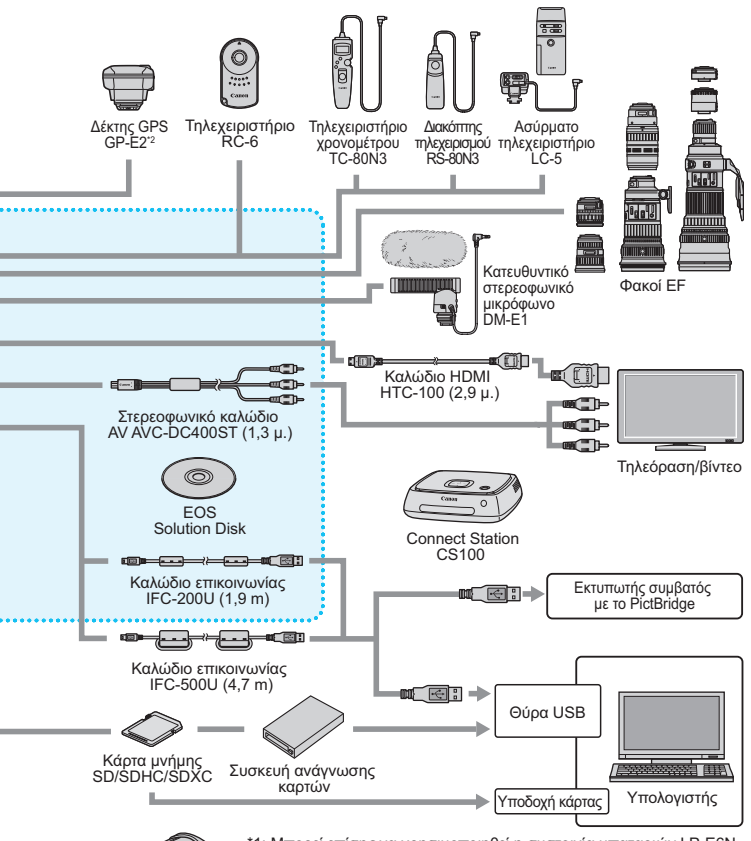
| | | |
|---|---|---|
| **Εμφάνιση πλέγματος** | Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+διαγ | 224 |
| **Μέγεθος εγγραφής ταινίας** | 1920x1080 (119.88 / 100 / 23.98) (ALL-I / IPB)<br>1280x720 (59.94 / 50) (ALL-I / IPB)<br>640x480 (29.97 / 25) (IPB) | 216 |
| **Εγγραφή ήχου**[*1] | Εγγραφή ήχου: Αυτόματη / Χειροκίνητη / Απενεργοποίηση | 218 |
| | Στάθμη εγγραφής | |
| | Φίλτρο ανέμου: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | |
| | Εξασθένηση: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | |
| **Χρονοκώδικας** | Αύξηση / Ορισμός χρόνου έναρξης / Μετρητής εγγραφής ταινίας / Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας[*2] / Απόρριψη καρέ | 220 |
| **Στιγμιότυπο βίντεο** | Στιγμιότυπο βίντεο: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση | 225 |
| | Ρυθμίσεις άλμπουμ: Δημιουργία νέου άλμπουμ / Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ | |

*1: Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, οι διαθέσιμες τιμές για τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] είναι [**On/Off**].

*2: Η ρύθμιση συνδέεται με την επιλογή [**Μετρ αναπ ταινίας**] της καρτέλας [**3**].

# Διάγραμμα Συστήματος






*1: Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί η συστοιχία μπαταριών LP-E6N.
*2: Ο δέκτης GPS GP-E2 δεν είναι συμβατός με την EOS 6D (N).
*3: Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6.
* Όλες οι τιμές μήκους καλωδίου δίνονται κατά προσέγγιση.
* Η μονάδα ασύρματης μεταφοράς αρχείων WFT-E7 δεν είναι συμβατή με την EOS 6D (WG, N).

# Οδηγός Αντιμετώπισης Προβλημάτων

Εάν αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, ανατρέξτε αρχικά σε αυτόν τον Οδηγό Αντιμετώπισης Προβλημάτων. Εάν δεν μπορέσετε να λύσετε το πρόβλημα ακολουθώντας τις υποδείξεις αυτού του Οδηγού Αντιμετώπισης Προβλημάτων, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς ή με την Τεχνική Υπηρεσία της Canon.

## Προβλήματα Σχετικά με την Τροφοδοσία Ρεύματος

### Η συστοιχία μπαταριών δεν φορτίζεται.

- Εάν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας (σ.334) είναι 94% ή περισσότερο, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί.
- Μην χρησιμοποιείτε τον φορτιστή για τη φόρτιση άλλων μπαταριών εκτός των γνήσιων Συστοιχιών Μπαταριών Canon LP-E6/LP-E6N.

### Η ένδειξη του φορτιστή αναβοσβήνει γρήγορα.

- Εάν (1) ο φορτιστής μπαταριών ή η συστοιχία μπαταριών έχει κάποιο πρόβλημα ή (2) η επικοινωνία με τη συστοιχία μπαταριών δεν είναι εφικτή (με μια συστοιχία μπαταρία τρίτου κατασκευαστή, εκτός Canon), το κύκλωμα προστασίας θα τερματίσει τη φόρτιση και η ένδειξη θα αναβοσβήνει με μεγάλη ταχύτητα και πορτοκαλί χρώμα. Στην περίπτωση (1), αποσυνδέστε το φις ρεύματος του φορτιστή από την παροχή ρεύματος. Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά τη συστοιχία μπαταριών στον φορτιστή. Περιμένετε λίγα λεπτά και κατόπιν συνδέστε ξανά το φις στην παροχή ρεύματος. Εάν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία της Canon ή με το σημείο αγοράς.

### Η ένδειξη του φορτιστή δεν αναβοσβήνει.

- Εάν η εσωτερική θερμοκρασία της συστοιχίας μπαταριών που είναι συνδεδεμένη στον φορτιστή είναι υψηλή, ο φορτιστής δεν φορτίζει την μπαταρία για λόγους ασφαλείας (η ένδειξη παραμένει σβηστή). Κατά τη φόρτιση, εάν η θερμοκρασία της μπαταρίας αυξηθεί για οποιονδήποτε λόγο, η φόρτιση θα σταματήσει αυτόματα (η ένδειξη αναβοσβήνει). Όταν η θερμοκρασία της μπαταρίας μειωθεί, η φόρτιση θα συνεχιστεί αυτόματα.

### Η μηχανή δεν λειτουργεί, αν και ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 30).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταριών είναι κλειστό (σ.30).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής καρτών είναι κλειστό (σ.31).
- Φορτίστε την μπαταρία (σ.28).

### Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να αναβοσβήνει, αν και ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Εάν απενεργοποιήσετε τη μηχανή κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα συνεχίσει να ανάβει/αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η μηχανή θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

### Η μπαταρία εκφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών (σ.28).
- Η απόδοση της μπαταρίας μπορεί να έχει μειωθεί ελαφρώς. Δείτε [**4: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας (σ.334). Εάν η απόδοση της μπαταρίας είναι χαμηλή, αντικαταστήστε την συστοιχία μπαταριών με μια καινούργια.
- Ο μέγιστος αριθμός λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση του Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
  - Λήψη με Άμεση Προβολή ή λήψη ταινιών για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία μετάδοσης της κάρτας Eye-Fi.
  - Είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία GPS.

### Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι ενεργή λειτουργία αυτόματου σβησίματος. Εάν δεν θέλετε η μηχανή να απενεργοποιείται από μόνη της, θέστε τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργοπ.**] (σ.55).
- Ακόμα κι αν η ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοπ.**], η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για 30 λεπτά. (Η ίδια η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

## Προβλήματα Σχετικά με τη Λήψη

### Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή με φακούς EF-S και EF-M (σ.39).

### Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 31).
- Τοποθετήστε τον διακόπτη προστασίας από εγγραφή της κάρτας στη θέση εγγραφής/διαγραφής (σ.31).
- Εάν η κάρτα έχει γεμίσει, αντικαταστήστε την με μια άλλη ή διαγράψτε όσες εικόνες δεν χρειάζεστε για να ελευθερώσετε χώρο (σ.31, 267).
- Εάν προσπαθήσετε να εστιάσετε σε κατάσταση αυτόματης εστίασης One-Shot και αναβοσβήνει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο, δεν μπορείτε να φωτογραφίσετε. Πατήστε ξανά το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα, ή εστιάστε χειροκίνητα (σ.44, 97).

### Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

- Εάν εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 33 ή 370.

### Η εικόνα δεν είναι εστιασμένη.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**AF**> (σ.39).
- Για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής, πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά (σ.43, 44).
- Αν ο φακός διαθέτει Image Stabilizer (Σταθεροποιητής Εικόνας), τοποθετήστε τον διακόπτη IS στη θέση <ON> (σ.42).
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να μειωθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ.144), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ.106), χρησιμοποιήστε φλας (σ.170) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.

### Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να αλλάξω το κάδρο.

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF. Το κλείδωμα της εστίασης δεν είναι δυνατό στις λειτουργίες AI Servo AF και AI Focus AF (σ. 69).

### Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα κ.λπ., η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί.

### Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Αν φωτογραφίζετε κάτι με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας (όπως ένα λιβάδι με γρασίδι), το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι χαμηλότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 103.

### Δεν είναι δυνατή η επιλογή της ταχύτητας ISO 100. Δεν είναι δυνατή η επιλογή της επέκτασης ταχύτητας ISO.

- Εάν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοπ.**], το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO θα είναι ISO 200-25600 (ή έως ISO 12800 για λήψη ταινίας). Ακόμα κι αν επεκτείνετε το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO με τη ρύθμιση [**Εύρος ταχυτήτ ISO**], δεν μπορείτε να ορίσετε εκτεταμένες τιμές ταχύτητας ISO (L, H, H1, H2). Όταν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοπ.**], είναι δυνατή η επιλογή των ταχυτήτων ISO 100/125/160 (σ.130).

### Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού).

- Εάν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού). Όταν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοπ.**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) μπορεί να ενεργοποιηθεί (σ.130).

### Παρότι έχω επιλέξει μειωμένη διόρθωση έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.

- Θέστε τη ρύθμιση [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] σε [**Απενεργοπ.**]. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Στάνταρ/Χαμηλή/Υψηλή**], ακόμα κι αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή (σ.151).

### Η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα RAW.

- Όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας οριστεί σε M RAW ή S RAW, η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα RAW (σ.164).

### Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Av> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.

- Εάν φωτογραφίζετε τη νύχτα, όταν το φόντο είναι σκοτεινό, η ταχύτητα κλείστρου μειώνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), έτσι ώστε να επιτυγχάνεται σωστή έκθεση τόσο του θέματος όσο και του φόντου. Εάν θέλετε να αποτρέψετε τη χρήση χαμηλής ταχύτητας κλείστρου, στη ρύθμιση [**2: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**1/180-1/60 δευτ. αυτόμ.**] ή [**1/180 δευτ. (σταθερή)**] (σ.173).

### Δεν ανάβει το φλας.

- Εάν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon) σε συνδυασμό με λήψη με Άμεση Προβολή, θέστε τη ρύθμιση [**2: Αθόρυβη λήψη ΑΠ**] σε [**Απενεργ.**] (σ.190).

### Το φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ.

- Εάν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας Speedlite εκτός της σειράς EX, το φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ.171).
- Όταν η Εξειδικευμένη Ρύθμιση φλας [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] έχει τεθεί σε [**TTL** ] (αυτόματη έκθεση με φλας), το φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ.177).

### Δεν είναι δυνατός ο καθορισμός διόρθωσης έκθεσης με φλας.

- Εάν έχει ήδη καθοριστεί διόρθωση έκθεσης με φλας στο Speedlite, δεν είναι δυνατός ο καθορισμός διόρθωσης έκθεσης με φλας στη μηχανή. Όταν ακυρωθεί η διόρθωση έκθεσης με φλας του Speedlite (τεθεί σε 0), μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας χρησιμοποιώντας τη μηχανή.

### Δεν μπορεί να καθοριστεί συγχρονισμός με υψηλή ταχύτητα στην κατάσταση <Av>.

- Στη ρύθμιση [**2: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**], καθορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**Αυτόματη**] (σ.173).

### Το κλείστρο παράγει δύο ήχους λήψης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Εάν χρησιμοποιείτε φλας, το κλείστρο θα παράγει δύο ήχους κάθε φορά που τραβάτε μια φωτογραφία (σ.181).

### Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται ένα λευκό εικονίδιο <> ή ένα κόκκινο εικονίδιο <>.

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Εάν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <>, η ποιότητα των στατικών εικόνων ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Εάν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <>, αυτό υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση Προβολή ή η λήψη ταινίας θα τερματιστεί αυτόματα σύντομα (σ.201, 233).

### Δεν μπορώ να τραβήξω ταινία.

- Στην καρτέλα [**3**], εάν θέσετε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Ενεργοπ.**], δεν μπορείτε να τραβήξετε ταινίες. Πριν από τη λήψη ταινιών, θέστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Απενεργοπ.**].

### Η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα.

- Εάν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι χαμηλή, η λήψη της ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Εάν η μέθοδος συμπίεσης έχει οριστεί σε [**IPB**], χρησιμοποιήστε μια κάρτα με ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής τουλάχιστον 6 MB ανά δευτ. Εάν η μέθοδος συμπίεσης έχει οριστεί σε [**ALL-I (μόνο I)**], χρησιμοποιήστε μια κάρτα με ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής τουλάχιστον 20 MB ανά δευτ. (σ.3). Για να εξακριβώσετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε τον δικτυακό τόπο του κατασκευαστή της κάρτας.
- Εάν η διάρκεια λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπ. και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα.

### Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης εκτός της <**M**>, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα. Στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ταχύτητα ISO (σ.209).

### Δεν είναι δυνατή η επιλογή ταχύτητας ISO 16000/20000/25600 για λήψη ταινιών.

- Στη ρύθμιση [**3: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], στην επιλογή [**Εύρος ταχυτήτ ISO**], εάν θέσετε την τιμή [**Μέγιστο**] σε [**25600/H**], η χειροκίνητα επιλέξιμη μέγιστη ταχύτητα ISO θα επεκταθεί και κατόπιν θα μπορείτε να επιλέξετε ISO 16000/20000/25600. Ωστόσο, επειδή η λήψη ταινίας με ταχύτητα ISO 16000/20000/25600 ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα πολύ θόρυβο, παρέχεται μόνο ως επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (εμφανίζεται με το σύμβολο [**H**]).

### Η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO αλλάζει όταν μεταβαίνετε σε κατάσταση λήψης ταινίας.

- Κατά τη λήψη ταινίας με επιλεγμένη την τιμή [**Μέγιστο: 25600**] για τη ρύθμιση [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] και ταχύτητα ISO 16000/20000/25600, η ταχύτητα ISO θα αλλάξει σε ISO 12800 (κατά τη λήψη ταινίας με χειροκίνητη έκθεση). Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με τη ρύθμιση 1. L (ISO 50) ή 2. H1 (ISO 51200)/H2 (ISO 102400), η ρύθμιση ταχύτητας ISO αλλάζει σε 1. ISO 100 ή 2. H (ISO 25600), αντίστοιχα (κατά τη λήψη ταινιών με χειροκίνητη έκθεση). Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση.

### Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Εάν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να καταγραφούν.
- Η χρήση του ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας ενδέχεται να προκαλέσει αλλαγές στην έκθεση, ανεξάρτητα από το εάν αλλάζει το μέγιστο διάφραγμα του φακού ή όχι. Υπάρχει πιθανότητα να καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.

### Το θέμα δείχνει παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Εάν μετακινήσετε γρήγορα τη μηχανή προς τα αριστερά ή τα δεξιά (οριζόντια μετατόπιση με υψηλή ταχύτητα) ή καταγράψετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα ενδέχεται να δείχνει παραμορφωμένη.

### Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστη έκθεση μπορούν να προκληθούν από λυχνίες φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Μπορεί επίσης να καταγραφούν αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους των χρωμάτων. Στην κατάσταση <**M**>, το πρόβλημα ίσως επιλυθεί με τη χρήση χαμηλής ταχύτητας κλείστρου.

### Όταν καταγράφω στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας, η λήψη της ταινίας σταματά.

- Ο καθορισμός χαμηλότερης ποιότητας για τις στατικές εικόνες και η λήψη μικρότερου πλήθους συνεχόμενων στατικών εικόνων ενδέχεται να λύσει το πρόβλημα.

### Ο χρονοκώδικας είναι απενεργοποιημένος.

- Η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινιών προκαλεί μια ασυμφωνία μεταξύ της πραγματικής ώρας και του χρονοκώδικα. Όταν θέλετε να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας χρονοκώδικα, συνιστάται να μην τραβάτε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας.

## Wi-Fi

### Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας Wi-Fi.

- Εάν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε εκτυπωτή, υπολογιστή ή δέκτη GPS κ.λπ. μέσω καλωδίου επικοινωνίας, η ενεργοποίηση της λειτουργίας Wi-Fi δεν είναι δυνατή (στην καρτέλα [**3**], η ρύθμιση [**Wi-Fi**] εμφανίζεται με γκρι χρώμα). Αποσυνδέστε το καλώδιο επικοινωνίας και κατόπιν ενεργοποιήστε τη λειτουργία Wi-Fi.

## Προβλήματα Χειρισμού

### Δεν μπορώ να αλλάξω τη ρύθμιση με τον επιλογέα <> ή <>, ή με τον μηχανισμό <>.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση (ελευθέρωση κλειδώματος, σ.47).
- Ελέγξτε τη ρύθμιση [**C.Fn III -3: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών**] (σ.313).

### Η λειτουργία του πλήκτρου/επιλογέα της μηχανής έχει αλλάξει.

- Ελέγξτε τη ρύθμιση [**C.Fn III -5: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] (σ.320).

## Προβλήματα Οθόνης

**Στην οθόνη του μενού εμφανίζονται λίγες καρτέλες και επιλογές.**

- Στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης, δεν εμφανίζονται ορισμένες καρτέλες και επιλογές μενού. Επιλέξτε μια κατάσταση Δημιουργικής Ζώνης (σ.51).

**Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα ("_").**

- Ορίστε τον χώρο χρωμάτων σε sRGB. Εάν έχει καθοριστεί ο χώρος χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ.140).

**Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.**

- Εάν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ.136).

**Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.**

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία και ώρα (σ.36).
- Ελέγξτε τις ρυθμίσεις ζώνης ώρας και θερινής ώρας (σ.36, 37).

**Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.**

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Αντίθετα, η ημερομηνία και η ώρα καταγράφονται στα δεδομένα εικόνας ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ.291, 295).

**Εμφανίζεται η ένδειξη [###].**

- Η ένδειξη [**###**] εμφανίζεται όταν ο αριθμός των εικόνων που υπάρχουν στην κάρτα είναι μεγαλύτερος από αυτόν που μπορεί να εμφανίσει η μηχανή (σ.248).

### Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.

- Εάν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, χρησιμοποιήστε ένα μαλακό ύφασμα για να την καθαρίσετε.
- Σε χαμηλές ή υψηλές θερμοκρασίες, η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά ή να φαίνεται μαύρη. Θα επανέλθει σε κανονική λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

### Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Η επιλογή [**Ρυθμίσεις Eye-Fi**] εμφανίζεται μόνο όταν έχει τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Εάν η κάρτα Eye-Fi διαθέτει διακόπτη προστασίας από εγγραφή τοποθετημένο στη θέση LOCK, δεν θα μπορέσετε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μεταφορά μέσω της κάρτας Eye-Fi (σ.339).

## Προβλήματα Προβολής/Αναπαραγωγής

### Ένα τμήμα της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.

- Η ρύθμιση [▶**3: Ειδοποίηση υπερέκθεσης**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**] (σ.240).

### Στην εικόνα εμφανίζεται ένα κόκκινο πλαίσιο.

- Η ρύθμιση [▶**3: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**] (σ.240).

### Δεν είναι δυνατή η διαγραφή μιας εικόνας.

- Εάν η εικόνα είναι προστατευμένη, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ.265).

### Δεν είναι δυνατή η αναπαραγωγή της ταινίας.

- Οι ταινίες που έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή, χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο λογισμικό ImageBrowser EX (σ.391) ή άλλο, δεν μπορούν να αναπαραχθούν με τη μηχανή. Ωστόσο, τα άλμπουμ με στιγμιότυπα βίντεο που υποβάλλονται σε επεξεργασία με το EOS Video Snapshot Task (σ.232) μπορούν να αναπαραχθούν στη μηχανή.

### Κατά την προβολή της ταινίας, ακούγονται θόρυβοι που προέρχονται από τον χειρισμό της μηχανής.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή το φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Προτείνεται η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) (σ.219).

### Η ταινία "παγώνει" στιγμιαία.

- Εάν υπάρξει δραστική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η εγγραφή θα διακοπεί στιγμιαία, μέχρι να σταθεροποιηθεί η έκθεση. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης <**M**> (σ.208).

### Δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης.

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο AV που παρέχεται με τη μηχανή (σ.264).
- Βεβαιωθείτε ότι το στερεοφωνικό καλώδιο AV ή το βύσμα του καλωδίου HDMI έχει εισαχθεί μέχρι το τέλος της διαδρομής του στην υποδοχή (σ.261, 264).
- Καθορίστε το σύστημα εξόδου βίντεο (NTSC/PAL) που υποστηρίζει η τηλεόραση (σ.264).

### Δημιουργήθηκαν πολλά αρχεία ταινίας κατά τη λήψη μιας μόνο ταινίας.

- Εάν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, δημιουργείται αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ.217).

### Η συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή που χρησιμοποιείτε, οι κάρτες SDXC ενδέχεται να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή στον υπολογιστή με το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό, σ.390).

### Δεν μπορώ να επεξεργαστώ την εικόνα RAW.

- Οι εικόνες **M** RAW και **S** RAW δεν μπορούν να υποστούν επεξεργασία με τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional για να επεξεργαστείτε την εικόνα (σ.390).

**Δεν μπορώ να αλλάξω το μέγεθος της εικόνας.**

- Δεν είναι δυνατή η αλλαγή του μεγέθους εικόνων JPEG **S3** και εικόνων RAW/M RAW/S RAW με τη μηχανή (σ.277).

## Προβλήματα Καθαρισμού Αισθητήρα

**Το κλείστρο κάνει έναν θόρυβο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.**

- Εάν επιλέξατε [**Καθαρισμός τώρα**], το κλείστρο θα κάνει ένα θόρυβο, αλλά δεν θα καταγραφούν εικόνες (σ.280).

**Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.**

- Εάν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> / <OFF> μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο < > (σ.34).

## Προβλήματα Σχετικά με την Εκτύπωση

**Υπάρχουν λιγότερα εφέ εκτύπωσης απ' όσα αναγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών.**

- Οι ενδείξεις της οθόνης διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή. Αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών αναφέρει όλα τα εφέ εκτύπωσης που είναι διαθέσιμα (σ.290).

**Η άμεση εκτύπωση δεν λειτουργεί.**

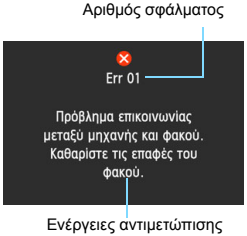
- Στην καρτέλα [**3**], εάν η ρύθμιση [**Wi-Fi**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν υπάρχει δυνατότητα άμεσης εκτύπωσης. Θέστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Απενεργοπ.**] και κατόπιν συνδέστε τη μηχανή και τον εκτυπωτή με ένα καλώδιο επικοινωνίας.

## Προβλήματα Μεταφοράς Εικόνων

### Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

- Εγκαταστήστε το λογισμικό EOS Utility στον υπολογιστή (σ., 390).
- Στην καρτέλα [**3**], εάν η ρύθμιση [**Wi-Fi**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε υπολογιστή. Θέστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Απενεργοπ.**] και κατόπιν συνδέστε τη μηχανή και τον υπολογιστή με ένα καλώδιο επικοινωνίας.

# Κωδικοί Σφαλμάτων




Εάν υπάρχει κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

| Αριθμός | Μήνυμα Σφάλματος και Λύση |
|---|---|
| 01 | **Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού.** |
| | →Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στον φακό ή χρησιμοποιήστε έναν φακό Canon (σ.20, 386). |
| 02 | **Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα. Εκ νέου εισαγ./αλλαγή κάρτας ή διαμόρφωση κάρτας με μηχανή.** |
| | →Αφαιρέστε και εισάγετε ξανά την κάρτα, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ.31, 53). |
| 04 | **Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα.** |
| | →Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ.31, 53, 267). |
| 06 | **Αδύνατος ο καθαρισμός του αισθητήρα. Απενεργοποιήστε/ ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.** |
| | →Χρησιμοποιήστε τον διακόπτη λειτουργίας (σ.34). |
| 10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99 | **Λήψη αδύνατη λόγω σφάλματος. Απενεργοποιήστε/ ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία.** |
| | →Χρησιμοποιήστε τον διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά τη συστοιχία μπαταριών ή χρησιμοποιήστε έναν φακό Canon (σ.30, 34). |

*** Εάν το σφάλμα παραμένει, σημειώστε τον αρ. σφάλματος και επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία της Canon.**

# Προδιαγραφές

### • Τύπος

| | |
|---|---|
| Τύπος: | Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (single-lens reflex), με αυτόματη εστίαση (AF)/αυτόματη έκθεση (AE) |
| Μέσα εγγραφής: | Κάρτα μνήμης SD, κάρτα μνήμης SDHC*, κάρτα μνήμης SDXC*<br>Συμβατότητα με UHS-I |
| Μέγεθος αισθητήρα εικόνας: | Περίπου 35,8 x 23,9 χιλ. |
| Συμβατοί φακοί: | Φακοί EF της Canon (εκτός φακών EF-S και EF-M) (η ισοδύναμη εστιακή απόσταση του φακού σε αντιστοιχία με μηχανή 35 χιλ. είναι ίδια με αυτήν που αναφέρεται στον φακό) |
| Βάση φακού: | Βάση EF της Canon |

### • Αισθητήρας Εικόνας

| | |
|---|---|
| Τύπος: | Αισθητήρας CMOS |
| Ενεργά pixel: | Περίπου 20,20 megapixel |
| Αναλογίες: | 3:2 |
| Λειτουργία εξάλειψης ατελειών από σκόνη: | Αυτόματη, Χειροκίνητη, προσθήκη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης |

### • Σύστημα Εγγραφής

| | | |
|---|---|---|
| Μορφή εγγραφής: | Design rule for Camera File System 2.0 | |
| Τύπος εικόνας: | JPEG, RAW (της Canon, 14 bit), δυνατότητα ταυτόχρονης εγγραφής RAW+JPEG | |
| Εγγραφόμενα pixel: | L (Large-Μεγάλη) | : Περίπου 20,00 megapixel (5472 x 3648) |
| | M (Medium-Μεσαία) | : Περίπου 8,90 megapixel (3648 x 2432) |
| | S1 (Small-Μικρή 1) | : Περίπου 5,00 megapixel (2736 x 1824) |
| | S2 (Small-Μικρή 2) | : Περίπου 2,50 megapixel (1920 x 1280) |
| | S3 (Small-Μικρή 3) | : Περίπου 350.000 pixel (720 x 480) |
| | RAW | : Περίπου 20,00 megapixel (5472 x 3648) |
| | M-RAW | : Περίπου 11,00 megapixel (4104 x 2736) |
| | S-RAW | : Περίπου 5,00 megapixel (2736 x 1824) |
| Αρίθμηση αρχείων: | Συνεχής, Αυτόματος μηδενισμός, Χειροκίνητος μηδενισμός | |

### • Επεξεργασία Εικόνας Κατά τη Λήψη

| | |
|---|---|
| Στυλ Εικόνας: | Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1 - 3 |
| Ισορροπία λευκού: | Αυτόματη, Προκαθορισμένες ρυθμίσεις (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Λυχνία πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη, Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος (Περίπου 2500-10000K), Δυνατότητα διόρθωσης ισορροπίας λευκού και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού<br>* Με ενεργοποιημένη τη μετάδοση πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας |

| | |
|---|---|
| Μείωση θορύβου: | Δυνατότητα εφαρμογής σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας και σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO |
| Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας: | Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) |
| Προτεραιότητα φωτεινών τόνων: | Παρέχεται |
| Διόρθωση παρέκκλισης φακού: | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής εκτροπής |

**• Σκόπευτρο**

| | |
|---|---|
| Τύπος: | Πεντάπρισμα στο επίπεδο του ματιού |
| Κάλυψη: | Κατακόρυφα/Οριζόντια περίπου 97% (με απόσταση ματιού περίπου 21 χιλ.) |
| Μεγέθυνση: | Περίπου 0,71x (-1 $m^{-1}$ με φακό 50 χιλ. στο άπειρο) |
| Απόσταση ματιού: | Περίπου 21 χιλ. (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 $m^{-1}$) |
| Ενσωματωμένη προσαρμογή διοπτρίας: | Περίπου -3,0 - +1,0 $m^{-1}$ (dpt) |
| Οθόνη εστίασης: | Eg-A II (παρέχεται), εναλλάξιμη |
| Ηλεκτρονικό επίπεδο: | Οριζόντια: βήματα 1°, ±9°<br>Μόνο κατά την οριζόντια λήψη |
| Καθρέπτης: | Γρήγορης επαναφοράς |
| Προεπισκόπηση βάθους πεδίου: | Παρέχεται |

**• Αυτόματη Εστίαση**

| | |
|---|---|
| Τύπος: | Σύμπτωση δευτερεύουσας εικόνας μέσω του φακού (TTL), ανίχνευση φάσης |
| Σημεία AF: | 11 Σημεία AF<br>Κέντρο: AF τύπου σταυρού σε f/5.6<br>Κέντρο: AF με ευαισθησία σε κατακόρυφες γραμμές σε f/2.8 |
| Εύρος φωτεινότητας εστίασης: | EV -3 - 18<br>(στο κεντρικό σημείο AF [ευαισθησία σε f/2.8 και f/5.6], θερμοκρασία δωματίου, ISO 100) |
| Λειτουργία εστίασης: | One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Χειροκίνητη εστίαση (MF) |
| Χαρακτηριστικά AI Servo AF: | Ευαισθησία ιχνηλάτησης, Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης |
| Λεπτή ρύθμιση AF: | Μικρορύθμιση AF (Ίδια τιμή για όλους τους φακούς ή Ρύθμιση ανά φακό) |
| Βοηθητική δέσμη AF: | Εκπέμπεται από εξωτερικό Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS |

### • Έλεγχος Έκθεσης

| | |
|---|---|
| Καταστάσεις φωτομέτρησης: | Φωτομέτρηση TTL πλήρους διαφράγματος 63 ζωνών<br>• Μέτρηση με αποτίμηση (διασύνδεση με όλα τα σημεία AF)<br>• Μερική μέτρηση (περίπου 8,0% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο)<br>• Μέτρηση σημείου (περίπου 3,5% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο)<br>• Μέτρηση μέσου όρου με αυξημένη βαρύτητα στο κέντρο |
| Εύρος φωτομέτρησης: | EV 1 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου με φακό EF50mm f/1.8 II, ISO 100) |
| Έλεγχος έκθεσης: | Πρόγραμμα AE (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή, Δημιουργική Αυτόματη Λήψη, Ειδική σκηνή (Πορτραίτο, Τοπίο, Κοντινή λήψη, Σπορ, Νυχτερινό Πορτραίτο, Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο, Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR), Πρόγραμμα), AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση, έκθεση Λυχνίας |
| Ταχύτητα ISO: (Συνιστώμενος δείκτης έκθεσης) | Καταστάσεις Βασικής ζώνης*: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - 12800<br>* Τοπίο: ISO 100 - 1600 με αυτόματη ρύθμιση, Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο: ISO 100 - 25600 με αυτόματη ρύθμιση<br>P, Tv, Av, M, B: Αυτ. ISO, ISO 100 - 25600 (σε βήματα 1/3 ή ενός στοπ) ή επέκταση ISO σε L (ισοδύναμο με ISO 50), H1 (ισοδύναμο με ISO 51200), H2 (ισοδύναμο με ISO 102400) |
| Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO: | Εύρος ταχυτήτων ISO, Αυτόματο εύρος ISO και δυνατότητα επιλογής ελάχιστης ταχύτητας κλείστρου για αυτόματο ISO |
| Διόρθωση έκθεσης: | Χειροκίνητη: ±5 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ<br>Αυτ. οριοθέτηση έκθεσης (AEB): ±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ (δυνατότητα συνδυασμού με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης) |
| Κλείδωμα AE: | Αυτόματα: Εφαρμόζεται σε κατάσταση One-Shot AF με φωτομέτρηση συνολικής αποτίμησης, όταν επιτευχθεί εστίαση<br>Χειροκίνητα: Μέσω πλήκτρου κλειδώματος AE |

### • Λήψη HDR

| | |
|---|---|
| Προσαρμογή δυναμικού εύρους: | Αυτόματη, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV |
| Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας: | Υποστηρίζεται |

### • Πολλαπλές Εκθέσεις

| | |
|---|---|
| Αριθμός πολλαπλών εκθέσεων: | 2 έως 9 εκθέσεις |
| Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων: | Προσθετική, Μέσος όρος |

### • Κλείστρο

| | |
|---|---|
| Τύπος: | Ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κλείστρο εστιακού επιπέδου |
| Ταχύτητες κλείστρου: | 1/4000 δευτ. έως 30 δευτ., λυχνία, X-sync σε 1/180 δευτ. |

### • Σύστημα Προώθησης

| | |
|---|---|
| Καταστάσεις προώθησης: | Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη, Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη, Αθόρυβη συνεχής λήψη, Χρονόμετρο αυτοφωτογράφισης 10 δευτ./τηλεχειριστήριο, Χρονόμετρο αυτοφωτογράφισης 2 δευτ./τηλεχειριστήριο |
| Ταχύτητα συνεχούς λήψης: | Συνεχής λήψη: Μέγ. περίπου 4,5 λήψεις/δευτ.<br>Αθόρυβη συνεχής λήψη: Μέγ. περίπου 3,0 λήψεις/δευτ. |
| Μέγ. πλήθος συνεχόμενων λήψεων: | JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 73 λήψεις (περίπου 1250 λήψεις)<br>RAW: Περίπου 14 λήψεις (περίπου 17 λήψεις)<br>RAW+JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 7 λήψεις (περίπου 8 λήψεις)<br>* Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν σε συμβατή με UHS-I κάρτα 8 GB, βάσει πρότυπων δοκιμών της Canon.<br>* Τα δεδομένα βασίζονται σε πρότυπα δοκιμών της Canon (ISO 100 και Στάνταρ Στυλ Εικόνας) με κάρτα 8 GB. |

### • Εξωτερικό Speedlite

| | |
|---|---|
| Συμβατά Speedlite: | Speedlite σειράς EX |
| Φωτομέτρηση με φλας: | Αυτόματη έκθεση με φλας E-TTL II |
| Διόρθωση έκθεσης με φλας: | ±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ |
| Κλείδωμα FE: | Παρέχεται |
| Υποδοχή PC: | Κανένα |
| Έλεγχος Εξωτερικού Speedlite: | Παρέχεται<br>* Συμβατότητα με ασύρματη επικοινωνία φλας μέσω ραδιοσημάτων. |

### • Λήψη με Άμεση Προβολή

| | |
|---|---|
| Ρυθμίσεις αναλογιών: | 3:2, 4:3, 16:9, 1:1 |
| Μέθοδοι εστίασης: | FlexiZone - Single, Κατάσταση Άμεσης Προβολής με ανίχνευση προσώπων (ανίχνευση αντίθεσης), Γρήγορη κατάσταση (ανίχνευση διαφοράς φάσης), Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα μεγέθυνσης περίπου 5x / 10x) |
| Εύρος φωτεινότητας εστίασης: | EV 1 - 18 (με ανίχνευση αντίθεσης, σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100) |

| | |
|---|---|
| Καταστάσεις φωτομέτρησης: | Μέτρηση με αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 11% της οθόνης Άμεσης Προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 3% της οθόνης Άμεσης Προβολής), Μέσος όρος ως προς κέντρο |
| Εύρος φωτομέτρησης: | EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου με φακό EF50mm f/1.4 USM, ISO 100) |
| Αθόρυβη λήψη: | Ναι (Καταστάσεις 1 και 2) |
| Εμφάνιση πλέγματος: | Τρεις τύποι |

### • Λήψη Ταινίας

| | |
|---|---|
| Μορφή εγγραφής: | MOV |
| Ταινία | MPEG-4 AVC / H.264<br>Μεταβλητός (μέσος) ρυθμός bit |
| Ήχος | Γραμμική PCM |
| Μέγεθος εγγραφής και ρυθμός καρέ: | 1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p<br>1280x720 (HD) : 60p/50p<br>640x480 (SD) : 30p/25p<br>* 30p: 29,97 fps, 25p : 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p : 50,00 fps |
| Μέθοδος συμπίεσης: | IPB, ALL-I (μόνο I) |
| Μέγεθος αρχείου: | 1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : Περίπου 235 MB/λεπ.<br>1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Περίπου 685 MB/λεπ.<br>1280x720 (60p/50p) / IPB : Περίπου 205 MB/λεπ.<br>1280x720 (60p/50p) / ALL-I : Περίπου 610 MB/λεπ.<br>640x480 (30p/25p) / IPB : Περίπου 78 MB/λεπ.<br>* Απαραίτητη ταχύτητα εγγραφής/ανάγνωσης κάρτας για λήψη ταινίας: IPB: τουλάχιστον 6 MB ανά δευτ./ALL-I: τουλάχιστον 20 MB ανά δευτ. |
| Εστίαση: | Όμοια με την εστίαση κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή |
| Καταστάσεις φωτομέτρησης: | Μέσος όρος ως προς κέντρο και Μέτρηση με συνολική αποτίμηση με τον αισθητήρα εικόνας<br>* Αυτόματη ρύθμιση από την κατάσταση εστίασης. |
| Εύρος φωτομέτρησης: | EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου με φακό EF50mm f/1.4 USM, ISO 100) |
| Έλεγχος έκθεσης: | Πρόγραμμα AE για ταινίες και χειροκίνητη έκθεση |
| Διόρθωση έκθεσης: | ±3 στοπ σε βήματα 1/3 στοπ (±5 στοπ για φωτογραφίες) |

| | |
|---|---|
| Ταχύτητα ISO: (Συνιστώμενος δείκτης έκθεσης) | Με αυτόματη έκθεση: Αυτ. ISO (αυτόματη ρύθμιση μεταξύ ISO 100 - ISO 12800), η μέγιστη και ελάχιστη ταχύτητα ISO μπορεί να αλλαχτεί στις καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης<br>Με χειροκίνητη έκθεση: Αυτ. ISO (αυτόματη ρύθμιση μεταξύ ISO 100 - ISO 12800), χειροκίνητος καθορισμός ISO 100 - 12800 (σε βήματα 1/3 ή ενός στοπ), επεκτάσιμη σε H (ισοδύναμο με ISO 16000/20000/25600) |
| Χρονοκώδικας: | Υποστηρίζεται |
| Απόρριψη καρέ: | Συμβατότητα με 60p/30p |
| Στιγμιότυπα βίντεο: | Δυνατότητα ρύθμισης σε 2 δευτ./4 δευτ./8 δευτ. |
| Εγγραφή ήχου: | Ενσωματωμένο μονοφωνικό μικρόφωνο, παρέχεται υποδοχή για εξωτερικό στερεοφωνικό μικρόφωνο<br>Δυνατότητα ρύθμισης στάθμης εγγραφής ήχου, παρέχεται φίλτρο ανέμου, παρέχεται εξασθένηση |
| Εμφάνιση πλέγματος: | Τρεις τύποι |
| Λήψη στατικών εικόνων: | Υποστηρίζεται |

### • Οθόνη LCD

| | |
|---|---|
| Τύπος: | Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT |
| Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες: | Ευρεία, 7,7 εκ. (3,0") (3:2) με περίπου 1,04 εκατομμύρια κουκκίδες |
| Προσαρμογή φωτεινότητας: | Χειροκίνητη (7 επίπεδα) |
| Ηλεκτρονικό επίπεδο: | Παρέχεται |
| Γλώσσες μενού και ενδείξεων: | 25 |
| Οδηγός Δυνατοτήτων / Βοήθεια: | Δυνατότητα εμφάνισης |

### • Προβολή/αναπαραγωγή

| | |
|---|---|
| Μορφές προβολής εικόνων: | Μία εικόνα, Μία εικόνα + Πληροφορίες (βασικές πληροφορίες, πληροφορίες λήψης, ιστόγραμμα), ευρετήριο 4 και 9 εικόνων |
| Ένδειξη υπερέκθεσης: | Οι υπερ-εκτεθειμένες φωτεινές περιοχές αναβοσβήνουν |
| Εμφάνιση σημείου AF: | Υποστηρίζεται |
| Εμφάνιση πλέγματος: | Τρεις τύποι |
| Ζουμ: | Περίπου 1,5x - 10x, δυνατότητα ορισμού αρχικής μεγέθυνσης και θέσης |
| Μέθοδοι αναζήτησης εικόνων: | Μία εικόνα, άλμα 10 ή 100 εικόνων, ανά ημερομηνία λήψης, ανά φάκελο, ταινίες, στατικές εικόνες, ανά βαθμολογία |
| Περιστροφή εικόνας: | Υποστηρίζεται |
| Βαθμολογίες: | Παρέχεται |
| Αναπαραγωγή ταινίας: | Παρέχεται (οθόνη LCD, έξοδος ήχου/βίντεο, έξοδος HDMI), ενσωματωμένο μεγάφωνο |

| | |
|---|---|
| Διαδοχική προβολή: | Όλες οι εικόνες, ανά ημερομηνία, ανά φάκελο, ταινίες, στατικές εικόνες ή ανά βαθμολογία |
| Μουσική υπόκρουση: | Δυνατότητα επιλογής για διαδοχικές προβολές και αναπαραγωγή ταινίας |
| Προστασία εικόνων: | Υποστηρίζεται |

### • Επεξεργασία Εικόνων Μετά τη Λήψη

| | |
|---|---|
| Επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή | Διόρθωση φωτεινότητας, Ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού), Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Ποιότητα εγγραφής εικόνας JPEG, Χώρος χρωμάτων, Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση παραμόρφωσης και Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης |
| Αλλαγή μεγέθους: | Υποστηρίζεται |

### • Άμεση εκτύπωση

| | |
|---|---|
| Συμβατοί εκτυπωτές: | Εκτυπωτές συμβατοί με PictBridge |
| Εκτυπώσιμες εικόνες: | Εικόνες JPEG και RAW |
| Εντολή εκτύπωσης: | Συμβατότητα με DPOF Έκδοση 1.1 |

### • Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις

| | |
|---|---|
| Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις: | 20 |
| Αποθήκευση σε Προσωπικό Μενού: | Υποστηρίζεται |
| Προσαρμοσμένες καταστάσεις λήψης: | Αποθήκευση στις θέσεις C1/C2 του Επιλογέα Κατάστασης |
| Πληροφορίες copyright: | Δυνατότητα εισαγωγής και προσθήκης |

### • Διασύνδεση

| | |
|---|---|
| Έξοδος ήχου και βίντεο/ Υποδοχή Digital: | Έξοδος αναλογικού βίντεο (συμβατότητα με NTSC/PAL)/ στερεοφωνικού ήχου<br>Επικοινωνία με υπολογιστή, άμεση εκτύπωση (Hi-Speed USB ή ισοδύναμη), Σύνδεση δέκτη GPS GP-E2 |
| Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI: | Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατότητα με CEC |
| Υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου: | Στερεοφωνική μίνι υποδοχή ϕ 3,5 χιλ. |
| Υποδοχή τηλεχειρισμού: | Συμβατότητα με τηλεχειριστήριο τύπου N3 |
| Ασύρματος τηλεχειρισμός: | Τηλεχειριστήριο RC-6 |
| Κάρτα Eye-Fi: | Συμβατή |

### • Τροφοδοσία ρεύματος

| | |
|---|---|
| Μπαταρία: | Συστοιχία Μπαταριών LP-E6/LP-E6N (Ποσότητα 1)<br>* Η τροφοδοσία AC μπορεί να παρασχεθεί μέσω οικιακών παροχών ρεύματος.<br>* Με συνδεδεμένη τη λαβή μπαταρίας BG-E13, μπορούν να χρησιμοποιηθούν μπαταρίες μεγέθους AA/LR6. |
| Πληροφορίες μπαταρίας: | Εναπομένουσα χωρητικότητα / Πατήματα κλείστρου / Απόδοση φόρτισης και δυνατότητα καταχώρισης μπαταρίας |
| Μέγ. αριθμός λήψεων: (Βάσει των πρότυπων δοκιμών CIPA) | Λήψη με το σκόπευτρο:<br>Περίπου 1090 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 980 λήψεις σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C)<br>Λήψη με Άμεση Προβολή:<br>Περίπου 220 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 190 λήψεις σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C) |
| Διάρκεια λήψης ταινίας: | Περίπου 1 ώρα 35 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C)<br>Περίπου 1 ώρα 25 λεπτά σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C)<br>(Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6) |

### • Διαστάσεις και Βάρος

| | |
|---|---|
| Διαστάσεις (Π x Υ x Β): | Περίπου 144,5 x 110,5 x 71,2 χιλ. |
| Βάρος (EOS 6D (WG)): | Περίπου 755 γρ. (Οδηγίες CIPA),<br>Περίπου 680 γρ. (μόνο το σώμα) |
| Βάρος (EOS 6D (N)): | Περίπου 750 γρ. (Οδηγίες CIPA),<br>Περίπου 675 γρ. (μόνο το σώμα) |

### • Περιβάλλον Λειτουργίας

| | |
|---|---|
| Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας: | 0°C - 40°C |
| Υγρασία λειτουργίας: | 85% ή λιγότερη |

- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες της CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις, η μέγιστη διάμετρος, το μήκος και το βάρος που αναφέρονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες της CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές και η εξωτερική εμφάνιση του προϊόντος μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.
- Εάν συμβεί κάποιο πρόβλημα όταν είναι συνδεδεμένος ένας φακός τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon) στη μηχανή, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του αντίστοιχου φακού.





## Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Microsoft και Windows είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες ή/και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα της Apple Inc., κατατεθέντα στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Όλα τα υπόλοιπα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

## Άδεια MPEG-4

"Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Η ειδοποίηση εμφανίζεται στα Αγγλικά, όπως απαιτείται.

**Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon**

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο ώστε να επιτυγχάνει άριστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon.
Η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή ατυχήματα όπως πυρκαγιά κ.λπ., τα οποία μπορεί να προκληθούν από τη δυσλειτουργία (π.χ. διαρροή ή έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon.
Σημειώστε ότι η εγγύηση του προϊόντος δεν ισχύει για επισκευές που προκύπτουν από τη δυσλειτουργία μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Μπορείτε, ωστόσο, να ζητήσετε τέτοιου είδους επισκευές με την ανάλογη χρέωση.

Η Συστοιχία Μπαταριών LP-E6/LP-E6N είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για προϊόντα Canon. Η χρήση της με μη-συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή μη-συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.

# Προφυλάξεις τασφαλείας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για την αποφυγή πρόκλησης βλάβης ή τραυματισμού σε εσάς και σε άλλους. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως και ακολουθήστε αυτές τις προφυλάξεις πριν χρησιμοποιήσετε το προϊόν.
**Αν αντιμετωπίσετε τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβη στο προϊόν, επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική Υπηρεσία Canon ή τον αντιπρόσωπο, από τον οποίο αγοράσατε το προϊόν.**

**⚠ Προειδοποιήσεις: Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά υφίσταται κίνδυνος θανάτου ή σοβαρού τραυματισμού.**

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή , τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Μην χρησιμοποιείτε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο Οδηγιών. Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες που έχετε κατασκευάσει μόνοι σας ή έχετε τροποποιήσει.
  - Μην βραχυκυκλώνετε, αποσυναρμολογείτε ή τροποποιείτε τη μπαταρία. Μην θερμαίνετε ή συγκολλάτε τη μπαταρία. Μην εκθέτετε τη μπαταρία σε σκόνη ή νερό. Μην εκθέτετε τη μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
  - Μη συνδέετε εσφαλμένα τους θετικούς και αρνητικούς πόλους της μπαταρίες
  - Μην επαναφορτίζετε τη μπαταρία υπό θερμοκρασίες εκτός του επιτρεπόμενου εύρους θερμοκρασίας περιβάλλοντος. Επίσης, μην υπερβαίνετε το χρόνο φόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο Οδηγιών.
  - Μην τοποθετείτε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη της μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία, για να αποτρέψετε την επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή μπαταρίες. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς ή έκρηξης.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Κίνδυνος πυρκαγιάς, βλάβης από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξίας.
- Αν η μπαταρία παρουσιάσει διαρροή, αλλάξει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε την αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Κίνδυνος πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαυμάτων από τη συνέχεια της χρήσης της.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής σε κάποιον που οδηγεί ή σε άλλα οχήματα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ , αφαιρείτε τη μπαταρία και αποσυνδέετε το καλώδιο τροφοδοσίας από τον εξοπλισμό πριν την αποθήκευσή του. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ηλεκτροπληξίας, υπερθέρμανσης, πυρκαγιάς ή διάβρωσης.
- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή έκρηξης ή πυρκαγιάς.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και το περίβλημα ανοίξει εκθέτοντας τα εσωτερικά μέρη, μην τα αγγίξετε. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά μέρη υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοιτάζετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή το φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Διατηρείτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμα και κατά τη χρήση του. Οι ιμάντες ή τα καλώδια μπορεί να προκαλέσουν ασφυξία, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Επίσης, ασφυξία ή τραυματισμός μπορεί να προκληθεί αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος ένα εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί ένα εξάρτημα ή ένα αξεσουάρ, συμβουλευθείτε αμέσως ένα γιατρό.
- Μην χρησιμοποιείτε ή αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Παρομοίως, αποθηκεύετε τη μπαταρία μαζί με το προστατευτικό της κάλυμμα για την αποφυγή βραχυκυκλώματος. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερθέρμανσης, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ελέγξτε αν επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Να τοποθετείτε πάντα το φις ρεύματος σωστά στην πρίζα.
  - Μην πιάνετε το φις ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
  - Όταν αφαιρείτε το φις ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φις και όχι το καλώδιο.
  - Μην χαράξετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βαριά αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
  - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φις ρεύματος στην ίδια πρίζα.
  - Μην χρησιμοποιείτε καλώδια που έχουν κοπεί ή έχει υποστεί φθορά η μόνωσή τους
- Αφαιρείτε περιοδικά το φις και καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα με ένα στεγνό πανί. Αν η γύρω περιοχή είναι σκονισμένη, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα ,προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μη συνδέετε τη μπαταρία απευθείας πρίζα ή σε πρίζα αναπτήρα αυτοκινήτου. Η μπαταρία ενδέχεται να παρουσιάσει διαρροή, να υπερθερμανθεί ή να εκραγεί, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται μία λεπτομερής επεξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από έναν ενήλικα. Επιβλέπετε τα παιδιά όταν χρησιμοποιούν το προϊόν. Η εσφαλμένη χρήση ενδέχεται να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύπτετε ή τυλίγετε το προϊόν με υφάσματα. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βραχεί η μηχανή. Αν τη μηχανή πέσει σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό της μηχανής νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως τη μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλοι κίνδυνοι για την υγεία.

**⚠ Υποδείξεις προσοχής: Ακολουθήστε τις παρακάτω υποδείξεις προσοχής. Διαφορετικά υφίσταται κίνδυνος τραυματισμού ή υλικών ζημιών.**

- Μην χρησιμοποιείτε ή αποθηκεύετε το προϊόν μέσα σε αυτοκίνητο, κάτω από δυνατό ήλιο ή κοντά σε πηγές θερμότητας. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει δερματικά εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή της μπαταρίας, η οποία θα υποβαθμίσει την απόδοση και θα περιορίσει τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην περιφέρετε τη μηχανή όταν είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίζει τη μηχανή και το φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα παγώσει και ενδέχεται να προκαλέσει τραυματισμό αν το αγγίξετε.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια κάποιου. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όραση.
- Μην αναπαράγετε το παρεχόμενο CD-ROM σε συσκευές μη συμβατές με CD-ROM.
  Αν το χρησιμοποιήσετε σε ένα CD player μουσικής, ενδέχεται να προκληθεί βλάβη στα ηχεία και σε άλλα μέρη. Αν χρησιμοποιείτε ακουστικά, υφίσταται κίνδυνος τραυματισμού των αυτιών σας από την εξαιρετικά υψηλή ένταση του ήχου.

**Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΕΟΧ (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)**



Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες εκείνες.
Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στην μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από το ισχύον επίπεδο που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.
Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και την υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ.
Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.
Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το τοπικό γραφείο της πόλης σας, την υπηρεσία απορριμμάτων, το εγκεκριμένο σχήμα ή την υπηρεσία απόρριψης οικιακών αποβλήτων ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/weee ή www.canon-europe.com/battery.

**ΠΡΟΣΟΧΗ**

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΟ ΤΥΠΟ ΜΠΑΤΑΡΙΑΣ. Η ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.

# Προφυλάξεις χειρισμού: EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

Ο φακός EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM χρησιμοποιεί έναν βηματικό κινητήρα για την οδήγηση του φακού εστίασης. Ο κινητήρας ελέγχει επίσης το φακό εστίασης κατά τη χρήση του ζουμ.

**1. Όταν η μηχανή είναι απενεργοποιημένη**

Ο κινητήρας δεν λειτουργεί ενώ η μηχανή είναι απενεργοποιημένη ή όταν η μηχανή απενεργοποιείται λόγω χρήσης της λειτουργίας αυτόματου σβησίματος. Συνεπώς, οι χρήστες πρέπει να γνωρίζουν τα παρακάτω σημεία.

- Οι ρυθμίσεις χειροκίνητης εστίασης δεν είναι δυνατές.
- Κατά τη χρήση του ζουμ, εμφανίζεται καθυστέρηση στην εστίαση.

**2. Όταν ο φακός είναι σε κατάσταση αναστολής λειτουργίας**

Για την εξοικονόμηση ενέργειας, ο φακός μεταβαίνει σε κατάσταση αναστολής λειτουργίας, αν δεν γίνει κανένας χειρισμός για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Η κατάσταση αναστολής λειτουργίας διαφέρει από την περίπτωση απενεργοποίησης της μηχανής λόγω χρήσης της λειτουργίας αυτόματου σβησίματος. Για έξοδο από την κατάσταση αναστολής λειτουργίας, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

Στην κατάσταση αυτή, ο κινητήρας δεν θα λειτουργεί ακόμη και αν η μηχανή είναι ενεργοποιημένη. Συνεπώς, οι χρήστες πρέπει να γνωρίζουν τα παρακάτω σημεία.

- Οι ρυθμίσεις χειροκίνητης εστίασης δεν είναι δυνατές.
- Κατά τη χρήση του ζουμ, εμφανίζεται καθυστέρηση στην εστίαση.

**3. Κατά την αρχική επαναφορά**

Όταν η μηχανή είναι ενεργοποιημένη ή όταν ενεργοποιηθεί πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του ενώ έχει απενεργοποιηθεί λόγω χρήσης της λειτουργίας αυτόματου σβησίματος*1, ο φακός εκτελεί αρχική επαναφορά του φακού εστίασης.*2

- Παρότι η εικόνα στο σκόπευτρο θα εμφανίζεται εκτός εστίασης κατά τη διάρκεια της αρχικής επαναφοράς, αυτό δεν σημαίνει ότι ο φακός παρουσιάζει βλάβη.
- Αν και η ελευθέρωση του κλείστρου είναι δυνατή κατά την αρχική επαναφορά, οι χρήστες πρέπει να περιμένουν περίπου 1 λεπτό*3 αφού ολοκληρωθεί η αρχική επαναφορά πριν από τη λήψη.

*1: Δεν ισχύει για τα ακόλουθα μοντέλα μηχανής EOS: EOS 760D, EOS 750D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D

*2: Σε ορισμένες μηχανές, ο φακός μπορεί να εκτελέσει αρχική επαναφορά για τη βελτίωση της απόδοσης του φακού ακόμα και σε περιπτώσεις που δεν αναφέρονται σε αυτήν την ενότητα.

*3: Ο χρόνος της αρχικής επαναφοράς διαφέρει ανάλογα με τη μηχανή.

# Προφυλάξεις χειρισμού

## Πάνελ LCD και Οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD παράγεται με κατασκευαστικές τεχνικές εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας και περισσότερο από το 99,99% των pixel της λειτουργεί σωστά, ένα μέρος από το υπόλοιπο 0,01% των pixel μπορεί να είναι προβληματικά και να εμφανίζονται μόνιμα ως κουκκίδες μαύρου ή κόκκινου χρώματος. Τα προβληματικά pixel δεν αποτελούν βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Εάν η οθόνη LCD παραμείνει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί "κάψιμο" της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό "είδωλο" της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρmachinaινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές ημέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει σε κανονική λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

## Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, προσέξτε τα ακόλουθα:

- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέζετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή οποιαδήποτε μεταλλικά αντικείμενα.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία και/ή υγρασία ή θέσεις με σκόνη.

## Φακός

Αφού αποσυνδέσετε τον φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε το κάλυμμα του φακού για να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.




## Θέματα Προσοχής Κατά την Παρατεταμένη Χρήση

Όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία συνεχούς λήψης, λήψης με Άμεση Προβολή ή λήψης ταινιών για μεγάλο χρονικό διάστημα, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αν και αυτό δεν αποτελεί βλάβη, το κράτημα της μηχανής για μεγάλο χρονικό διάστημα μπορεί να προκαλέσει ελαφρά εγκαύματα στο δέρμα.

# 15

# Μεταφορά Εικόνων στον Υπολογιστή σας

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος λήψης εικόνων από τη μηχανή στον υπολογιστή, το λογισμικό που περιέχει το EOS Solution Disk (CD-ROM) και ο τρόπος εγκατάστασης του λογισμικού στον υπολογιστή σας.

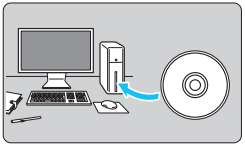



**EOS Solution Disk**
(Λογισμικό)

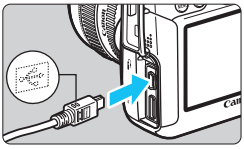
# Μεταφορά Εικόνων σε Υπολογιστή

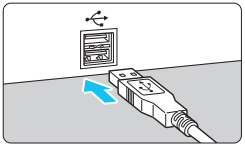
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το παρεχόμενο λογισμικό για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας. Υπάρχουν δύο τρόποι για να το κάνετε αυτό.

## Μεταφορά με Σύνδεση της Μηχανής στον Υπολογιστή



**1** **Εγκαταστήστε το λογισμικό** (σ.392)**.**





**2** **Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας για να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή σας.**

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή <**DIGITAL**> της μηχανής. Φροντίστε ώστε το εικονίδιο <⇠> του βύσματος του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την εμπρός πλευρά της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.

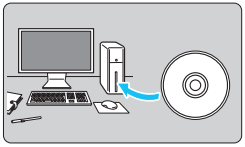
**3** **Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες/ταινίες.**

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

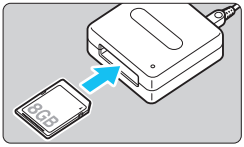
Στην καρτέλα [**3**], εάν η ρύθμιση [**Wi-Fi**] έχει τεθεί σε [**Ενεργοπ.**], η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε υπολογιστή. Θέστε τη ρύθμιση [**Wi-Fi**] σε [**Απενεργοπ.**] και κατόπιν συνδέστε το καλώδιο επικοινωνίας.

## Μεταφορά Εικόνων με Μονάδα Ανάγνωσης Καρτών

Αν διαθέτετε μια μονάδα ανάγνωσης καρτών του εμπορίου, μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε για να μεταφέρετε εικόνες στον υπολογιστή σας.



**1 Εγκαταστήστε το λογισμικό** (σ.392)**.**




**2 Εισάγετε την κάρτα στη μονάδα ανάγνωσης καρτών.**

**3 Χρησιμοποιήστε λογισμικό Canon για να μεταφέρετε τις εικόνες/ταινίες.**

- ▶ **Χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional.**
- ▶ **Χρησιμοποιήστε το ImageBrowser EX.**
- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λογισμικού.

Για να μεταφέρετε εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας μέσω μιας μονάδας ανάγνωσης καρτών, χωρίς να χρησιμοποιήσετε λογισμικό Canon, αντιγράψτε τον φάκελο DCIM της κάρτας στον υπολογιστή σας.

# Το Λογισμικό



## EOS Solution Disk

Αυτός ο δίσκος περιέχει διάφορες εφαρμογές λογισμικού για μηχανές EOS.

Σημειώστε ότι το λογισμικό που παρέχεται με προηγούμενες μηχανές ενδέχεται να μην υποστηρίζει τις στατικές εικόνες και τα αρχεία ταινίας που έχουν καταγραφεί με αυτήν τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το λογισμικό που παρέχεται με αυτήν τη μηχανή.

### ❶ EOS Utility

Λογισμικό επικοινωνίας για τη Μηχανή και τον Υπολογιστή

- Μπορείτε να μεταφέρετε στον υπολογιστή σας εικόνες (στατικές εικόνες/ταινίες) που έχετε τραβήξει με τη μηχανή.
- Μπορείτε να ορίσετε τις διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής από τον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες από απόσταση, συνδέοντας τη μηχανή στον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να αντιγράψετε κομμάτια μουσικής υπόκρουσης στην κάρτα και στη συνέχεια να αναπαράγετε τη μουσική υπόκρουση κατά την προβολή.

### ❷ Digital Photo Professional

Λογισμικό Προβολής και Επεξεργασίας Εικόνων

- Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε από τον υπολογιστή σας τις εικόνες που τραβήξατε με τη μηχανή, με υψηλή ταχύτητα.
- Μπορείτε να επεξεργάζεστε εικόνες χωρίς να επηρεάζετε τα πρωτότυπα αρχεία.
- Μπορεί να χρησιμοποιηθεί από χρήστες με διάφορα επίπεδα εμπειρίας, από ερασιτέχνες μέχρι επαγγελματίες. Συνιστάται ιδιαίτερα για χρήστες που φωτογραφίζουν σε μορφή RAW.

### ❸ Picture Style Editor

Λογισμικό Δημιουργίας Αρχείων Στυλ Εικόνας

- Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.
- Μπορείτε να επεξεργαστείτε ένα Στυλ Εικόνας σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και να δημιουργήσετε/αποθηκεύσετε ένα αρχείο με ένα πρωτότυπο Στυλ Εικόνας.

**Για την εγκατάσταση του παρακάτω λογισμικού απαιτείται σύνδεση στο Internet.**

Τοποθετήστε το EOS Solution Disk σε υπολογιστή συνδεδεμένο στο Internet.

### ❹ ImageBrowser EX

Λογισμικό Προβολής και Επεξεργασίας Εικόνων

- Συνδεθείτε στο Internet για να κάνετε λήψη και εγκατάσταση του λογισμικού*
- Μπορείτε να προβάλετε, να αναζητήσετε και να εκτυπώσετε εικόνες JPEG στον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να αναπαράγετε ταινίες (αρχεία MOV) και άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο, καθώς και να εξάγετε στατικές εικόνες από ταινίες.
- Μπορείτε να κατεβάσετε επιπλέον λειτουργίες, όπως το EOS Video Snapshot Task (→ PDF), μέσω σύνδεσης στο Internet.
- Συνιστάται για νέους χρήστες που χρησιμοποιούν ψηφιακή μηχανή για πρώτη φορά, καθώς και για ερασιτέχνες.

* Για τη λήψη και την εγκατάσταση του ImageBrowser EX απαιτείται το EOS Solution Disk.

### ❺ Map Utility

Λογισμικό GPS

- Συνδεθείτε στο Internet για να κάνετε λήψη και εγκατάσταση του λογισμικού.
- Οι τοποθεσίες λήψης μπορούν να προβληθούν σε ένα χάρτη στην οθόνη του υπολογιστή, αν χρησιμοποιήσετε τις πληροφορίες γεωετικετών που καταγράφηκαν μέσω της λειτουργίας GPS.

Τα προγράμματα ZoomBrowser EX/ImageBrowser που παρέχονταν με τις προηγούμενες μηχανές δεν υποστηρίζουν τα αρχεία ταινίας MOV και τις στατικές εικόνες της EOS 6D. Χρησιμοποιήστε το ImageBrowser EX.

# Εγκατάσταση του Λογισμικού

## Εγκατάσταση του Λογισμικού σε Υπολογιστές Windows

Συμβατά Λειτ. Συστήματα **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7**

**1** Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.

- Μην συνδέετε ποτέ τη μηχανή στον υπολογιστή πριν εγκαταστήσετε το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.

**2** Εισάγετε το EOS Solution Disk (CD).

**3** Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.

**4** Κάντε κλικ στην επιλογή **[Easy Installation/Εύκολη Εγκατάσταση]** για να ξεκινήσετε την εγκατάσταση.

- Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία εγκατάστασης.
- Αν σας ζητηθεί, εγκαταστήστε το Microsoft Silverlight.

**5** Κάντε κλικ στο **[Finish/Τέλος]** όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση.

**6** Αφαιρέστε το CD.

## Εγκατάσταση του Λογισμικού σε Υπολογιστές Macintosh

Συμβατά Λειτ. Συστήματα **MAC OS X 10.8 - 10.9**

1. Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.
2. Εισάγετε το EOS Solution Disk (CD).
   - Στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας, κάντε διπλό κλικ και ανοίξτε το εικονίδιο του CD-ROM. Στη συνέχεια, κάντε διπλό κλικ στο [Canon EOS Digital Installer].
3. Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.
4. Κάντε κλικ στην επιλογή **[Easy Installation/Εύκολη Εγκατάσταση]** για να ξεκινήσετε την εγκατάσταση.
   - Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία εγκατάστασης.
5. Όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση, κάντε κλικ στην επιλογή **[Restart/Επανεκκίνηση]**.
6. Μετά την επανεκκίνηση του υπολογιστή, αφαιρέστε το CD.

# Ευρετήριο


**Αριθμοί**

1280x720 ..... 216
1920x1080 ..... 216
640x480 ..... 216

**Αγγλικοί όροι**

**A**

A+ (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) ..... 66
Adobe RGB ..... 140
AE με προτεραιότητα διαφράγματος ..... 146
AE με προτεραιότητα Κλείστρου .... 144
Αυτόματη εστίαση (AF)
Εκτός εστίασης ..... 42, 43, 96, 196
AF Μεμονωμένων Σημείων ..... 94
Πλήκτρο AF-ON (έναρξη AF) ..... 44
AI FOCUS (AI Focus AF) ..... 93
AI SERVO (AI Servo AF) ..... 93
Ευαισθησία ιχνηλάτησης ..... 307, 308
AI Servo AF ..... 69, 93
ALL-I (μόνο I) ..... 216
Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού) ..... 125
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) ..... 146

**B**

B (Λυχνία) ..... 154
BGM ..... 260

**C**

C1 (Προσαρμοσμένη λήψη) ..... 328
CA (Δημιουργική - Αυτόματη) ..... 71

**D**

Υποδοχή Digital ..... 286
DPOF ..... 295

**G**

GPS ..... 350

**H**

HDMI ..... 251, 261
HDMI CEC ..... 262
HDR ..... 155

**I**

IPB ..... 216

**J**

JPEG ..... 102

**L**

LOCK ..... 47

**M**

M (χειροκίνητη έκθεση) ..... 148, 208
MF (Χειροκίνητη εστίαση) ..... 97, 199
M-RAW (Μεσαία RAW) ..... 104

**N**

NTSC ..... 216, 351

**O**

ONE SHOT (One-Shot AF) ..... 92

**P**

P (Πρόγραμμα AE) ..... 142
PAL ..... 216, 351
PictBridge ..... 285
Pixel ..... 102

**Q**

Q (Γρήγορος Έλεγχος) ..... 49, 83, 185, 215, 249

**R**

RAW ..... 102, 104
RAW+JPEG ..... 102

**S**

S-RAW (Μικρή RAW) ..... 104
sRGB ..... 140

**T**

Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου) ..... 144

**U**

USB (Digital) υποδοχή .....286, 388

**W**

Wi-Fi .....351

**Ελληνικοί όροι**

**Α**

Αθόρυβη λήψη
- Αθόρυβη λήψη ΑΠ .....190, 223
- Μεμονωμένες λήψεις .....98
- Συνεχής λήψη .....98

Αλλαγή μεγέθους .....277
Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο .....225
Άμεση εκτύπωση .....298
Αναλογίες .....188
Αντίθεση .....116
Απευθείας επιλογή (σημείου AF) ....324
Αποθήκευση προσανατολισμού λήψης .....310
Απώλεια λεπτομέρειας σε φωτεινούς τόνους .....240
Ασπρόμαυρη εικόνα .....84, 113, 117
Αυτόματη αναπαραγωγή .....257
Αυτόματη επιλογή σημείου AF .....94
Αυτόματη επιλογή 11 σημείων AF .....94
Αυτόματη Εστίαση
- Μικρορύθμιση AF .....314

Αυτόματη εστίαση
- Αλλαγή του κάδρου .....69
- Βοηθητική δέσμη AF .....309
- Δυσκολία εστίασης .....96, 196
- Επιλογή σημείου AF .....94, 324
- Ηχητικά σήματα .....346
- Λειτουργία AF .....92
- Μέθοδος AF .....192, 223
- Χειροκίνητη εστίαση .....97, 199

Αυτόματη εστίαση -> AF
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) .....152, 304
Αυτόματη περιστροφή .....270
Αυτόματο σβήσιμο .....34, 55
Αυτόματος μηδενισμός ..... 137

**Β**

Βαθμολογία ..... 247
Βήματα επιπέδου έκθεσης ..... 304
Βοήθεια ..... 64

**Γ**

Γλώσσα ..... 38
Γρήγορη κατάσταση ..... 197

**Δ**

Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης ..... 281
Δημιουργία/επιλογή φακέλου ..... 134
Δημιουργική-Αυτόματη ..... 71
Διάγραμμα συστήματος ..... 354
Διαγραφή εικόνων ..... 267
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής ..... 56
Διαδοχική προβολή ..... 257
Διαθέσιμες λειτουργίες κατάστασης λήψης ..... 342
Διακόπτης κατάστασης εστίασης ..... 39, 97, 199
Διαμόρφωση (αρχικοποίηση κάρτας) ..... 53
Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος ..... 299
Διόρθωση έκθεσης ..... 151
Διόρθωση έκθεσης με φλας ..... 170, 176
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού ..... 131
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης ..... 132

**Ε**

Ειδοποίηση υπερέκθεσης ..... 240
Εικόνες
- Αρίθμηση ..... 136
- Αυτόματη αναπαραγωγή ..... 257
- Αυτόματη περιστροφή ..... 270
- Βαθμολογία ..... 247
- Διαγραφή εικόνων ..... 267
- Διαδοχική προβολή ..... 257
- Ειδοποίηση υπερέκθεσης ..... 240
- Εμφάνιση σημείου AF ..... 240

Ευρετήριο ..... 242
Εμφάνιση ιστογράμματος ..... 240
Οθόνη γρήγορης μετάβασης (αναζήτηση εικόνων) ..... 243
Πληροφορίες λήψης ..... 238
Προβολή ..... 235
Προβολή με μεγέθυνση ..... 244
Προβολή σε τηλεόραση ..... 251, 261
Προστασία ..... 265
Χειροκίνητη περιστροφή ..... 246
Εικονίδια σκηνών ..... 183, 207
Εικονίδιο ☆ ..... 6
Εικονίδιο ειδοποίησης ..... 313
Έκδοση firmware ..... 351
Εκθέσεις λυχνίας ..... 154
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας ..... 154
Εκτύπωση ..... 285
Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος ..... 299
Διάταξη ..... 289
Διόρθωση κλίσης ..... 293
Εντολή εκτύπωσης (DPOF) ..... 295
Εφέ εκτύπωσης ..... 290
Κοπή ..... 293
Ρυθμίσεις χαρτιού ..... 289
Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR ..... 81
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα ..... 32
Εμφάνιση πλέγματος ... 187, 224, 237
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης ... 238
Εμφάνιση ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης ..... 48, 333
Ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης .... 66
Ένδειξη επιπέδου έκθεσης .... 23, 333
Ένδειξη προσπέλασης ..... 32
Ένταση ήχου (αναπαραγωγή ταινίας) ..... 254
Εξασθένηση ..... 218
Εξειδικευμένα Χειριστήρια ..... 50
Εξειδικευμένα χειριστήρια ..... 320
Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις ..... 302
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού ..... 121
Εξέταση εικόνων ..... 55
Έξοδος ήχου/βίντεο ..... 251, 261
Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή ..... 66
Εξωτερικό φλας Speedlite -> Φλας
Επαφές συγχρονισμού φλας ..... 20
Επέκταση αρχείου ..... 137
Επεξεργασία εικόνας RAW ..... 272
Επιλογέας
Επιλογέας Γρήγορου Ελέγχου ..... 46
Κύριος Επιλογέας ..... 45
Επιλογέας Γρήγορου Ελέγχου ..... 46
Επιλογέας Κατάστασης ..... 24, 45
Επιλογέας Πολλαπλών Χρήσεων ..... 47, 94
Εστίαση -> Αυτόματη εστίαση
Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη) ..... 117
Εφέ φίλτρου ..... 117

**Z**

Ζώνη ώρας ..... 36

**H**

Ηλεκτρονικό επίπεδο ..... 60, 326
Ημερομηνία και ώρα ..... 36
Ηχητικά σήματα ..... 346

**Θ**

Θερινή ώρα ..... 37
Θερμοκρασία χρώματος ..... 120, 122
Θερμοκρασία, προειδοποίηση ..... 201, 233

**I**

Ιμάντας ..... 27
ΙΣΛ (ισορροπία λευκού) ..... 120
Διόρθωση ..... 123
Εξειδικευμένη ..... 121
Οριοθέτηση ..... 124
Προσωπική ..... 122
Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος ..... 122
Ιστόγραμμα (Φωτεινότητα/RGB) ..... 240

## K


Καθαρισμός .....279
Καθαρισμός αισθητήρα .....279
Καθυστέρηση 10 δευτ. ή 2 δευτ. .....100
Κάλυμμα προσοφθαλμίου .....27, 166
Καλώδιο .....4, 261, 264, 354, 388
Κανονική (ποιότητα εγγραφής εικόνας) .....102
Κάρτα Eye-Fi .....339
Κάρτες .....3, 31, 53, 386
  Διακόπτης προστασίας από εγγραφή .....31
  Διαμόρφωση .....53
  Πλήρης Διαμόρφωση .....54
  Προβλήματα .....33, 54
  Υπενθύμιση κάρτας .....32
Κάρτες SD, SDHC, SDXC -> Κάρτες
Κάρτες μνήμης -> Κάρτες
Καταστάσεις Δημιουργικής Ζώνης .....24
Καταστάσεις Βασικής Ζώνης .....24
Κατάσταση Ειδικής σκηνής .....74
Κατάσταση λήψης
  Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) .....146
  B (Λυχνία) .....154
  C1 (Προσαρμοσμένη λήψη) .....328
  M (Χειροκίνητη έκθεση) .....148
  P (Πρόγραμμα AE) .....142
  Tv (AE με Προτεραιότητα Κλείστρου) .....144
  A+ (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) .....66
  CA (Δημιουργική - Αυτόμ.) .....71
  SCN (Ειδική σκηνή) .....74
    (Πορτραίτο) .....75
    (Τοπίο) .....76
    (Κοντινή Λήψη) .....77
    (Σπορ) .....78
    (Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο) .....80
    (Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR) .....81
    (Νυχτερινό Πορτραίτο) .....79
Κατάσταση προώθησης .....73, 98
Κατάσταση φλας .....174
Κατάσταση φωτομέτρησης .....149
Κιτ Τροφοδοτικού AC .....338
Κλείδωμα AE .....153
Κλείδωμα FE .....170
Κλείδωμα εστίασης .....69
Κλείδωμα καθρέπτη .....165
Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών .....47
Κοντινές λήψεις .....77
Κοπή (για εκτύπωση) .....293
Κορεσμός .....116
Κουμπί κλείστρου .....44
Κύριος Επιλογέας .....45
Κωδικοί σφαλμάτων .....370


## Λ


Λαβή Μπαταρίας .....35, 354
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας .....84
Λήψη με Άμεση Προβολή .....70, 179
  FlexiZoneAFo (Single) .....192
  Αθόρυβη λήψη .....190
  Αναλογίες .....188
  Γρήγορη κατάσταση .....197
  Γρήγορος Έλεγχος .....185
  Εμφάνιση πλέγματος .....187
  Εμφάνιση πληροφοριών .....182
  Κατάσταση Άμεσης ανίχνευσης προσώπων .....193
  Μέγιστο πλήθος λήψεων .....181
  Προσομοίωση έκθεσης .....189
  Χειροκίνητη εστίαση .....199
  Χρονόμετρο .....191
Λήψης βάσει φωτισμού/σκηνής .....87
Κατάσταση λήψης .....24
Λογισμικό .....390


## M


Μεγάλη (ποιότητα εγγραφής εικόνας) .....103
Μεγάφωνο .....253
Μέγεθος αρχείου .....103, 217, 238

Μεγέθυνση ..... 245
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ..... 103, 105
Μέγιστο πλήθος λήψεων ..... 35, 103, 181
Μείωση ανοίγματος διαφράγματος ..... 147
Μείωση θορύβου
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας ..... 128
Υψηλή ταχύτητα ISO ..... 126
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας ..... 128
Μείωση Θορύβου Πολλαπλών Λήψεων ..... 126
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO ..... 126
Μεμονωμένες λήψεις ..... 73, 98
Μενού ..... 51
Διαδικασία καθορισμού στοιχείων ..... 52
Προσωπικό Μενού ..... 327
Ρυθμίσεις ..... 346
MENU εικονίδιο ..... 6
Μερική μέτρηση ..... 149
Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ..... 277
Μετατόπιση ασφάλειας ..... 306
Μετατροπέας DC ..... 338
Μέτρηση με αποτίμηση ..... 149
Μέτρηση σημείου ..... 150
Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ..... 103
Μηχανή
Αστάθεια μηχανής ..... 165
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής ..... 56
Εμφάνιση ρυθμίσεων ..... 332
Κράτημα της μηχανής ..... 43
Μικρή (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ..... 103, 277
Μικρορύθμιση ..... 314
Μικρόφωνο ..... 204, 219
ΜΟ ως προς κέντρο ..... 150
Μονάδες φλας τρίτων κατασκευαστών ..... 171
Μονόχρωμες εικόνες ..... 84, 113, 117
Μπαταρία ..... 28, 30, 35

## Ν

Νυχτερινές σκηνές ..... 79, 80
Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο ..... 80
Νυχτερινό Πορτραίτο ..... 79

## Ο

Οδηγός δυνατοτήτων ..... 63
Οθόνη LCD ..... 386
Οθόνη LCD
Εμφάνιση ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης ..... 48, 333
Ηλεκτρονικό επίπεδο ..... 60
Οθόνη μενού ..... 51, 346
Προβολή εικόνων ..... 235
Ρύθμιση φωτεινότητας ..... 269
Οθόνη γρήγορης μετάβασης ..... 243
Οικιακή παροχή ρεύματος ..... 338
Όνομα αρχείου ..... 136
Ονοματολογία ..... 20
Όξυνση ..... 116
Οριοθέτηση ..... 124, 152, 304
Οριοθέτηση έκθεσης με φλας ..... 176

## Π

Παρασολέιγ φακού ..... 41
Πάνελ LCD ..... 22
Πάτημα μέχρι το μέσον ..... 44
Πάτημα μέχρι το τέλος της διαδρομής ..... 44
Περιστροφή (εικόνα) .... 246, 270, 293
Πλήκτρο INFO. .... 182, 210, 236, 332
Πληροφορίες copyright ..... 138
Πλήρως Υψηλή Ευκρίνεια (Full HD) ..... 216, 251, 261
Ποιότητα εγγραφής εικόνας ..... 102
Πολλαπλές εκθέσεις ..... 158
Πορτραίτα ..... 75
Προβλήματα λειτουργίας ..... 356
Προβολή ..... 235
Προβολή ευρετηρίου ..... 242

Προβολή ευρετηρίου 4 ή 9 εικόνων ....242
Προβολή με μεγέθυνση ....199, 244
Προβολή με σμίκρυνση ....242, 244
Προβολή μεμονωμένων εικόνων ....236
Προβολή σε τηλεόραση ....251, 261
Πρόγραμμα AE ....142, 204
Μετατόπιση προγράμματος ....143
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ....147, 180, 184
Προσαρμογή διοπτρίας ....43
Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης ....328
Προσομοίωση έκθεσης ....189
Προσομοίωση τελικής εικόνας ....184, 212
Προσοφθάλμιο ....166
Προστασία (προστασία εικόνων από διαγραφή) ....265
Προσωπική ισορροπία λευκού ....122
Προσωπικό Μενού ....327
Προτεραιότητα τόνων ....130
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ....130
Προφίλ ICC ....140
Προφυλάξεις ασφαλείας ....382

**P**

Ρυθμός καρέ ....216

**Σ**

Σέπια (Μονόχρωμο) ....84, 117
Σημείο AF ....94
Σκόνη, αποτροπή εμφάνισης στις εικόνες ....279
Σκόπευτρο ....23
Ηλεκτρονικό επίπεδο ....60, 326
Προσαρμογή διοπτρίας ....43
Σπορ ....78
Στάθμη εγγραφής ....218
Στιγμιότυπα βίντεο ....225
Στυλ Εικόνας ....112, 115, 118
Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας ....175
Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας ....175
Συγχρονισμός κλείστρου ....175
Συνεχής αρίθμηση αρχείων ....136
Συνεχής λήψη ....98
Σύστημα βίντεο ....216, 264, 351

**T**

Ταινίες ....203
Αθόρυβη λήψη ....223
Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο ....225
Αναπαραγωγή ....251, 253
Απόλαυση ....251
Απόρριψη καρέ ....222
Γρήγορος Έλεγχος ....215
Διαγραφή πρώτης και τελευταίας σκηνής ....255
Εγγραφή ήχου ....218
Εμφάνιση πλέγματος ....224
Εμφάνιση πληροφοριών ....210
Εξασθένηση ....218
Εξωτερικό μικρόφωνο ....219
Επεξεργασία ....255
Κλείδωμα AE ....205
Λήψη με αυτόματη έκθεση ....204
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση ....208
Λήψη στατικών εικόνων ....213
Μέγεθος αρχείου ....217
Μέγεθος εγγραφής ταινίας ....216
Μέθοδος AF ....215, 223
Μέθοδος συμπίεσης ....216
Μικρόφωνο ....204, 219
Προβολή σε τηλεόραση ....251, 261
Ρυθμός καρέ ....216
Στιγμιότυπα βίντεο ....225
Φίλτρο ανέμου ....218
Χρονοκώδικας ....220
Χρονόμετρο ....223
Χρόνος εγγραφής ....217
Ταχύτητα ISO ....106, 206, 209
Αυτόματη ρύθμιση (Αυτ.) ....108
Βήματα ρύθμισης ....304

Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου ..... 111
Επέκταση ISO ..... 109
Εύρος αυτόματης ρύθμισης ..... 110
Εύρος χειροκίνητης ρύθμισης ..... 109
Τόνοι χρωμάτων ..... 116
Τοπία ..... 76
Τροφοδοσία ρεύματος
Απόδοση φόρτισης ..... 334
Αυτόματο σβήσιμο ..... 55
Έλεγχος μπαταρίας ..... 35, 334
Μέγιστο πλήθος λήψεων ..... 35, 103, 181
Οικιακή παροχή ρεύματος ..... 338
Πληροφορίες μπαταρίας ..... 334
Φόρτιση ..... 28

**Υ**

Υποδοχή Digital ..... 388
Υποδοχή αξεσουάρ ..... 20, 170
Υποδοχή τρίποδου ..... 21
Υψηλή (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ..... 102
Υψηλή Ευκρίνεια (HD) ... 216, 251, 261

**Φ**

Φακός ..... 25, 39
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού ..... 131
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης ..... 132
Ελευθέρωση κλειδώματος ..... 40
Σταθεροποιητής Εικόνας ..... 42
Φίλτρο ανέμου ..... 218
Φλας (Speedlite)
Ασύρματο ..... 175
Διόρθωση έκθεσης με φλας ..... 170, 176
Έλεγχος φλας ..... 172
Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις ..... 177
Εξωτερικό φλας Speedlite ..... 170
Κλείδωμα FE ..... 170
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα) ..... 175
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας ..... 171, 173
Χειροκίνητο φλας ..... 174
Φόρτιση ..... 28
Φορτιστής ..... 26, 28
Φωτισμός (πάνελ LCD) ..... 48
Φωτογράφιση macro ..... 77
Φωτογράφιση με τηλεχειρισμό .... 167

**Χ**

Χειροκίνητη έκθεση ..... 148, 208
Χειροκίνητη επιλογή (AF) ..... 94
Χειροκίνητη εστίαση ..... 97, 199
Χειροκίνητος μηδενισμός ..... 137
Χρονοκώδικας ..... 220
Χρονόμετρο ..... 191, 223
Χρήση Διακόπτη Τηλεχειρισμού ..... 167
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ..... 100, 168
Χώρος χρωμάτων ..... 140



**CANON INC.**
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

*Ευρώπη, Αφρική & Μέση Ανατολή*

**CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Ολλανδία

---

Για πληροφορίες επικοινωνίας με τα γραφεία της Canon στην περιοχή σας, ανατρέξτε στην κάρτα εγγύησης ή στη διεύθυνση www.canon-europe.com/Support

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις Ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών ισχύουν για τον Φεβρουάριο του 2017. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με προϊόντα που κυκλοφόρησαν έπειτα από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon. Για την τελευταία έκδοση του Εγχειριδίου Οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.

CEL-ST6QA2C4 © CANON INC. 2017