Canon

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV (WG)



Μπορείτε να κατεβάσετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon (σ. 4).
www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΟΔΗΓΙΩΝ

Εισαγωγή

Η EOS 5D Mark IV είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS πλήρους πλαισίου (περίπου 36,0 × 24,0 mm) με ανάλυση περίπου 30,4 ενεργών megapixel, επεξεργαστή DIGIC 6+, κανονικό εύρος ταχυτήτων ISO της τάξης ISO 100 – ISO 32000, περίπου 100% κάλυψη σκοπεύτρου, σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 61 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας (έως 41 σημεία τύπου σταυρού), μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης 7,0 λήψεις/δευτερόλεπτο περίπου, οθόνη LCD 3,2 ιντσών, δυνατότητα λήψης Dual Pixel RAW, δυνατότητα λήψης με Άμεση προβολή, δυνατότητα λήψης ταινιών 4K, δυνατότητα λήψης ταινιών HD με υψηλό ρυθμό καρέ (119,9p/100,0p), σύστημα αυτόματης εστίασης Dual Pixel CMOS, λειτουργία Wi-Fi/NFC (ασύρματη επικοινωνία) και λειτουργία GPS.

Πριν αρχίσετε τη λήψη, φροντίστε να διαβάσετε τα ακόλουθα

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες “Προφυλάξεις ασφάλειας” (σ. 22-24) και “Προφυλάξεις χειρισμού” (σ. 25-27). Επίσης, διαβάστε προσεκτικά αυτό το εγχειρίδιο για να είστε σίγουροι ότι χρησιμοποιείτε σωστά τη μηχανή.

Ανατρέξτε σε αυτό το εγχειρίδιο κατά τη χρήση της μηχανής, για να εξοικειωθείτε καλύτερα με τις δυνατότητές της

Καθώς διαβάζετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας. Φροντίστε να φυλάξετε αυτό το εγχειρίδιο σε ασφαλές μέρος, ώστε να μπορείτε να ανατρέχετε σε αυτό στο μέλλον, εάν είναι απαραίτητο.

Δοκιμή της μηχανής πριν από τη χρήση και νομική ευθύνη

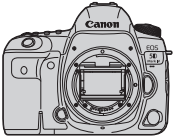
Μετά από τη λήψη, προβάλετε τις εικόνες και ελέγξτε αν καταγράφτηκαν σωστά. Αν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν μπορούν να αποθηκευτούν ή να μεταφερθούν σε υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)

Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση εικόνων με άτομα και συγκεκριμένα θέματα που καταγράφετε, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβατε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Αν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



Μηχανή
(με κάλυμμα σώματος)



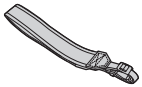
Προσοφθάλμιο Eg



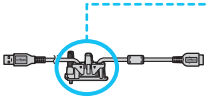
Συστοιχία μπαταριών LP-E6N
(με προστατευτικό κάλυμμα)



Φορτιστής μπαταριών LC-E6/LC-E6E*



Πλατύς ιμάντας



Καλώδιο επικοινωνίας IFC-150U II



Προστατευτικό καλωδίου

* Παρέχεται ο φορτιστής μπαταριών LC-E6 ή LC-E6E (Το μοντέλο LC-E6E παρέχεται με καλώδιο ρεύματος.)

- Το Εγχειρίδιο οδηγιών και τα CD-ROM που παρέχονται αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Τοποθετήστε το προσοφθάλμιο Eg στο προσοφθάλμιο του σκοπεύτρου.
- Αν έχετε αγοράσει κιτ με φακό, βεβαιωθείτε ότι στη συσκευασία περιλαμβάνονται και οι φακοί.
- Ανάλογα με τον τύπο του κιτ με φακό, ενδέχεται να περιλαμβάνονται επίσης εγχειρίδια οδηγιών για τον φακό.
- Προσέξτε να μην χάσετε κανένα από τα παραπάνω αντικείμενα.

Αν χρειαστείτε κάποιο εγχειρίδιο οδηγιών για τους φακούς, μπορείτε να το κατεβάσετε από τον ιστότοπο της Canon (σ. 4). Τα εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς (PDF) αφορούν τους φακούς που πωλούνται ξεχωριστά. Όταν αγοράζετε ένα κιτ με φακό, ορισμένα από τα παρεχόμενα αξεσουάρ μπορεί να μην αντιστοιχούν σε αυτά που αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού.

Σύνδεση σε περιφερειακές συσκευές

Όταν συνδέετε τη μηχανή σε υπολογιστή κ.λπ., να χρησιμοποιείτε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon. Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας, να χρησιμοποιείτε επίσης το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 38).

Εγχειρίδιο Οδηγιών και CD-ROM



Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών
Το παρόν φυλλάδιο περιλαμβάνει τις βασικές οδηγίες για τη Μηχανή και την ασύρματη επικοινωνία Wi-Fi.
Το λεπτομερές εγχειρίδιο σε μορφή PDF για τη Μηχανή και τη λειτουργία Wi-Fi/NFC (ασύρματη επικοινωνία) μπορεί να ληφθεί από τον ιστότοπο της Canon.



EOS Solution Disk (CD-ROM λογισμικού)
Περιέχει διάφορες εφαρμογές λογισμικού. Για περισσότερες πληροφορίες και διαδικασίες εγκατάστασης του λογισμικού, δείτε τις σελίδες 596-597.

Μπορείτε να κατεβάσετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon στον υπολογιστή σας.

- **Τοποθεσία λήψης εγχειριδίου οδηγιών (αρχεία PDF):**
  - **Εγχειρίδιο Βασικών Οδηγιών Μηχανής και Λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)**
  - **Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)**
  - **Εγχειρίδιο οδηγιών φακών**
  - **Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού**

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

- Για να προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF), πρέπει να χρησιμοποιήσετε το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα Adobe PDF viewer (συνιστάται να έχετε την πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το διαδίκτυο.
- Κάντε διπλό κλικ σε ένα από τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχείο PDF) που έχετε κατεβάσει για να το ανοίξετε.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του λογισμικού.
- Επίσης, μπορείτε να μεταβείτε στην τοποθεσία λήψης των εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού από την οθόνη εγκατάστασης του λογισμικού (σ. 597).

Συμβατές κάρτες

Με τη μηχανή, μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι παρακάτω κάρτες, ανεξαρτήτως χωρητικότητας: **Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή** (σ. 73).

- **Κάρτες CF** (CompactFlash)
  * Υποστηρίζονται κάρτες τύπου I, UDMA Mode 7.
- **Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC***
  * Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I.

Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

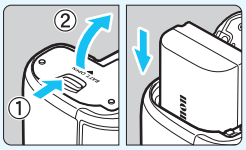
Κατά τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτα μεγάλης χωρητικότητας και αρκετά καλής απόδοσης (αρκετά γρήγορη ταχύτητα ανάγνωσης και εγγραφής) για τη διαχείριση της ποιότητας εγγραφής της ταινίας.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 356.

Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος “κάρτα CF” αναφέρεται σε κάρτες CompactFlash και ο όρος “κάρτα SD” αναφέρεται σε κάρτες SD/SDHC/SDXC. Ο όρος “κάρτα” αναφέρεται σε όλες τις κάρτες μνήμης που χρησιμοποιούνται για την εγγραφή εικόνων ή ταινιών.

* **Η μηχανή δεν συνοδεύεται από κάρτα για την εγγραφή εικόνων/ταινιών.** Πρέπει να την αγοράσετε ξεχωριστά.

Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης

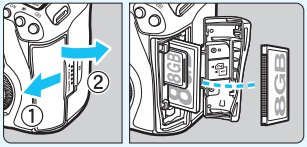
1



Εισαγάγετε την μπαταρία (σ. 44)**.**

- Για οδηγίες σχετικά με τη φόρτιση της μπαταρίας, ανατρέξτε στη σελίδα 42.

2

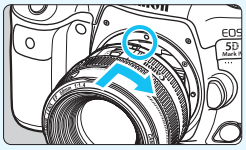


Εισαγάγετε την κάρτα (σ. 45)**.**

- Η υποδοχή στο μπροστινό μέρος της μηχανής προορίζεται για κάρτα CF και η υποδοχή στο πίσω μέρος της μηχανής για κάρτα SD.

* Η λήψη είναι δυνατή εφόσον υπάρχει κάρτα CF ή SD μέσα στη μηχανή.

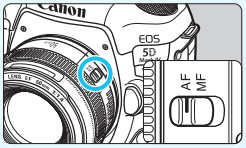
3



Συνδέστε το φακό (σ. 55)**.**

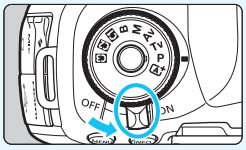
- Για τη σύνδεση του φακού, ευθυγραμμίστε τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης του φακού με τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης της μηχανής.

4



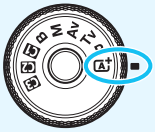
Ρυθμίστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF> (σ. 55)**.**

5



Ρυθμίστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> (σ. 49)**.**

6



Κρατώντας πατημένο το κέντρο του επιλογέα κατάστασης, ρυθμίστε τον στη θέση <A+> (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) (σ. 35)**.**

- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

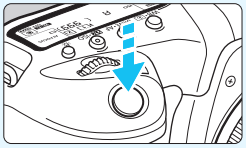
7



Εστιάστε στο θέμα (σ. 58)**.**

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.

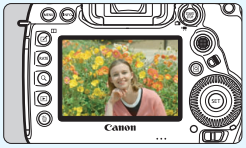
8



Τραβήξτε τη φωτογραφία (σ. 58)**.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

9



Ελέγξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ. 394).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στην ενότητα “Λήψη με άμεση προβολή” (σ. 297).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, ανατρέξτε στην ενότητα “Προβολή εικόνων” (σ. 394).
- Για να διαγράψετε κάποιες εικόνες, ανατρέξτε στην ενότητα “Διαγραφή εικόνων” (σ. 439).

Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

<Κύριος επιλογέας> : Συμβολίζει τον Κύριο επιλογέα.
<Επιλογέας γρήγορου ελέγχου> : Συμβολίζει τον Επιλογέα γρήγορου ελέγχου.
<Πλήκτρο επιλογής περιοχής AF> : Συμβολίζει το πλήκτρο επιλογής περιοχής AF.
<Πολλαπλών χρήσεων> : Συμβολίζει τον επιλογέα πολλαπλών χρήσεων.
<SET> : Συμβολίζει το πλήκτρο καταχώρισης/ορισμού.
⏱4/⏱6/⏱8/⏱10/⏱16 : Δείχνει ότι κάθε λειτουργία παραμένει ενεργή για περίπου 4 δευτ., 6 δευτ., 8 δευτ., 10 δευτ. ή 16 δευτ., αφού αφήσετε το πλήκτρο.

* Εκτός από τα παραπάνω, τα εικονίδια και τα σύμβολα που χρησιμοποιούνται στα πλήκτρα της μηχανής και εμφανίζονται στην οθόνη LCD χρησιμοποιούνται επίσης σε αυτό το εγχειρίδιο όταν περιγράφονται οι σχετικές λειτουργίες.

MENU : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο <MENU> και αλλάζοντας την κατάλληλη ρύθμιση.

☆ : Το εικονίδιο αυτό, στην πάνω δεξιά περιοχή του τίτλου της σελίδας, δηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ή <**B**>.

(σ. **) : Αριθμοί σελίδων αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.

: Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.

: Συμπληρωματικές πληροφορίες.

: Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερη λήψη.

? : Συμβουλές αντιμετώπισης προβλημάτων.

Βασικές υποθέσεις

- Όλες οι διαδικασίες που εξηγούνται σε αυτό το εγχειρίδιο βασίζονται στην υπόθεση ότι ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <**ON**> και ότι ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στην αριστερή θέση (ελευθέρωση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών) (σ. 49, 62).
- Θεωρείται ότι χρησιμοποιούνται οι προεπιλεγμένες τιμές για όλες τις ρυθμίσεις των μενού και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις.
- Στις εικόνες του εγχειριδίου εμφανίζεται η μηχανή με συνδεδεμένο τον φακό EF50mm f/1.4 USM ως παράδειγμα.

Κεφάλαια

	Εισαγωγή	2
1	Πώς να ξεκινήσετε και βασικές λειτουργίες της μηχανής	41
2	Βασικές διαδικασίες λήψης	93
3	Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης	99
4	Ρυθμίσεις εικόνας	165
5	Ρυθμίσεις GPS	227
6	Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ	243
7	Φωτογράφιση με φλας	285
8	Λήψη με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)	297
9	Λήψη ταινιών	333
10	Προβολή εικόνων	393
11	Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη	445
12	Καθαρισμός αισθητήρα	457
13	Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή και εντολές εκτύπωσης	465
14	Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής	479
15	Αναφορά	523
16	Λήψη εικόνων σε υπολογιστή / Λογισμικό	593

Περιεχόμενα

Εισαγωγή **2**

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων ... 3
Εγχειρίδια Οδηγιών και CD-ROM ... 4
Συμβατές κάρτες ... 5
Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης ... 6
Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο ... 8
Κεφάλαια ... 9
Ευρετήριο χαρακτηριστικών ... 18
Προφυλάξεις ασφάλειας ... 22
Προφυλάξεις χειρισμού ... 25
Ονοματολογία ... 28

1 Πώς να ξεκινήσετε και βασικές λειτουργίες της μηχανής **41**

Φόρτιση της μπαταρίας ... 42
Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας ... 44
Εγκατάσταση και αφαίρεση της κάρτας ... 45
Ενεργοποίηση της μηχανής ... 49
Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης ... 51
Επιλογή γλώσσας περιβάλλοντος εργασίας χρήστη ... 54
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού ... 55
Βασικές λειτουργίες λήψης ... 57
Q Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης ... 64
MENU Λειτουργίες Μενού ... 67
Χειρισμός της μηχανής με την οθόνη αφής ... 70

Πριν ξεκινήσετε 73
Διαμόρφωση της κάρτας 73
Απενεργοποίηση του βομβητή 76
Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος/Αυτόματο σβήσιμο... 76
Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων 77
Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις..... 77
Εμφάνιση πλέγματος στο σκόπευτρο..... 81
Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου 82
Ρύθμιση της εμφάνισης πληροφοριών σκοπεύτρου 84
Λειτουργίες πλήκτρου **INFO.** 86
LOCK▶ Ρύθμιση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών..... 90
Βοήθεια 91

2 Βασικές διαδικασίες λήψης 93
Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)..... 94
Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) 97

3 Ρύθμιση των καταστάσεων αυτόματης εστίασης (AF) και προώθησης 99
AF: Επιλογή της λειτουργίας AF..... 100
Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF 104
Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF 109
Αισθητήρας AF..... 113
Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF 115
Επιλογή των χαρακτηριστικών AI Servo AF..... 127
Προσαρμογή των λειτουργιών AF..... 136
Ρύθμιση ακριβείας του σημείου εστίασης AF 152

Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά 158
MF: Χειροκίνητη εστίαση 159
Επιλογή της κατάστασης προώθησης 160
Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης 163

4 Ρυθμίσεις εικόνας 165

Επιλογή της κάρτας για εγγραφή και προβολή 166
Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας 169
Ρύθμιση της λειτουργίας Dual Pixel RAW 175
ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες 177
Επιλογή στυλ εικόνας 183
Προσαρμογή στυλ εικόνας 187
Αποθήκευση στυλ εικόνας 190
WB: Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού 192
Διόρθωση ισορροπίας λευκού 198
Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης 201
Ρύθμιση μείωσης θορύβου 202
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων 206
Διόρθωση παρεκκλίσεων φακού λόγω οπτικών χαρακτηριστικών ... 207
Μείωση τρεμοπαίγματος 215
Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων 217
Δημιουργία και επιλογή φακέλου 218
Αλλαγή ονόματος αρχείου 220
Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων 223
Ρύθμιση πληροφοριών copyright 225

5 Ρυθμίσεις GPS 227

Λειτουργίες GPS 228
Προφυλάξεις για τη λειτουργία GPS..... 230
Λήψη σημάτων GPS 231
Ρύθμιση του διαστήματος τοποθέτησης..... 236
Ρύθμιση ώρας από το GPS στη μηχανή 237
Καταγραφή της απόστασης που διανύθηκε 238

6 Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ 243

P: Πρόγραμμα AE..... 244
Tv: AE με προτεραιότητα κλείστρου..... 246
Av: AE με προτεραιότητα διαφράγματος..... 248
M: Χειροκίνητη έκθεση..... 251
Επιλογή της κατάστασης φωτομέτρησης 253
Ρύθμιση επιθυμητής διόρθωσης έκθεσης..... 255
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) 257
Κλείδωμα της έκθεσης για λήψη (Κλείδωμα AE)..... 259
B: Εκθέσεις μακράς διάρκειας (Bulb)..... 260
HDR: Λήψη HDR (Υψηλό Δυναμικό Εύρος) 263
Πολλαπλές εκθέσεις..... 268
Κλείδωμα καθρέπτη 276
Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου 278
Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού..... 279
Λήψη με τηλεχειρισμό 279
TIMER Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων..... 281

7 Φωτογράφιση με φλας 285

ϟ Φωτογράφιση με φλας ... 286

Ρύθμιση της λειτουργίας φλας ... 289

8 Λήψη με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή) 297

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD ... 298

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης ... 307

Τιμές ρυθμίσεων μενού ... 309

Επιλογή της λειτουργίας AF ... 314

Εστίαση με τη λειτουργία AF (Μέθοδος AF) ... 316

Φωτογράφιση με το κλείστρο αφής ... 327

MF: Χειροκίνητη εστίαση ... 329

9 Λήψη ταινίας 333

Λήψη ταινίας ... 334

Λήψη με αυτόματη έκθεση ... 334

AE με προτεραιότητα κλείστρου ... 335

AE με προτεραιότητα διαφράγματος ... 336

Λήψη με χειροκίνητη έκθεση ... 340

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης ... 349

Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής ταινίας ... 351

Ρύθμιση της εγγραφής ήχου ... 362

Ρύθμιση του χρονοκώδικα ... 365

Λήψη ταινιών HDR ... 369

Λήψη ταινιών time-lapse ... 371

Τιμές ρυθμίσεων μενού ... 379

10 Προβολή εικόνων 393

Προβολή εικόνων....394
INFO.: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης....397
Γρήγορη αναζήτηση εικόνων....403
Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μία οθόνη (Οθόνη ευρετηρίου)....403
Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Γρήγορη μετάβαση)....404
Μεγέθυνση εικόνων....406
Σύγκριση εικόνων (Προβολή δύο εικόνων)....408
Προβολή με την οθόνη αφής....409
Περιστροφή της εικόνας....411
Προστασία εικόνων....412
Ρύθμιση βαθμολογιών....415
Γρήγορος έλεγχος για την προβολή....418
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών....420
Προβολή ταινιών....422
Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας....425
Λήψη καρέ από ταινίες 4K....427
Διαδοχική προβολή (αυτόματη αναπαραγωγή)....429
Προβολή εικόνων σε τηλεόραση....432
Αντιγραφή εικόνων....435
Διαγραφή εικόνων....439
Αλλαγή ρυθμίσεων προβολής εικόνων....442
Ρύθμιση της φωτεινότητας της οθόνης LCD....442
Ρύθμιση των τόνων των χρωμάτων της οθόνης LCD....443
Αυτόματη περιστροφή των κάθετων εικόνων....444

11 Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη 445

RAW JPEG Επεξεργασία εικόνων RAW με τη μηχανή 446

Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG 452

Κοπή εικόνων JPEG 454

12 Καθαρισμός αισθητήρα 457

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα 458

Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης 460

Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα 463

13 Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή και εντολές εκτύπωσης 465

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή 466

Digital Print Order Format (DPOF) 471

Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών 476

14 Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής 479

Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις 480

Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων 482

C.Fn1: Έκθεση 482

C.Fn2: Έκθεση 488

C.Fn3: Προβολή/Χειρισμός 489

C.Fn4: Άλλα 491

Εξειδικευμένα χειριστήρια 495

Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου 510

Αποθήκευση προσωπικού μενού 515

: Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης 520

15 Αναφορά 523

Διάγραμμα συστήματος 524

Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας 526

Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος 530

Χρήση καρτών Eye-Fi 532

Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης 536

Ρυθμίσεις μενού 540

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων 554

Κωδικοί σφαλμάτων 573

Προδιαγραφές 574

16 Λήψη εικόνων σε υπολογιστή / Λογισμικό 593

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή 594

Πληροφορίες για το λογισμικό 596

Εγκατάσταση του λογισμικού 597

Ευρετήριο 599

Ευρετήριο χαρακτηριστικών

Τροφοδοσία ρεύματος

- Φόρτιση της μπαταρίας → σ. 42
- Στάθμη μπαταρίας → σ. 50
- Πληροφορίες μπαταρίας έλεγχος → σ. 526
- Οικιακή παροχή ρεύματος → σ. 530
- Αυτόματο σβήσιμο → σ. 76

Κάρτες

- Διαμόρφωση → σ. 73
- Λειτουργία εγγραφής → σ. 166
- Επιλογή κάρτας → σ. 168
- Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα → σ. 46

Φακός

- Σύνδεση → σ. 55
- Αποσύνδεση → σ. 56

Βασικές ρυθμίσεις

- Γλώσσα → σ. 54
- Ημερομηνία/ώρα/ζώνη → σ. 51
- Βομβητής → σ. 76
- Πληροφορίες copyright → σ. 225
- Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής → σ. 77

Σκόπευτρο

- Ρύθμιση διοπτρίας → σ. 57
- Κάλυμμα προσοφθαλμίου → σ. 278
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 83
- Εμφάνιση πλέγματος → σ. 81
- Εμφάνιση πληροφοριών στο σκόπευτρο → σ. 84

Οθόνη LCD

- Έλεγχος αφής → σ. 70
- Φωτεινότητα → σ. 442
- Τόνοι χρωμάτων → σ. 443
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 82
- Βοήθεια → σ. 91

Αυτόματη εστίαση (AF)

- Λειτουργία AF → σ. 100
- Κατάσταση επιλογής περιοχής AF → σ. 104
- Επιλογή σημείου AF → σ. 107
- Αποθήκευση σημείου AF → σ. 500
- Ομάδα φακού → σ. 115
- AI Servo AF χαρακτηριστικά → σ. 127
- EOS iTR AF → σ. 147
- Προσαρμογή λειτουργιών AF → σ. 136
- Οθόνη σκοπεύτρου, φωτισμός → σ. 150
- Μικρορύθμιση AF → σ. 152
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 159

Φωτομέτρηση

- Κατάσταση φωτομέτρησης → σ. 253

Προώθηση

- Κατάσταση προώθησης → σ. 160
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης → σ. 163
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων → σ. 174

Εγγραφή εικόνων

- Λειτουργία εγγραφής → σ. 166
- Επιλογή κάρτας → σ. 168
- Δημιουργία/επιλογή φακέλου → σ. 218
- Όνομα αρχείου → σ. 220
- Αρίθμηση αρχείων → σ. 223

Ποιότητα εικόνας

- Ποιότητα εγγραφής εικόνας → σ. 169
- Λήψη Dual Pixel RAW → σ. 175
- Ταχύτητα ISO (στατικές εικόνες) → σ. 177
- Στυλ εικόνας → σ. 183
- Ισορροπία λευκού → σ. 192
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού) → σ. 201
- Μείωση θορύβου για υψηλές ταχύτητες ISO → σ. 202
- Μείωση θορύβου για λήψεις μακράς έκθεσης → σ. 204
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων → σ. 206
- Διόρθωση παρέκκλισης φακού → σ. 207
- Μείωση τρεμοπαίγματος → σ. 215
- Χώρος χρωμάτων → σ. 217

Πληροφορίες

- Κατάσταση λήψης → σ. 35
- Κατάσταση HDR → σ. 263
- Πολλαπλές εκθέσεις → σ. 268
- Κλείδωμα καθρέπτη → σ. 276
- Χρονόμετρο λήψης Bulb → σ. 261
- Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων → σ. 281
- Προεπισκόπηση βάθους πεδίου → σ. 250
- Διακόπτης τηλεχειρισμού → σ. 279
- Τηλεχειριστήριο → σ. 279
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 64
- Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών → σ. 90

Έκθεση

- Διόρθωση έκθεσης → σ. 255
- Διόρθωση έκθεσης με M+Αυτόματη ISO → σ. 252
- AEB → σ. 257
- Κλείδωμα AE → σ. 259
- Μετατόπιση ασφαλείας → σ. 485

GPS

- GPS → σ. 227
- Καταγραφή → σ. 238

Φλας

- Εξωτερικό φλας → σ. 286
- Διόρθωση έκθεσης με φλας → σ. 286
- Κλείδωμα FE → σ. 286
- Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας → σ. 289
- Προσαρμοσμένη λειτουργία φλας, ρυθμίσεις → σ. 294

Λήψη με Άμεση προβολή

- Λήψη με Άμεση προβολή → σ. 297
- Λειτουργία AF → σ. 314
- Μέθοδος AF → σ. 316
- Κλείστρο αφής → σ. 327
- Αναλογίες → σ. 310
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 325
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 329
- Προσομοίωση έκθεσης → σ. 311
- Αθόρυβη λήψη ΑΠ → σ. 312

Λήψη ταινίας

- Λήψη ταινίας → σ. 333
- Ταχύτητα ISO (ταινία) → σ. 379
- Μέθοδος AF → σ. 316
- Servo AF ταινίας → σ. 380
- Ταχύτητα Servo AF ταινίας → σ. 383
- Servo AF ταινίας ευαισθησία ιχνηλάτησης → σ. 384
- Ποιότητα εγγραφής ταινίας → σ. 351
- 24.00p → σ. 357
- Ταινία με υψηλό ρυθμό καρέ → σ. 358
- Λήψη ταινιών HDR → σ. 369
- Ταινία time-lapse → σ. 371
- Εγγραφή ήχου → σ. 362
- Μικρόφωνο → σ. 363
- Ακουστικά → σ. 363
- Φίλτρο ανέμου → σ. 363
- Εξασθένηση → σ. 363
- Χρονοκώδικας → σ. 365
- Έξοδος HDMI → σ. 387
- Λήψη με τηλεχειρισμό → σ. 389

Προβολή/αναπαραγωγή

- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ. 77
- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ. 394
- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης → σ. 397
- Οθόνη ευρετηρίου → σ. 403
- Αναζήτηση εικόνων (Γρήγορη μετάβαση) → σ. 404
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 406
- Προβολή δυο εικόνων → σ. 408
- Περιστροφή εικόνας → σ. 411
- Προστασία → σ. 412
- Βαθμολογία → σ. 415
- Αναπαραγωγή ταινίας → σ. 422
- Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής ταινίας → σ. 425
- Συγκράτηση καρέ (4K) → σ. 427
- Διαδοχική προβολή → σ. 429
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ. 432
- Αντιγραφή → σ. 435
- Διαγραφή → σ. 439
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 418

Επεξεργασία εικόνων

- Επεξεργασία εικόνων RAW → σ. 446
- Αλλαγή μεγέθους JPEG → σ. 452
- Κοπή JPEG → σ. 454

Μεταφορά εικόνων / Εντολές εκτύπωσης

- Μεταφορά εικόνων (σε υπολογιστή) → σ. 466
- Εντολή εκτύπωσης (DPOF) → σ. 471
- Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος → σ. 476

Προσαρμογή

- Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn) → σ. 480
- Εξειδικευμένα χειριστήρια → σ. 495
- Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου → σ. 510
- Προσωπικό μενού → σ. 515
- Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης → σ. 520

Καθαρισμός αισθητήρα και ελάττωση σκόνης

- Καθαρισμός αισθητήρα → σ. 458
- Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης → σ. 460
- Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα → σ. 463

Διασύνδεση

- Προστατευτικού καλωδίου → σ. 38

Σφάλματα

- Κωδικοί σφαλμάτων → σ. 573

Λογισμικό

- Επισκόπηση → σ. 596
- Εγκατάσταση → σ. 597

Λειτουργίες Wi-Fi/NFC

- → Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)

Προφυλάξεις ασφαλείας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για να αποφευχθεί τυχόν βλάβη ή τραυματισμός σε εσάς και στους γύρω σας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως αυτές τις προφυλάξεις πριν χρησιμοποιήσετε το προϊόν.
Αν προκύψουν τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβες στο προϊόν, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία της Canon ή τον αντιπρόσωπο από τον οποίο αγοράσατε το προϊόν.

⚠ Προειδοποιήσεις: **Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά, υπάρχει κίνδυνος θανάτου ή σοβαρών τραυματισμών.**

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή, τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών. Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες που έχετε κατασκευάσει μόνοι σας ή έχετε τροποποιήσει. Επίσης, μην χρησιμοποιήσετε το προϊόν εάν έχει παρουσιάσει βλάβη.
  - Μην βραχυκυκλώσετε, αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε την μπαταρία. Μην θερμάνετε ή συγκολλήσετε την μπαταρία. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε φωτιά ή νερό. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
  - Μην τοποθετήσετε λανθασμένα το θετικό και το αρνητικό άκρο της μπαταρίας.
  - Μην επαναφορτίσετε την μπαταρία σε θερμοκρασία εκτός του επιτρεπτού εύρους θερμοκρασίας φόρτισης (λειτουργίας). Επίσης, μην υπερβείτε το χρόνο επαναφόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο οδηγιών.
  - Μην τοποθετήσετε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη μιας μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία. Η επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή άλλες μπαταρίες μπορεί να προκαλέσει πυρκαγιά ή έκρηξη.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Διαφορετικά, μπορεί να προκύψει πυρκαγιά, βλάβη από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξία.
- Αν υπάρχει διαρροή ή η μπαταρία αλλάξει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε την αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Αν συνεχίσετε τη χρήση της, υπάρχει κίνδυνος πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής στα μάτια ατόμων που οδηγούν αυτοκίνητο ή άλλο όχημα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ της, βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει την μπαταρία και έχετε αποσυνδέσει το φις ρεύματος από τον εξοπλισμό πριν τον αποθηκεύσετε. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ενδεχόμενης ηλεκτροπληξίας, υπερβολικής θερμότητας, πυρκαγιάς και διάβρωσης.
- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς ή έκρηξης.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και ανοίξει το περίβλημα εκθέτοντας τα εσωτερικά εξαρτήματα, μην τα αγγίξετε. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά μέρη υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοιτάζετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή το φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Φυλάξτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμη και όταν τον χρησιμοποιείτε. Οι ιμάντες ή τα καλώδια μπορεί να προκαλέσουν πνιγμό, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Πνιγμός ή τραυματισμός μπορεί επίσης να προκληθεί αν κάποιο παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος κάποιο εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί ένα εξάρτημα ή ένα αξεσουάρ, ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Αντίστοιχα, κρατήστε την μπαταρία μακριά από μεταλλικά αντικείμενα και φυλάξτε την με τοποθετημένο το προστατευτικό κάλυμμα ώστε να αποφύγετε το ενδεχόμενο βραχυκυκλώματος. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερβολικής θερμότητας, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ρωτήστε αν επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την περίπτωση πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Να τοποθετείτε πάντα το φις ρεύματος σωστά στην πρίζα.
  - Μην πιάνετε το φις ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
  - Όταν αφαιρείτε το φις ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φις και όχι το καλώδιο.
  - Μην χαράξετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βαριά αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
  - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φις ρεύματος στην ίδια πρίζα.
  - Μην χρησιμοποιήσετε καλώδια που είναι φθαρμένα ή με κατεστραμμένη μόνωση.
- Να αφαιρείτε περιστασιακά το φις ρεύματος και να χρησιμοποιείτε ένα στεγνό πανί για να καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα. Αν η γύρω περιοχή είναι σκονισμένη, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μην συνδέετε την μπαταρία απευθείας σε ηλεκτρική πρίζα ή σε πρίζα αυτοκινήτου. Μπορεί να προκύψει διαρροή, υπερβολική θερμότητα ή έκρηξη της μπαταρίας, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται λεπτομερής εξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από κάποιον ενήλικα. Να επιτηρείτε τα παιδιά όσο χρησιμοποιούν το προϊόν. Η λανθασμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύπτετε ή τυλίγετε με πανιά το προϊόν. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βρέξετε τη μηχανή. Αν ρίξετε το προϊόν σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό του προϊόντος νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως την μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλος κίνδυνος για την υγεία.

⚠ Προφυλάξεις: **Ακολουθήστε τα παρακάτω θέματα προσοχής. Διαφορετικά υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού ή υλικών ζημιών.**

- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε το προϊόν σε περιβάλλοντα με υψηλές θερμοκρασίες, π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στον ήλιο. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή ή έκρηξη στην μπαταρία, υποβαθμίζοντας έτσι την απόδοση ή μειώνοντας τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην μεταφέρετε τη μηχανή ενώ είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός ή ατύχημα. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίζει τη μηχανή και το φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα κρυώσει και μπορεί να προκληθεί τραυματισμός, όταν το αγγίξετε.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια κάποιου. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όραση.
- Μην αναπαραγάγετε το συνοδευτικό CD-ROM σε μονάδα που δεν είναι συμβατή με το CD-ROM.
  Αν το χρησιμοποιήσετε σε μονάδα αναπαραγωγής CD μουσικής, μπορεί να καταστρέψετε τα ηχεία και άλλα εξαρτήματα. Όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά, υπάρχει επίσης ο κίνδυνος πρόκλησης βλάβης στα αυτιά σας από τον υπερβολικά δυνατό ήχο.
- Κατά την ακρόαση με ακουστικά, μην αλλάζετε τις ρυθμίσεις εγγραφής ήχου. Σε αντίθετη περίπτωση, μπορεί να προκληθεί δυνατός ήχος που θα βλάψει τα αυτιά σας.

Προφυλάξεις χειρισμού

Φροντίδα της μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό.
- Για να μεγιστοποιήσετε την ανθεκτικότητα της μηχανής στη σκόνη και τις σταγόνες νερού, κρατήστε το κάλυμμα της υποδοχής, το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας, το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας και όλα τα άλλα καλύμματα καλά κλειστά.
- Αυτή η μηχανή είναι σχεδιασμένη να είναι ανθεκτική στη σκόνη και τις σταγόνες νερού, προκειμένου να αποφευχθεί η είσοδος άμμου, σκόνης, χώματος ή νερού που μπορεί να πέσουν απροσδόκητα πάνω της. Είναι ωστόσο αδύνατο να αποφευχθεί εντελώς η είσοδος χώματος, σκόνης, νερού ή αλατιού. Στο μέτρο του δυνατού, μην επιτρέπετε να πέφτει χώμα, σκόνη, νερό ή αλάτι πάνω στη μηχανή.
- Αν πέσει νερό πάνω στη μηχανή, σκουπίστε την με ένα στεγνό και καθαρό πανί. Αν πέσει χώμα, σκόνη ή αλάτι πάνω στη μηχανή, σκουπίστε την με ένα καθαρό, νωπό και καλά στυμμένο πανί.
- Η χρήση της μηχανής σε τοποθεσίες με μεγάλες ποσότητες χώματος ή σκόνης μπορεί να προκαλέσει βλάβη.
- Συνιστάται ο καθαρισμός της μηχανής μετά τη χρήση. Η παραμονή χώματος, σκόνης, νερού ή αλατιού πάνω στη μηχανή μπορεί να προκαλέσει βλάβη.
- Αν η μηχανή πέσει μέσα σε νερό κατά λάθος ή αν ανησυχείτε ότι μπορεί να εισήλθε υγρασία (νερό), χώμα, σκόνη ή αλάτι στη μηχανή, επικοινωνήστε αμέσως με την πλησιέστερη Τεχνική Υπηρεσία Canon.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως είναι οι μαγνήτες και οι ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε να χρησιμοποιείτε ή να αφήνετε τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως οι μεγάλες κεραίες. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.

- Μην εμποδίζετε την κίνηση του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα, καθώς μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Για να φυσήξετε τη σκόνη που έχει κολλήσει στον φακό, στο σκόπευτρο, τον καθρέφτη ρεφλέξ, την οθόνη εστίασης κ.λπ., να χρησιμοποιείτε μόνο φυσερό που διατίθεται στο εμπόριο. Μην καθαρίζετε το φακό ή το σώμα της μηχανής με καθαριστικά που περιέχουν οργανικούς διαλύτες. Για την αφαίρεση επίμονης βρωμιάς, απευθυνθείτε στην Τεχνική υπηρεσία Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά της εξαρτήματα. Για να αποφύγετε το σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.
- Αν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή. Αν σημειωθεί συμπύκνωση υγρασίας, αφαιρέστε το φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη και όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνεστε ότι η μηχανή λειτουργεί.
- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους όπου υπάρχουν χημικά που προκαλούν δημιουργία σκουριάς και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικά εργαστήρια.
- Αν η μηχανή δεν έχει χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν την χρησιμοποιήστε ξανά. Αν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή αν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες, όπως π.χ. στη διάρκεια ενός προσεχούς ταξιδιού στο εξωτερικό, ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας για να βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.
- Αν επαναλαμβάνετε συνεχείς λήψεις ή πραγματοποιείτε λήψη με Άμεση προβολή και λήψη ταινίας για μεγάλο χρονικό διάστημα, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν υπάρχει μια έντονη πηγή φωτός εντός ή εκτός της περιοχής της εικόνας, ενδέχεται να εμφανιστούν είδωλα.

Πάνελ LCD και Οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD κατασκευάζεται με τεχνολογία πολύ υψηλής ακρίβειας με περισσότερα από 99,99% ενεργά pixel, το 0,01% ή λιγότερο από τα pixel αυτά μπορεί να είναι κατεστραμμένα και ενδεχομένως να υπάρχουν ίχνη μαύρου, κόκκινου ή άλλου χρώματος. Τα προβληματικά pixel δεν αποτελούν βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Αν η οθόνη LCD παραμείνει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί "κάψιμο" της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό είδωλο της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές ημέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά ελάχιστα αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, να θυμάστε τα εξής:

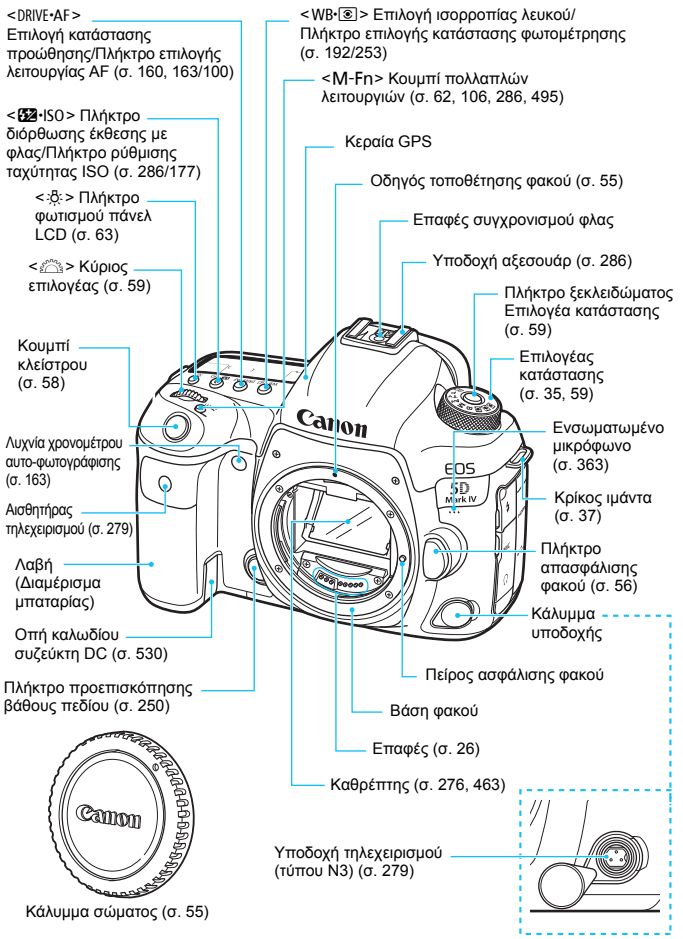
- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέζετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρονικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με οποιοδήποτε μεταλλικό αντικείμενο.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία ή/και υγρασία ή σε σημεία με σκόνη.

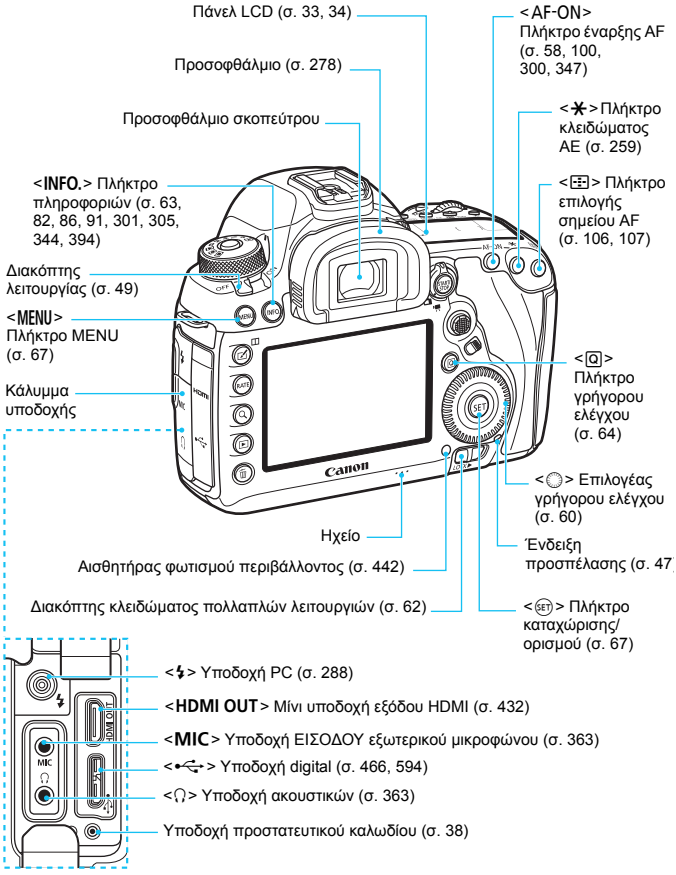
Φακός

Αφού αποσυνδέσετε το φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα φακού, ώστε να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.

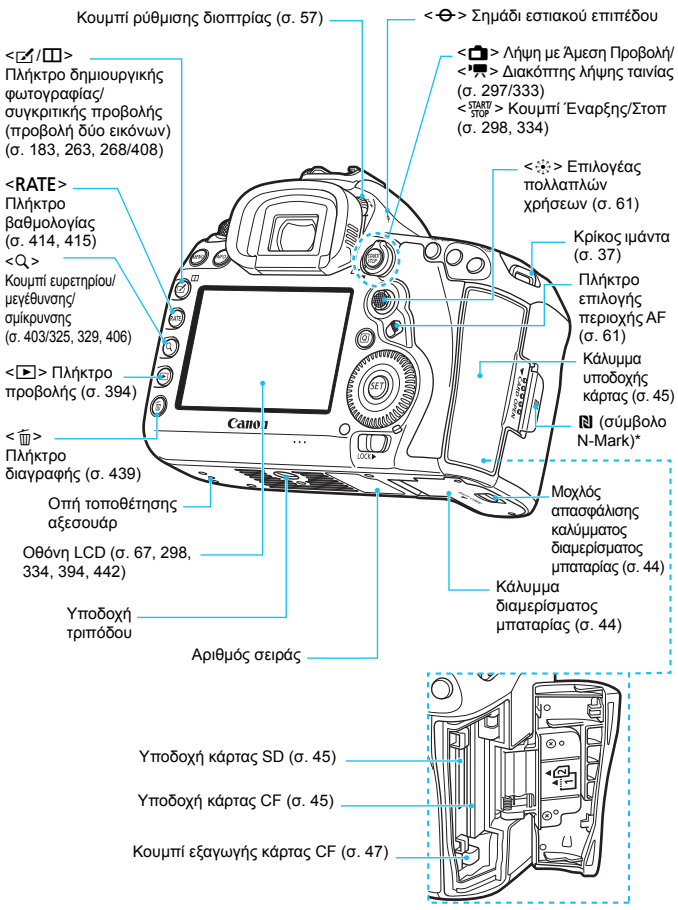


Ονοματολογία



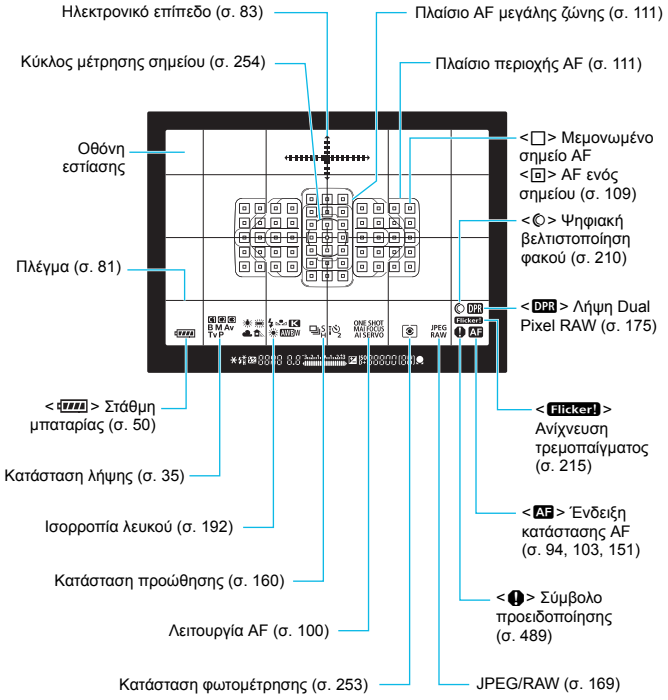


Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας σε μια υποδοχή digital, χρησιμοποιήστε επίσης το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 38).

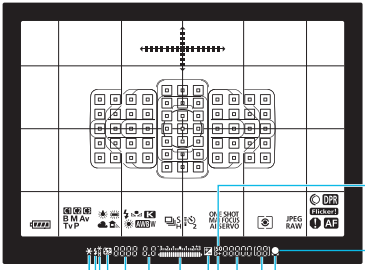


* Χρησιμοποιείται για ασύρματες συνδέσεις με τη λειτουργία NFC.

Πληροφορίες σκοπεύτρου



* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.



<ISO> Ένδειξη ταχύτητας ISO (σ. 177)

<●> Ένδειξη εστίασης (σ. 94, 101)

<◣◢> Ένδειξη κατάστασης AF (σ. 103, 151)

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (σ. 174)
Αριθμός πολλαπλών εκθέσεων που απομένουν (σ. 270)

Ταχύτητα ISO (σ. 177)

<D+> Προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 206)

<⊠> Διόρθωση έκθεσης (σ. 255)

Ένδειξη επιπέδου έκθεσης
Τιμή διόρθωσης έκθεσης (σ. 255)
Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (σ. 257)
Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 286)

<✳> Κλείδωμα AE (σ. 259)
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε εξέλιξη (σ. 257)

<ϟ> Ετοιμότητα φλας (σ. 286)
Προειδοποίηση για ακατάλληλο κλείδωμα FE

<ϟ✳> Κλείδωμα FE (σ. 286)
FEB σε εξέλιξη (σ. 293)

<ϟH> Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας (σ. 293)

<⊠ϟ> Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 286)

Ταχύτητα κλείστρου (σ. 246)
Bulb (**buLb**) (σ. 260)
Κλείδωμα έκθεσης με φλας (**FEL**)
Απασχολημένη (**buSY**)
Προειδοποίηση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών (**L**)
Προειδοποίηση απουσίας κάρτας (**Card**)
Κωδικός σφάλματος (**Err**)

Διάφραγμα (σ. 248)
Λήψη δεδομένων εξάλειψης σκόνης (**- -**)

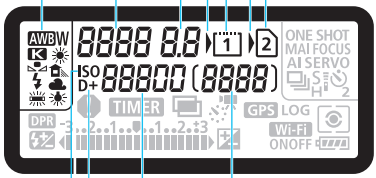
Επιλογή σημείου AF
(**[ ] AF, SEL [ ], SEL AF**)
Αποθήκευση σημείου AF
(**[ ] HP, SEL [ ], SEL HP**)
Προειδοποίηση κάρτας (**Card 1/2/1,2**)
Προειδοποίηση γεμάτης κάρτας (**FuLL 1/2/1,2**)

Πάνελ LCD

Ταχύτητα κλείστρου
Bulb (**buLb**)
Κλείδωμα έκθεσης με φλας (**FEL**)
Αριθμός εκθέσεων που απομένουν για ταινία time-lapse
Απασχολημένη (**buSY**)
Προειδοποίηση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών (**L**)
Καθαρισμός αισθητήρα εικόνας (**CLn**)
Προειδοποίηση απουσίας κάρτας (**Card**)
Κωδικός σφάλματος (**Err**)

Διάφραγμα
Λήψη δεδομένων εξάλειψης σκόνης (**- -**)

Επιλογή σημείου AF
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
Αποθήκευση σημείου AF
([ ] **HP, SEL [ ], SEL HP**)
Προειδοποίηση κάρτας (**Card 1/2/1,2**)
Προειδοποίηση γεμάτης κάρτας (**FuLL 1/2/1,2**)



<Εικονίδιο επιλογής κάρτας CF>
<1> Ένδειξη κάρτας CF
<Εικονίδιο επιλογής κάρτας SD>
<2> Ένδειξη κάρτας SD

Ισορροπία λευκού (σ. 192)
AWB Αυτόματο: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας
AWBW Αυτόματο: Προτεραιότητα λευκού
Φως ημέρας
Σκιά
Συννεφιά
Λυχνία πυράκτωσης
Λευκό φως φθορισμού
Φλας
Εξειδικευμένη
K Θερμοκρασία χρώματος

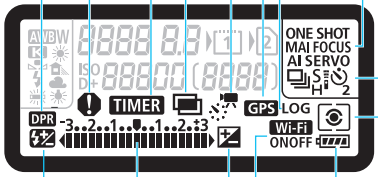
<ISO> Ένδειξη ταχύτητας ISO (σ. 177)

<D+> Προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 206)

Ταχύτητα ISO (σ. 177)

Μέγιστο πλήθος λήψεων
Αντίστροφη μέτρηση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης
Χρόνος έκθεσης λυχνίας
Προειδοποίηση σφάλματος κάρτας (**Err**)
Αριθμός σφάλματος
Εικόνες που απομένουν για εγγραφή

* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.



<**LOG**> Λειτουργία καταγραφής (σ. 238)

<GPS> Κατάσταση λήψης GPS

<> Λήψη ταινίας time-lapse (σ. 371)

<> Λήψη πολλαπλών εκθέσεων (σ. 268)

<TIMER> Λήψη με χρονόμετρο Bulb/Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων (σ. 261/281)

<> Σύμβολο προειδοποίησης (σ. 489)

<DPR> Λήψη Dual Pixel RAW (σ. 175)

<> Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 286)

Επίπεδο έκθεσης ένδειξη
Τιμή διόρθωσης έκθεσης (σ. 255)
Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (σ. 257)
Τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας (σ. 286)

<> Διόρθωση έκθεσης (σ. 255)

Λειτουργία AF (σ. 100, 314)
ONE SHOT
One-Shot AF
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
SERVO
Servo AF
M FOCUS
Χειροκίνητη εστίαση (σ. 159, 329)

Κατάσταση προώθησης (σ. 160)
- Μεμονωμένες λήψεις
- Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας
- Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας
- Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη
- Αθόρυβη συνεχής λήψη
- Χρονόμετρο αυτοφωτογράφισης: 10 δευτ./ τηλεχειριστήριο
- Χρονόμετρο αυτοφωτογράφισης: 2 δευτ./ τηλεχειριστήριο

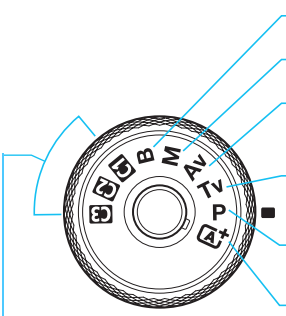
Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 253)
- Μέτρηση με συνολική αποτίμηση
- Μερική μέτρηση
- Μέτρηση σημείου
- Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο

Στάθμη μπαταρίας (σ. 50)

<Wi-Fi> Λειτουργία Wi-Fi

Επιλογέας κατάστασης

Μπορείτε να ρυθμίσετε την κατάσταση λήψης. Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το κέντρο του επιλογέα (πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης Επιλογέα κατάστασης).



B : Bulb (σ. 260)

M : Χειροκίνητη έκθεση (σ. 251)

Av : AE με προτεραιότητα διαφράγματος (σ. 248)

Tv : AE με προτεραιότητα κλείστρου (σ. 246)

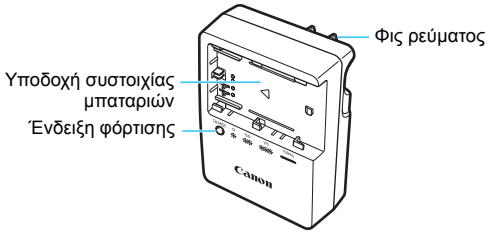
P : Πρόγραμμα AE (σ. 244)

: Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή (σ. 94)

Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης

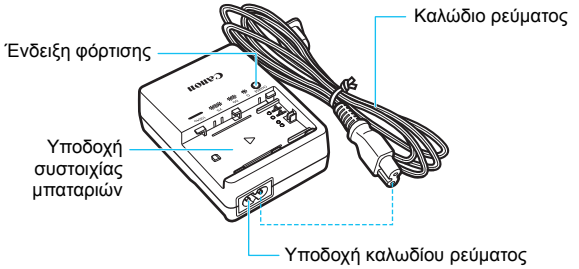
Μπορείτε να αποθηκεύσετε την κατάσταση λήψης (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ή <**B**>), τη λειτουργία AF, τις ρυθμίσεις μενού κ.λπ. στις θέσεις <C1>, <C2> και <C3> του επιλογέα κατάστασης (σ. 520).

Φορτιστής μπαταριών LC-E6
Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 (σ. 42).

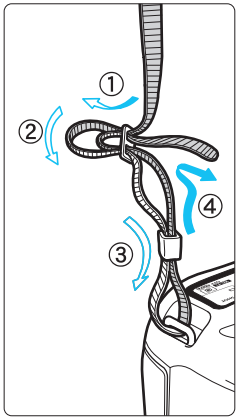


ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ-ΦΥΛΑΞΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ-ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.
Για σύνδεση σε μια πρίζα ρεύματος σε χώρες εκτός των ΗΠΑ, χρησιμοποιήστε έναν προσαρμογέα φις κατάλληλο για τον συγκεκριμένο τύπο πρίζας, αν χρειάζεται.

Φορτιστής μπαταριών LC-E6E
Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 (σ. 42).

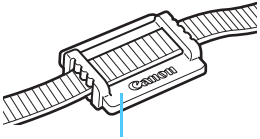


Τοποθέτηση του ιμάντα



Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο της μηχανής, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Στον ιμάντα είναι επίσης τοποθετημένο το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 278).

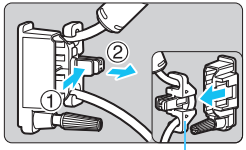


Κάλυμμα προσοφθαλμίου

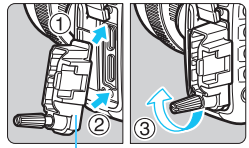
Χρήση του προστατευτικού καλωδίου

Όταν συνδέετε τη μηχανή σε υπολογιστή ή στο Connect Station, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon (όπως φαίνεται στο διάγραμμα συστήματος στη σελίδα 525). Κατά τη σύνδεση ενός καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε **επίσης το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου**. Η χρήση του προστατευτικού καλωδίου αποτρέπει την ακούσια αποσύνδεση του καλωδίου και την πρόληση βλάβης στην υποδοχή.

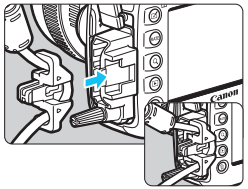
Χρήση παρεχόμενου καλωδίου επικοινωνίας και γνήσιου καλωδίου HDMI (πωλείται ξεχωριστά)

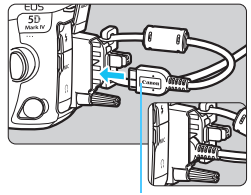


Σφιγκτήρας

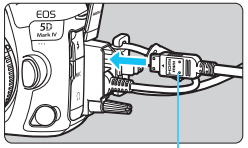


Προστατευτικό καλωδίου



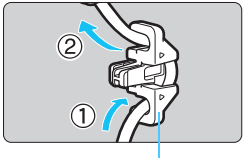


Παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας



Καλώδιο HDMI (πωλείται ξεχωριστά)

Χρήση γνήσιου καλωδίου επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά)



Αν χρησιμοποιείτε γνήσιο καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά, σ. 525), περάστε το καλώδιο στον σφιγκτήρα πριν τοποθετήσετε τον σφιγκτήρα στο προστατευτικό καλωδίου.

- Η σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας χωρίς τη χρήση του προστατευτικού καλωδίου μπορεί να προκαλέσει βλάβη στην υποδοχή Digital.
- Μην χρησιμοποιείτε καλώδιο USB 2.0 με βύσμα Micro-B. Μπορεί να προκαλέσει βλάβη στην υποδοχή Digital της μηχανής.
- Όπως φαίνεται στην κάτω δεξιά εικόνα για το βήμα 4, ελέγξτε ότι το καλώδιο επικοινωνίας έχει συνδεθεί με ασφάλεια στην υποδοχή Digital.

Για να συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση, συνιστάται η χρήση καλωδίου HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά). Η χρήση του προστατευτικού καλωδίου συνιστάται ακόμα και κατά τη σύνδεση καλωδίου HDMI.

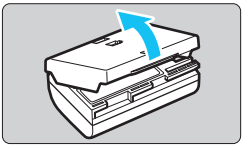


1

Πώς να ξεκινήσετε και βασικές λειτουργίες της μηχανής

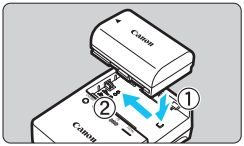
Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε τις λήψεις, καθώς και τις βασικές λειτουργίες της μηχανής.

Φόρτιση της μπαταρίας



1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.

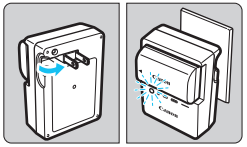
- Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα που παρέχεται με την μπαταρία.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.

LC-E6



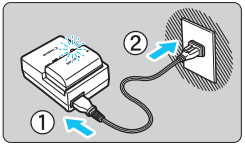
3 Φορτίστε την μπαταρία.

Για μπαταρίες LC-E6

- Ανοίξτε τους ακροδέκτες του φορτιστή, όπως δείχνει το βέλος στην εικόνα, και εισαγάγετέ τους στην πρίζα ρεύματος.

Για μπαταρίες LC-E6E

LC-E6E



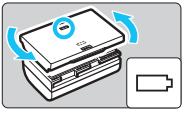
- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο φορτιστή και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.
- ▶ Η φόρτιση θα ξεκινήσει αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα.

Επίπεδο φόρτισης	Ένδειξη φόρτισης	
	Χρώμα	Ένδειξη
0-49%	Πορτοκαλί	Αναβοσβήνει μία φορά ανά δευτερόλεπτο
50-74%		Αναβοσβήνει δύο φορές ανά δευτερόλεπτο
75% ή υψηλότερο		Αναβοσβήνει τρεις φορές ανά δευτερόλεπτο
Πλήρης φόρτιση	Πράσινο	Ανάβει

- **Για την πλήρη φόρτιση μιας εντελώς αποφορτισμένης μπαταρίας, απαιτούνται περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C).** Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.
- Για λόγους ασφάλειας, η φόρτιση σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C - 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).

Υποδείξεις για τη χρήση της μπαταρίας και του φορτιστή

- **Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά.**
  Φορτίστε την μπαταρία πριν από τη χρήση.
- **Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να τη χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.**
  Μια φορτισμένη μπαταρία σταδιακά εκφορτίζεται και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά τη διάρκεια της αποθήκευσής της.
- **Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από το φορτιστή και αποσυνδέστε το φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.**
- **Μπορείτε να τοποθετήσετε το κάλυμμα με διαφορετικό προσανατολισμό για να υποδείξετε αν η μπαταρία έχει φορτιστεί ή όχι.**
  Αν η μπαταρία είναι φορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα έτσι ώστε η οπή σε σχήμα μπαταρίας <▭> να βρίσκεται πάνω από την μπλε ετικέτα της μπαταρίας. Αν η μπαταρία είναι εκφορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα με αντίθετο προσανατολισμό.



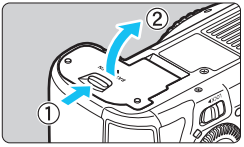
- **Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, να αφαιρείτε την μπαταρία.**
  Αν η μπαταρία παραμείνει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, συνεχίζει να καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα την υπερβολική αποφόρτιση και τη μείωση της διάρκειας της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία με τοποθετημένο το προστατευτικό κάλυμμα. Αν αποθηκεύσετε την μπαταρία ενώ είναι πλήρως φορτισμένη, η απόδοσή της μπορεί να μειωθεί.
- **Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες χώρες.**
  Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Αν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φις (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στο φορτιστή μπαταριών. Αν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
- **Αν η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα ακόμη και αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει ολοκληρωθεί η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της.**
  Ελέγξτε την απόδοση φόρτισης της μπαταρίας (σ. 526) και προμηθευτείτε νέα μπαταρία.

- Αφού αποσυνδέσετε το φις ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίξετε τους ακροδέκτες για 10 δευτερόλεπτα περίπου.
- Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας (σ. 526) είναι 94% ή μεγαλύτερη, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον παρεχόμενο φορτιστή για να φορτίσετε άλλη συστοιχία μπαταριών εκτός της LP-E6N/LP-E6.

Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας

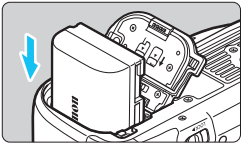
Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N (ή LP-E6) στη μηχανή. **Το σκόπευτρο της μηχανής φωτίζεται όταν έχει εγκατασταθεί μια μπαταρία και σβήνει, όταν η μπαταρία αφαιρεθεί. Αν δεν υπάρχει μπαταρία, η εικόνα στο σκόπευτρο γίνεται θολή και δεν μπορείτε να εστιάσετε.**

Τοποθέτηση της μπαταρίας



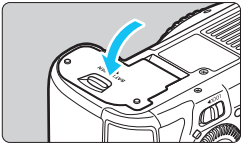
1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Εισαγάγετε το άκρο που φέρει τις ηλεκτρικές επαφές.
- Εισαγάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.

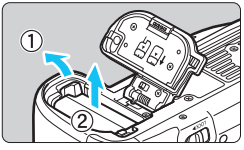


3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε άλλες μπαταρίες εκτός της συστοιχίας μπαταριών LP-E6N ή LP-E6.

Αφαίρεση της μπαταρίας



Ανοίξτε το κάλυμμα και αφαιρέστε την μπαταρία.

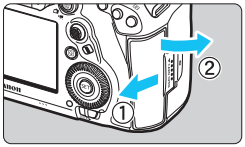
- Πιέστε το μοχλό ασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε τυχόν βραχυκύκλωμα, φροντίστε να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ. 42) στην μπαταρία.

Τοποθέτηση και αφαίρεση της κάρτας

Με αυτήν τη μηχανή, μπορείτε να χρησιμοποιείτε κάρτες CF και SD. Η **εγγραφή εικόνων είναι δυνατή όταν έχει τοποθετηθεί τουλάχιστον μία κάρτα στη μηχανή.** Αν έχετε τοποθετήσει κάρτα και στις δυο υποδοχές, μπορείτε να επιλέξετε σε ποια κάρτα θα εγγράφονται οι εικόνες ή να εγγράφονται οι ίδιες εικόνες ταυτόχρονα και στις δύο κάρτες (σ. 166-168).

Αν χρησιμοποιείτε κάρτα SD, βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή της κάρτας βρίσκεται στην πάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή/διαγραφή δεδομένων.

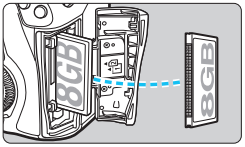
Τοποθέτηση της κάρτας



1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το κάλυμμα όπως δείχνουν τα βέλη για να το ανοίξετε.

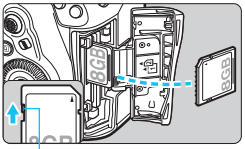
Κάρτα CF (Κάρτα 1)



2 Εισαγάγετε την κάρτα.

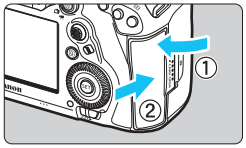
- Η υποδοχή στο μπροστινό μέρος της μηχανής προορίζεται για κάρτα CF και η υποδοχή στο πίσω μέρος της μηχανής για κάρτα SD.
- Η κάρτα CF είναι [1] (Κάρτα 1) και η κάρτα SD είναι [2] (Κάρτα 2).
- **Κρατήστε την κάρτα CF ώστε η πλευρά με την ετικέτα να είναι στραμμένη προς το μέρος σας και εισαγάγετε το άκρο με τις μικρές οπές στη μηχανή.**
  Αν τοποθετήσετε την κάρτα λανθασμένα, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή.
  ▶ Το κουμπί εξαγωγής κάρτας CF (γκρι) θα κολλήσει.

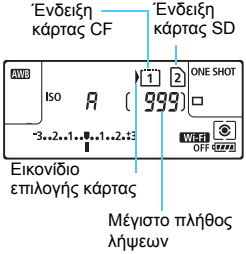
Κάρτα SD (Κάρτα 2)



Διακόπτης προστασίας από εγγραφή

- **Με την ετικέτα της κάρτας SD να είναι στραμμένη προς το μέρος σας, πιέστε την κάρτα προς τα μέσα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της με ένα κλικ.**





3 Κλείστε το κάλυμμα.

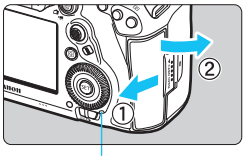
- Κλείστε το κάλυμμα και σύρετέ το προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη μέχρι να ασφαλίσει με ένα κλικ.

▶ Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**ON**> (σ. 49), στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων και οι κάρτες που έχουν τοποθετηθεί.
Οι εικόνες θα εγγραφούν στην κάρτα που υποδεικνύεται με το εικονίδιο βέλους <▶>.

- **Δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν κάρτες CF τύπου II, κάρτες τύπου σκληρού δίσκου ή κάρτες CFast.**
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτες Multimedia (MMC) (θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικά με την κάρτα).

- Με τη μηχανή μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε κάρτες CF τεχνολογίας Ultra DMA (UDMA). Οι κάρτες UDMA επιτρέπουν την ταχύτερη εγγραφή δεδομένων.
- Υποστηρίζονται κάρτες μνήμης SD, SDHC και SDXC. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης UHS-I SDHC ή SDXC.
- Ο αριθμός εφικτών λήψεων εξαρτάται από τον ελεύθερο χώρο της κάρτας, τις ρυθμίσεις για την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] σε [**Απενεργ.**] δεν θα ξεχάσετε να εισάγετε κάρτα στη μηχανή (σ. 540).

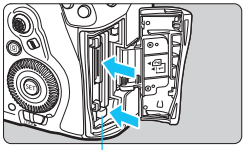
Αφαίρεση της κάρτας



Ένδειξη προσπέλασης

1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>.
- **Βεβαιωθείτε ότι δεν ανάβει η ένδειξη προσπέλασης και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.**
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] στην οθόνη LCD, κλείστε το κάλυμμα.



Κουμπί εξαγωγής κάρτας CF

2 Αφαιρέστε την κάρτα.

- Για να αφαιρέσετε την κάρτα CF, πιέστε το πλήκτρο εξαγωγής.
- Για να αφαιρέσετε την κάρτα SD, πιέστε την ελαφρώς προς τα μέσα και αφήστε την. Στη συνέχεια, τραβήξτε την προς τα έξω.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω και κατόπιν κλείστε το κάλυμμα.

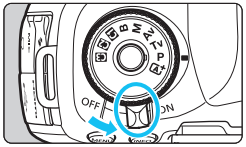
Προσοχή

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο , μην αφαιρείτε την κάρτα αμέσως. Η κάρτα μπορεί να είναι θερμή λόγω της υψηλής θερμοκρασίας που επικρατεί στο εσωτερικό της μηχανής. Ρυθμίστε τον διακόπτη λειτουργίας σε <**OFF**> και σταματήστε τη λήψη για λίγο. Έπειτα, αφαιρέστε την κάρτα. Αν βγάλετε την κάρτα ενώ είναι ακόμα θερμή μετά τη λήψη, μπορεί να την ρίξετε κάτω και να της προκαλέσετε ζημιά. Προσέχετε όταν βγάζετε την κάρτα από τη μηχανή.

- **Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων από/στην κάρτα, ή μεταφορά δεδομένων. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας.**
  Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνας ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.
  - **Αφαίρεση της κάρτας.**
  - **Αφαίρεση της μπαταρίας.**
  - **Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.**
  - **Αποσύνδεση και σύνδεση καλωδίου ρεύματος** (όταν χρησιμοποιούνται αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 530)).
- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 223).
- Αν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε την κάρτα και εισαγάγετέ την ξανά. Αν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα.
  Αν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ. 73).
  Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας SD με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα. Μην εκθέσετε τις επαφές σε σκόνη ή νερό. Αν μείνει κάποια κηλίδα στις επαφές, μπορεί να προκληθεί βλάβη.

Ενεργοποίηση της μηχανής

Αν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μόλις ενεργοποιήσετε τη μηχανή με το διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 51 για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.



<**ON**> : Η μηχανή ενεργοποιείται.
<**OFF**> : Η μηχανή είναι απενεργοποιημένη και δεν λειτουργεί. Ρυθμίστε τον διακόπτη λειτουργίας σε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα



- Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**ON**> ή <**OFF**>, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <✦□>.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 58), για να σταματήσετε τον καθαρισμό και να φωτογραφίσετε.
- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <**ON**> και <**OFF**>, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <✦□>. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

MENU Αυτόματο σβήσιμο

- Για εξοικονόμηση ισχύος της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν δεν την χρησιμοποιήσετε για περίπου 1 λεπτό. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 58).
- Μπορείτε να αλλάξετε το χρόνο αυτόματου σβησίματος με τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 76).

Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**> κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή.

Ένδειξη στάθμης μπαταρίας

Όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <**ON**>, εμφανίζεται η στάθμη της μπαταρίας σε έξι επίπεδα. Αν αναβοσβήνει το εικονίδιο της μπαταρίας <▭>, αυτό σημαίνει ότι η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα.



Ένδειξη	▭	▭	▭
Στάθμη (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20

Ένδειξη	▭	▭	▭
Στάθμη (%)	19 - 10	9 - 1	0

Αριθμός εφικτών λήψεων με λήψη με σκόπευτρο

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μέγιστο πλήθος λήψεων	Περίπου 900 λήψεις	Περίπου 850 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N, χωρίς λήψη με Άμεση προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με τη λαβή μπαταρίας BG-E20 (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει δυο συστοιχίες μπαταριών LP-E6N, ο αριθμός εφικτών λήψεων διπλασιάζεται περίπου.

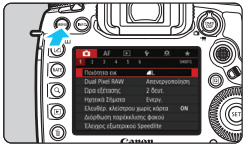
- Η μπαταρία θα εξαντληθεί γρηγορότερα με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ορισμένοι φακοί μπορεί να εξαντλήσουν την μπαταρία γρηγορότερα από άλλους.
- Σε χαμηλή θερμοκρασία περιβάλλοντος, ενδεχομένως να μην είναι εφικτή η λήψη ακόμα και αν επαρκεί η στάθμη της μπαταρίας.

- Για πληροφορίες σχετικά με το μέγιστο πλήθος λήψεων στη λειτουργία λήψης με Άμεση προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 299.
- Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**3: Πληροφ. μπαταρίας**] για να δείτε την κατάσταση της μπαταρίας (σ. 526).

MENU Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης

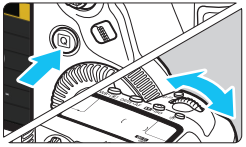
Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή αν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας. Ρυθμίστε τη μηχανή στη ζώνη ώρας για τον τόπο διαμονής σας, ώστε όταν ταξιδεύετε να αλλάξετε απλώς τη ρύθμιση στη σωστή ζώνη ώρας για τον προορισμό σας. Η μηχανή θα προσαρμόσει αυτόματα την ημερομηνία/ώρα.

Να θυμάστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.



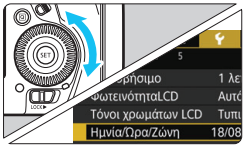
1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

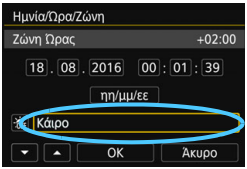
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



2 Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Ημνία/Ώρα/Ζώνη].

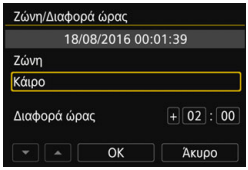
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε την καρτέλα [4].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <5> για να επιλέξετε την καρτέλα [**4 2**].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <6> για να επιλέξετε [**Ημνία/Ώρα/Ζώνη**] και πατήστε <(SET)>.



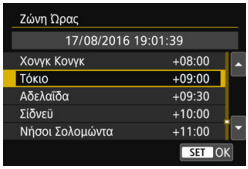


3 Ορίστε τη ζώνη ώρας.

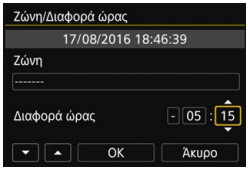
- **Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].**
- Στρέψτε τον επιλογέα <6> για να επιλέξετε [**Ζώνη ώρας**] και, κατόπιν, πατήστε <(SET)>.



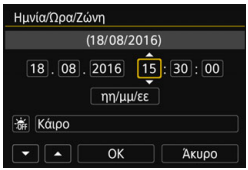
- Στρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε το πλαίσιο κάτω από το **[Ζώνη]** και, κατόπιν, πατήστε <(SET)>.



- Στρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και πατήστε <(SET)>.
- Αν δεν περιλαμβάνεται στον κατάλογο η ζώνη ώρας που θέλετε, πατήστε το κουμπί <MENU> και, έπειτα, προχωρήστε στο επόμενο βήμα για να την ορίσετε (με τη διαφορά ώρας από τη Συντονισμένη παγκόσμια ώρα (UTC)).

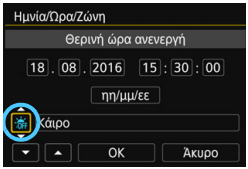


- Για να ορίσετε τη διαφορά ώρας από την UTC, στρέψτε τον επιλογέα <◌> και επιλέξτε (+/-/ώρα/λεπτά) για **[Διαφορά ώρας]**.
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <▲>.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◌> για να την ορίσετε και, έπειτα, πατήστε <(SET)> (επαναφορά <□>).
- Αφού εισάγετε τη ζώνη ώρας και τη διαφορά ώρας, στρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε **[OK]** και, έπειτα, πατήστε <(SET)>.



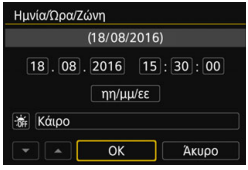
4 Ορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Στρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε κάποιο στοιχείο.
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <▲>.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◌> για να την ορίσετε και, έπειτα, πατήστε <(SET)> (επαναφορά <□>).



5 Καθορίστε τη ρύθμιση θερινής ώρας.

- Ορίστε τη ρύθμιση, αν χρειάζεται.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε [☀off].
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☀>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε [☀] και πατήστε <(SET)>.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας οριστεί σε [☀], η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Αν επιλέξετε [☀off], η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.



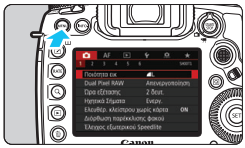
6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε [**OK**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η ημερομηνία/ώρα/ζώνη και η ρύθμιση θερινής ώρας αποθηκεύονται και επανεμφανίζεται το μενού.

- Οι ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μπορεί να χαθούν όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς την μπαταρία, όταν η μπαταρία της μηχανής εξαντληθεί ή όταν η μηχανή εκτίθεται σε θερμοκρασίες κάτω από το μηδέν για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Αν συμβεί αυτό, ορίστε ξανά τις ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.
- Αφού αλλάξετε τη [**Ζώνη/Διαφορά ώρας**], βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία/ώρα.

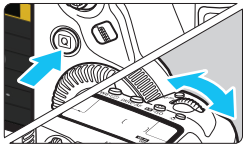
- Η ημερομηνία/ώρα που ορίσατε ενεργοποιείται μόλις επιλέξετε [**OK**] στο βήμα 6.
- Στο βήμα 3, η ώρα που εμφανίζεται στο πεδίο [**Ζώνη Ώρας**] είναι η διαφορά ώρας σε σύγκριση με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC).
- Ακόμα και αν η επιλογή [**▼2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει ρυθμιστεί [**1 λεπ.**], [**2 λεπ.**] ή [**4 λεπ.**], ο χρόνος αυτόματης απενεργοποίησης θα είναι περίπου 6 λεπτά όταν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης [**▼2: Ημνία/Ωρα/Ζώνη**].
- Υπάρχει δυνατότητα αυτόματης ενημέρωσης της ώρας με τη λειτουργία GPS (σ. 237).

MENU Επιλογή γλώσσας περιβάλλοντος εργασίας χρήστη



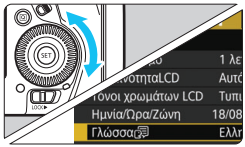
1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



2 Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Γλώσσα].

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε την καρτέλα [4].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε την καρτέλα [**4**].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε [**Γλώσσα**] και πατήστε <(SET)>.





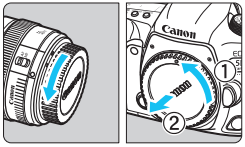
3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε τη γλώσσα και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η γλώσσα περιβάλλοντος εργασίας χρήστη θα αλλάξει.

Σύνδεση και αποσύνδεση φακού

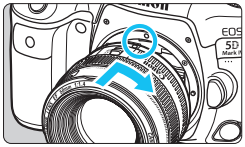
Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF της Canon.
Δεν είναι δυνατή η χρήση της μηχανής με φακούς EF-S ή EF-M.

Σύνδεση φακού



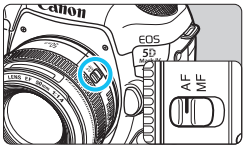
1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής, περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.



2 Συνδέστε το φακό.

- Ευθυγραμμίστε τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης του φακού με τον αντίστοιχο της μηχανής και στρέψτε τον φακό όπως δείχνει το βέλος μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

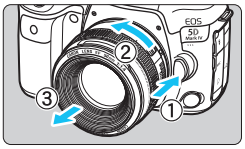


3 Ρυθμίστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

- Το <**AF**> είναι συντομογραφία του όρου “Auto Focus” (αυτόματη εστίαση).
- Το <**MF**> είναι συντομογραφία του όρου “Manual Focus” (χειροκίνητη εστίαση). Η αυτόματη εστίαση δεν θα λειτουργεί.

4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

Αποσύνδεση του φακού



Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο απασφάλισης του φακού, περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος.

- Περιστρέψτε το φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα στο φακό που αποσυνδέσατε.

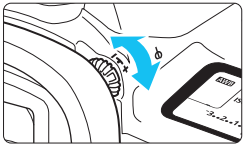
- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Αν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- Όταν συνδέετε ή αποσυνδέετε ένα φακό, τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <**OFF**>.
- Αν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.

Ελαχιστοποίηση της σκόνης

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Πριν τοποθετήσετε το κάλυμμα του σώματος, απομακρύνετε τη σκόνη που μπορεί να είναι συγκεντρωμένη πάνω του.

Βασικές λειτουργίες λήψης

Ρύθμιση της ευκρίνειας του σκοπεύτρου



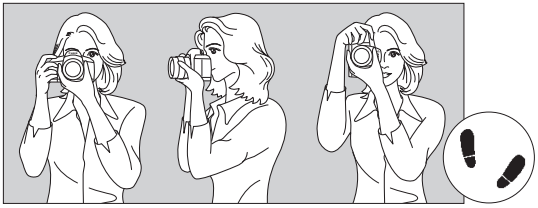
Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.

- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, έτσι ώστε τα σημεία AF στο σκόπευτρο να φαίνονται καθαρά.
- Αν δυσκολεύεστε να περιστρέψετε το κουμπί, αφαιρέστε το προσοφθάλμιο (σ. 278).

Αν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε το μηχανισμό ρύθμισης διοπτρίας της μηχανής, συνιστάται η χρήση ενός φακού ρύθμισης διοπτρίας σειράς Eg (πωλείται ξεχωριστά).

Κράτημα της μηχανής

Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε ακίνητη τη μηχανή, ώστε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια.



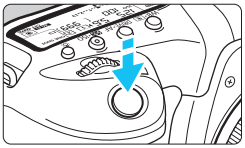
Οριζόντια λήψη Κατακόρυφη λήψη

1. Πιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
2. Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
3. Ακουμπήστε μαλακά το δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί του κλείστρου.
4. Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
5. Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
6. Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.

Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 297.

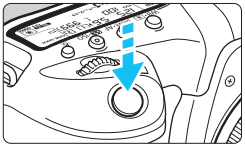
Κουμπί κλείστρου

Το κουμπί κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.
Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για περίπου 4 δευτ. (χρονόμετρο φωτομέτρησης/ ⏱4).



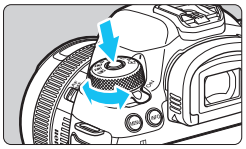
Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

- **Πρόληψη της αστάθειας της μηχανής**
  Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως “αστάθεια μηχανής”. Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα εξής:
  - Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
  - Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- Στις καταστάσεις λήψης <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>, αν πατήσετε το πλήκτρο <AF-ON> θα είναι το ίδιο όπως αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον, ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού ή την προβολή εικόνων, μπορείτε να επιστρέφετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

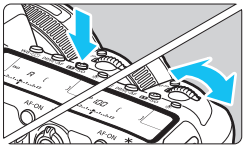
Επιλογέας κατάστασης



Γυρίστε τον επιλογέα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης που βρίσκεται στο κέντρο του επιλογέα.

Χρησιμοποιήστε τον για να ρυθμίσετε την κατάσταση λήψης.

Κύριος επιλογέας

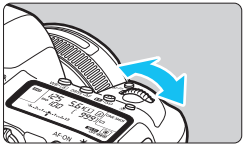


(1) **Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <>.**

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο, όπως <WB•>, <DRIVE•AF> ή <•ISO>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλέξιμη για περίπου 6 δευτ. (6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Όταν λήξει το χρονόμετρο ή αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή επανέρχεται σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε την κατάσταση φωτομέτρησης, τη λειτουργία AF, την ταχύτητα ISO, το σημείο AF κ.λπ.



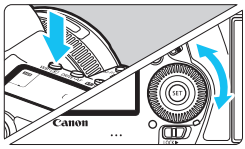
(2) **Στρέψτε μόνο τον επιλογέα <>.**

Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα κ.λπ.

Οι χειρισμοί στην παράγραφο (1) μπορούν να πραγματοποιηθούν ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση (κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 62).

Επιλογέας γρήγορου ελέγχου

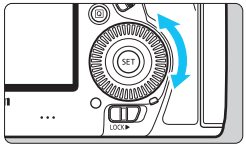


(1) **Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯>.**

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο, όπως <WB•▣>, <DRIVE•AF> ή <ISO>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλέξιμη για περίπου 6 δευτ. (⏱6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <◯> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Όταν λήξει το χρονόμετρο ή αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή επανέρχεται σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε την ισορροπία λευκού, την κατάσταση προώθησης, τη διόρθωση έκθεσης με φλας, το σημείο AF κ.λπ.



(2) **Στρέψτε μόνο τον επιλογέα <◯>.**

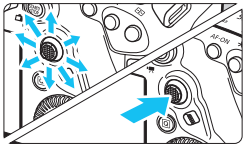
Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, τη ρύθμιση του διαφράγματος κατά το χειροκίνητο καθορισμό της έκθεσης κ.λπ.

Οι χειρισμοί στην παραγράφο (1) μπορούν να πραγματοποιηθούν ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση (κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 62).

Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων

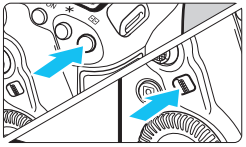
Ο επιλογέας <✣> αποτελείται από ένα πλήκτρο οχτώ κατευθύνσεων και ένα κεντρικό κουμπί. Χρησιμοποιήστε τον αντίχειρά σας για να μετακινήσετε τον επιλογέα <✣> στην επιθυμητή θέση.



- Χρησιμοποιήστε τον για να επιλέξετε ένα σημείο AF, να διορθώσετε την ισορροπία λευκού, να μετακινήσετε το σημείο AF ή το πλαίσιο μεγέθυνσης κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας, να κινηθείτε πανοραμικά στις εικόνες κατά την προβολή σε μεγέθυνση, να ρυθμίσετε τη λειτουργία Γρήγορου ελέγχου κ.λπ.
- Μπορείτε, επίσης, να τον χρησιμοποιήσετε για να επιλέξετε και να ρυθμίσετε στοιχεία μενού.

Πλήκτρο επιλογής περιοχής AF

Για να επιλέξετε την περιοχή AF (σ. 106).

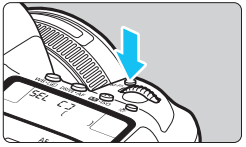


Μετά το πάτημα του πλήκτρου <⊡>, πατήστε το πλήκτρο <◈>.

- Αν πατήσετε το πλήκτρο <⊡>, θα έχετε δυνατότητα επιλογής της κατάστασης επιλογής περιοχής AF και του σημείου AF για περίπου 6 δευτ. (⏱6). Έπειτα, αν πατήσετε το κουμπί <◈> (επιλογή περιοχής AF) μέσα σε αυτό το χρονικό διάστημα, μπορείτε να αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF.

Μπορείτε, επίσης, να πατήσετε το πλήκτρο <⊡> και, στη συνέχεια, το πλήκτρο <M-Fn> για να ορίσετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF.

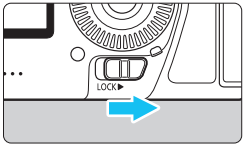
M-Fn **Κουμπί πολλαπλών λειτουργιών**



Χρησιμοποιήστε το κουμπί <M-Fn> για την κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 106), το κλείδωμα FE (σ. 286) και άλλες λειτουργίες.
Για να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF, πατήστε το κουμπί <⊡> (⏱6) και, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί <M-Fn>.

LOCK▶ **Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών**

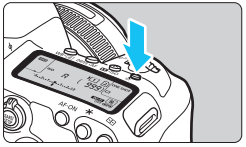
Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**5: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών**] και ρυθμίσετε τον διακόπτη <LOCK▶> στα δεξιά, μπορείτε να εμποδίσετε την ακούσια αλλαγή των ρυθμίσεων στις εξής περιπτώσεις: από λάθος χειρισμός του κύριου επιλογέα, του επιλογέα γρήγορου ελέγχου ή του επιλογέα πολλαπλών χρήσεων, πάτημα του πλήκτρου επιλογής περιοχής AF ή της οθόνης αφής
Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με το [**5: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών**], δείτε τη σελίδα 90.



Διακόπτης <LOCK▶> στην αριστερή θέση:
Κατάργηση κλειδώματος
Διακόπτης <LOCK▶> στη δεξιά θέση:
Ασφάλιση

Από προεπιλογή, όταν κλειδωθεί, κλειδώνεται ο επιλογέας <◌>.

Φωτισμός πάνελ LCD



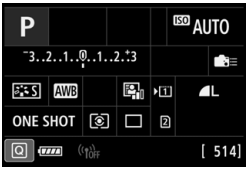
Μπορείτε να φωτίσετε το πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <☼>. Ενεργοποιήστε (⏱6) ή απενεργοποιήστε το φωτισμό του πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <☼>.

Κατά τη διάρκεια μιας έκθεσης λυχνίας, το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής απενεργοποιεί το φωτισμό του πάνελ LCD.

Εμφάνιση οθόνης γρήγορου ελέγχου

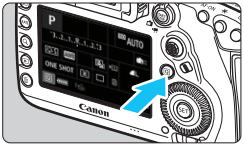
Αφού πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> μερικές φορές (σ. 86), θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 88) ή οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου (σ. 510). Στη συνέχεια, μπορείτε να ελέγξετε τις ρυθμίσεις της τρέχουσας λειτουργίας λήψης.
Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει τον γρήγορο έλεγχο των ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ. 64).
Στη συνέχεια, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη (σ. 86).





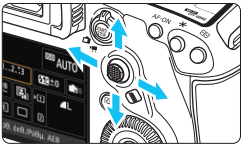
Q Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε και να ρυθμίσετε απευθείας τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD με εύκολους χειρισμούς. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Γρήγορος έλεγχος.
Οι βασικές διαδικασίες χειρισμού είναι ίδιες για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 88) και την οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου (σ. 510).



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

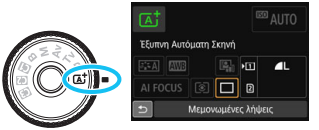
- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



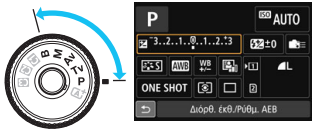
2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✣> για να ορίσετε μια λειτουργία.
- Εμφανίζεται η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ή <⌓> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

- Κατάσταση <A+>



- Κατάσταση <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>

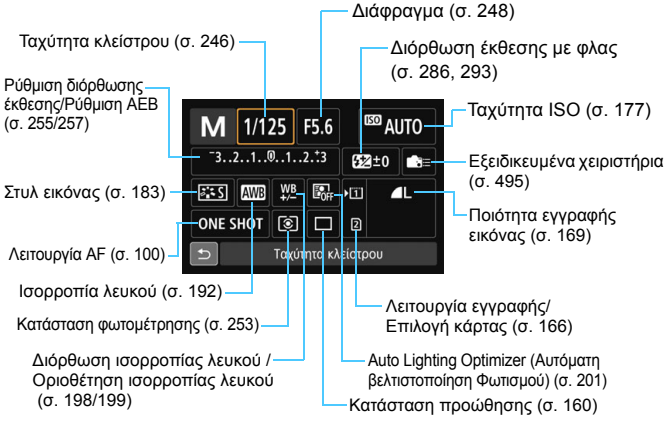


3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφτηκε.

- Στην κατάσταση <A+> και ενώ εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου, μπορείτε να ορίσετε μόνο τα [**Λειτ. εγγραφής/επιλογή κάρτας**], [**Ποιότητα εικ**] και [**Κατάσταση προώθησης**].
- Επίσης, μπορείτε να πατήσετε στην οθόνη για τις ρυθμίσεις Γρήγορου ελέγχου (σ. 70).

Επιλεγόμενες λειτουργίες με τη λειτουργία Γρήγορου ελέγχου

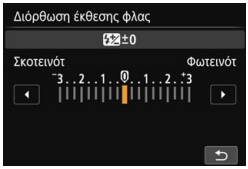


Για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου, ανατρέξτε στη σελίδα 88.

Γρήγορος έλεγχος



<SET>



- Επιλέξτε την επιθυμητή λειτουργία και πατήστε <SET>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης για τη λειτουργία.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> ή <> για να αλλάξετε μερικές από τις ρυθμίσεις. Υπάρχουν επίσης λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε πατώντας το πλήκτρο.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.
- Όταν επιλέξετε <> (σ. 495) και πατήσετε το πλήκτρο <MENU>, εμφανίζεται ξανά η προηγούμενη οθόνη.

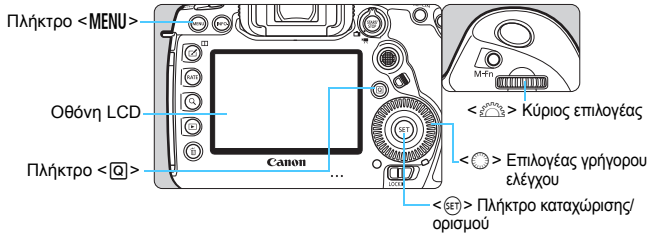
Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη διάταξη της οθόνης Γρήγορου ελέγχου. Αυτή η δυνατότητα σάς επιτρέπει να εμφανίζετε και να τοποθετείτε τις λειτουργίες λήψης στην οθόνη Γρήγορου Ελέγχου σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται “Οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου”. Για την Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου, ανατρέξτε στη σελίδα 510.

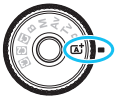
Στην οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου, αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και δεν υπάρχουν λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε με τον Γρήγορο έλεγχο, το εικονίδιο Γρήγορου ελέγχου στην κάτω αριστερή πλευρά της οθόνης θα εμφανίζεται με πορτοκαλί χρώμα.

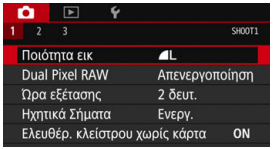
MENU Λειτουργίες Μενού

Μπορείτε να ορίσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας, η ημερομηνία/ώρα κ.λπ.



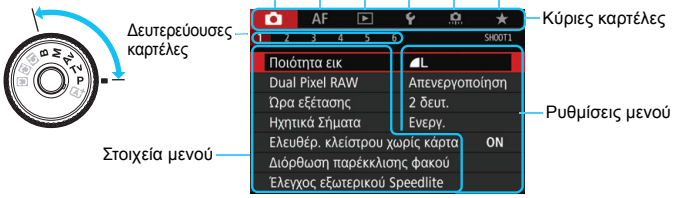
<A+> Οθόνη μενού κατάστασης



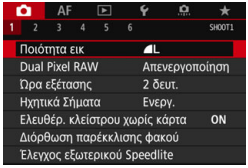


*** Ορισμένες καρτέλες και στοιχεία μενού δεν εμφανίζονται στην κατάσταση <A+>.**

Οθόνη μενού κατάστασης <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>



Διαδικασία καθορισμού στοιχείων μενού

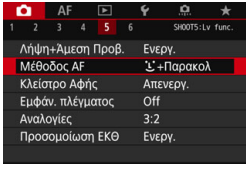


1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.

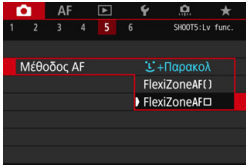
2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, αλλάζει η κύρια καρτέλα (ομάδα λειτουργιών).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε μια δευτερεύουσα καρτέλα.
- Για παράδειγμα, η καρτέλα [5] αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν επιλεχθεί το πέμπτο από τα αριστερά πλαίσιο "5" της καρτέλας (λήψης) 📷.



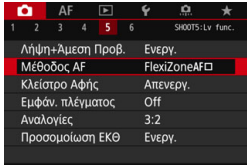
3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε το στοιχείο και πατήστε <(SET)>.



4 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση.
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.



5 Καθορίστε τη ρύθμιση.

- Πατήστε <(SET)> για να την καθορίσετε.

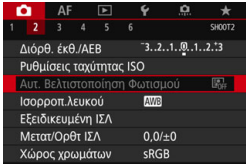
6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κατάσταση ετοιμότητας για λήψη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

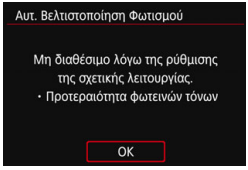
- Στο εξής, οι επεξηγήσεις των λειτουργιών του μενού θα γίνονται με βάση την υπόθεση ότι έχετε πατήσει το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.
- Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε το <☆> για να επιλέξετε και να ορίσετε τις λειτουργίες μενού. (Εκτός από [▶**1: Διαγραφή εικ.**] και [**1: Διαμόρφωση κάρτας**].)
- Για να ακυρώσετε τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με το κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 540.

Αμυδρά στοιχεία μενού

Παράδειγμα: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων



Δεν μπορείτε να ορίσετε απενεργοποιημένα στοιχεία μενού. Ένα στοιχείο μενού απενεργοποιείται αν υπερισχύει κάποια άλλη ρύθμιση λειτουργίας.



Μπορείτε να δείτε τη λειτουργία που υπερισχύει επιλέγοντας το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού και πατώντας <(SET)>.
Αν ακυρώσετε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει, το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού θα έχει δυνατότητα επιλογής.

Ορισμένα αμυδρά στοιχεία μενού μπορεί να μην δείχνουν την υπερισχύουσα λειτουργία.

Με την επιλογή [**5: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**], μπορείτε να επαναφέρετε τις λειτουργίες μενού στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 77).

Χειρισμός της μηχανής με την οθόνη αφής

Μπορείτε να χειριστείτε τη μηχανή πατώντας την οθόνη LCD (οθόνη ευαίσθητη στην αφή) με τα δάκτυλά σας.

Πάτημα

Παράδειγμα οθόνης (Γρήγορος έλεγχος)



- Χρησιμοποιήστε το δάκτυλό σας για να πατήσετε (να αγγίξετε σύντομα και κατόπιν να απομακρύνετε το δάκτυλό σας από) την οθόνη LCD.
- Αγγίζοντας την οθόνη LCD, μπορείτε να επιλέγετε μενού, εικονίδια κ.λπ.
- Όταν είναι δυνατή η χρήση της οθόνης αφής, εμφανίζεται ένα πλαίσιο γύρω από το εικονίδιο (εκτός από τις οθόνες μενού). Για παράδειγμα, όταν πατήσετε το [Q], εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Αγγίζοντας το [↩], μπορείτε να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.

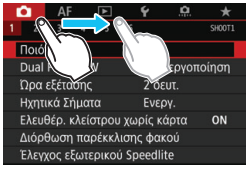
Εφικτές διαδικασίες χειρισμού με άγγιγμα της οθόνης

- Ρύθμιση λειτουργιών μενού με πάτημα του πλήκτρου <MENU>
- Γρήγορος έλεγχος
- Ρύθμιση λειτουργιών με πάτημα του πλήκτρου <WB•⊙>, <DRIVE•AF>, <⚡•ISO> ή <⊞>
- Αυτόματη εστίαση αφής κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας
- Κλείστρο αφής κατά τη λήψη με Άμεση προβολή
- Ρύθμιση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

Αν το [**1: Ηχητικά Σήματα**] ρυθμιστεί σε [**ήχων Αφής**], δεν παράγονται ηχητικά σήματα κατά τους χειρισμούς με την αφή (σ. 76).

Σύρσιμο

Παράδειγμα οθόνης (οθόνη μενού)



- Αγγίξτε την οθόνη LCD και σύρετε με το δάκτυλό σας.

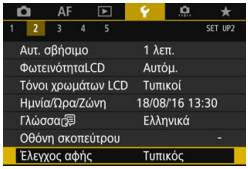
Παράδειγμα οθόνης (οθόνη κλιμάκωσης)



Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με σύρσιμο του δακτύλου σας στην οθόνη

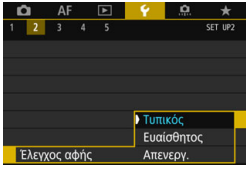
- Επιλογή μιας καρτέλας ή ενός στοιχείου του μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Ρύθμιση με ένδειξη κλίμακας
- Γρήγορος έλεγχος
- Επιλογή σημείων AF
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

MENU Ρυθμίσεις ελέγχου αφής



1 Επιλέξτε [Έλεγχος αφής].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Έλεγχος αφής**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



2 Διαμορφώστε τη ρύθμιση ευαισθησίας του ελέγχου αφής.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.
- Η κανονική ρύθμιση είναι [**Τυπικός**].
- Η ρύθμιση [**Ευαίσθητος**] εξασφαλίζει καλύτερη απόκριση της οθόνης αφής σε σχέση με τη ρύθμιση [**Τυπικός**]. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε και τις δύο ρυθμίσεις και επιλέξτε αυτήν που προτιμάτε.
- Για να απενεργοποιήσετε τους χειρισμούς αφής, επιλέξτε [**Απενεργ.**].

Προφυλάξεις κατά τους χειρισμούς ελέγχου αφής

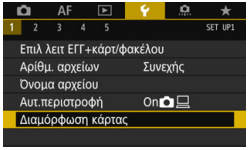
- Δεδομένου ότι η οθόνη LCD δεν είναι ευαίσθητη στην πίεση, μην χρησιμοποιείτε αιχμηρά αντικείμενα, όπως το νύχι σας, στυλό διαρκείας κ.λπ., για χειρισμό με την αφή.
- Αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μην προχωρήσετε σε χειρισμούς αφής.
- Αν η οθόνη LCD έχει υγρασία ή αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μπορεί να μην αποκρίνεται η οθόνη αφής ή να προκληθεί βλάβη. Σε αυτήν την περίπτωση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και σκουπίστε την υγρασία με ένα πανί.
- Αν κολλήσετε κάποια προστατευτική μεμβράνη ή άλλο αυτοκόλλητο στην οθόνη LCD, μπορεί να ελαττωθεί η απόκριση της λειτουργίας αφής.
- Αν εκτελέσετε γρήγορα κάποιον χειρισμό με την αφή όταν έχετε επιλέξει [**Ευαίσθητος**], η ταχύτητα απόκρισης της οθόνης αφής ενδέχεται είναι μειωμένη.

Πριν ξεκινήσετε

MENU Διαμόρφωση της κάρτας

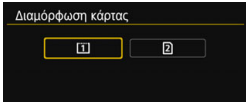
Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή.

Όταν διαμορφώνεται μια κάρτα, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει τίποτα που θέλετε να κρατήσετε. Αν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν να διαμορφώσετε την κάρτα.



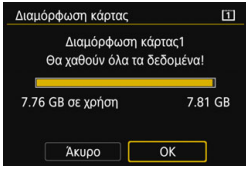
1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Διαμόρφωση κάρτας**] και πατήστε <SET>.



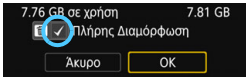
2 Επιλέξτε την κάρτα.

- Η ρύθμιση [1] είναι η κάρτα CF και η ρύθμιση [2] είναι η κάρτα SD.
- Επιλέξτε την κάρτα και πατήστε <SET>.



3 Διαμορφώστε την κάρτα.

- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Η κάρτα θα διαμορφωθεί.



- Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [2], είναι δυνατή η εκτέλεση της διαδικασίας πλήρους διαμόρφωσης (σ. 74). Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο <🗑> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓] στη ρύθμιση [**Πλήρης Διαμόρφωση**] και έπειτα επιλέξτε [**OK**].

Διαμορφώστε την κάρτα στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- **Η κάρτα είναι καινούργια.**
- **Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.**
- **Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.**
- **Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα** (σ. 573).

Πλήρης διαμόρφωση

- Εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης αν η ταχύτητα ανάγνωσης ή εγγραφής της κάρτας SD δείχνει χαμηλή ή αν θέλετε να διαγράψετε εντελώς όλα τα δεδομένα που υπάρχουν στην κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης θα διαγράψει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας SD, θα διαρκέσει περισσότερο χρόνο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης επιλέγοντας [**Άκυρο**]. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η συμβατική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα SD ως συνήθως.

- **Μορφές αρχείου κάρτας**

  Οι κάρτες CF με χωρητικότητα έως 128 GB και οι κάρτες SD/SDHC διαμορφώνονται σε FAT32. Οι κάρτες CF με χωρητικότητα που υπερβαίνει τα 128 GB και οι κάρτες SDXC διαμορφώνονται σε exFAT.

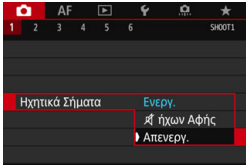
  Κατά τη λήψη ταινίας με κάρτα που έχει διαμορφωθεί σε exFAT, η ταινία εγγράφεται σε ένα ενιαίο αρχείο (αντί να χωριστεί σε πολλά αρχεία) ακόμα κι αν υπερβαίνει τα 4 GB. (Το αρχείο ταινίας υπερβαίνει τα 4 GB.)

- Αν διαμορφώσετε με αυτήν τη μηχανή κάρτα CF με μεγαλύτερη χωρητικότητα από 128 GB ή κάρτα SDXC και, έπειτα, την εισάγετε σε άλλη μηχανή, ενδεχομένως να εμφανιστεί μήνυμα σφάλματος και να μην μπορεί να χρησιμοποιηθεί η κάρτα. Ορισμένα λειτουργικά συστήματα υπολογιστή ή ορισμένες συσκευές ανάγνωσης καρτών μπορεί να μην αναγνωρίζουν τις κάρτες που έχουν διαμορφωθεί σε exFAT.
- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων.
  Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα.
  Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την κάρτα, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.

- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδείας από τη Microsoft.

MENU Απενεργοποίηση του βομβητή

Μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα που ακούγονται όταν επιτυγχάνεται εστίαση, κατά τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης και κατά τους χειρισμούς αφής.



1 Επιλέξτε [Ηχητικά Σήματα].

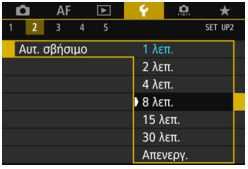
- Στην καρτέλα [📷1], επιλέξτε [**Ηχητικά Σήματα**] και πατήστε <(SET)>.

2 Επιλέξτε [Απενεργ.].

- Επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <(SET)>.
- ▶ Ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικό σήμα.
- Αν έχετε επιλέξει [**ήχων Αφής**], ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικά σήματα μόνο για τους χειρισμούς αφής.

MENU Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος/ Αυτόματο σβήσιμο

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα.
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι 1 λεπτό, αλλά μπορείτε να την αλλάξετε.
Αν δεν θέλετε να απενεργοποιείται αυτόματα η μηχανή, επιλέξτε [**Απενεργ.**] γι' αυτήν τη ρύθμιση. Αφού σβήσει η μηχανή, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί κλείστρου ή άλλα πλήκτρα.



1 Επιλέξτε [Αυτ. σβήσιμο].

- Στην καρτέλα [🔧2], επιλέξτε [**Αυτ. σβήσιμο**] και έπειτα πατήστε <(SET)>.

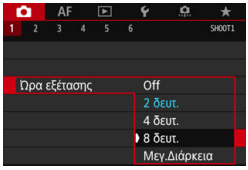
2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

Ακόμα και αν έχετε επιλέξει [**Απενεργ.**], η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά από περίπου 30 λεπτά για εξοικονόμηση ισχύος. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

MENU Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων

Μπορείτε να καθορίσετε πόσο χρόνο θα παραμένουν οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Αν θέλετε να εμφανίζεται συνεχώς η εικόνα που καταγράφηκε, επιλέξτε [**Μεγ.Διάρκεια**]. Για να μην εμφανίζεται η εικόνα που καταγράφηκε, επιλέξτε [**Off**].



1 Επιλέξτε [Ώρα εξέτασης].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ώρα εξέτασης**] και πατήστε <(SET)>.

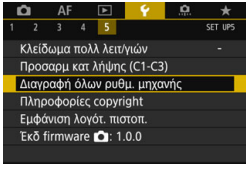
2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

Αν επιλέξετε [**Μεγ.Διάρκεια**], η εικόνα θα παραμένει ορατή μέχρι να παρέλθει ο χρόνος που έχει οριστεί για το αυτόματο σβήσιμο της μηχανής.

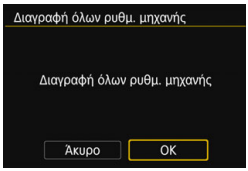
MENU Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις ☆

Μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τιμές.



1 Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής].

- Στην καρτέλα [**5**], επιλέξτε [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] και έπειτα πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [OK].

- Με τη διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής, η μηχανή θα επανέλθει στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, όπως απεικονίζονται στις σελίδες 78-80.

Για οδηγίες σχετικά με τη διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ανατρέξτε στη σελίδα 481.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Λειτουργία AF	One-Shot AF
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	AF μεμονωμένων σημείων (Χειροκίνητη επιλογή)
Επιλογή σημείου AF	Κεντρικό
Καταχωρισμένο σημείο AF	Ακυρώνεται
Κατάσταση φωτομέτρησης	(Μέτρηση με συνολική αποτίμηση)
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη)
Εύρ για στατ εικ	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 32000
Αυτόματο εύρος	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 12800
Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για αυτόματη λήψη	Αυτόματη
Κατάσταση προώθησης	(Μεμονωμένες λήψεις)
Διόρθωση έκθεσης/ AEB	Ακυρώνεται
Διόρθωση έκθεσης με φλας	Ακυρώνεται
Πολλαπλή έκθεση	Απενεργοποίηση
Κατάσταση HDR	Απενεργ HDR
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	Απενεργοποίηση
Χρονόμετρο λήψης Bulb	Απενεργοποίηση
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση
Κλείδωμα καθρέπτη	Απενεργοποίηση
Πληροφορίες σκοπεύτρου	
Ηλεκτρονικό επίπεδο	Απόκρυψη
Εμφάνιση πλέγματος	Απόκρυψη
Εμφάνιση/απόκρυψη στο σκόπευτρο	Μόνο επιλεγμένη ανίχνευση τρεμοπαίγματος
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	
Πυροδότηση φλας	Ενεργοποίηση
Φωτομέτρηση με φλας: E-TTL II	Φωτομέτρηση με φλας με συνολική αποτίμηση
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av	Αυτόματη

Αυτόματη εστίαση (AF)

Περίπτωση 1 - 6	Περίπτωση 1/Διαγραφή των ρυθμίσεων παραμέτρων όλων των περιπτώσεων
Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας	Ίση προτεραιότητα
Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας	Ίση προτεραιότητα
Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού	Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF
Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF	Ενεργοποίηση
Προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF	Προτεραιότητα εστίασης
Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη	Συνέχεια αναζήτησης εστίασης
Επιλεγόμενο σημείο AF	Όλα τα σημεία
Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF	Όλα τα στοιχεία επιλεγμένα
Μέθοδος επιλογής περιοχής AF	Πλήκτρο M-Fn
Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό	Ίδιο για κατακόρυφα/ οριζόντια
Αρχικό σημείο AF, AI Servo AF	Αυτόματη
Αυτόματη επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Προτερ. προσώπου)
Κίνηση επιλογής σημείου AF	Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF
Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	Επιλεγμένα (σταθερά)
Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου	Αυτόματη
Σημείο AF κατά AI Servo AF	Απενεργοποίηση
Ένδειξη λειτουργίας AF στο σκόπευτρο	Εμφάνιση στο σκόπευτρο
Μικρορύθμιση AF	Απενεργοποίηση/ Διατήρηση τιμής ρύθμισης

Ρυθμίσεις εγγραφής εικόνας

Ποιότητα εικόνας	L
Dual Pixel RAW	Απενεργοποίηση
Στυλ εικόνας	Στάνταρ
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)	Στάνταρ
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	Ενεργοποίηση
Διόρθωση παραμόρφωσης	Απενεργοποίηση
Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού	Απενεργοποίηση
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	Ενεργοποίηση
Διόρθωση διάθλασης	Ενεργοποίηση
Ισορροπία λευκού	AWB (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας)
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Ακυρώνεται
Μετατόπιση	Ακυρώνεται
Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Χώρος χρωμάτων	sRGB
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Στάνταρ
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση
Επιλογή λειτουργίας εγγραφής+κάρτας/φακέλου	
Λειτουργία εγγραφής	Στάνταρ
Εγγραφή και προβολή/αναπαραγωγή	Χωρίς αλλαγή
Αρίθμηση αρχείων	Συνεχής
Όνομα αρχείου	Προκαθορισμένος κωδικός
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Διαγραφή

Ρυθμίσεις μηχανής

Χρόνος εξέτασης εικόνων	2 δευτ.
Ηχητικά Σήματα	Ενεργοποίηση
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση
Προώθηση εικόνας με	(10 εικόνες)
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση
Πλέγμα σε προβολή	Off
Εμφάνιση ιστογράμματος	Φωτεινότητα
Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας	Χωρίς αλλαγή
Μεγέθυνση (Περίπου)	2x (μεγέθυνση από κέντρο)
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση
Αυτόματη περιστροφή κάθετων εικόνων	On
Αυτόματο σβήσιμο	1 λεπτό
Φωτεινότητα LCD	Αυτόματη
Τόνοι χρωμάτων LCD	2: Στάνταρ
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	Χωρίς αλλαγή
Γλώσσα	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος αφής	Στάνταρ
Σύστημα βίντεο	Χωρίς αλλαγή
Αυτόματος καθαρισμός	Ενεργοποίηση
Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου INFO.	Όλα τα στοιχεία επιλεγμένα
Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου	Χωρίς αλλαγή
Επιλογές προβολής ΑΠ πλήκτρου INFO.	Χωρίς αλλαγή
Λειτουργία πλήκτρου RATE	Βαθμολογία
GPS	Απενεργοποίηση
Ενσωματωμένες ασύρματες ρυθμίσεις	
Wi-Fi/NFC	Απενεργοποίηση
Ρυθμίσεις μεταφοράς FTP	
Αυτόματη μεταφορά	Απενεργοποίηση
Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών	(Επιλογέας γρήγορου ελέγχου) μόνο
Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης	Χωρίς αλλαγή
Πληροφορίες copyright	Χωρίς αλλαγή
Διαμόρφωση: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΕΝΟΥ	Χωρίς αλλαγή
Εμφάνιση μενού	Κανονική προβολή

Ρυθμίσεις λήψης με Άμεση προβολή

Λήψη με Άμεση προβολή	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Αναλογίες	3:2
Προσομοίωση έκθεσης	Ενεργοποίηση
Αθόρυβη λήψη ΑΠ	Κατάσταση 1
χρονόμετρο φωτομέτρησης	8 δευτ.

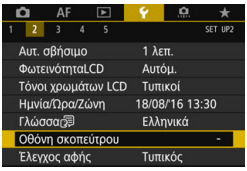
Ρυθμίσεις λήψης ταινίας

Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη)
Εύρος για ταινίες	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 25600
Εύρος για 4K	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 12800
Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Ποιότητα εγγραφής ταινίας	
MOV/MP4	MOV
Μέγεθος εγγραφής ταινίας	NTSC: FHD 29.97P IPB
24,00p	Απενεργοποίηση
Υψηλός ρυθμός καρέ	Απενεργοποίηση
Εγγραφή ήχου	Αυτόματη
Φίλτρο ανέμου	Απενεργοποίηση
Εξασθένηση	Απενεργοποίηση

Ταχύτητα Servo AF ταινίας	
Όταν ενεργό	Πάντα ενεργό
Ταχύτητα AF	0 (Τυπική)
Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας	0
χρονόμετρο φωτομέτρησης	8 δευτ.
Χρονοκώδικας	
Αύξηση	Χωρίς αλλαγή
Ορισμός χρόνου έναρξης	Χωρίς αλλαγή
Μετρητής εγγραφής ταινίας	Χωρίς αλλαγή
Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας	Χωρίς αλλαγή
HDMI	Χωρίς αλλαγή
Απόρριψη καρέ	Χωρίς αλλαγή
Λειτουργία κουμπιού	AF/–
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση
Οθόνη HDMI	
Ρυθμός καρέ HDMI	Αυτόματο
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση

Εμφάνιση πλέγματος στο σκόπευτρο

Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στο σκόπευτρο για να σας βοηθήσει στον έλεγχο της κλίσης της μηχανής ή στο σχηματισμό του κάδρου λήψης.

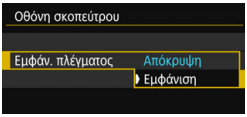


1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Οθόνη σκοπεύτρου**] και πατήστε <(SET)>.

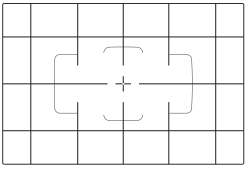


2 Επιλέξτε [Εμφάν. πλέγματος].



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

- Όταν κλείσετε το μενού, το πλέγμα θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.

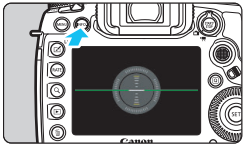


Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στην οθόνη LCD κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας (σ. 309, 382).

Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου

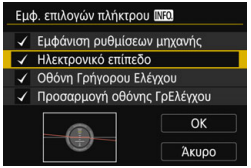
Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο, για να σας βοηθήσει να διορθώσετε την κλίση της μηχανής.

Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στην οθόνη LCD

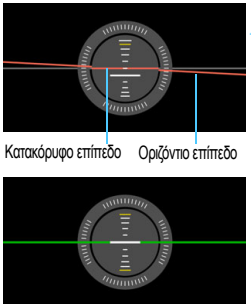


1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, το περιεχόμενο της οθόνης αλλάζει.
- Εμφανίστε το ηλεκτρονικό επίπεδο.



- Αν το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν εμφανίζεται, επιλέξτε [**3: Εμφ. επιλογών πλήκτρου INFO**], ώστε να είναι δυνατή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου (σ. 86).



2 Ελέγξτε την κλίση της μηχανής.

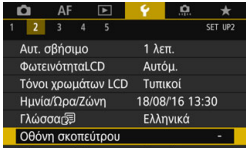
- Η κλίση ως προς τον οριζόντιο και κατακόρυφο άξονα εμφανίζεται με βήμα 1°.
- Όταν το χρώμα της κόκκινης γραμμής αλλάξει σε πράσινο, η διόρθωση της κλίσης έχει σχεδόν επιτευχθεί.

- Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου ±1°.
- Αν η μηχανή έχει πολύ μεγάλη κλίση, το περιθώριο σφάλματος του ηλεκτρονικού επιπέδου θα είναι μεγαλύτερο.

Μπορείτε, επίσης, να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν από τη λήψη ταινίας, όπως περιγράφεται παραπάνω (εκτός από τη ρύθμιση + Παρακολούθηση).

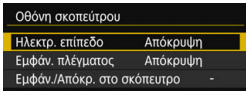
MENU Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στο σκόπευτρο

Είναι δυνατή η εμφάνιση ενός ηλεκτρονικού επιπέδου στο επάνω μέρος του σκοπεύτρου. Επειδή αυτή η ένδειξη εμφανίζεται κατά τη διάρκεια της λήψης, μπορείτε να τραβάτε φωτογραφίες ελέγχοντας παράλληλα την κλίση της μηχανής.

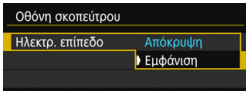


1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Οθόνη σκοπεύτρου**] και πατήστε <(SET)>.



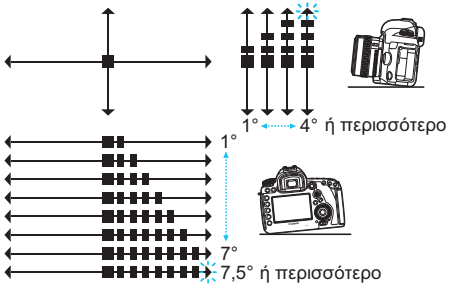
2 Επιλέξτε [Ηλεκτρ. επίπεδο].



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

4 Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

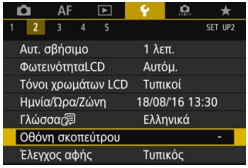
- ▶ Το ηλεκτρονικό επίπεδο εμφανίζεται στο πάνω μέρος του σκοπεύτρου.
- Το επίπεδο αυτό μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί κατά την κάθετη λήψη.



Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου ±1°.

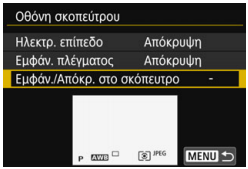
MENU Ρύθμιση της εμφάνισης πληροφοριών σκοπεύτρου☆

Στο σκόπευτρο, μπορούν να εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης (Μπαταρία (υπόλοιπη ισχύς), Κατάσταση λήψης, Ισορροπία λευκού, Κατάσταση προώθησης, Λειτουργία AF, Κατάσταση φωτομέτρησης, Ποιότητα εικόνας (τύπος εικόνας), Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού, Dual Pixel RAW (λήψη), Ανίχνευση τρεμοπαίγματος).
Από προεπιλογή, μόνο η Ανίχνευση τρεμοπαίγματος είναι επιλεγμένη με σημάδι ελέγχου [✓].



1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Οθόνη σκοπεύτρου**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο].





3 Προσθέστε ένα σημάδι ελέγχου [✓] για να εμφανιστούν οι πληροφορίες.

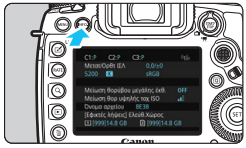
- Επιλέξτε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται και πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓].
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓] σε όλες τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται. Στη συνέχεια, επιλέξτε [**OK**].

▶ Όταν κλείσετε το μενού, οι πληροφορίες με σημάδι ελέγχου θα εμφανίζονται στο σκόπευτρο (σ. 31).

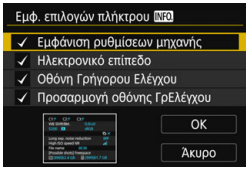
Αν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα στη μηχανή, δεν εμφανίζεται η ποιότητα εγγραφής εικόνας (τύπος εικόνας: JPEG/RAW).

- Όταν πατάτε το πλήκτρο <WB•⦿> ή <DRIVE•AF>, χρησιμοποιείτε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού ή όταν χρησιμοποιείται φακός που διαθέτει λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης και γίνεται εναλλαγή μεταξύ αυτόματης και χειροκίνητης εστίασης με περιστροφή του δακτυλίου εστίασης του φακού (σ. 138), οι αντίστοιχες πληροφορίες εμφανίζονται στο σκόπευτρο ανεξάρτητα από το αν έχουν επιλεχθεί.
- Ακόμα και αν δεν έχει επιλεχθεί το [**Μπαταρία**], το εικονίδιο ελέγχου της μπαταρίας (/) εμφανίζεται στο σκόπευτρο όταν είναι χαμηλή η στάθμη της μπαταρίας.

Λειτουργίες κουμπιού INFO.



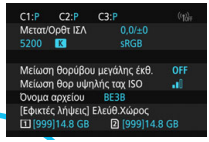
Όταν πατάτε το κουμπί <**INFO.**> με τη μηχανή έτοιμη για λήψη, μπορείτε να αλλάξετε την προβολή ως εξής: Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής (σ. 87), Ηλεκτρονικό επίπεδο (σ. 82), Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου (σ. 88) και οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου (σ. 510).



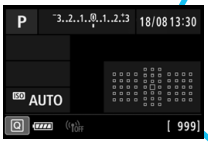
Το [Εμφ. επιλογών πλήκτρου **INFO.**] στην καρτέλα [**3**] σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξετε τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται όταν πατάτε το κουμπί <**INFO.**>.

- Ορίστε την επιλογή προβολής που θέλετε και πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Στη συνέχεια, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

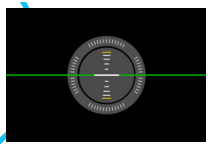




Ρυθμίσεις μηχανής



Οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου



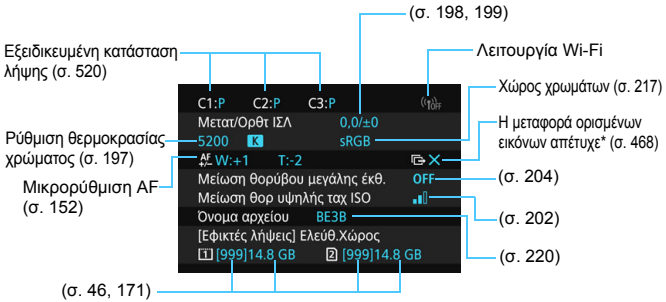
Ηλεκτρονικό επίπεδο



Οθόνη Γρήγορου ελέγχου

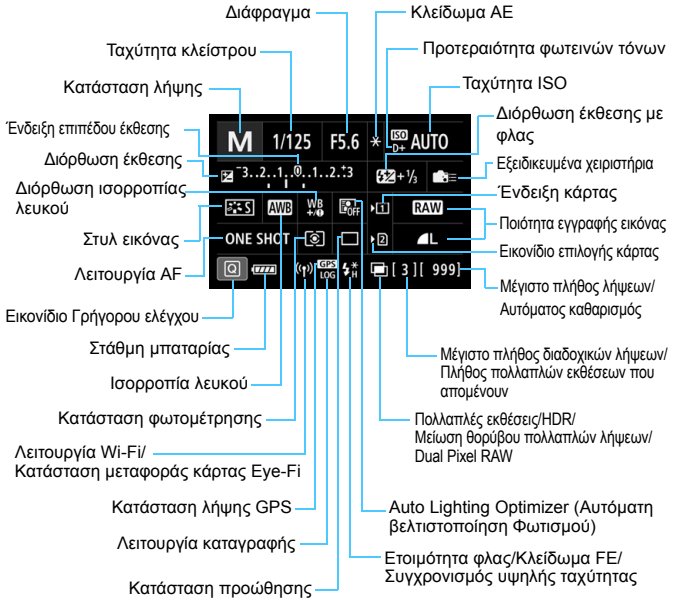
- Αν απενεργοποιήσετε τη μηχανή ενώ εμφανίζεται το Ηλεκτρονικό επίπεδο, η οθόνη Γρήγορου ελέγχου ή η οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου, την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή θα εμφανιστεί η ίδια οθόνη. Για να ακυρώσετε αυτήν τη λειτουργία, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> μερικές φορές μέχρι η οθόνη να εμφανιστεί κενή και κατόπιν απενεργοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας.
- Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να αφαιρέσετε το σημάδι ελέγχου [✓] και για τις τέσσερις επιλογές προβολής.
- Η οθόνη [**Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής**] εμφανίζεται στα Αγγλικά για όλες τις γλώσσες.
- Ακόμα κι αν επιλέξετε να μην εμφανίζεται το [**Ηλεκτρονικό επίπεδο**], μπορεί να εμφανιστεί για τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας αν πατήσετε το κουμπί <**INFO.**>.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> ενώ εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου ή η οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου, μπορείτε να ορίσετε μια λειτουργία με τον Γρήγορο έλεγχο (σ. 64).

Ρυθμίσεις μηχανής



* Αυτό το εικονίδιο εμφανίζεται όταν αποτύχει η μεταφορά κάποιων εικόνων.

Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου



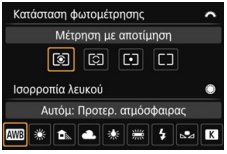
* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

Οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου

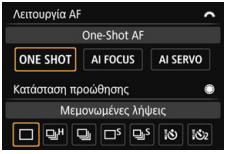
Για την Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου, ανατρέξτε στη σελίδα 510.

Λειτουργία πλήκτρων για τις οθόνες Γρήγορου ελέγχου και Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου

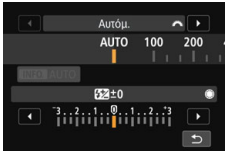
Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB•⦿>, <DRIVE•AF>, <⚡•ISO> ή <⊞>, εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα <⁂>, <◯>, <✣>, <◆> ή <M-Fn> για να ορίσετε τις λειτουργίες.



Κατάσταση φωτομέτρησης / Ισορροπία λευκού



Λειτουργία AF / Κατάσταση προώθησης



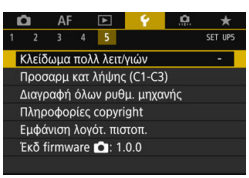
Ταχύτητα ISO/ Διόρθωση έκθεσης με φλας



Περιοχή AF / επιλογή σημείου AF

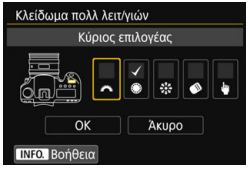
LOCK▶ Ρύθμιση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών

Αν ρυθμίσετε τον διακόπτη <LOCK▶> στα δεξιά, μπορείτε να εμποδίσετε την ακούσια αλλαγή των ρυθμίσεων στις εξής περιπτώσεις: από λάθος χειρισμός του κύριου επιλογέα, του επιλογέα γρήγορου ελέγχου ή του επιλογέα πολλαπλών χρήσεων, πάτημα του πλήκτρου επιλογής περιοχής AF ή της οθόνης αφής.
Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τον διακόπτη κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών, δείτε τη σελίδα 62.



1 Επιλέξτε [Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών].

- Στην καρτέλα [5], επιλέξτε [**Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών**] και πατήστε <(SET)>.



2 Προσθέστε ένα σημάδι επιλογής [✓] στο χειριστήριο της μηχανής που θέλετε να κλειδώσετε.

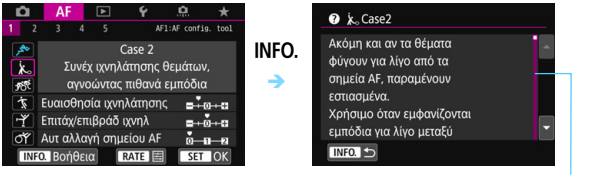
- Επιλέξτε ένα χειριστήριο μηχανής και πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Επιλέξτε [**OK**].
- Όταν ο διακόπτης <LOCK▶> ρυθμιστεί στα δεξιά, κλειδώνονται τα επιλεγμένα με [✓] χειριστήρια της μηχανής.

- Αν ο διακόπτης <LOCK▶> ρυθμιστεί στα δεξιά και προσπαθήσετε να χρησιμοποιήσετε ένα από τα κλειδωμένα χειριστήρια της μηχανής, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη <**L**> (εκτός αν έχετε επιλέξει [**Έλεγχος αφής**]). Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 64), εμφανίζεται η ένδειξη [**LOCK**]. Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας, στην οθόνη λήψης εμφανίζεται η ένδειξη [**LOCK**].
- Από προεπιλογή, όταν κλειδωθεί, κλειδώνεται ο επιλογέας <◌>.
- Στην κατάσταση <A+>, μόνο η λειτουργία [**Έλεγχος αφής**] μπορεί να ρυθμιστεί.
- Ο Γρήγορος έλεγχος (σ. 64) λειτουργεί ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών.

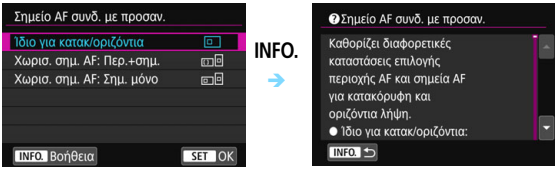
Βοήθεια

Όταν εμφανίζεται η ένδειξη [**INFO. Βοήθεια**] στο κάτω μέρος της οθόνης μενού, είναι δυνατή η εμφάνιση της περιγραφής της λειτουργίας (Βοήθεια). Πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> για να εμφανιστεί η Βοήθεια. Πατήστε το ξανά για να κλείσει η προβολή βοήθειας. Αν η Βοήθεια καταλαμβάνει περισσότερες από μία οθόνες, εμφανίζεται μια γραμμή κύλισης στο δεξιό άκρο. Στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να μετακινήσετε τη γραμμή κύλισης.

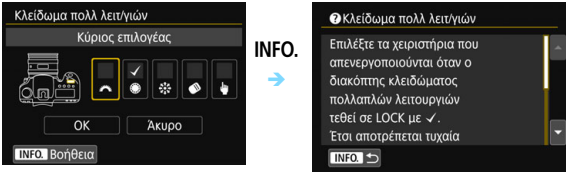
- **Παράδειγμα: [AF1: Case 2]**



- **Παράδειγμα: [AF4: Σημείο AF συνδ. με προσαν.]**



- **Παράδειγμα: [5: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών]**



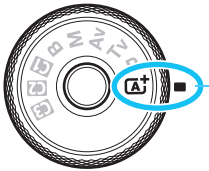


2

Βασικές διαδικασίες λήψης

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τον τρόπο χρήσης της κατάστασης <A+> (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) του Επιλογέα κατάστασης για εύκολη λήψη φωτογραφιών.

Στην κατάσταση <A+>, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καδράρετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, ενώ η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ. 536). Επίσης, για την αποφυγή λήψης προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών, δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των ρυθμίσεων για τις προηγμένες διαδικασίες λήψης.



Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
Στην κατάσταση <A+>, η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) (σ. 201) προσαρμόζει αυτόματα την εικόνα για την επίτευξη της βέλτιστης φωτεινότητας και αντίθεσης ανάλογα με το αποτέλεσμα της λήψης.

Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

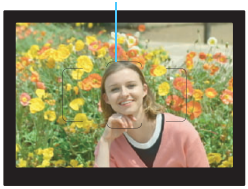
Η <**A+**> **είναι μια πλήρως αυτόματη κατάσταση. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις.** Επίσης, προσαρμόζει αυτόματα την εστίαση σε στατικό ή κινούμενο θέμα ανιχνεύοντας την κίνηση του θέματος (σ. 97).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+>.

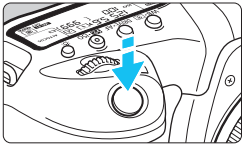
- Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης του επιλογέα στο κέντρο.

Πλαίσιο περιοχής AF



2 Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF (αυτόματη εστίαση) επάνω στο θέμα.

- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και η μηχανή θα εστιάσει στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται αν τοποθετήσετε το κέντρο του πλαισίου περιοχής AF επάνω στο θέμα.

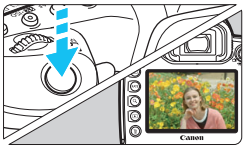


3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Τα στοιχεία του φακού μετατοπίζονται ώστε να εστιάσουν.
- ▶ Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας αυτόματης εστίασης, θα εμφανιστεί η ένδειξη <AF>.
- ▶ Εκεί όπου επιτυγχάνεται εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF. Ταυτόχρονα, ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη εστίασης <●>.
- ▶ Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, τα σημεία AF θα ανάψουν στιγμιαία με κόκκινο χρώμα.



Ένδειξη εστίασης



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτερόλεπτα στην οθόνη LCD.

Η κατάσταση <A+> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και κατά τη δύση του ηλίου. Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, αλλάξτε την κατάσταση σε <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ή <**M**>, ορίστε ένα Στυλ εικόνας εκτός του <SCN> και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία (σ. 183).

? Συχνές ερωτήσεις

- **Η ένδειξη εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.**
  Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 58). Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία.
- **Όταν επιτυγχάνεται εστίαση, τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.**
  Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος.
- **Ανάβουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.**
  Η εστίαση έχει επιτευχθεί σε όλα αυτά τα σημεία. Μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία εφόσον ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το επιθυμητό θέμα.
- **Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.)**
  Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Ανάβει η ένδειξη κατάστασης AF <AF> αλλά δεν ανάβει η ένδειξη εστίασης <●>.) Μπορείτε να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες ενός κινούμενου θέματος.
  Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ. 97).

- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα όταν πατάω το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**
  Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**MF**> (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση <**AF**> (αυτόματη εστίαση).
- **Η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου αναβοσβήνει.**
  Επειδή η έκθεση είναι πολύ σκοτεινή, η λήψη της εικόνας μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα το φλουτάρισμα του θέματος, λόγω αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου ή φλας Speedlite σειράς EX της Canon (πωλείται ξεχωριστά, σ. 286).
- **Όταν χρησιμοποιήθηκε εξωτερικό φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**
  Αν έχετε τοποθετήσει παρασολέιγ στο φακό, μπορεί να εμποδίζει το φως του φλας. Αν το θέμα βρίσκεται κοντά στη μηχανή, αφαιρέστε το παρασολέιγ πριν τραβήξετε την εικόνα με φλας.

Ελαχιστοποίηση φλουταρισμένων φωτογραφιών

- Μπορεί να πραγματοποιηθεί αθόρυβη μεμονωμένη λήψη (σ. 161), μεμονωμένες λήψεις με Άμεση προβολή κ.λπ. Επίσης, μπορεί να πραγματοποιηθεί κλείδωμα καθρέπτη (σ. 276) εκτός αν η κατάσταση λήψης έχει οριστεί σε <A+>.
- Στην περίπτωση συνεχούς λήψης, μπορεί να εφαρμοστεί αθόρυβη συνεχής λήψη (σ. 161) ή συνεχής λήψη με Άμεση προβολή.
- Να χρησιμοποιείτε σταθερό τρίποδο που να μπορεί να αναλάβει το βάρος του φωτογραφικού εξοπλισμού. Τοποθετήστε τη μηχανή με ασφάλεια στο τρίποδο.
- Συνιστάται η χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού ή τηλεχειριστηρίου (σ. 279).

Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

Αλλαγή του κάδρου



Ανάλογα με τη σκηνή, αν τοποθετήσετε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο, θα επιτύχετε καλύτερη προοπτική.
Στην κατάσταση <A+>, όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα, η εστίαση κλειδώνει σε αυτό το θέμα. Αλλάξτε το κάδρο ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και, στη συνέχεια, πατήστε το μέχρι το τέρμα για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται “κλείδωμα εστίασης”.

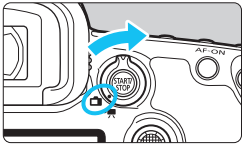
Φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος



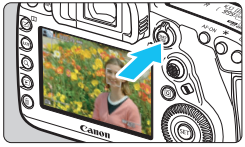
Στην κατάσταση <> εάν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα.
(Ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Όσο κρατάτε το πλαίσιο περιοχής AF επάνω στο θέμα και το κουμπί κλείστρου πατημένο μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εστίαση θα είναι συνεχής. Την κρίσιμη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται “λήψη με Άμεση προβολή”. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 297.



1 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.



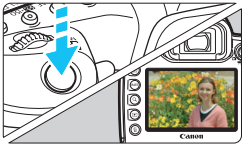
2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής στην οθόνη LCD.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.

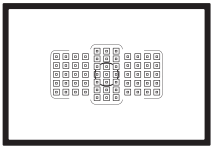


4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που καταγράφεται εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση προβολή.

3

Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης



Η διάταξη των σημείων AF στο σκόπευτρο καθιστούν τη λήψη με αυτόματη εστίαση κατάλληλη για μεγάλη ποικιλία θεμάτων και σκηνών.

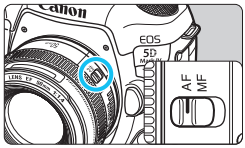
Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη λειτουργία AF και την κατάσταση προώθησης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας.

- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην πάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- Στην κατάσταση <A+>, η λειτουργία AF και η κατάσταση επιλογής περιοχής AF ορίζονται αυτόματα.

Το <**AF**> είναι συντομογραφία του όρου “Auto Focus”. Το <**MF**> είναι συντομογραφία του όρου “Manual Focus” (χειροκίνητη εστίαση).

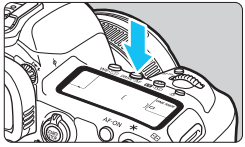
AF: Επιλογή της λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στην κατάσταση <A+>, η ρύθμιση "AI Focus AF" ορίζεται αυτόματα.

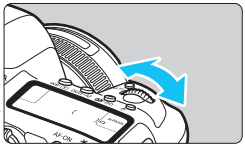


1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

2 Επιλεξτε την κατάσταση <P>, <Tv>, <Av>, <M> ή <B>.

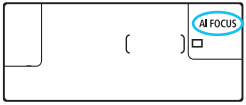


3 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE•AF> (⏱6).



4 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊞> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.
  ONE SHOT: One-Shot AF
  AI FOCUS: AI Focus AF
  AI SERVO: AI Servo AF



- Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 109) ρυθμιστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή AF αυτόματης επιλογής, η αυτόματη εστίαση επιτυγχάνεται με αξιοποίηση του προσώπου και των χρωματικών πληροφοριών του θέματος (σ. 147).
- Στις καταστάσεις λήψης <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> και <**B**>, η αυτόματη εστίαση είναι επίσης διαθέσιμη πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.

One-Shot AF για στατικά θέματα



Σημείο AF

Ένδειξη εστίασης

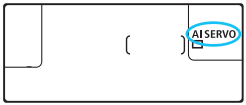


Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Εμφανίζεται το σημείο AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση και ανάβει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι ενεργή η κατάσταση μέτρησης με συνολική αποτίμηση (σ. 253), η ρύθμιση έκθεσης καθορίζεται τη στιγμή που επιτυγχάνεται η εστίαση.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.

- Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε το κάδρο και προσπαθήστε να εστιάσετε ξανά ή ανατρέξτε στην ενότητα "Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά" (σ. 158).
- Αν η ρύθμιση [**1: Ηχητικά Σήματα**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF, μπορείτε να κλειδώσετε την εστίαση σε ένα θέμα και να αλλάξετε το κάδρο. Αυτό ονομάζεται "κλείδωμα εστίασης". Πρόκειται για μια χρήσιμη λειτουργία όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα περιφερειακό θέμα, το οποίο δεν καλύπτεται από το πλαίσιο περιοχής AF.
- Όταν χρησιμοποιείται φακός που διαθέτει λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, μετά την επίτευξη εστίασης, μπορείτε να εστιάσετε χειροκίνητα, στρέφοντας τον δακτύλιο εστίασης του φακού ενώ πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 159).

AI Servo AF για κινούμενα θέματα



Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 109) έχει οριστεί σε αυτόματη επιλογή AF, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το πλαίσιο περιοχής AF εξακολουθεί να καλύπτει το θέμα.

Με τη λειτουργία AI Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει.

AI Focus AF για αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας AF



Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία AF αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.

- Αφού επιτευχθεί εστίαση στο θέμα με τη λειτουργία One-Shot AF, εάν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή θα ανιχνεύσει την κίνηση, θα αλλάξει αυτόματα τη λειτουργία AF σε AI Servo AF και θα αρχίσει να παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργοποιημένο το μηχανισμό Servo, ο βομβητής παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση η εστίαση δεν θα κλειδώσει.

Ένδειξη λειτουργίας AF



Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή εστιάζει με τη λειτουργία AF, το εικονίδιο <AF> θα εμφανιστεί στην κάτω δεξιά γωνία του σκοπεύτρου.
Στην κατάσταση One-Shot AF, το εικονίδιο εμφανίζεται επίσης αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του μετά την επίτευξη της εστίασης.

Η ένδειξη λειτουργίας AF μπορεί να εμφανιστεί εκτός του οπτικού πεδίου του σκοπεύτρου (σ. 151).

Σημεία AF που ανάβουν με κόκκινο χρώμα

Από προεπιλογή, τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος. Στην κατάσταση <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ή <**B**>, μπορείτε να επιλέξετε αν θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα τα σημεία AF όταν επιτυγχάνεται εστίαση (σ. 150).

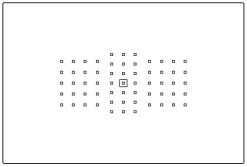
Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF ☆

Η μηχανή διαθέτει 61 σημεία AF για τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και τα σημεία AF σύμφωνα με τη σκηνή ή το θέμα.

Ανάλογα με τον φακό που έχετε συνδέσει στη μηχανή, ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF" στη σελίδα 115.

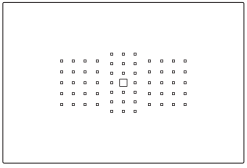
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να ορίσετε μία από τις επτά καταστάσεις επιλογής της περιοχής AF. Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία επιλογής, ανατρέξτε στη σελίδα 106.



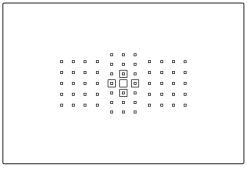
⊡ AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)

Για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας.



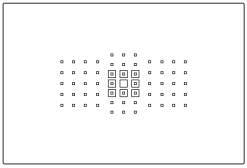
□ AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)

Επιλέξτε ένα σημείο AF για εστίαση.



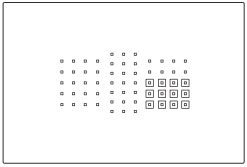
Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή)

Για την εστίαση χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□> και τέσσερα παρακείμενα σημεία AF <▫> (επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά).



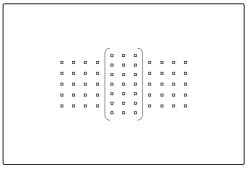
Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή, σημεία που το περιβάλλουν)

Για την εστίαση χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□> και τα περιβάλλοντα σημεία AF <▫>.



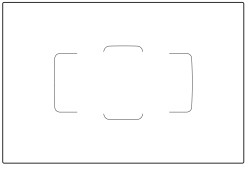
AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Για την εστίαση, χρησιμοποιείται μία από τις εννέα ζώνες εστίασης.



〔 〕 AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

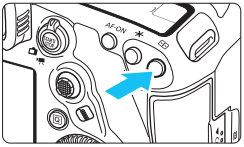
Για την εστίαση, χρησιμοποιείται μία από τις τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο ή δεξιά).



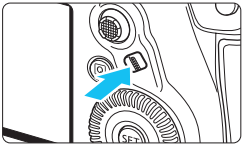
〔 〕 Αυτόματη επιλογή AF

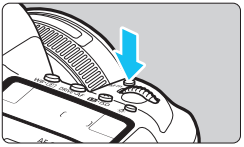
Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF).

Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF



1 Πατήστε το πλήκτρο <⊡> (⏱6).





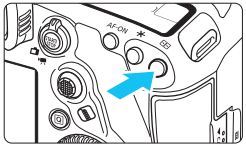
2 Πατήστε το πλήκτρο <◈> ή <M-Fn>.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το πλήκτρο <◈> (επιλογή περιοχής AF) ή το πλήκτρο <M-Fn>.
- Κάθε φορά που πατάτε το κουμπί <◈> ή το κουμπί <M-Fn>, αλλάζει η κατάσταση επιλογής περιοχής AF.

- Με την επιλογή [**AF4: Επιλ.κατ.επιλογής περ. AF**], μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF μόνο σε αυτές που θέλετε να χρησιμοποιείτε (σ. 143).
- Αν ρυθμίσετε το [**AF4: Μέθοδος επιλ περιοχής AF**] σε [⊡ → **Κύριος επιλογέας**], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF πατώντας το πλήκτρο <⊡> και στρέφοντας τον επιλογέα <⚙> (σ. 144).

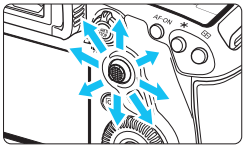
Χειροκίνητη επιλογή σημείου AF

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα το σημείο ή τη ζώνη AF.



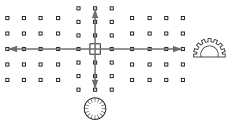
1 Πατήστε το πλήκτρο <⊡> (⏱6).

- Τα σημεία AF θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.
- Στις καταστάσεις επέκτασης σημείου AF, θα εμφανιστούν επίσης τα παρακείμενα σημεία AF.
- Στην κατάσταση AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης, εμφανίζεται η επιλεγμένη ζώνη.



2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Η επιλογή σημείου AF αλλάζει ανάλογα με την κατεύθυνση προς την οποία πιέζετε τον επιλογέα <✣>. Αν πατήσετε τον επιλογέα <✣> ευθεία προς τα κάτω, θα επιλεγεί το κεντρικό σημείο AF (ή η κεντρική ζώνη).
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα οριζόντιο σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <⊡> ή να επιλέξετε ένα κατακόρυφο σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <◯>.
- Στην κατάσταση AF ζώνης και AF μεγάλης ζώνης, η περιστροφή του επιλογέα <⊡> ή <◯> αλλάζει συνεχώς τη ζώνη (με διαδοχική σειρά για την AF ζώνης).



- Όταν η ρύθμιση [**AF4: Αρχ. σημ. AF,** 〔·〕 **AI Servo AF**] οριστεί σε [**Αρχ. σημ.** 〔·〕 **AF επιλεγμένο**] (σ. 146), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μέθοδο για να επιλέξετε χειροκίνητα τη αρχική θέση του AI Servo AF.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <⊡>, το πάνελ LCD εμφανίζει τα εξής:
  - AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης και AF αυτόματης επιλογής: [⁘] **Αυτόματη εστίαση (AF)**
  - AF ενός σημείου, Μεμονωμένο σημείο AF, Επέκταση σημείου AF: **Επιλ.** [ ] (Κέντρο), **Επιλ. AF** (Εκτός κέντρου)

Ενδείξεις εμφάνισης σημείου AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο <⊡>, τα σημεία AF τύπου σταυρού ανάβουν για αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας. Τα σημεία AF που αναβοσβήνουν έχουν ευαισθησία σε οριζόντιες ή σε κατακόρυφες γραμμές. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 113-121.

Αποθήκευση του σημείου AF

Μπορείτε να καταχωρίσετε στη μηχανή ένα σημείο AF που χρησιμοποιείτε συχνά.
Όταν χρησιμοποιείτε το πλήκτρο που έχει οριστεί με τις οθόνες λεπτομερών ρυθμίσεων του μενού [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] (σ. 495) για τις επιλογές [**Έναρξη μέτρησης και AF**], [**Μετάβαση σε καταχ. σημείο AF**], [**Απευθείας επιλογή σημ. AF**], [**Επιλ σημ AF ⇄ Κεντ/Καταχ σημ AF**] ή [**Καταχ/ανάκληση λειτ/γίας λήψης**], μπορείτε να αλλάξετε αμέσως από το τρέχον σημείο AF στο καταχωρισμένο σημείο AF.
Για λεπτομέρειες σχετικά με την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 500.

Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF ☆

⊡ AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)



Για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας σε μια πιο μικρή περιοχή σε σχέση με την κατάσταση μεμονωμένου σημείου AF. Επιλέξτε ένα σημείο AF <⊡> για εστίαση.
Αυτή η κατάσταση είναι κατάλληλη για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας ή για εστίαση σε επικαλυπτόμενα θέματα, όπως ένα ζώο μέσα σε κλουβί.
Εφόσον η κατάσταση AF ενός σημείου καλύπτει μια πολύ μικρή περιοχή, η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο ή στην περίπτωση κινούμενου θέματος.

□ Μεμονωμένο σημείο AF (Χειροκίνητη επιλογή)



Επιλέξτε ένα σημείο AF <□> που θα χρησιμοποιηθεί για την εστίαση.

Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή)

Για την εστίαση, χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□> και τα παρακείμενα σημεία AF <▫> (πάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά). Αυτή η κατάσταση είναι κατάλληλη όταν είναι δύσκολη η παρακολούθηση ενός κινούμενου θέματος με μόλις ένα σημείο AF.
Με τη λειτουργία AI Servo AF, το αρχικά χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□> πρέπει να εστιάζει και να παρακολουθεί πρώτα το θέμα. Ωστόσο, είναι καλύτερη από τη λειτουργία AF ζώνης όσον αφορά στην εστίαση στο επιθυμητό θέμα.
Με την κατάσταση One-Shot AF, όταν επιτευχθεί εστίαση με εκτεταμένα σημεία AF, τα εκτεταμένα σημεία AF <□> θα εμφανίζονται μαζί με το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□>.

Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία)

Για την εστίαση χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□> και τα περιβάλλοντα σημεία AF <▫>. Η εστίαση εκτελείται σε μεγαλύτερη περιοχή από την επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή▫). Αυτή η κατάσταση είναι κατάλληλη όταν είναι δύσκολη η παρακολούθηση ενός κινούμενου θέματος με μόλις ένα σημείο AF. Οι καταστάσεις AI Servo AF και One-Shot AF λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο όπως με την κατάσταση επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή▫) (σ. 109).



AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης. Για την αυτόματη επιλογή του σημείου AF χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF της επιλεγμένης ζώνης. Αυτή η κατάσταση επιτυγχάνει καλύτερη εστίαση από την κατάσταση μεμονωμένου σημείου AF ή επέκτασης σημείου AF και είναι κατάλληλη για κινούμενα θέματα.
Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη.
Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



[ ] AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

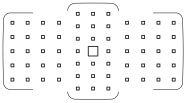
Η περιοχή AF χωρίζεται σε τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο και δεξιά). Επειδή η περιοχή εστίασης είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι στην κατάσταση AF ζώνης και χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF της επιλεγμένης ζώνης για την αυτόματη επιλογή του σημείου AF, η κατάσταση αυτή είναι πιο αποτελεσματική από την κατάσταση AF ενός σημείου και επέκτασης σημείου AF για την παρακολούθηση του θέματος και ενδείκνυται για κινούμενα θέματα.
Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη.
Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



[ ] Αυτόματη επιλογή AF

Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF). Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.





Στη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα εμφανιστούν τα σημεία AF <□> όπου έχει επιτευχθεί εστίαση. Η εμφάνιση πολλών σημείων AF σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα. Αυτή η κατάσταση εστιάζει συνήθως στο πλησιέστερο θέμα.

Με την κατάσταση AI Servo AF, μπορείτε να ορίσετε την αρχική θέση του AI Servo AF με την επιλογή [**AF4: Αρχ. σημ. AF,** **AI Servo AF**] (σ. 146). Όσο το πλαίσιο περιοχής AF μπορεί να παρακολουθεί το θέμα κατά τη λήψη, η μηχανή θα συνεχίζει να εστιάζει.

- Όταν η κατάσταση AI Servo AF έχει οριστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή αυτόματη επιλογή AF, το ενεργό σημείο AF <□> αλλάζει συνεχώς για την παρακολούθηση του θέματος. Ωστόσο, σε ορισμένες συνθήκες λήψης (όπως όταν το θέμα είναι μικρό), η παρακολούθηση του θέματος ενδέχεται να μην είναι δυνατή.
- Επιλέγοντας AF ενός σημείου, η εστίαση με τη βοηθητική δέσμη AF ενός ειδικού για μηχανές EOS, εξωτερικού φλας Speedlite μπορεί να είναι δύσκολη.
- Εάν χρησιμοποιείτε περιφερειακό σημείο AF ή ευρυγώνιο φακό ή τηλεφακό, μπορεί να είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη βοηθητική δέσμη AF του ειδικού για μηχανές EOS, εξωτερικού φλας Speedlite. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF ή ένα σημείο AF κοντά στο κέντρο.
- Σε χαμηλή θερμοκρασία, μπορεί να μην διακρίνεται εύκολα το σημείο AF λόγω των χαρακτηριστικών της εμφάνισης σημείου AF (με υγρούς κρυστάλλους).

- Με την επιλογή [**AF4: Σημείο AF συνδ. με προσαν.**], μπορείτε να ορίσετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF, ή μόνο το σημείο AF, ξεχωριστά για τον οριζόντιο και τον κατακόρυφο προσανατολισμό (σ. 144).
- Με την επιλογή [**AF4: Επιλεγόμενο σημείο AF**], μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των χειροκίνητα επιλεγόμενων σημείων AF (σ. 142).

Αισθητήρας AF

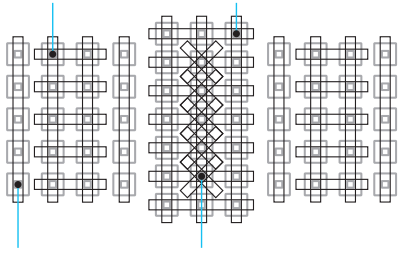
Ο αισθητήρας AF της μηχανής διαθέτει 61 σημεία αυτόματης εστίασης. Η παρακάτω εικόνα δείχνει το μοτίβο του αισθητήρα AF που αντιστοιχεί σε κάθε σημείο AF. Όταν χρησιμοποιείτε φακούς με μέγιστο διάφραγμα f/2.8 ή ταχύτερο, μπορείτε να επιτύχετε αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας στο κέντρο του σκοπεύτρου.

Ανάλογα με τον φακό που έχετε συνδέσει στη μηχανή, ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF" στη σελίδα 115.

Διάγραμμ

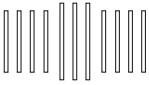
Εστίαση τύπου σταυρού:
f/4 οριζόντια + f/5.6 ή f/8 κατακόρυφα

Εστίαση τύπου σταυρού:
f/5.6 ή f/8 κατακόρυφα + f/5.6 ή f/8 οριζόντια



κάθετη εστίαση f/5.6 ή f/8

Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού:
f/2.8 δεξιά διαγώνια + f/2.8 αριστερά διαγώνια
f/5.6 ή f/8 κατακόρυφα + f/5.6 ή f/8 οριζόντια

	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης υποστηρίζουν εστίαση υψηλότερης ακρίβειας για φακούς με μέγιστο διάφραγμα f/2.8 ή ταχύτερο. Ένα μοτίβο διαγώνιου σταυρού διευκολύνει την εστίαση σε θέματα στα οποία επιτυγχάνεται πιο δύσκολα εστίαση. Καλύπτουν τα πέντε σημεία AF με κατακόρυφη ευθυγράμμιση στο κέντρο.
	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης υποστηρίζουν εστίαση υψηλής ακρίβειας για φακούς με μέγιστο διάφραγμα f/4 ή ταχύτερο. Επειδή διαθέτουν οριζόντιο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν κατακόρυφες γραμμές.
	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι κατάλληλοι για φακούς μέγιστου διαφράγματος f/5.6 ή ταχύτερο (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8 με συνδεδεμένο Extender). Επειδή διαθέτουν οριζόντιο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν κατακόρυφες γραμμές. Καλύπτουν τις τρεις στήλες των σημείων AF στο κέντρο του σκοπεύτρου.
	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι κατάλληλοι για φακούς μέγιστου διαφράγματος f/5.6 ή ταχύτερο (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8 με συνδεδεμένο Extender). Επειδή διαθέτουν κατακόρυφο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν οριζόντιες γραμμές. Καλύπτουν και τα 61 σημεία AF.

Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF

- Παρά το γεγονός ότι η μηχανή έχει 61 σημεία AF, **ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF, τα μοτίβα εστίασης, το σχήμα του πλαισίου περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν ανάλογα με τον φακό. Για τον λόγο αυτόν, οι φακοί ταξινομούνται σε έντεκα κατηγορίες, από A έως K.**
- **Όταν χρησιμοποιείτε φακό από τις κατηγορίες G έως K, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF είναι μικρότερος.**
- **Οι κατηγορίες των φακών παρατίθενται στις σελίδες 122-126. Ελέγξτε σε ποια κατηγορία ανήκει ο φακός σας.**

- Όταν πατάτε το πλήκτρο <⊞>, αναβοσβήνουν τα σημεία AF που υποδεικνύονται από το σύμβολο □. (Τα σημεία AF ■/■/□ ανάβουν σταθερά.) Για πληροφορίες σχετικά με το πότε ανάβουν ή αναβοσβήνουν τα σημεία AF, ανατρέξτε στη σελίδα 108.
- Όσον αφορά τους νέους φακούς που κυκλοφόρησαν μετά τη μηχανή EOS 5D Mark IV (στο δεύτερο εξάμηνο του 2016), ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon για να δείτε σε ποια κατηγορία ανήκουν.
- Ορισμένοι φακοί ενδέχεται να μην είναι διαθέσιμοι σε κάποιες χώρες ή περιοχές.

Κατηγορία A

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



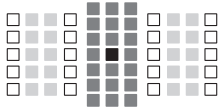
■: Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού. Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.

■: Σημείο AF τύπου σταυρού. Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία B

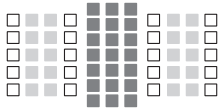
Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



■: Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία C

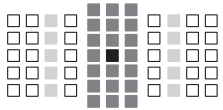
Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία D

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



■: Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία E

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία F

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.
Αν έχει τοποθετηθεί Extender (μόνο στην περίπτωση φακού που είναι συμβατός με Extender) και το μέγιστο διάφραγμα είναι f/8 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.

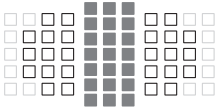


■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/5.6 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), μπορεί να μην επιτευχθεί αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη θεμάτων με χαμηλή αντίθεση ή με χαμηλό φωτισμό.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/8 (πάνω από f/8), δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Κατηγορία G

Υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης με τα 47 σημεία που φαίνονται στο διάγραμμα. (Δεν είναι δυνατή και με τα 61 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 61 σημείων AF.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία H

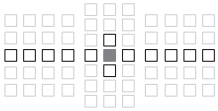
Υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης με τα 33 σημεία που φαίνονται στο διάγραμμα. (Δεν είναι δυνατή και με τα 61 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 61 σημείων AF.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία I

Υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης με τα 13 σημεία που φαίνονται στο διάγραμμα. Είναι διαθέσιμες μόνο οι παρακάτω καταστάσεις επιλογής περιοχής AF: AF ενός σημείου, μεμονωμένο σημείο AF, επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή:⊡), AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) και αυτόματη επιλογή 13 σημείων AF. Αν έχει τοποθετηθεί Extender (μόνο στην περίπτωση φακού που είναι συμβατός με Extender) και το μέγιστο διάφραγμα είναι f/8 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές (σημεία AF σε σειρά που εκτείνονται αριστερά και δεξιά του κεντρικού σημείου AF) ή σε κατακόρυφες γραμμές (πάνω και κάτω σημεία AF παρακείμενα στο κεντρικό σημείο AF).

: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

- Ακόμα κι αν επιλεχθεί επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή:⊡), εφαρμόζεται στα 13 σημεία AF. Αν το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF δεν διαθέτει και τα τέσσερα σημεία AF, πάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, επεκτείνεται μόνο στα παρακείμενα σε αυτό ενεργά σημεία AF.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/5.6 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), μπορεί να μην επιτευχθεί αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη θεμάτων με χαμηλή αντίθεση ή με χαμηλό φωτισμό.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/8 (πάνω από f/8), δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Κατηγορία J

Υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης με τα 9 σημεία που φαίνονται στο διάγραμμα. Είναι διαθέσιμες μόνο οι παρακάτω καταστάσεις επιλογής περιοχής AF: AF ενός σημείου, μεμονωμένο σημείο AF, επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή⁻⁻) και αυτόματη επιλογή 9 σημείων AF.
Αν έχει τοποθετηθεί Extender (μόνο στην περίπτωση φακού που είναι συμβατός με Extender) και το μέγιστο διάφραγμα είναι f/8 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές (σημεία AF σε σειρά που εκτείνονται αριστερά και δεξιά του κεντρικού σημείου AF) ή σε κατακόρυφες γραμμές (πάνω και κάτω σημεία AF παρακείμενα στο κεντρικό σημείο AF).
□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

- Ακόμα κι αν επιλεχθεί επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή⁻⁻), εφαρμόζεται στα 9 σημεία AF. Αν το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF δεν διαθέτει και τα τέσσερα σημεία AF, πάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, επεκτείνεται μόνο στα παρακείμενα σε αυτό ενεργά σημεία AF.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/5.6 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), μπορεί να μην επιτευχθεί αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη θεμάτων με χαμηλή αντίθεση ή με χαμηλό φωτισμό.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/8 (πάνω από f/8), δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Κατηγορία K

Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης με το κεντρικό σημείο AF και τα παρακείμενα σημεία AF επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά. Είναι διαθέσιμες μόνο οι παρακάτω καταστάσεις επιλογής περιοχής AF: AF ενός σημείου, μεμονωμένο σημείο AF και επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή▫▫).



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές (αριστερά και δεξιά σημεία AF παρακείμενα στο κεντρικό σημείο AF) ή σε κατακόρυφες γραμμές (πάνω και κάτω σημεία AF παρακείμενα στο κεντρικό σημείο AF). Δεν είναι δυνατή η χειροκίνητη επιλογή. Λειτουργεί μόνο όταν είναι επιλεγμένη η επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή ▫▫).

□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορίες φακών

EF14mm f/2.8L USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	B
EF15mm f/2.8 Fisheye	B
EF20mm f/2.8 USM	B
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	B
EF24mm f/2.8 IS USM	B
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	D
EF28mm f/2.8 IS USM	B
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	D
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	F
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	H
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	H
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	C*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM	C
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	F
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	F
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF600mm f/4L USM	C
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	C
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF11-24mm f/4L USM	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	C
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G
EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C
EF24-105mm f/4L IS II USM	C
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	G
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
EF28-80mm f/3.5-5.6	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G
EF28-90mm f/4-5.6	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F
EF28-90mm f/4-5.6 III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F
EF28-105mm f/4-5.6	G
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F
EF28-200mm f/3.5-5.6	F
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF35-80mm f/4-5.6	G
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF70-200mm f/4L USM	C
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	C

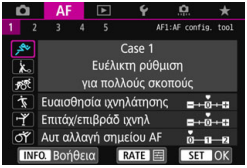
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	F
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F
EF70-210mm f/4	C
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	F
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F
EF75-300mm f/4-5.6	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 II	F
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 III	F
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G
EF90-300mm f/4.5-5.6	F
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F
EF100-200mm f/4.5A	F
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F
EF100-300mm f/5.6	F
EF100-300mm f/5.6L	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Χρησιμοποιείται το ενσωματωμένο Extender 1.4x	F
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Χρησιμοποιείται το ενσωματωμένο Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Χρησιμοποιείται το ενσωματωμένο Extender 1.4x + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- Εάν χρησιμοποιείτε φακό EF180mm f/3.5L Macro USM με Extender EF2x (I/II/III), δεν υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.
- Όταν χρησιμοποιείτε έναν από τους συνδυασμούς φακού και Extender EF1.4x III/EF2x III που επισημαίνονται με αστερίσκο (*) ή έναν από τους συνδυασμούς φακού και Extender που επισημαίνονται με δύο αστερίσκους (**), ενδέχεται να μην μπορείτε να επιτύχετε εστίαση ακριβείας με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Σε αυτή την περίπτωση, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού ή του Extender που χρησιμοποιείτε.

Εάν χρησιμοποιείτε φακό TS-E, απαιτείται χειροκίνητη εστίαση.
Η αντιστοίχιση των φακών TS-E στις σχετικές κατηγορίες ισχύει μόνο όταν δεν χρησιμοποιείτε τις λειτουργίες κλίσης ή μετατόπισης.

MENU Επιλογή χαρακτηριστικών AI Servo AF☆

Μπορείτε να ρυθμίσετε με ακρίβεια τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AI Servo AF, ώστε να ανταποκρίνονται σε ένα συγκεκριμένο θέμα ή σκηνή λήψης, επιλέγοντας απλώς μία από τις περιπτώσεις 1 έως 6. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται “Εργαλείο διαμόρφωσης AF”.



1 Επιλέξτε την καρτέλα [AF1].

2 Επιλέξτε μια περίπτωση.

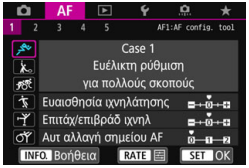
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να ορίσετε ένα εικονίδιο περίπτωσης και πατήστε <(SET)>.
- Θα οριστεί η επιλεγμένη περίπτωση. Η επιλεγμένη περίπτωση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.

Περίπτωση 1 έως 6

Όπως εξηγείται στις σελίδες 132 έως 134, οι περιπτώσεις 1 έως 6 είναι έξι συνδυασμοί των ρυθμίσεων “Ευαισθησία ιχνηλάτησης”, “Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης” και “Αυτόματη αλλαγή σημείου AF”. Ανατρέξτε στον παρακάτω πίνακα για να επιλέξετε την περίπτωση που ισχύει για το θέμα ή τη σκηνή λήψης.

Περί-πτωση	Εικο-νίδιο	Περιγραφή	Ισχύοντα θέματα	Σελί-δα
Case 1		Ευέλικτη ρύθμιση για πολλούς σκοπούς	Για οποιοδήποτε κινούμενο θέμα.	128
Case 2		Συνέχιση ιχνηλάτησης θεμά-των, αγνοώντας πιθανά εμπόδια	Παίκτες τένις, κολυμβητές στυλ πεταλούδας, σκιέρ ελεύθερου στυλ κ.λπ.	128
Case 3		Άμεση εστίαση σε θέματα που μπαίνουν ξαφνικά σε σημεία AF	Γραμμή εκκίνησης ποδηλατι-κού αγώνα, σκιέρ αλπικής κατάβασης κ.λπ.	129
Case 4		Για θέματα που επιταχύνουν ή επιβραδύνουν γρήγορα	Ποδόσφαιρο, μηχανοκίνητος αθλητισμός, μπάσκετ κ.λπ.	129
Case 5		Για θέματα με ταχεία, ακανόνι-στη κίνηση σε κάθε κατεύθυνση	Αθλητές καλλιτεχνικού πατι-νάζ κ.λπ.	130
Case 6		Για θέματα που αλλάζουν ταχύτητα και κινούνται ακανό-νιστα	Ρυθμική γυμναστική κ.λπ.	131

Case 1: Ευέλικτη ρύθμιση για πολλούς σκοπούς

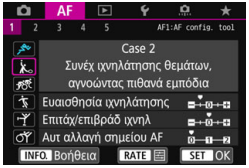


Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ: 0
- Αυτ αλλαγή σημείου AF: 0

Στάνταρ ρύθμιση κατάλληλη για κάθε κινούμενο θέμα. Λειτουργεί με διάφορα θέματα και διάφορες σκηνές.
Επιλέξτε [**Case 2**] έως [**Case 6**] για να κάνετε τα εξής: Όταν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή το θέμα τείνει να απομακρύνεται από τα σημεία AF, όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα θέμα που εμφανίζεται ξαφνικά, όταν η ταχύτητα ενός κινούμενου θέματος αλλάζει ξαφνικά ή όταν το θέμα κάνει έντονες κινήσεις οριζόντια ή κατακόρυφα.

Case 2: Συνέχιση ιχνηλάτησης θεμάτων, αγνοώντας πιθανά εμπόδια



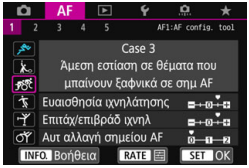
Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: Κλείδωμα σε: -1
- Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ: 0
- Αυτ αλλαγή σημείου AF: 0

Η μηχανή θα προσπαθεί συνεχώς να εστιάσει στο θέμα, ακόμα κι αν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή αν το θέμα απομακρυνθεί από τα σημεία AF. Αυτή η περίπτωση είναι κατάλληλη όταν μπορεί να υπάρχει ένα αντικείμενο που να εμποδίζει το θέμα ή όταν δεν θέλετε να εστιάσετε στο φόντο.

Αν ένα αντικείμενο εμποδίζει ή αν το θέμα απομακρύνεται από τα σημεία AF για παρατεταμένο χρονικό διάστημα και η προεπιλεγμένη ρύθμιση δεν μπορεί να παρακολουθήσει το επιθυμητό θέμα, η ρύθμιση [**Ευαισθησία ιχνηλάτησης**] στην τιμή [**-2**] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 132).

Case 3: Άμεση εστίαση σε θέματα που μπαίνουν ξαφνικά σε σημεία AF



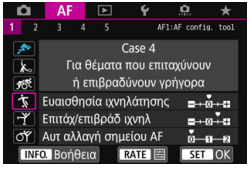
Όταν ένα σημείο AF αρχίσει να ακολουθεί το θέμα, αυτή η ρύθμιση επιτρέπει στη μηχανή να εστιάζει διαδοχικά σε θέματα σε διαφορετικές αποστάσεις. Αν εμφανιστεί ένα νέο θέμα μπροστά από το επιθυμητό θέμα, η μηχανή θα αρχίσει να εστιάζει στο νέο θέμα. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη επίσης όταν θέλετε να εστιάζετε πάντα στο πιο κοντινό θέμα.

Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: Άμεση Απόκριση: +1
- Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ: +1
- Αυτ αλλαγή σημείου AF: 0

Αν θέλετε να εστιάσετε γρήγορα σε ένα θέμα που εμφανίζεται ξαφνικά, η ρύθμιση [**Ευαισθησία ιχνηλάτησης**] στην τιμή [**+2**] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 132).

Case 4: Για θέματα που επιταχύνουν ή επιβραδύνουν γρήγορα



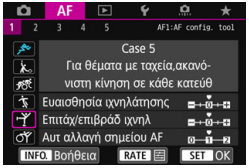
Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για παρακολούθηση κινούμενων θεμάτων των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει πολύ και ξαφνικά.
Είναι κατάλληλη για θέματα που κάνουν ξαφνικές κινήσεις, επιταχύνουν/επιβραδύνουν ή σταματούν ξαφνικά.

Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ: +1
- Αυτ αλλαγή σημείου AF: 0

Αν το θέμα κινείται με πιθανότητα ξαφνικών και μεγάλων αλλαγών στην ταχύτητα, η ρύθμιση [**Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ**] σε [**+2**] μπορεί να δώσει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 133).

Case 5: Για θέματα με ταχεία, ακανόνιστη κίνηση σε κάθε κατεύθυνση



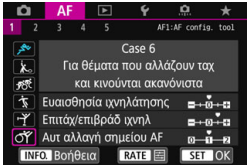
Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ: 0
- Αυτ αλλαγή σημείου AF: +1

Ακόμα κι αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, το σημείο AF θα αλλάζει αυτόματα για εστίαση και παρακολούθηση του θέματος. Αυτή η περίπτωση είναι κατάλληλη για λήψη θεμάτων που κινούνται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά. Συνιστάται να χρησιμοποιείτε αυτήν τη ρύθμιση με τις εξής καταστάσεις: επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή▫⁘▫), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία), AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης και αυτόματη επιλογή AF. Στις καταστάσεις AF ενός σημείου ή μεμονωμένου σημείου AF, η ενέργεια παρακολούθησης θα είναι ίδια όπως στην Περίπτωση 1.

Αν το θέμα κινείται ακόμα πιο έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, η ρύθμιση [**Αυτ αλλαγή σημείου AF**] στην τιμή [**+2**] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 134).

Case 6: Για θέματα που αλλάζουν ταχύτητα και κινούνται ακανόνιστα



Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ: +1
- Αυτ αλλαγή σημείου AF: +1

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για παρακολούθηση κινούμενων θεμάτων των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει πολύ και ξαφνικά. Επίσης, αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά και η εστίαση είναι δύσκολη, το σημείο AF αλλάζει αυτόματα για παρακολούθηση του θέματος.

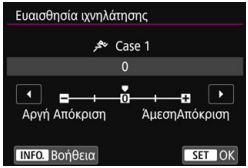
Συνιστάται να χρησιμοποιείτε αυτήν τη ρύθμιση με τις εξής καταστάσεις: επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή ▫⁘▫), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία), AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης και αυτόματη επιλογή AF.

Στις καταστάσεις AF ενός σημείου ή μεμονωμένου σημείου AF, η ενέργεια παρακολούθησης θα είναι ίδια όπως στην Περίπτωση 4.

- Αν το θέμα κινείται με πιθανότητα ξαφνικών και μεγάλων αλλαγών στην ταχύτητα, η ρύθμιση [**Επιτάχ/επιβράδ ιχνηλ**] σε [**+2**] μπορεί να δώσει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 133).
- Αν το θέμα κινείται ακόμα πιο έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, η ρύθμιση [**Αυτ αλλαγή σημείου AF**] στην τιμή [**+2**] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 134).

Παράμετροι

- **Ευαισθησία ιχνηλάτησης**



Ορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης του θέματος στην κατάσταση AI Servo AF όταν περάσει κάποιο εμπόδιο από τα σημεία AF ή όταν το θέμα απομακρύνεται από το σημείο AF.

0

Προεπιλεγμένη ρύθμιση. Ενδείκνυται για τα περισσότερα κινούμενα θέματα.

Κλείδωμα σε: -2 / Κλείδωμα σε: -1

Η μηχανή θα προσπαθεί συνεχώς να εστιάσει στο θέμα, ακόμα κι αν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή αν το θέμα απομακρυνθεί από τα σημεία AF. Η ρύθμιση -2 αναγκάζει τη μηχανή να ακολουθεί το επιθυμητό θέμα περισσότερο χρόνο σε σχέση με τη ρύθμιση -1.

Ωστόσο, αν η μηχανή εστιάσει σε λάθος θέμα, ίσως χρειαστεί λίγο περισσότερο χρόνο για να αλλάξει και να εστιάσει στο επιθυμητό θέμα.

Άμεση Απόκριση: +2 / Άμεση Απόκριση: +1

Η μηχανή μπορεί να εστιάζει διαδοχικά σε θέματα σε διαφορετικές αποστάσεις που καλύπτονται από τα σημεία AF. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη επίσης όταν θέλετε να εστιάζετε πάντα στο πιο κοντινό θέμα. Η ρύθμιση +2 παρέχει μεγαλύτερη απόκριση από τη ρύθμιση +1 κατά την εστίαση στο επόμενο θέμα.

Ωστόσο, αυξάνονται οι πιθανότητες εστίασης της μηχανής σε λάθος θέμα.

Στις μηχανές EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III και EOS 7D, η ρύθμιση [**Ευαισθησία ιχνηλάτησης**] ονομάζεται [**ΕυαισθησίαIχνηλάτησηςAI Servo**].

- **Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης**



Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης για κινούμενα θέματα, των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει στιγμιαία και σημαντικά, π.χ. απότομο ξεκίνημα και σταμάτημα κ.λπ.

0

Ενδείκνυται για θέματα που κινούνται με σταθερή ταχύτητα (μικρές αλλαγές στην ταχύτητα κίνησης).

-2 / -1

Ενδείκνυται για θέματα που κινούνται με σταθερή ταχύτητα (μικρές αλλαγές στην ταχύτητα κίνησης). Είναι αποτελεσματική όταν επιλεχθεί η ρύθμιση 0 αλλά η εστίαση δεν είναι σταθερή λόγω της μικρής κίνησης του θέματος ή της παρουσίας εμποδίου μπροστά από το θέμα.

+2 / +1

Είναι κατάλληλη για θέματα που κάνουν ξαφνικές κινήσεις ή επιταχύνουν/επιβραδύνουν ή σταματούν ξαφνικά. Ακόμα κι αν η ταχύτητα του κινούμενου θέματος αλλάξει ξαφνικά και πολύ, η μηχανή εξακολουθεί να εστιάζει στο επιθυμητό θέμα. Για παράδειγμα, για ένα θέμα που πλησιάζει στη μηχανή, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο πίσω από το θέμα, αποφεύγοντας το φλουτάρισμα του θέματος. Για ένα θέμα που σταματά ξαφνικά, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο μπροστά από το θέμα. Με την τιμή +2, η μηχανή μπορεί να παρακολουθεί τις δραματικές αλλαγές ταχύτητας του κινούμενου θέματος καλύτερα σε σχέση με την τιμή +1.
Ωστόσο, επειδή η μηχανή θα είναι ευαίσθητη ακόμα και σε μικρές κινήσεις του θέματος, η εστίαση μπορεί να γίνει ασταθής για λίγο.

- **Αυτόματη αλλαγή σημείου AF**



Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία αλλαγής των σημείων AF καθώς ακολουθούν το θέμα που κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά. Η ρύθμιση αυτή εφαρμόζεται όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία), AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή αυτόματη επιλογή AF.

0

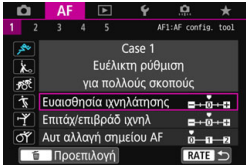
Η τυπική ρύθμιση για σταδιακή αλλαγή σημείων AF.

+2 / +1

Ακόμα κι αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά και απομακρύνεται από το σημείο AF, η μηχανή αλλάζει την εστίασή της σε παρακείμενα σημεία AF για να συνεχιστεί η εστίαση στο θέμα. Η μηχανή επιλέγει το σημείο AF που είναι πιο πιθανό να εστιάσει στο θέμα βάσει της συνεχούς κίνησης του θέματος, της αντίθεσης κ.λπ. Με τη ρύθμιση +2, η μηχανή είναι πιο πιθανό να αλλάξει το σημείο AF σε σχέση με τη ρύθμιση +1. Ωστόσο, με έναν ευρυγώνιο φακό που έχει μεγάλο βάθος πεδίου ή αν το θέμα είναι πολύ μικρό στο κάδρο, η μηχανή μπορεί να εστιάσει σε λάθος σημείο AF.

Αλλαγή των ρυθμίσεων των παραμέτρων των περιπτώσεων

Μπορείτε να προσαρμόσετε χειροκίνητα τις τρεις παραμέτρους κάθε περίπτωσης: 1. Ευαισθησία ιχνηλάτησης, 2. Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης και 3. Αυτόματη αλλαγή σημείου AF.

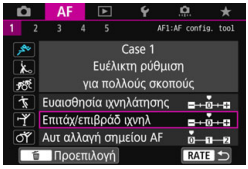


1 Επιλέξτε μια περίπτωση.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να ορίσετε το εικονίδιο της περίπτωσης που θέλετε να προσαρμόσετε.

2 Πατήστε το πλήκτρο <RATE>.

- Η επιλεγμένη παράμετρος θα επισημαίνεται με μοβ πλαίσιο.



3 Επιλέξτε την παράμετρο για προσαρμογή.

- Επιλέξτε την παράμετρο που θέλετε να προσαρμόσετε και πατήστε <(SET)>.

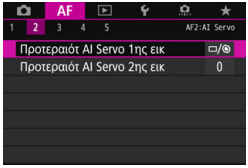


4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Προσαρμόστε τη ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Η προσαρμογή αποθηκεύεται.
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση υποδεικνύεται από το ανοιχτό γκρι σύμβολο [▮].
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 1, πατήστε το πλήκτρο <RATE>.

- Στο βήμα 2, αν πατήσετε το πλήκτρο <RATE> και κατόπιν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των παραπάνω παραμέτρων 1, 2 και 3 στις αντίστοιχες προεπιλογές για κάθε περίπτωση.
- Μπορείτε, επίσης, να αποθηκεύσετε τις παραμέτρους των ρυθμίσεων 1, 2 και 3 στο Προσωπικό μενού (σ. 515). Αυτή η ενέργεια θα αλλάξει τις ρυθμίσεις της επιλεγμένης περίπτωσης.
- Στην περίπτωση λήψης με περίπτωση της οποίας τις παραμέτρους έχετε προσαρμόσει, επιλέξτε την προσαρμοσμένη περίπτωση και, έπειτα, τραβήξτε τη φωτογραφία.

MENU Προσαρμογή των λειτουργιών AF ☆

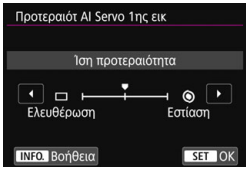


Με τις καρτέλες μενού [**AF2**] έως [**AF5**], μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες AF σύμφωνα με το προσωπικό σας στυλ φωτογράφισης ή με το θέμα.

AF2: AI Servo

Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας AF2

Μπορείτε να ορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου για την πρώτη λήψη με την κατάσταση AI Servo AF.



▭/◉: Ίση προτεραιότητα

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ελευθέρωση του κλείστρου.

▭: Προτεραιότητα ελευθέρωσης

Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου έχει ως αποτέλεσμα την άμεση λήψη της φωτογραφίας, ακόμα κι αν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στη φωτογράφιση της κρίσιμης στιγμής και όχι στην επίτευξη εστίασης.

◉: Προτεραιότητα εστίασης

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου, δεν γίνεται λήψη της φωτογραφίας αν δεν επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται εστίαση πριν τη φωτογράφιση.

Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας AF2

Με το AI Servo AF για συνεχή λήψη, μπορείτε να προεπιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρονισμό ελευθέρωσης του κλείστρου για τις επόμενες λήψεις μετά την πρώτη σε συνεχή λήψη.



0: Ίση προτεραιότητα

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή για θέματα με μικρή αντίθεση, ενδεχομένως να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης.

-2/-1: Προτεραιότητα ταχύτητας λήψης

Δίνεται προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης παρά στην επίτευξη εστίασης. Αν επιλεχθεί -2, η μείωση της ταχύτητας συνεχούς λήψης μπορεί να προληφθεί καλύτερα από ό,τι με τη ρύθμιση -1.

+2/+1: Προτεραιότητα εστίασης

Δίνεται προτεραιότητα στην επίτευξη εστίασης παρά στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Δεν θα γίνεται λήψη της φωτογραφίας μέχρι να επιτευχθεί εστίαση. Παρόλο που η εστίαση επιτυγχάνεται ευκολότερα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού με τη ρύθμιση +2 από ό,τι με +1, ενδεχομένως να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης.

Σε συνθήκες λήψης που ενεργοποιούν τη μείωση του τρεμοπαίγματος (σ. 215), ακόμα και αν η [**Προτεραιότητα ταχ λήψης**] οριστεί σε [**-1**] ή [**-2**], μπορεί να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης ή να γίνει ακανόνιστο το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων.

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού όταν έχει επιλεχθεί [**0: Ίση προτεραιότητα**], η ρύθμιση [**Προτεραιότητα εστίασης**]: [**+1**] ή [**+2**] μπορεί να δώσει καλύτερα αποτελέσματα.

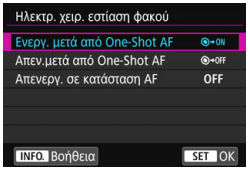
AF3: One Shot

Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού AF3

Με τους παρακάτω φακούς USM και STM που διαθέτουν λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, μπορείτε να επιλέξετε αν θα χρησιμοποιείται η ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.81 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



: Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF

Μετά την ενεργοποίηση της αυτόματης εστίασης, αν συνεχίσετε να πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, μπορείτε να προσαρμόσετε την εστίαση χειροκίνητα.

: Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF

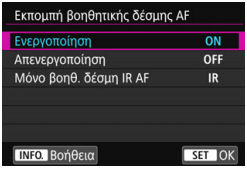
Μετά την ενεργοποίηση της αυτόματης εστίασης, απενεργοποιείται η ρύθμιση χειροκίνητης εστίασης.

OFF: Απενεργοποίηση σε κατάσταση AF

Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης φακού βρίσκεται στη θέση <**AF**>, η χειροκίνητη εστίαση απενεργοποιείται.

Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF AF3

Ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση της βοηθητικής δέσμης AF του ειδικού για μηχανές EOS, εξωτερικού φλας Speedlite.



ON: Ενεργοποίηση

Το εξωτερικό φλας Speedlite εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF, όταν είναι απαραίτητο.

OFF: Απενεργοποίηση

Το εξωτερικό φλας Speedlite δεν θα εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη όταν η βοηθητική δέσμη AF ενδέχεται να ενοχλεί τους άλλους.

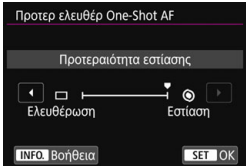
IR: Μόνο βοηθ. δέσμη IR AF

Όταν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμπεται μόνο η υπέρυθρη βοηθητική δέσμη AF. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη όταν δεν θέλετε να ενεργοποιηθεί μια σειρά φλας σύντομης διάρκειας όπως η βοηθητική λυχνία AF (μέθοδος διακοπτόμενου φλας). Στο φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτει ενδεικτική λυχνία LED, η λυχνία LED δεν ανάβει αυτόματα για τη βοηθητική δέσμη AF.

Αν η εξειδικευμένη ρύθμιση [**Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**] του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**], η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας θα παρακαμφθεί και δεν θα γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF.

Προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF AF3

Μπορείτε να ορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου για την κατάσταση One-Shot AF.



◉: Προτεραιότητα εστίασης

Δεν θα γίνεται λήψη της φωτογραφίας μέχρι να επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται εστίαση πριν τη φωτογράφιση.

▭: Προτεραιότητα ελευθέρωσης

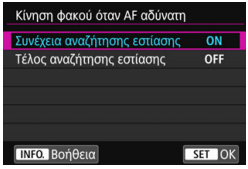
Δίνεται προτεραιότητα στο χρόνο ελευθέρωσης του κλείστρου παρά στην επίτευξη εστίασης. Έτσι, δίνεται προτεραιότητα στη λήψη της εικόνας παρά στην επίτευξη ακριβούς εστίασης.

Έχετε υπόψη ότι η φωτογραφία θα τραβηχτεί ακόμα κι αν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση.

AF4

Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη AF4

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AF, μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή ώστε να συνεχίζει την αναζήτηση της ακριβούς εστίασης ή να σταματά την αναζήτηση.



ON: Συνέχεια αναζήτησης εστίασης

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AF, ο φακός συνεχίζει να αναζητά την ακριβή εστίαση.

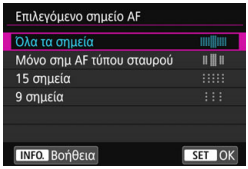
OFF: Τέλος αναζήτησης εστίασης

Αν ξεκινήσει η διαδικασία αυτόματης εστίασης και η σωστή ρύθμιση απέχει πολύ από την τρέχουσα θέση ή δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η κίνηση του φακού δεν θα πραγματοποιηθεί. Έτσι, αποτρέπεται η μεγάλη απομάκρυνση του φακού από τη θέση εστίασης εξαιτίας αυτής της διαδικασίας αναζήτησης.

Όταν εκτελείται αναζήτηση για εστίαση με τηλεφακό ή άλλο φακό με ευρύ πεδίο αναζήτησης εστίασης, ο φακός μπορεί να βρεθεί σημαντικά εκτός εστίασης και μπορεί να χρειαστεί μεγάλο χρονικό διάστημα για να επιτευχθεί εστίαση την επόμενη φορά. Συνιστάται η ρύθμιση [**Τέλος αναζήτησης εστίασης**].

Επιλεγόμενο σημείο AF AF4

Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των χειροκίνητα επιλεγόμενων σημείων AF. Αν επιλεχθεί AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή αυτόματη επιλογή AF, η αυτόματη εστίαση θα εκτελεστεί με την επιλεγμένη κατάσταση επιλογής περιοχής AF (AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή αυτόματη επιλογή AF) ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**Επιλεγόμενο σημείο AF**].



: Όλα τα σημεία

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα όλα τα σημεία AF.

: Μόνο σημεία AF τύπου σταυρού

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα μόνο τα σημεία AF τύπου σταυρού. Ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF εξαρτάται από τον φακό που χρησιμοποιείται.

: 15 σημεία

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα 15 κύρια σημεία AF.

: 9 σημεία

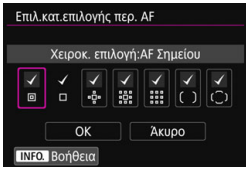
Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα 9 κύρια σημεία AF.

Αν χρησιμοποιείται φακός που ανήκει στις κατηγορίες G έως K (σ. 118-121), ο αριθμός των χειροκίνητα επιλεγόμενων σημείων AF θα είναι μικρότερος.

- Οι καταστάσεις επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή), επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία), AF ζώνης και AF μεγάλης ζώνης εξακολουθούν να είναι δυνατές ακόμη και με άλλες ρυθμίσεις εκτός από την επιλογή [**Όλα τα σημεία**].
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <>, τα σημεία AF χωρίς δυνατότητα χειροκίνητης επιλογής δεν εμφανίζονται στο σκόπευτρο.

Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF AF4

Μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη. Ορίστε την επιθυμητή κατάσταση επιλογής και πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓]. Στη συνέχεια, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.
Οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF περιγράφονται στις σελίδες 109-111.

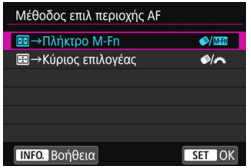


- **: Χειροκ. επιλογή:AF σημείου**
- **: Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ**
- **: Επέκταση περιοχής AF:**
- **: Επέκτ περ AF:Περιβάλλον**
- **: Χειροκίνητη επιλογή: AF ζώνης**
- **: Χειροκίνητη επιλογή: AF μεγάλης ζώνης**
- **: AF αυτόματης επιλογής**

- Δεν είναι δυνατή η κατάργηση του συμβόλου [✓] από τη ρύθμιση [**Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ**].
- Αν ο συνδεδεμένος φακός ανήκει στις κατηγορίες I, J ή K, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ορισμένες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF ακόμα κι αν προσθέσετε το σύμβολο [✓] στην επιλογή [**Επιλ.κατ.επιλογής περ. AF**] (σ. 119 - 121).

Μέθοδος επιλογής περιοχής AF AF4

Μπορείτε να ορίσετε τη μέθοδο για την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF.



/M-Fn: → Πλήκτρο M-Fn

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει με τη χρήση του πλήκτρου <> (επιλογή περιοχής AF) ή του πλήκτρου <M-Fn>.

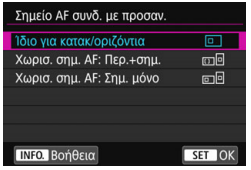
: → Κύριος επιλογέας

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει με τη χρήση του πλήκτρου <> (επιλογή περιοχής AF) ή με περιστροφή του επιλογέα <>.

Αν έχετε επιλέξει [→ **Κύριος επιλογέας**], χρησιμοποιήστε το <> για να μετακινήσετε το σημείο AF οριζόντια.

Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό AF4

Μπορείτε να ορίσετε το σημείο AF ή την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF ξεχωριστά για κατακόρυφη και οριζόντια λήψη.



: Ίδιο για κατακ/οριζόντια

Χρησιμοποιείται η ίδια κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το ίδιο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο (ή ζώνη) AF τόσο για την κατακόρυφη όσο και για την οριζόντια λήψη.

: Χωριστά σημεία AF: Περιοχή+σημείο

Η κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF (ή η ζώνη) μπορούν να ρυθμιστούν ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντια, 2. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής κάτω).
Όταν επιλέγετε χειροκίνητα την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο (ή τη ζώνη) AF για καθέναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, οι επιλογές θα καθοριστούν για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Όποτε αλλάζετε τον προσανατολισμό της μηχανής κατά τη λήψη, η μηχανή θα ενεργοποιεί την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF (ή ζώνη) που έχουν καθοριστεί για αυτόν τον προσανατολισμό.

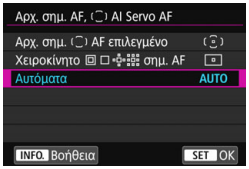
: Χωριστά σημεία AF: Μόνο σημείο

Το σημείο AF μπορεί να οριστεί ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντια, 2. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής κάτω). Κατά τη χρήση της ίδιας κατάστασης επιλογής περιοχής AF, το σημείο AF θα αλλάζει αυτόματα για τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής.
Όταν επιλέγετε χειροκίνητα το σημείο AF για καθέναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, το σημείο θα καταγράφεται για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Κατά τη λήψη, θα επιλέγεται το κατάλληλο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF ανάλογα με τον προσανατολισμό της μηχανής. Ακόμα κι αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε Χειροκ. επιλογή:AF σημείου, Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ, Επέκταση περιοχής AF: ή Επέκτ περ AF: Περιβάλλον, πρέπει να διατηρηθεί το σημείο AF που ορίστηκε για τον αντίστοιχο προσανατολισμό.
Αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης, η ζώνη θα αλλάξει σε αυτήν που επιλέχθηκε χειροκίνητα για τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής.

- Αν επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της μηχανής στις προεπιλογές της (σ. 77), η ρύθμιση θα είναι [**Ίδιο για κατακ/οριζόντια**]. Επίσης, οι ρυθμίσεις σας για τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής (1, 2 και 3) θα διαγραφούν και οι τρεις προσανατολισμοί θα επανέλθουν στη ρύθμιση μεμονωμένου σημείου AF με επιλεγμένο το κεντρικό σημείο AF.
- Αν επιλέξετε αυτήν τη ρύθμιση και κατόπιν συνδέσετε φακό διαφορετικής κατηγορίας AF (σ. 115-121, και ειδικότερα κατηγορίας I, J ή K), η ρύθμιση μπορεί να διαγραφεί.

Αρχικό σημείο AF, AI Servo AF AF4

Μπορείτε να ορίσετε το σημείο έναρξης AF για την κατάσταση AI Servo AF για την περίπτωση που η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF αυτόματης επιλογής.



: Αρχ σημ AF επιλεγμένο

Η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF, όταν η λειτουργία AF έχει οριστεί σε AI Servo AF και η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF αυτόματης επιλογής.

: Χειροκίνητο σημ AF

Αν αλλάξετε την επιλογή από Χειροκ. επιλογή:AF σημείου, Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ, Επέκταση περιοχής AF: ή Επέκτ περ AF:Περιβάλλον σε AF αυτόματης επιλογής, η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με το σημείο AF που είχε επιλεχθεί χειροκίνητα πριν την αλλαγή. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη αν θέλετε η κατάσταση AI Servo AF να ξεκινά με το σημείο AF που είχε επιλεχθεί πριν από την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF σε AF αυτόματης επιλογής. Αφού ορίσετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF αυτόματης επιλογής με τις παρακάτω επιλογές του μενού [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], [**Έναρξη μέτρησης και AF**] (σ. 500), [**Μετάβαση σε καταχ. λειτ. AF**] (σ. 502) ή [**Καταχ/ανάκληση λειτ/γίας λήψης**] (σ. 508), κατά τη λήψη με Χειροκ. επιλογή: AF σημείου, Χειροκ. επιλογή: AF 1 σημ, Επέκταση περιοχής AF: ή Επέκτ περ AF: Περιβάλλον, μπορείτε να πατήσετε το αντίστοιχο κουμπί για να ξεκινήσει η λήψη με την επιλογή AF αυτόματης επιλογής για την κατάσταση AI Servo AF με το τελευταίο σημείο AF που χρησιμοποιήθηκε ως αρχικό σημείο AF.

AUTO: Αυτόματα

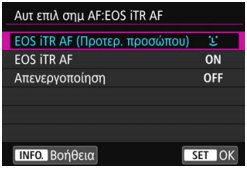
Το σημείο AF με το οποίο ξεκινά η κατάσταση AI Servo AF ορίζεται αυτόματα για να ταιριάζει με τις συνθήκες λήψης.

Αν επιλεχθεί [**Χειροκίνητο σημ. AF**], η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με τη ζώνη που αντιστοιχεί στο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF, ακόμα κι αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης.

Αυτ. επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF AF4

Με τη λειτουργία EOS iTR* AF, εκτελείται αυτόματη εστίαση αναγνωρίζοντας πρόσωπα και χρώματα θέματος. Η λειτουργία EOS iTR AF μπορεί να ενεργοποιηθεί όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή AF αυτόματης επιλογής.

* Intelligent Tracking and Recognition (Έξυπνη παρακολούθηση και αναγνώριση): λειτουργία που αναγνωρίζει το θέμα με τον αισθητήρα φωτομέτρησης προκειμένου να το εντοπίσουν τα σημεία AF.



: EOS iTR AF (Προτερ. προσώπου)

Το σημείο AF επιλέγεται αυτόματα με βάση όχι μόνο τις πληροφορίες AF, αλλά και τις πληροφορίες για τα πρόσωπα των ανθρώπων και τα χρώματα του θέματος.

Στην κατάσταση AI Servo AF, το θέμα εντοπίζεται ενώ δίνεται υψηλότερη προτεραιότητα στη χρήση των πληροφοριών προσώπου από ό,τι στη ρύθμιση [**EOS iTR AF**]. Με αυτόν τον τρόπο, η παρακολούθηση του θέματος είναι πιο εύκολη παρά όταν είναι διαθέσιμες μόνο πληροφορίες AF. Στην κατάσταση One-Shot AF, η ρύθμιση EOS iTR AF διευκολύνει την εστίαση στα πρόσωπα των ανθρώπων, ώστε να φωτογραφίζετε δίνοντας προτεραιότητα στη σύνθεση του κάδρου.

ON: EOS iTR AF

Το σημείο AF επιλέγεται αυτόματα με βάση όχι μόνο τις πληροφορίες AF, αλλά και τις πληροφορίες για τα πρόσωπα των ανθρώπων και τα χρώματα του θέματος. Στην κατάσταση AI Servo AF, το θέμα εντοπίζεται δίνοντας βάρος όχι μόνο στις πληροφορίες προσώπου αλλά και στο σημείο (σημείο AF) όπου επιτεύχθηκε για πρώτη φορά η εστίαση. Η λειτουργία One-Shot AF θα είναι ίδια όπως με τη ρύθμιση [**EOS iTR AF (Προτερ. προσώπου)**].

OFF: Απενεργοποίηση

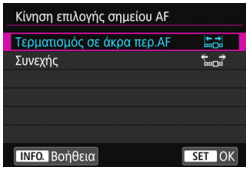
Τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF. (Για την αυτόματη εστίαση, δεν χρησιμοποιούνται οι πληροφορίες προσώπου ούτε οι πληροφορίες χρωμάτων του θέματος.)

- Αν επιλεχθεί [**EOS iTR AF (Προτερ. προσώπου)**] ή [**EOS iTR AF**], μπορεί να χρειάζεται μεγαλύτερο χρονικό διάστημα για να εστιάσει η μηχανή από όταν επιλέγεται η ρύθμιση [**Απενεργοποίηση**].
- Ακόμα κι αν επιλέξετε [**EOS iTR AF (Προτερ. προσώπου)**] ή [**EOS iTR AF**], ενδεχομένως να μην επιτεχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης και το θέμα.
- Σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού όπου το ειδικό για μηχανές EOS εξωτερικό φλας Speedlite εκπέμπει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF.
- Η ανίχνευση προσώπων μπορεί να μην λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι μικρό ή σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

AF5

Κίνηση επιλογής σημείου AF AF5

Μπορείτε να επιλέξετε είτε να σταματήσει η επιλογή στο εξωτερικό άκρο είτε να μεταβεί στην απέναντι πλευρά κατά την επιλογή σημείου AF.



: Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF

Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη αν χρησιμοποιείτε συχνά ένα σημείο AF κατά μήκος των άκρων.

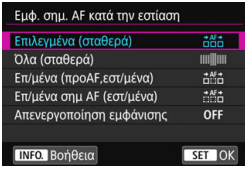
: Συνεχής

Αντί να σταματά στο εξωτερικό άκρο, το επιλεγμένο σημείο AF συνεχίζει στην απέναντι πλευρά.

Αν η επιλογή [**AF4: Αρχ. σημ. AF, AI Servo AF**] ρυθμιστεί σε [**Αρχ. σημ. AF επιλεγμένο**], λειτουργεί και η παραπάνω ρύθμιση κατά την επιλογή του αρχικού σημείου AF για την κατάσταση AI Servo AF.

Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση AF5

Μπορείτε να επιλέξετε αν θα εμφανίζονται τα σημεία AF όταν ξεκινά η αυτόματη εστίαση, κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης, όταν επιτευχθεί η εστίαση και όταν ενεργοποιηθεί το χρονόμετρο φωτομέτρησης αφού επιτευχθεί η εστίαση.



: Επιλεγμένα (σταθερά)
: Όλα (σταθερά)
: Επ/μένα (προAF,εστ/μένα)
: Επ/μένα σημ AF (εστ/μένα)
OFF: Απενεργοποίηση εμφάνισης

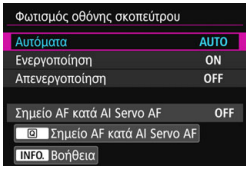
○: Εμφανίζονται, ×: Δεν εμφανίζονται

Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	με σημείο AF επιλεγμένο	πριν ξεκινήσει η AF (μηχανή σε ετοιμότητα λήψης)	κατά την έναρξη της AF
Επιλεγμένα (σταθερά)	○	○	○
Όλα (σταθερά)	○	○	○
Επ/μένα (προAF,εστ/μένα)	○	○	○
Επ/μένα σημ AF (εστ/μένα)	○	×	○
Απενεργοποίηση εμφάνισης	○	×	×

Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	κατά τη διάρκεια της AF	επιτεύχθηκε εστίαση	ενεργή φωτομέτρηση μετά την επίτευξη εστίασης
Επιλεγμένα (σταθερά)	○	○	○
Όλα (σταθερά)	○	○	○
Επ/μένα (προAF,εστ/μένα)	×	○	○
Επ/μένα σημ AF (εστ/μένα)	×	○	×
Απενεργοποίηση εμφάνισης	×	×	×

Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου AF5

Μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF στο σκόπευτρο θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση.



AUTO: Αυτόματα

Τα σημεία AF που επιτυγχάνουν εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σκοτεινού θέματος ανάβουν αυτόματα με κόκκινο χρώμα.

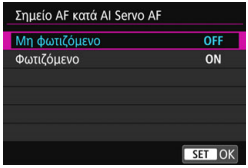
ON: Ενεργοποίηση

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα ανεξάρτητα από το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος.

OFF: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

Με τις επιλογές [**Αυτόματα**] ή [**Ενεργοποίηση**], μπορείτε να ορίσετε αν το σημείο AF θα ανάβει με κόκκινο χρώμα όταν πατάτε το πλήκτρο <Q> κατά τη διάρκεια της κατάστασης AI Servo AF.



OFF: Μη φωτιζόμενο

Τα σημεία AF δεν θα ανάβουν κατά τη χρήση της λειτουργίας AI Servo AF.

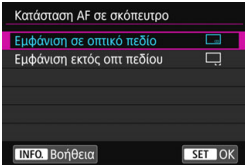
ON: Φωτιζόμενο

Τα σημεία AF που χρησιμοποιούνται για την εστίαση, ανάβουν με κόκκινο χρώμα κατά τη χρήση της λειτουργίας AI Servo AF. Κατά τη συνεχή λήψη, ανάβουν και τα σημεία AF.
Αυτή η λειτουργία δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί αν η επιλογή [**Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**].

- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <⊡>, τα σημεία AF θα ανάψουν με κόκκινο χρώμα, ανεξάρτητα από αυτήν τη ρύθμιση.
- Το ηλεκτρονικό επίπεδο και το πλέγμα στο σκόπευτρο, καθώς και οι πληροφορίες που έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο**] (σ. 84), θα ανάβουν επίσης με κόκκινο χρώμα.

Κατάσταση AF σε σκόπευτρο AF5

Μπορείτε να επιλέξετε να εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης AF που υποδεικνύει τη λειτουργία AF είτε στο εσωτερικό είτε στο εξωτερικό του οπτικού πεδίου του σκοπεύτρου.



: Εμφάνιση σε οπτικό πεδίο

Το εικονίδιο κατάστασης AF <AF> εμφανίζεται στην κάτω δεξιά γωνία του οπτικού πεδίου του σκοπεύτρου.

: Εμφάνιση εκτός οπτ πεδίου

Το εικονίδιο <◣ ◢> εμφανίζεται κάτω από την ένδειξη εστίασης <●> εκτός του οπτικού πεδίου του σκοπεύτρου.

Για πληροφορίες σχετικά με την εμφάνιση της λειτουργίας AF, ανατρέξτε στη σελίδα 103.

Μικρορύθμιση AF AF5

Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις για το σημείο εστίασης AF. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα “Λεπτομερής ρύθμιση εστίασης σημείου AF” στην επόμενη σελίδα.

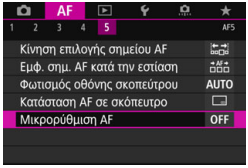
MENU Ρύθμιση ακριβείας του σημείου εστίασης AF☆

Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις του σημείου εστίασης AF για τη λήψη μέσω σκοπεύτρου. Αυτό ονομάζεται "Μικρορύθμιση AF". Πριν κάνετε τη ρύθμιση, διαβάστε την ενότητα "Θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF" και "Σημειώσεις για τη μικρορύθμιση AF" στη σελίδα 157.

Κανονικά, αυτή η ρύθμιση δεν είναι απαραίτητη. Εκτελέστε αυτήν τη ρύθμιση μόνο αν είναι απαραίτητη. Πρέπει να γνωρίζετε ότι η ρύθμιση αυτή μπορεί να εμποδίσει την επίτευξη ακριβούς εστίασης.

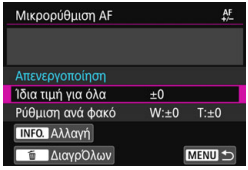
Ρύθμιση με ίδια τιμή για όλα

Ορίστε την τιμή ρύθμισης χειροκίνητα κάνοντας επανειλημμένες ρυθμίσεις και λήψεις, και ελέγχοντας τα αποτελέσματα, μέχρι να πετύχετε το αποτέλεσμα που θέλετε. Κατά την αυτόματη εστίαση, ανεξάρτητα από το φακό που χρησιμοποιείται, η θέση εστίασης θα μετατοπίζεται κατά την απόσταση που καθορίζει η ρύθμιση.



1 Επιλέξτε [Μικρορύθμιση AF].

- Στην καρτέλα [**AF5**], επιλέξτε [**Μικρορύθμιση AF**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Ίδια τιμή για όλα].

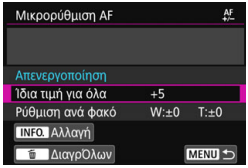
3 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Ίδια τιμή για όλα**].



4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Ορίστε την τιμή ρύθμισης. Το ρυθμιζόμενο εύρος είναι ±20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: " μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: " μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Μετά τον καθορισμό της ρύθμισης, πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ίδια τιμή για όλα**] και πατήστε <(SET)>.



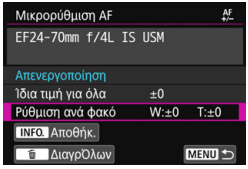
5 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλετε την εικόνα (σ. 394) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "+: ". Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "-: ".
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.

Αν έχει οριστεί η επιλογή [**Ίδια τιμή για όλα**], δεν θα είναι εφικτή η ξεχωριστή ρύθμιση της αυτόματης εστίασης στο άκρο ευρυγώνιου και στο άκρο τηλεφακού των φακών ζουμ.

Ρύθμιση ανά φακό

Μπορείτε να κάνετε τη ρύθμιση για κάθε φακό ξεχωριστά και να την αποθηκεύσετε στη μηχανή. Μπορείτε να αποθηκεύσετε ρυθμίσεις για έως 40 φακούς. Όταν εστιάζετε αυτόματα με ένα φακό για τον οποίο έχει αποθηκευτεί ρύθμιση, το σημείο εστίασης θα μετατοπίζεται πάντα κατά την τιμή ρύθμισης. Ορίστε την τιμή ρύθμισης χειροκίνητα κάνοντας επανειλημμένες ρυθμίσεις και λήψεις, και ελέγχοντας τα αποτελέσματα, μέχρι να πετύχετε το αποτέλεσμα που θέλετε. Αν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, κάντε τη ρύθμιση για το ευρυγώνιο άκρο (W) και το άκρο τηλεφακού (T).

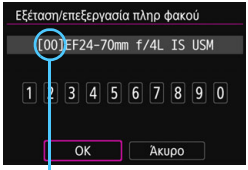


1 Επιλέξτε [Ρύθμιση ανά φακό].



2 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Θα εμφανιστεί η οθόνη [**Ρύθμιση ανά φακό**].

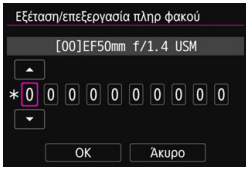


Καταχωρημένος αριθμός

3 Ελέγξτε και αλλάξτε τις πληροφορίες φακού.

Εμφάνιση των πληροφοριών φακού

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- Στην οθόνη θα εμφανιστεί το όνομα του φακού και ο 10ψήφιος αριθμός σειράς του. Όταν εμφανίζεται ο αριθμός σειράς, επιλέξτε [**OK**] και μεταβείτε στο βήμα 4.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού δεν μπορεί να επιβεβαιωθεί, θα εμφανιστεί η ένδειξη “0000000000”. Σε αυτήν την περίπτωση, εισαγάγετε τον αριθμό ακολουθώντας τις οδηγίες στην επόμενη σελίδα.
- Για τον αστερίσκο “ * ” που εμφανίζεται μπροστά από τον αριθμό σειράς ορισμένων φακών, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Εισαγωγή του αριθμού σειράς

- Επιλέξτε το ψηφίο προς εισαγωγή και πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί η ένδειξη <▲>.
- Εισαγάγετε τον αριθμό και πατήστε <(SET)>.
- Αφού εισαγάγετε όλα τα ψηφία, επιλέξτε [**OK**].

Αριθμός σειράς φακού

- **Στο βήμα 3, αν μπροστά από τον 10ψήφιο αριθμό σειράς του φακού εμφανίζεται ένας αστερίσκος " * ", μπορείτε να αποθηκεύσετε μόνο μία μονάδα του ίδιου μοντέλου φακού. Ακόμη κι αν εισαγάγετε τον αριθμό σειράς, ο αστερίσκος " * " θα εξακολουθεί να εμφανίζεται.**
- **Ο αριθμός σειράς στο φακό μπορεί να διαφέρει από τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στο βήμα 3 της οθόνης. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.**
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει γράμματα, εισαγάγετε μόνο τους αριθμούς.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει έντεκα ψηφία ή περισσότερα, εισαγάγετε μόνο τα τελευταία δέκα ψηφία.
- Η θέση του αριθμού σειράς διαφέρει ανάλογα με το φακό.
- Σε ορισμένους φακούς ίσως να μην αναγράφεται αριθμός σειράς. Για να αποθηκεύσετε ένα φακό στον οποίο δεν αναγράφεται αριθμός σειράς, εισαγάγετε οποιονδήποτε αριθμό σειράς.

- Αν έχει οριστεί η επιλογή [**Ρύθμιση ανά φακό**] και χρησιμοποιείται Extender, η ρύθμιση αποθηκεύεται για τον συνδυασμό φακού και Extender.
- Αν έχουν αποθηκευτεί ήδη 40 φακοί, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Για να αποθηκεύσετε κάποιον άλλο φακό, θα πρέπει να επιλέξετε ένα φακό του οποίου η καταχώριση θα διαγραφεί (αντικατασταθεί).

Φακός σταθερής εστιακής απόστασης



Φακός ζουμ



4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Για ένα φακό ζουμ, επιλέξτε το ευρυγώνιο άκρο (W) ή το άκρο τηλεφακού (T). Αν πατήσετε <(SET)>, θα απενεργοποιηθεί το μωβ πλαίσιο και θα είναι δυνατή η ρύθμιση.
- Ορίστε την τιμή ρύθμισης και πατήστε <(SET)>. Το ρυθμιζόμενο εύρος είναι ±20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: " μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: " μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία κάνοντας την απαραίτητη ρύθμιση για το ευρυγώνιο άκρο (W) και το άκρο τηλεφακού (T).
- Μετά την ολοκλήρωση της ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 1.
- Επιλέξτε [**Ρύθμιση ανά φακό**] και πατήστε <(SET)>.



5 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλετε την εικόνα (σ. 394) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "+: ". Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "-: ".
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.

Όταν φωτογραφίζετε στην ενδιάμεση εμβέλεια (εστιακή απόσταση) ενός φακού ζουμ, η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διορθώνεται αυτόματα, ανάλογα με τις ρυθμίσεις που έγιναν για το ευρυγώνιο άκρο και το άκρο τηλεφακού. Ακόμα κι αν έχει γίνει ρύθμιση μόνο για το άκρο ευρυγώνιου ή μόνο για το άκρο τηλεφακού, εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση για τις ενδιάμεσες θέσεις.

Διαγραφή όλων των μικρορυθμίσεων AF

Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [**Διαγρ.Όλων**] στο κάτω μέρος της οθόνης, αν πατήσετε το πλήκτρο <> θα διαγραφούν όλες οι ρυθμίσεις που έγιναν για τις επιλογές [**Ίδια τιμή για όλα**] και [**Ρύθμιση ανά φακό**].

Θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF

- Η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διαφέρει ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη θέση ζουμ και άλλες συνθήκες λήψης. Επομένως, ακόμα κι αν εκτελέσετε μικρορύθμιση AF, ίσως να μην επιτευχθεί εστίαση στην κατάλληλη θέση.
- Η τιμή της ρύθμισης για κάποιο βήμα εξαρτάται από το μέγιστο διάφραγμα του φακού. Συνεχίστε να ρυθμίζετε, να φωτογραφίζετε και να ελέγχετε την εστίαση κατ' επανάληψη, ώστε να προσαρμόσετε την εστίαση του σημείου AF.
- Η ρύθμιση δεν θα ισχύει για την αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας.
- Οι ρυθμίσεις θα διατηρηθούν ακόμα κι αν διαγράψετε όλες τις ρυθμίσεις της μηχανής (σ. 77). Ωστόσο, η ρύθμιση θα είναι [**Απενεργοποίηση**].

Σημειώσεις για τη μικρορύθμιση AF

- Συνιστάται να κάνετε τη ρύθμιση στην τοποθεσία φωτογράφισης. Με αυτόν τον τρόπο, η ρύθμιση θα είναι πιο ακριβής.
- Κατά τη διενέργεια της ρύθμισης, συνιστάται η χρήση τρίποδου.
- Για την πραγματοποίηση ρυθμίσεων, συνιστάται η λήψη στην ποιότητα εγγραφής εικόνας **L**.

Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης μπορεί να μην επιτύχει εστίαση (η ένδειξη εστίασης <●> του σκοπεύτρου αναβοσβήνει) στην περίπτωση συγκεκριμένων θεμάτων, όπως τα παρακάτω:

Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση
  (Παράδειγμα: Μπλε ουρανός, επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα
  (Παράδειγμα: Αυτοκίνητα με πολύ ανακλαστικά σώματα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
  (Παράδειγμα: Ζώα σε κλουβιά κ.λπ.)
- Θέματα όπως φωτεινές κουκκίδες που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
  (Παράδειγμα: Νυχτερινές σκηνές, κ.λπ.)
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα
  (Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)
- Θέματα με λεπτότερο μοτίβο από το σημείο AF
  (Παράδειγμα: Πρόσωπα ή λουλούδια στο ίδιο μέγεθος με το σημείο AF ή μικρότερα από αυτό κ.λπ.)

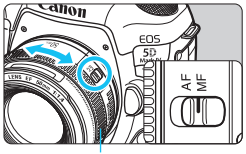
Σε αυτές τις περιπτώσεις, εστιάστε με έναν από τους παρακάτω δυο τρόπους:

(1) Στην κατάσταση αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο περίπου στην ίδια απόσταση με το θέμα, κλειδώστε την εστίαση και αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου (σ. 101).

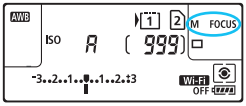
(2) Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 159).

- Ανάλογα με το θέμα, η εστίαση μπορεί να επιτευχθεί αλλάζοντας ελαφρώς το κάδρο και εκτελώντας ξανά τη λειτουργία AF.
- Οι συνθήκες που δυσκολεύουν την εστίαση με AF κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας αναφέρονται στη σελίδα 324.

MF: Χειροκίνητη εστίαση



Δακτύλιος εστίασης



1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

▶ Στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη <**M FOCUS**>.

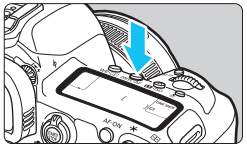
2 Εστιάστε στο θέμα.

- Εστιάστε περιστρέφοντας το δακτύλιο εστίασης του φακού, μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.

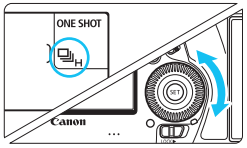
- Αν εκτελείτε χειροκίνητη εστίαση ενώ πατάτε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η ένδειξη εστίασης <●> θα ανάψει όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Στην περίπτωση της κατάστασης αυτόματης επιλογής AF, όταν το κεντρικό σημείο AF επιτύχει εστίαση, ανάβει η ένδειξη εστίασης <●>.

Επιλογή της κατάστασης προώθησης

Παρέχονται μεμονωμένες και συνεχείς καταστάσεις προώθησης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση προώθησης που ταιριάζει καλύτερα με τη σκηνή ή το θέμα σας.



1 **Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE•AF> (⏱6).**



2 **Επιλέξτε την κατάσταση προώθησης.**

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

□ : **Μεμονωμένες λήψεις**
Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία.

□H (□H): **Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας**
Όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή πραγματοποιεί διαδοχικές λήψεις με **μέγιστη ταχύτητα 7,0 λήψεις/δευτ. περίπου**.
Ωστόσο, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί στις παρακάτω περιπτώσεις:

- **Με λήψη κατά τρεμοπαίγματος:**
  Η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι **περίπου 6,6 λήψεις/δευτ. το πολύ.**
- **Με λήψη Dual Pixel Raw:**
  Η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι **περίπου 5,0 λήψεις/δευτ. το πολύ.**
- **Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή:**
  Όταν η [**Λειτουργία AF**] οριστεί σε [**One-Shot AF**] και το [**Αθόρυβη λήψη ΑΠ**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι **περίπου 7,0 λήψεις/δευτ. το πολύ.** Αν επιλεχθεί [**Κατάσταση 1**], η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται λίγο.
  Έχετε υπόψη ότι, όταν η [**Λειτουργία AF**] ρυθμιστεί σε [**Servo AF**], η ταχύτητα συνεχούς λήψης που αντιστοιχεί σε **περίπου 4,3 λήψεις/δευτ. το πολύ** θα έχει προτεραιότητα.

- **Με επιλεγμένη την ψηφιακή βελτιστοποίηση του φακού:** Όταν το [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργ.**], **η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται σημαντικά**.

Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης εξαρτάται από τις συνθήκες λήψης. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 162.

: **Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας**
Όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή πραγματοποιεί διαδοχικές λήψεις με **μέγιστη ταχύτητα 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου**.
Κατά τη Λήψη με Άμεση Προβολή, αν η [**Λειτουργία AF**] ρυθμιστεί σε [**Servo AF**], δίνεται προτεραιότητα στην ιχνηλάτηση της εστίασης στο θέμα (προτεραιότητα ιχνηλάτησης θέματος) με μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης **περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.**

$\square^{S}$: **Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη**
Μπορείτε να εκτελείτε μεμονωμένες λήψεις, καταστέλλοντας τον μηχανικό ήχο της μηχανής, κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου. Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή.

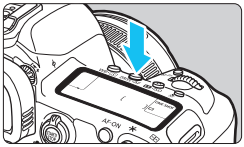
$\square\square^{S}$: **Αθόρυβη συνεχής λήψη**
Μπορείτε να εκτελείτε συνεχή λήψη με ταχύτητα **περίπου 3,0 λήψεις/δευτ. το πολύ** ενώ καταστέλλεται τον μηχανικό ήχο κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου (σε σύγκριση με τη ρύθμιση <>). Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή.

: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο**
$_{2}$: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο**
Για λήψη με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, ανατρέξτε στη σελίδα 163. Για λήψη με τηλεχειρισμό, ανατρέξτε στη σελίδα 279.

- Η υψηλή μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης που προσεγγίζει τις 7,0 λήψεις/δευτ. περίπου <H> (σ. 160) επιτυγχάνεται στις παρακάτω συνθήκες: Πλήρως φορτισμένη μπαταρία, ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή ταχύτερη, μέγιστο διάφραγμα (εξαρτάται από τον φακό)*, θερμοκρασία δωματίου (23°C), απενεργοποιημένη μείωση τρεμοπαίγματος, απενεργοποιημένη λήψη Dual Pixel RAW, απενεργοποιημένη λήψη με Άμεση προβολή με One Shot AF και απενεργοποιημένη αθόρυβη λήψη ΑΠ και απενεργοποιημένη ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού.
  * Όταν η κατάσταση AF έχει οριστεί σε One-Shot AF και το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) έχει απενεργοποιηθεί κατά τη χρήση των παρακάτω φακών: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης για <H> συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον τύπο της πηγής ισχύος, τη στάθμη της μπαταρίας, τη θερμοκρασία, τη μείωση του τρεμοπαίγματος, τη λήψη Dual Pixel RAW, την ψηφιακή βελτιστοποίηση του φακού, την ταχύτητα του κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη λειτουργία AF, τον φακό, τη χρήση φλας, τις ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης κ.λπ.
- Όταν χρησιμοποιείτε το εξωτερικό φλας, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί.
- Αν η επιλογή [**4: Λήψη κατά τρεμοπ.**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 215), σε περίπτωση λήψης σε φως που τρεμοπαίζει, μειώνεται η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης. Επίσης, τα μεσοδιαστήματα συνεχούς λήψης μπορεί να γίνουν ακανόνιστα και να αυξηθεί η καθυστέρηση μέχρι τη λήψη της φωτογραφίας.
- Αν η επιλογή [**1: Dual Pixel RAW**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 175) και η [**1: Ποιότητα εικ**] ρυθμιστεί σε [RAW] ή [RAW+**JPEG**] (σ. 169), η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται.
- Στην περίπτωση λήψης με Άμεση προβολή, αν η [**Λειτουργία AF**] ρυθμιστεί σε [**Servo AF**] (σ. 314), η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται.
- Αν η επιλογή [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 210), η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται σημαντικά.
- Στην κατάσταση AI Servo AF, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί, ανάλογα με το θέμα και τον φακό που χρησιμοποιείται.
- Αν η θερμοκρασία της μπαταρίας είναι χαμηλή λόγω χαμηλής θερμοκρασίας περιβάλλοντος ή αν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί σε περίπου 6,0 λήψεις/δευτ. με LP-E6N, ή σε περίπου 5,0 λήψεις/δευτ. με LP-E6.
- Εάν έχει οριστεί η επιλογή <S> ή <S>, η χρονική καθυστέρηση, από τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα, μέχρι να ελευθερωθεί το κλείστρο, θα είναι λίγο μεγαλύτερη από το κανονικό.
- Όταν γεμίζει η εσωτερική μνήμη κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί, καθώς η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά (σ. 174).

Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης

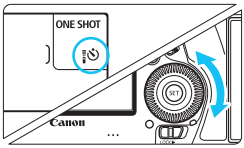
Όταν θέλετε να συμπεριλάβετε τον εαυτό σας στη φωτογραφία, όπως σε μια αναμνηστική φωτογραφία, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.



1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE·AF> (⏱6).

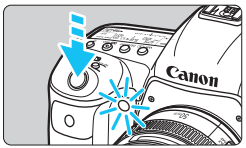
2 Επιλέξτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.
  - : **Πραγματοποιήστε λήψη σε περίπου 10 δευτ.**
  - $_2$: **Πραγματοποιήστε λήψη σε περίπου 2 δευτ.**



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, των ηχητικών σημάτων, καθώς και μέσω της ένδειξης αντίστροφης μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στο πάνελ LCD.
- Περίπου δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει σταθερά και τα ηχητικά σήματα θα παράγονται με γρηγορότερο ρυθμό.



Αν δεν σκοπεύετε να κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 278). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.

- Η επιλογή <$_2$> σας επιτρέπει να φωτογραφίσετε χωρίς να αγγίξετε τη μηχανή, αφού την τοποθετήσετε σε τρίποδο. Με τον τρόπο αυτό, αποτρέπεται το φλουτάρισμα λόγω κραδασμών της μηχανής κατά τη φωτογράφιση νεκρών φύσεων ή θεμάτων με έκθεση μεγάλης διάρκειας.
- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλετε τις εικόνες (σ. 394) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ. 97) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, πατήστε το πλήκτρο <DRIVE·AF>.



4

Ρυθμίσεις εικόνας

Στο κεφάλαιο αυτό εξηγούνται ρυθμίσεις λειτουργιών που σχετίζονται με την εικόνα: ποιότητα εγγραφής εικόνας, λειτουργία Dual Pixel RAW, ταχύτητα ISO, στυλ εικόνας, ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού), μείωση θορύβου, προτεραιότητα φωτεινών τόνων, διόρθωση παρέκκλισης φακού, λήψη κατά τρεμοπαίγματος και άλλες λειτουργίες.

- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην πάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

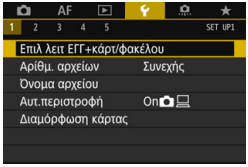
MENU Επιλογή της κάρτας για εγγραφή και προβολή

Αν υπάρχει ήδη τοποθετημένη μια κάρτα CF ή SD στη μηχανή, μπορείτε να ξεκινήσετε την εγγραφή φωτογραφιών. Όταν έχετε τοποθετήσει μόνο μία κάρτα, δεν χρειάζεται να ακολουθήσετε τις οδηγίες που περιγράφονται στις σελίδες 166-168.

Αν έχετε τοποθετήσει και τις δύο κάρτες, μπορείτε να επιλέξετε τη μέθοδο εγγραφής και ποια κάρτα θα χρησιμοποιείται για εγγραφή και προβολή των εικόνων.

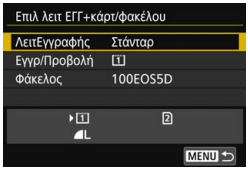
Η ρύθμιση [1] υποδεικνύει την κάρτα CF και η ρύθμιση [2] υποδεικνύει την κάρτα SD.

Μέθοδος εγγραφής με δύο κάρτες τοποθετημένες

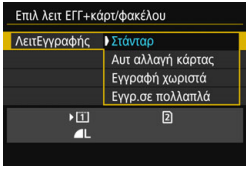


1 Επιλέξτε [Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [ΛειτΕγγραφής].



3 Επιλέξτε τη μέθοδο εγγραφής.

- Επιλέξτε τη μέθοδο εγγραφής και πατήστε <(SET)>.

- **Στάνταρ**
  Οι εικόνες θα εγγραφούν στην κάρτα που έχει επιλεγεί με τη ρύθμιση [**Εγγρ/Προβολή**].
- **Αυτόματη αλλαγή κάρτας**
  Παρόμοια με τη ρύθμιση [**Στάνταρ**], αλλά αν η κάρτα γεμίσει, η μηχανή θα μεταβεί αυτόματα στην άλλη κάρτα για εγγραφή εικόνων. Κατά την αυτόματη αλλαγή της κάρτας, δημιουργείται ένας νέος φάκελος.
- **Εγγραφή χωριστά**
  Μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας για κάθε κάρτα (σ. 169). Κάθε εικόνα εγγράφεται τόσο στην κάρτα CF όσο και στην κάρτα SD στην ποιότητα εγγραφής εικόνας που έχετε ορίσει. Μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ποιότητα εγγραφής εικόνας, π.χ. σε ◢L και RAW ή σε S3 και M RAW κ.λπ.
- **Εγγραφή σε πολλαπλές κάρτες**
  Κάθε εικόνα εγγράφεται ταυτόχρονα τόσο στην κάρτα CF όσο και στην κάρτα SD με την ίδια ποιότητα εγγραφής εικόνας. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε τη ρύθμιση RAW+JPEG.

- Αν έχετε επιλέξει [**Εγγραφή χωριστά**] και έχουν οριστεί διαφορετικές ποιότητες εγγραφής για την κάρτα CF και SD, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για τη συνεχή λήψη θα μειωθεί (σ. 171).
- Οι ταινίες δεν μπορούν να εγγραφούν ταυτόχρονα και στην κάρτα CF και στην κάρτα SD. Οι ταινίες εγγράφονται στην κάρτα που έχει οριστεί για [**Προβολή**].

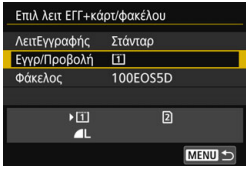
[Εγγραφή χωριστά] και [Εγγρ.σε πολλαπλά]

- Για την εγγραφή τόσο στην κάρτα CF όσο και στην κάρτα SD, χρησιμοποιείται ο ίδιος αριθμός αρχείου.
- Το πάνελ LCD θα εμφανίζει το μέγιστο πλήθος λήψεων της κάρτας με το χαμηλότερο αριθμό.
- Αν μία από τις κάρτες γεμίσει, θα εμφανιστεί η ένδειξη [**Κάρτα* γεμάτη**] και η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί. Αν συμβεί αυτό, αντικαταστήστε την κάρτα ή ρυθμίστε το [**ΛειτΕγγραφής**] σε [**Στάνταρ**] και επιλέξτε την κάρτα με ελεύθερο χώρο για να συνεχίσετε τη λήψη.
- Στο μενού [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**], η επιλογή [**Φάκελος**] περιγράφεται στη σελίδα 218.

Επιλογή της κάρτας CF ή SD για εγγραφή και προβολή

Αν η ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] έχει οριστεί σε [**Στάνταρ**] ή [**Αυτ αλλαγή κάρτας**], επιλέξτε την κάρτα για εγγραφή και την προβολή εικόνων.
Αν η ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] έχει οριστεί σε [**Εγγραφή χωριστά**] ή [**Εγγρ.σε πολλαπλά**], επιλέξτε την κάρτα για την προβολή εικόνων.

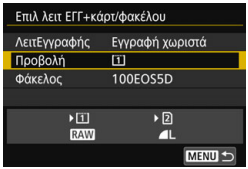
Στάνταρ/Αυτ αλλαγή κάρτας



Επιλέξτε [Εγγρ/Προβολή].

- Επιλέξτε [**Εγγρ/Προβολή**] και πατήστε <(SET)>.
  - 1 : Εγγραφή και προβολή εικόνων στην/από την κάρτα CF.
  - 2 : Εγγραφή και προβολή εικόνων στην/από την κάρτα SD.
- Επιλέξτε την κάρτα και πατήστε <(SET)>.

Εγγραφή χωριστά/Εγγρ.σε πολλαπλά

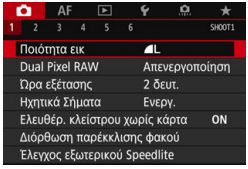


Επιλέξτε [Προβολή].

- Επιλέξτε [**Προβολή**] και πατήστε <(SET)>.
  - 1 : Προβολή των εικόνων της κάρτας CF.
  - 2 : Προβολή των εικόνων της κάρτας SD.
- Επιλέξτε την κάρτα και πατήστε <(SET)>.

MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας

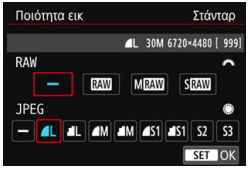
Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των pixel και την ποιότητα της εικόνας. Υπάρχουν οκτώ ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG: **◢L**, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1**, **S2**, **S3**. Υπάρχουν τρεις ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας RAW: **RAW**, **MRAW**, **SRAW** (σ. 173).



1 Επιλέξτε [Ποιότητα εικ.].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ποιότητα εικ**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

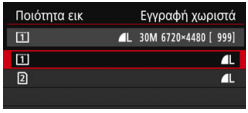
Στάνταρ/Αυτόματη αλλαγή κάρτας/Εγγραφή σε πολλαπλά



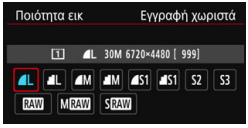
2 Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Για να επιλέξετε μια ποιότητα RAW, περιστρέψτε τον επιλογέα <>. Για να επιλέξετε μια ποιότητα JPEG, περιστρέψτε τον επιλογέα <>.
- Στην πάνω δεξιά γωνία, ο αριθμός "**M (megapixel) ****x****" υποδεικνύει το πλήθος των εγγραφόμενων pixel και η ένδειξη [***] αντιστοιχεί στο μέγιστο πλήθος λήψεων (έως 9999).
- Πατήστε <(SET)> για να την καθορίσετε.

Εγγραφή χωριστά



- Στο μενού [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**], αν η ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] έχει οριστεί σε [**Εγγραφή χωριστά**], επιλέξτε την κάρτα CF [1] ή την κάρτα SD [2] και πατήστε <(SET)>.



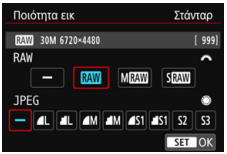
- Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας και πατήστε <(SET)>.

Παραδείγματα καθορισμού της ποιότητας εγγραφής εικόνας

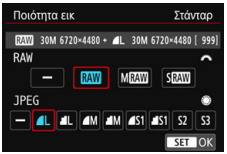
Μόνο ◢L



Μόνο RAW



RAW + ◢L



S RAW + ◢M



Το μέγεθος εικόνας [******x******] και ο μέγιστος αριθμός λήψεων [****] που εμφανίζονται στην οθόνη για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας ισχύουν πάντα για τη ρύθμιση [**3:2**] ανεξάρτητα από το [**5: Αναλογίες**] (σ. 310).

Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [-] τόσο για τις εικόνες RAW όσο και για τις εικόνες JPEG, επιλέγεται η ρύθμιση ◢L.

Οδηγός για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας (κατά προσέγγιση)

Ποιότητα εικόνας	Εγγρα-φόμενα pixel	Μέγεθος εκτύπωσης	Μέγεθος αρχείου (MB)	Μέγιστο πλήθος λήψεων	Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων			
					Κάρτα CF		Κάρτα SD	
					Στάνταρ	Υψηλή ταχύτητα	Στάνταρ	Υψηλή ταχύτητα
JPEG								
◢ L	30 M	A2	8,8	820	110	Γεμάτη	130	Γεμάτη
▟ L			4,5	1590	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη
◢ M	13 M	A3	4,7	1530	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη
▟ M			2,4	2970	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη
◢ S1	7,5 M	A4	3,0	2350	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη
▟ S1			1,5	4560	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη
S2	2,5 M	9x13 εκ.	1,3	5420	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη
S3	0,3 M	–	0,3	20330	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη	Γεμάτη
RAW								
RAW	30 M	A2	36,8	170	17	21	17	19
RAW : DPR	30 M		66,9	90	7	7	7	7
M RAW	17 M		27,7	220	23	32	23	26
S RAW	7,5 M	A4	18,9	310	35	74	36	48
RAW+JPEG								
RAW ◢ L	30 M 30 M	A2 A2	36,8 8,8	140	13	16	13	14
M RAW ◢ L	17 M 30 M	A2 A2	27,7 8,8	170	13	17	14	15
S RAW ◢ L	7,5 M 30 M	A4 A2	18,9 8,8	220	15	22	15	18

- Η ρύθμιση S2 είναι κατάλληλη για προβολή εικόνων σε ψηφιακή κορνίζα.
- Η ρύθμιση S3 είναι κατάλληλη για την αποστολή εικόνων μέσω email ή για τη χρήση τους σε μια ιστοσελίδα.
- Η ποιότητα των εικόνων που καταγράφονται με τις ρυθμίσεις S2 και S3 θα είναι ◢

- Το μέγιστο πλήθος λήψεων υπολογίζεται με βάση τα πρότυπα δοκιμών της Canon και κάρτα χωρητικότητας 8 GB.
- Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων υπολογίζεται για τις κάρτες που χρησιμοποιούνται στις δοκιμές της Canon: κάρτα CF (Τυπική: 8 GB, Υψηλή ταχύτητα: UDMA Mode 7, 64 GB) και κάρτα SD (Τυπική: 8 GB, Υψηλή ταχύτητα: UHS-I, 16 GB) και με βάση τις παρακάτω συνθήκες που ορίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon: <H> συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, αναλογίες 3:2, ISO 100, απενεργοποιημένη λήψη Dual Pixel RAW, στάνταρ στυλ εικόνας, χωρίς προσθήκη πληροφοριών IPTC.
- **Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τη φίρμα της κάρτας, την ταχύτητα ISO, το στυλ εικόνας, τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**
- Η ένδειξη "Γεμάτη" υποδεικνύει ότι επιτρέπεται η λήψη στις αναφερόμενες συνθήκες μέχρι να γεμίσει η κάρτα.

- Ακόμα και αν χρησιμοποιείτε κάρτα UDMA CF ή κάρτα SD υψηλής ταχύτητας, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων παραμένει το ίδιο. Ωστόσο, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που παρουσιάζεται στον πίνακα της προηγούμενης σελίδας ισχύει για συνεχή λήψη.
- Εάν επιλέξετε RAW και JPEG, η ίδια εικόνα θα καταγραφεί ταυτόχρονα στην κάρτα και στις δύο μορφές αρχείων, στην επιλεγμένη ποιότητα εγγραφής εικόνας. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται με το ίδιο αριθμητικό όνομα (επέκταση αρχείου: .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW).
- Τα εικονίδια ποιότητας εγγραφής εικόνας αντιστοιχούν στα εξής: RAW (RAW), M RAW (Medium RAW), S RAW (Small RAW), JPEG (JPEG), ◢ (Υψηλή), ◢ (Κανονική), L (Μέγιστη), M (Μεσαία) και S (Ελάχιστη).

Εικόνες RAW

Ο όρος “εικόνα RAW” αναφέρεται στα ακατέργαστα δεδομένα που παράγει ο αισθητήρας εικόνας, τα οποία μετατρέπονται σε ψηφιακά δεδομένα. Τα δεδομένα αυτά καταγράφονται στην κάρτα ως έχουν και μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων ρυθμίσεων ποιότητας: RAW, MRAW ή SRAW.
Μια εικόνα RAW μπορεί να υποβληθεί σε επεξεργασία με τη μέθοδο [▶1: **Επεξεργασία εικόνας RAW**] (σ. 446) και να αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG. (Οι εικόνες MRAW και SRAW δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία με τη μηχανή.) Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να επεξεργαστείτε την εικόνα RAW και να δημιουργήσετε όσες εικόνες JPEG θέλετε με τις διάφορες συνθήκες επεξεργασίας.
Για την επεξεργασία εικόνων RAW, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596). Μπορείτε να κάνετε διάφορες ρυθμίσεις στις εικόνες, ανάλογα με το πώς θέλετε να τις χρησιμοποιήσετε, και να δημιουργήσετε αρχεία εικόνων JPEG, TIFF ή άλλου τύπου που θα αντανακλούν τα αποτελέσματα αυτών των ρυθμίσεων.

Λογισμικό επεξεργασίας εικόνων RAW

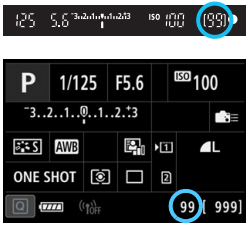
- Για την προβολή εικόνων RAW σε υπολογιστή, συνιστάται η χρήση του Digital Photo Professional (DPP, λογισμικό EOS).
- Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφονται με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με προηγούμενες εκδόσεις του DPP Ver.4.x. Αν υπάρχει εγκατεστημένη προηγούμενη έκδοση του DPP Ver.4.x στον υπολογιστή σας, ενημερώστε την με το EOS Solution Disk (σ. 597).
  (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.) Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την έκδοση DPP Ver.3.x ή παλαιότερες εκδόσεις.
- Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλει εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή.
  Για πληροφορίες που αφορούν τη συμβατότητα, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

Ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα ☆

Με τα Εξειδικευμένα χειριστήρια, μπορείτε να αντιστοιχίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας στο πλήκτρο <M-Fn> ή στο πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, ώστε να μεταβαίνετε σε αυτήν άμεσα. Αν αντιστοιχίσετε τις ρυθμίσεις [**Ρύθμ ποιότητας εικ με 1 άγγιγμα**] ή [**Ποιότ εικ με 1 άγγιγμα (κράτ)**] στο πλήκτρο <M-Fn> ή στο πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, μπορείτε να αλλάζετε γρήγορα στην επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας και να φωτογραφίζετε.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Εξειδικευμένα χειριστήρια" (σ. 495).

Στο μενού [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**], αν η ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] έχει οριστεί σε [**Εγγραφή χωριστά**], δεν μπορείτε να αλλάξετε στη ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα.

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη



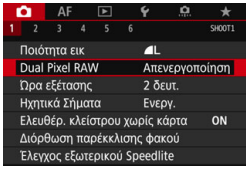
Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (κατά προσέγγιση) εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης Γρήγορου Ελέγχου και Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου.
Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη είναι 99 ή μεγαλύτερο, εμφανίζεται η ένδειξη "99".

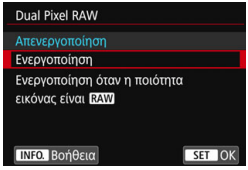
Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα μνήμης στη μηχανή. Φροντίστε να τοποθετήσετε μια κάρτα στη μηχανή πριν ξεκινήσετε τη φωτογράφιση.

Εάν εμφανίζεται η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων "**99**", αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να τραβήξετε διαδοχικά τουλάχιστον 99 λήψεις. Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων μειωθεί στο 98 ή λιγότερο και η εσωτερική μνήμη προσωρινής αποθήκευσης γεμίσει, θα εμφανιστεί η ένδειξη "**buSY**" στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD. Έπειτα, η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά. Εάν διακόψετε τη συνεχή λήψη, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα αυξηθεί. Αφού αποθηκευτούν στην κάρτα όλες οι εικόνες, μπορείτε να συνεχίσετε τη συνεχή λήψη και να τραβήξετε το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που αναφέρεται στον πίνακα της σελίδας 171.

Ρύθμιση της λειτουργίας Dual Pixel RAW

Αν τραβήξετε φωτογραφίες RAW (εκτός από M RAW ή S RAW) ενώ έχει επιλεχθεί η λειτουργία Dual Pixel RAW, καταγράφονται ως "ειδικές εικόνες RAW (εικόνες Dual Pixel RAW)" με προσθήκη δεδομένων Dual Pixel από τον αισθητήρα εικόνας. Αυτό λέγεται "λήψη Dual Pixel RAW".
Κατά την επεξεργασία της εικόνας Dual Pixel RAW με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596), μπορείτε να αξιοποιήσετε τα δεδομένα Dual Pixel που εγγράφονται μαζί με την εικόνα Dual Pixel RAW για να ρυθμίσετε με ακρίβεια τη θέση μέγιστης ευκρίνειας και ανάλυσης, χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες βάθους που παρέχονται στο αρχείο, αλλάζοντας τη θέση του σκοπεύτρου ή του bokeh στο προσκήνιο, για ένα πιο ευχάριστο αποτέλεσμα και ελαττώνοντας την εμφάνιση ειδώλων στις εικόνες.
Εφόσον το αποτέλεσμα διαφέρει ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional για τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας Dual Pixel RAW και την επεξεργασία εικόνας Dual Pixel RAW πριν πραγματοποιήσετε λήψη Dual Pixel RAW.





1 Επιλέξτε [Dual Pixel RAW].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [**Dual Pixel RAW**] και, στη συνέχεια, πατήστε <(SET)>.

2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

- Πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> και διαβάστε την οθόνη Βοήθειας (σ. 91) πριν προχωρήσετε.
- Επιλέξτε [**Ενεργοποίηση**] και πατήστε <(SET)>.

3 Ρυθμίστε την ποιότητα εγγραφής εικόνας σε RAW.

- Δείτε τη σελίδα 169. Έπειτα ρυθμίστε την ποιότητα εγγραφής εικόνας σε RAW ή RAW+JPEG.
- ▶ Στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη <DPR>.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Καταγράφεται μια εικόνα RAW όπου έχουν προστεθεί δεδομένα Dual Pixel (εικόνα Dual Pixel RAW).

- Ακόμα κι αν η επιλογή [**1: Dual Pixel RAW**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**], δεν μπορείτε να καταγράψετε εικόνες M RAW S RAW όπου έχουν προστεθεί δεδομένα Dual Pixel (αυτό είναι δυνατό μόνο στην περίπτωση εικόνων RAW).
- Αν η επιλογή [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**] ρυθμιστεί σε [**Εγγραφή χωριστά**] και η ποιότητα εγγραφής εικόνας ρυθμιστεί σε RAW για τη μια κάρτα και M RAW ή S RAW για την άλλη, δεν μπορεί να εκτελεστεί λήψη Dual Pixel RAW.
- Όταν η ρύθμιση [**1: Dual Pixel RAW**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**], δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πολλαπλές εκθέσεις, λήψη HDR, τη ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα ή τη δυνατότητα ψηφιακής βελτιστοποίησης του φακού. Επίσης, η διάρκεια εκκίνησης θα είναι μεγαλύτερη όταν ο διακόπτης λειτουργίας ρυθμιστεί σε <ON> ή για επαναφορά από την κατάσταση αυτόματης απενεργοποίησης.
- Στην περίπτωση λήψης Dual Pixel RAW, το μέγιστο πλήθος λήψης μειώνεται.
- Κατά τη λήψη σε κατάσταση Dual Pixel RAW με το σκόπευτρο, μειώνεται η ταχύτητα συνεχούς λήψης. Επίσης, μειώνεται το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη.
- Αν η επιλογή [**1: Dual Pixel RAW**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**] για λήψη με Άμεση προβολή, δεν μπορούν να επιλεχθούν οι καταστάσεις προώθησης <H> και <L>. Αν επιλεχθεί <H> ή <L>, εφαρμόζεται η κατάσταση προώθησης <□> για τη λήψη.
- Κατά τη λήψη με σκόπευτρο με την επιλογή [**1: Dual Pixel RAW**] ρυθμισμένη σε [**Ενεργοποίηση**], αν αλλάξετε σε λήψη με Άμεση προβολή ενώ έχει επιλεχθεί η κατάσταση προώθησης <H> ή <L>, επιλέγεται αυτόματα η κατάσταση προώθησης <□>.
- Κατά τη λήψη εικόνων RAW ή RAW+JPEG με την επιλογή [**1: Dual Pixel RAW**] ρυθμισμένη σε [**Ενεργοποίηση**], ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο αντιληπτός σε σύγκριση με την κανονική λήψη.

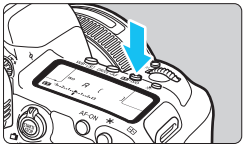
Τιμή ρύθμισης και αποτέλεσμα διόρθωσης της λειτουργίας Dual Pixel RAW

- Η τιμή ρύθμισης και το αποτέλεσμα της διόρθωσης αυξάνουν όσο μεγαλώνει το διάφραγμα.
- Ενδεχομένως να μην επιτευχθεί ικανοποιητική τιμή ρύθμισης και αποτέλεσμα διόρθωσης ανάλογα με τον φακό και τη σκηνή.
- Η τιμή ρύθμισης και το αποτέλεσμα της διόρθωσης εξαρτάται από τον προσανατολισμό της μηχανής (κατακόρυφη ή οριζόντια θέση).
- Ενδεχομένως να μην επιτευχθεί ικανοποιητική τιμή ρύθμισης και αποτέλεσμα διόρθωσης ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.

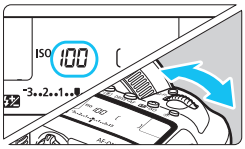
Κατά τη λήψη Dual Pixel RAW, μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη <DPR> στο σκόπευτρο (σ. 84).

ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες ☆

Καθορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος.
Στην κατάσταση <A+>, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα (σ. 179).
Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στις σελίδες 337 και 341.



1 Πατήστε το πλήκτρο <ISO> (⏱6).



2 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <dial> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.
- Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 32000 σε βήματα 1/3 στοπ.
- Η ένδειξη "**A**" υποδεικνύει τη ρύθμιση Αυτόματης ISO. Η ταχύτητα ISO θα ρυθμίζεται αυτόματα (σ. 179).

Οδηγός ταχύτητας ISO

Ταχύτητα ISO	Συνθήκες λήψης (χωρίς φλας)	Εμβέλεια φλας
L (50), ISO 100 - ISO 400	Εξωτερικοί χώροι με ήλιο	Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO τόσο μεγαλύτερη θα είναι η ωφέλιμη εμβέλεια του φλας.
ISO 400 - ISO 1600	Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο	
ISO 1600 - ISO 32000, H1 (51200), H2 (102400)	Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα	

* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο".

Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε την ταχύτητα ISO στο μενού [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], στην οθόνη [**Ταχύτητα ISO**].

- Δεδομένου ότι οι επιλογές H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) και H2 (ισοδύναμη με ISO 102400) είναι ρυθμίσεις εκτεταμένης ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (π.χ. φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή στην εικόνα, ενώ η ανάλυση θα είναι μικρότερη σε σύγκριση με τη στάνταρ ρύθμιση.
- Δεδομένου ότι η τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) είναι ρύθμιση εκτεταμένης ταχύτητας ISO, το δυναμικό εύρος θα είναι λίγο πιο περιορισμένο σε σύγκριση με τη στάνταρ ρύθμιση.
- Αν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 206), δεν είναι δυνατό να επιλεχθούν οι ρυθμίσεις L (ισοδυναμεί με ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), και H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400).
- Κατά τη λήψη σε συνθήκες υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας, μακράς έκθεσης ή πολλαπλής έκθεσης, μπορεί να παρατηρήσετε θόρυβο στην εικόνα (μεγάλα εικονοστοιχεία, φωτεινές κουκίδες, γραμμές κ.λπ.) καθώς και αφύσικα χρώματα.
- Όταν η λήψη γίνεται σε συνθήκες οι οποίες παράγουν υπερβολικό θόρυβο, π.χ. συνδυασμός υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας και έκθεσης μεγάλης διάρκειας, η καταγραφή των εικόνων ενδέχεται να μη γίνει σωστά.
- Αν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.

Στο μενού [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή [**Εύρ για στατ εικ**] για να επεκτείνετε το επιλεγόμενο εύρος ταχύτητας ISO από την τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) έως την τιμή H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) και H2 (ισοδύναμη με ISO 102400) (σ. 180).

Αυτόματη ISO



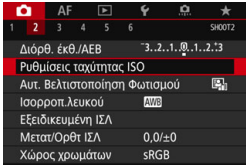
Αν θέσετε την ταχύτητα ISO σε "**A**" (Αυτόματη), η πραγματική ταχύτητα ISO που θα χρησιμοποιηθεί θα εμφανιστεί μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
Όπως αναφέρεται παρακάτω, η ταχύτητα ISO θα καθοριστεί αυτόματα ανάλογα με την επιλεγμένη κατάσταση λήψης.

Κατάσταση λήψης	Ρύθμιση ταχύτητας ISO	
	Χωρίς φλας	Με φλας
A+	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
P/**Tv**/**Av**/**M**	ISO 100 - ISO 32000*1	ISO 400*1*2*3
B	ISO 400*1	

*1: Το πραγματικό εύρος ταχυτήτων ISO εξαρτάται από τις ρυθμίσεις [**Ελάχιστο**] και [**Μέγιστο**] που ορίζονται στην επιλογή [**Αυτόματο εύρος**].
*2: Αν η χρήση του ενσωματωμένου φλας προκαλεί υπερέκθεση, ορίζεται ταχύτητα ISO 100 ή υψηλότερη.
(Εκτός από τις καταστάσεις <**M**> και <**B**>.)
*3: Στην κατάσταση <**P**>, αν χρησιμοποιείτε ανάκλαση φλας με εξωτερικό φλας Speedlite, ορίζονται αυτόματα οι ταχύτητες ISO 400 - ISO 1600.

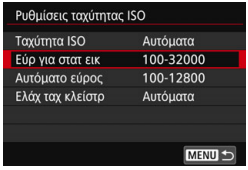
MENU Ρύθμιση του χειροκίνητα επιλέξιμου εύρους ταχυτήτων ISO

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε το εύρος ταχυτήτων ISO που θα μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών L (ισοδυναμεί με ISO 50) σε H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200) και το μέγιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400).

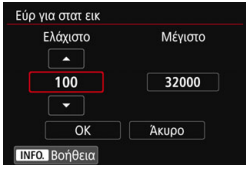


1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] και πατήστε <(SET)>.

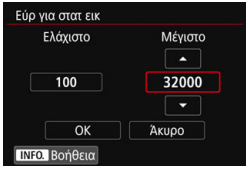


2 Επιλέξτε [Εύρ για στατ εικ].



3 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



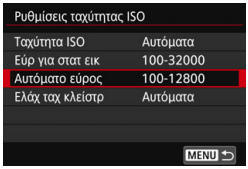
4 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

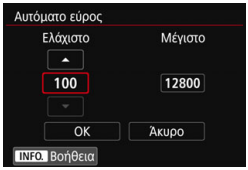
5 Επιλέξτε [OK].

MENU Ρύθμιση του εύρους ταχυτήτων ISO για Αυτόματη ISO

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος αυτόματης ταχύτητας ISO στην περιοχή ISO 100 - ISO 32000. Μπορείτε να καθορίσετε το ελάχιστο όριο στην περιοχή τιμών ISO 100 - ISO 25600 και το μέγιστο όριο στην περιοχή τιμών ISO 200 - ISO 32000.

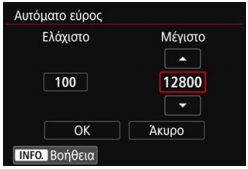


1 Επιλέξτε [Αυτόματο εύρος].



2 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



3 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

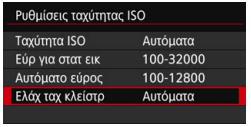
- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

4 Επιλέξτε [OK].

Οι ρυθμίσεις [**Ελάχιστο**] και [**Μέγιστο**] θα εφαρμοστούν επίσης στην ελάχιστη και τη μέγιστη ταχύτητα ISO της μετατόπισης ασφαλείας που πραγματοποιείται από την ταχύτητα ISO (σ. 485).

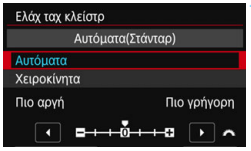
MENU Ρύθμιση της ελάχιστης ταχύτητας κλείστρου για την Αυτόματη ISO

Μπορείτε να ορίσετε την ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου, έτσι ώστε η αυτόματα καθοριζόμενη ταχύτητα κλείστρου να μην είναι πολύ χαμηλή όταν έχει οριστεί η Αυτόματη ISO.
Αυτό είναι χρήσιμο στις καταστάσεις <**P**> και <**Av**>, όταν χρησιμοποιείται ευρυγώνιος φακός για τη λήψη κινούμενου θέματος ή όταν χρησιμοποιείται τηλεφακός. Συμβάλλει στη μείωση της αστάθειας της μηχανής και των φλουταρισμένων θεμάτων.

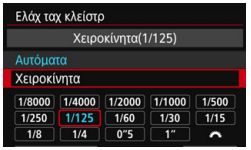


1 Επιλέξτε [Ελάχ ταχ κλείστρ].

Αυτόματη ρύθμιση



Χειροκίνητη ρύθμιση



2 Καθορίστε την επιθυμητή ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου.

- Επιλέξτε [**Αυτόματα**] ή [**Χειροκίνητα**].
- Εάν επιλέξετε [**Αυτόματα**], περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να ορίσετε την επιθυμητή ταχύτητα, μικρότερη ή μεγαλύτερη από τη στάνταρ ταχύτητα, και έπειτα πατήστε <(SET)>.
- Εάν επιλέξετε [**Χειροκίνητα**], περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου και έπειτα πατήστε <(SET)>.

- Εάν δεν επιτυγχάνεται σωστή έκθεση με το μέγιστο όριο ταχύτητας ISO που καθορίζει η ρύθμιση [**Αυτόματο εύρος**], επιλέγεται πιο αργή ταχύτητα κλείστρου από την [**Ελάχ ταχ κλείστρ**], προκειμένου να επιτευχθεί η στάνταρ έκθεση.
- Αυτή η λειτουργία δεν εφαρμόζεται κατά τη λήψη με φλας και τη λήψη ταινιών.

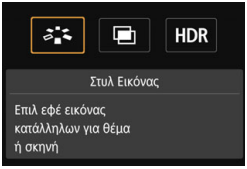
Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Αυτόματα: 0**], η ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου θα είναι ίδια με την εστιακή απόσταση του φακού. Ένα βήμα από τη ρύθμιση [**Πιο αργή**] στη ρύθμιση [**Πιο γρήγορη**] ισούται με ένα στοπ στην ταχύτητα κλείστρου.

Επιλογή στυλ εικόνας ☆

Επιλέγοντας ένα Στυλ εικόνας, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας.
Στην κατάσταση <A+>, το στυλ εικόνας ορίζεται αυτόματα σε [Αυτόματο] (αυτόματο).

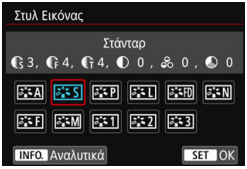


1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.



2 Επιλέξτε [Αυτόματο].

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



3 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

▶ Το Στυλ εικόνας θα ρυθμιστεί και η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.

Επίσης, μπορείτε να το επιλέξετε στην οθόνη [**3: Στυλ εικόνας**].

Χαρακτηριστικά των στυλ εικόνας

Αυτόματο

Οι τόνοι χρωμάτων ρυθμίζονται αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Κατά τη λήψη ενός μπλε ουρανού, φυτών ή ενός ηλιοβασιλέματος, και ειδικά κατά τη λήψη εικόνων στη φύση, σε εξωτερικούς χώρους ή κατά τη δύση του ηλίου, τα χρώματα θα δείχνουν ζωηρά.

Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή [**Αυτόμ.**], χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ εικόνας.

Στάνταρ

Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.

Πορτραίτο

Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος. Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για κοντινά πορτραίτα. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Τόνοι Χρωμάτων**] (σ. 188), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

Τοπίο

Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

Υψηλή λεπτομέρεια

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για λεπτομερή περιγράμματα και λεπτομερή περιγραφή της υφής του θέματος. Τα χρώματα θα είναι ελαφρώς ζωηρά.

Ουδέτερα χρώματα

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για επεξεργασία της εικόνας σε υπολογιστή. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα, με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

Πιστά χρώματα

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για επεξεργασία της εικόνας σε υπολογιστή. Το χρώμα ενός θέματος που καταγράφεται σε ηλιακό φως με θερμοκρασία χρώματος 5200K, θα προσαρμόζεται χρησιμοποιώντας τη μέθοδο colorimetric για να ταιριάζει με το χρώμα του θέματος. Για εικόνες με σχετικά άτονα χρώματα, με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

Μονόχρωμη

Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.

Οι ασπρόμαυρες εικόνες που τραβήχτηκαν με τη ρύθμιση JPEG δεν μπορούν να μετατραπούν σε έγχρωμες. Την επόμενη φορά που θα θελήσετε να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, βεβαιωθείτε ότι δεν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**Μονόχρωμη**].

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <⚠> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Μονόχρωμη**] (σ. 489).

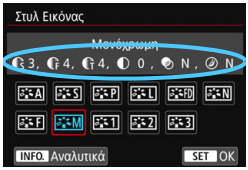
Χρήστη 1-3

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα βασικό στυλ, όπως [**Πορτραίτο**] ή [**Τοπίο**], ένα αρχείο στυλ εικόνας κ.λπ., και να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας (σ. 190). Τα οριζόμενα από το χρήστη στυλ εικόνας που δεν έχουν οριστεί θα έχουν τις ίδιες ρυθμίσεις με τις προεπιλεγμένες του [**Στάνταρ**] στυλ εικόνας.

Σύμβολα

Στην οθόνη επιλογής στυλ εικόνας εμφανίζονται εικονίδια για τις παραμέτρους [**Ισχύς**], [**Λεπτότητα**] ή [**Κατώφλιο**] για την [**Όξυνση**] και την [**Αντίθεση**] καθώς και άλλες παραμέτρους. Οι αριθμοί υποδεικνύουν τις τιμές που έχουν οριστεί για αυτές τις παραμέτρους για το αντίστοιχο στυλ εικόνας.





Σύμβολα

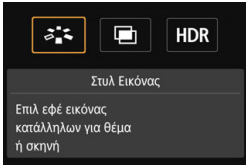
	Όξυνση	
		Ισχύς
		Λεπτότητα
		Κατώφλιο
	Αντίθεση	
	Κορεσμός	
	Τόνοι χρωμάτων	
	Εφέ φίλτρου (Μονόχρωμη)	
	Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη)	

Κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη " * " για τις παραμέτρους [**Λεπτότητα**] και [**Κατώφλιο**] για την [**Όξυνση**]. Οι παράμετροι [**Λεπτότητα**] και [**Κατώφλιο**] δεν εφαρμόζονται στις ταινίες.

Προσαρμογή στυλ εικόνας☆

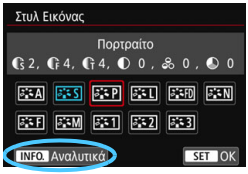
Μπορείτε να προσαρμόσετε τα στυλ εικόνας. Μπορείτε να αλλάξετε ή να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις των παραμέτρων των στυλ εικόνας, όπως [**Ισχύς**], [**Λεπτότητα**] ή [**Κατώφλιο**] για την [**Όξυνση**] και την [**Αντίθεση**], καθώς και άλλες παραμέτρους από τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [**Μονόχρωμη**], ανατρέξτε στη σελίδα 189.

1 Πατήστε το πλήκτρο <✎>.



2 Επιλέξτε [ ].

- Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



3 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

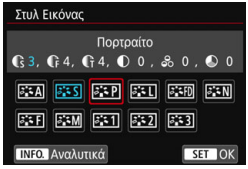
- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.



4 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. [**Ισχύς**] για την [**Όξυνση**]) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <(SET)>.
- Οι ρυθμίσεις και τα εφέ επεξηγούνται στην επόμενη σελίδα.





5 Ρυθμίστε την παράμετρο.

- Ρυθμίστε το επίπεδο του εφέ (παράμετρος) σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και, έπειτα, πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες ρυθμίσεις των παραμέτρων. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.

▶ Οι τιμές των ρυθμίσεων των παραμέτρων που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.

Ρυθμίσεις των παραμέτρων και αποτελέσματα

	Όξυνση		
	Ισχύς	0: Ασθενής έμφαση στο περίγραμμα	7: Έντονη έμφαση στο περίγραμμα
	Λεπτότητα*1	1: Υψηλή	5: Κοκκώδες
	Κατώφλιο*2	1: Χαμηλό	5: Υψηλό
	Αντίθεση	-4: Χαμηλή αντίθεση	+4: Υψηλή αντίθεση
	Κορεσμός	-4: Χαμηλός κορεσμός	+4: Υψηλός κορεσμός
	Τόνοι χρωμάτων	-4: Κοκκινωποί τόνοι δέρματος	+4: Κιτρινωποί τόνοι δέρματος

*1: Υποδεικνύει τη λεπτότητα των περιγραμμάτων που θα τονιστούν. Όσο μικρότερη είναι η τιμή, τόσο πιο λεπτά θα είναι τα περιγράμματα που θα μπορούν να τονιστούν.

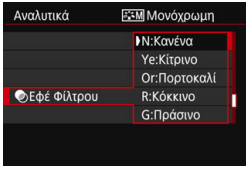
*2: Καθορίζει πόσο θα τονιστεί το περίγραμμα με βάση τη διαφορά αντίθεσης ανάμεσα στο θέμα και την περιβάλλουσα περιοχή. Όσο πιο μικρός είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερος θα είναι ο τονισμός του περιγράμματος, όταν η διαφορά αντίθεσης είναι χαμηλή. Ωστόσο, όταν η τιμή είναι χαμηλή, ο θόρυβος τείνει να είναι πιο εμφανής.

- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να ρυθμίσετε τις παραμέτρους [**Λεπτότητα**] και [**Κατώφλιο**] για την [**Όξυνση**] (δεν εμφανίζονται).
- Επιλέγοντας [**Προεπιλογή**] στο βήμα 4, μπορείτε να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις παραμέτρων του αντίστοιχου στυλ εικόνας.
- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας το στυλ εικόνας που προσαρμόσατε, επιλέξτε πρώτα το προσαρμοσμένο στυλ εικόνας και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

Προσαρμογή στυλ εικόνας μονόχρωμη

Εκτός από τα εφέ που περιγράφονται στην προηγούμενη σελίδα, όπως [**Αντίθεση**] ή [**Ισχύς**], [**Λεπτότητα**] και [**Κατώφλιο**] για την [**Όξυνση**], μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τις παραμέτρους [**Εφέ φίλτρου**] και [**Εφέ τονισμού**].

Εφέ φίλτρου

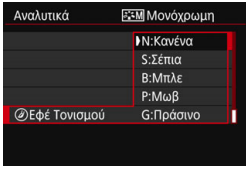


Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να κάνετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Φίλτρο	Παράδειγμα εφέ
N: Κανένα	Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου.
Ye: Κίτρινο	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια.
Or: Πορτοκαλί	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό.
R: Κόκκινο	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.
G: Πράσινο	Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα πράσινα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.

Η αύξηση της τιμής [**Αντίθεση**] αυξάνει το εφέ φίλτρου.

Εφέ τονισμού

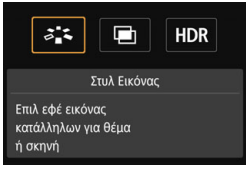


Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο επιλεγμένο χρώμα. Είναι χρήσιμο όταν θέλετε να δημιουργήσετε πιο εντυπωσιακές εικόνες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: [**N:Κανένα**], [**S:Σέπια**], [**B:Μπλε**], [**P:Μωβ**] ή [**G:Πράσινο**].

Αποθήκευση στυλ εικόνας ☆

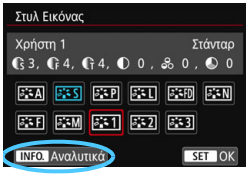
Μπορείτε να επιλέξετε ένα στυλ εικόνας ως βάση, π.χ. [**Πορτραίτο**] ή [**Τοπίο**], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στη θέση [**Χρήστη 1**], [**Χρήστη 2**] ή [**Χρήστη 3**]. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να προκαθορίσετε πολλά στυλ εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις. Μπορείτε, επίσης, να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596).

1 Πατήστε το πλήκτρο <✎>.



2 Επιλέξτε [ ].

- Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



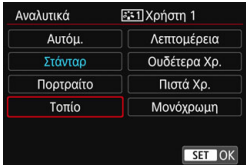
3 Επιλέξτε [Χρήστη *].

- Επιλέξτε [**Χρήστη ***] και πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.



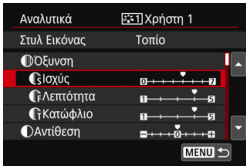
4 Πατήστε <(SET)>.

- Με επιλεγμένο το στοιχείο [**Στυλ Εικόνας**], πατήστε <(SET)>.



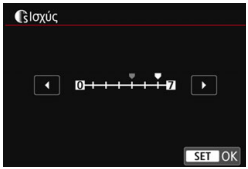
5 Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης.

- Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης και πατήστε <(SET)>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS), επιλέξτε το Στυλ εικόνας εδώ.



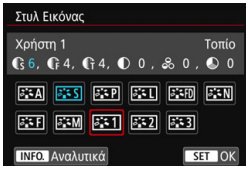
6 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. **[Ισχύς]** για την **[Όξυνση]**) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <(SET)>.



7 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Ρυθμίστε το επίπεδο του εφέ (παράμετρος) σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και, έπειτα, πατήστε <(SET)>.
  Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα “Προσαρμογή στυλ εικόνας” (σ. 187).
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες ρυθμίσεις των παραμέτρων.
  Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



- ▶ Το βασικό στυλ εικόνας εμφανίζεται στα δεξιά των καταχωρίσεων **[Χρήστη *]**.

- Εάν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα στυλ εικόνας στην επιλογή **[Χρήστη *]**, η αλλαγή του βασικού στυλ εικόνας στο βήμα 5 ακυρώνει τις ρυθμίσεις των παραμέτρων που έχουν γίνει στο παλαιότερα αποθηκευμένο στυλ εικόνας από το χρήστη.
- Αν επιλέξετε **[5: [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής]** (σ. 77), όλα τα στυλ και οι ρυθμίσεις **[Χρήστη *]** θα επανέλθουν στις αντίστοιχες προεπιλεγμένες τιμές.

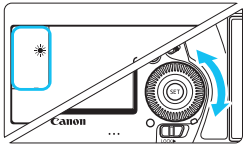
- Για να φωτογραφίσετε με το στυλ εικόνας που έχετε προσαρμόσει, επιλέξτε το αποθηκευμένο στοιχείο **[Χρήστη *]** και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου στυλ εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

WB: Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού ☆

Η λειτουργία Ισορροπίας Λευκού (ΙΣΛ) διασφαλίζει ότι οι λευκές περιοχές των εικόνων θα δείχνουν λευκές. Κανονικά, η αυτόματη ρύθμιση [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας) ή [AWB w] (προτεραιότητα λευκού) αποδίδει τη σωστή ισορροπία λευκού. Εάν δεν επιτυγχάνονται φυσικά χρώματα με την αυτόματη ρύθμιση, μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση ισορροπίας λευκού σύμφωνα με την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να τη ρυθμίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο. Στην κατάσταση <A+>, η παράμετρος [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) ρυθμίζεται αυτόματα.



1 Πατήστε το πλήκτρο <WB·> (⏱6).



2 Επιλέξτε μια ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

(Περίπου)

Ένδειξη	Κατάσταση	Θερμοκρασία χρώματος (K: Kelvin)
AWB	Αυτόματα (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας, σ. 194)	3000 - 7000
AWB w	Αυτόματα (Προτεραιότητα λευκού, σ. 194)	
☀	Φως ημέρας	5200
	Σκιά	7000
	Συννεφιά, ανατολή, δύση ηλίου	6000
	Λυχνία πυράκτωσης	3200
	Λευκό φως φθορισμού	4000
ϟ	Χρήση φλας	Ρυθμίζεται αυτόματα*
	Εξειδικευμένη (σ. 195)	2000 - 10000
K	Θερμοκρασία χρώματος (σ. 197)	2500 - 10000

* Ισχύει κατά τη χρήση φλας Speedlite που διαθέτουν λειτουργία μετάδοσης θερμοκρασίας χρώματος. Σε αντίθετη περίπτωση, καθορίζεται περίπου στα 6000 K.

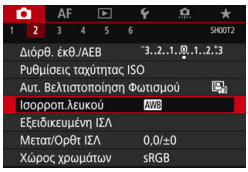
- Επίσης, μπορείτε να το επιλέξετε στην οθόνη [**2: Ισορροπ.λευκού**].
- Για να αλλάξετε μεταξύ της αυτόματης λειτουργίας [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) και [AWB **W**] (Προτεραιότητα λευκού), χρησιμοποιήστε την οθόνη [**2: Ισορροπ.λευκού**] (σ. 194).

Ισορροπία λευκού

Στο ανθρώπινο μάτι, ένα λευκό αντικείμενο δείχνει πάντα λευκό, ανεξάρτητα από τον τύπο του φωτισμού. Σε μια ψηφιακή μηχανή, το λευκό για τη βάση διόρθωσης χρωμάτων καθορίζεται ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος του φωτισμού και έπειτα το χρώμα προσαρμόζεται από το λογισμικό, έτσι ώστε οι λευκές περιοχές να φαίνονται λευκές. Με αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να καταγράφετε εικόνες με φυσικούς τόνους χρωμάτων.

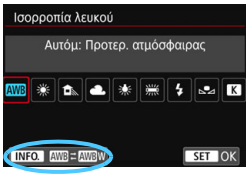
AWB Αυτόματη ισορροπία λευκού

Με τη ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), μπορείτε να αυξήσετε την ένταση των θερμών χρωματισμών της εικόνας κατά τη λήψη σκηνής με φωτισμό λυχνίας πυράκτωσης. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [AWB **w**] (προτεραιότητα λευκού), μπορείτε να μειώσετε την ένταση των θερμών χρωμάτων της εικόνας.
Εάν θέλετε να πετύχετε την αυτόματη ισορροπία λευκού παλαιότερων μοντέλων μηχανών EOS, επιλέξτε [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας).



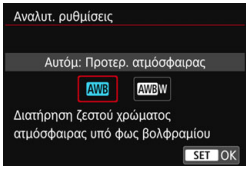
1 Επιλέξτε [Ισορροπ.λευκού].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Ισορροπ.λευκού**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [AWB].

- Αφού επιλέξετε [AWB], πατήστε το πλήκρο <**INFO.**>.



3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Επιλέξτε [**Αυτόμ: Προτερ. ατμόσφαιρας**] ή [**Αυτόμ.: Προτερ. λευκού**] και έπειτα πατήστε <(SET)>.

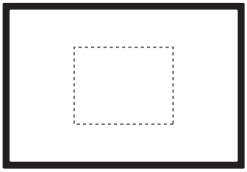
AWB : Αυτόματα: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας
AWB **w** : Αυτόματα: Προτεραιότητα λευκού

Επισημάνσεις για τη ρύθμιση [AWB w] (Προτεραιότητα λευκού)

- Το ζεστό χρώμα των ατόμων μπορεί να είναι ξεθωριασμένο.
- Όταν υπάρχουν πολλές πηγές φωτισμού στην οθόνη, το ζεστό χρώμα της εικόνας μπορεί να μην μειωθεί.
- Όταν χρησιμοποιείτε φλας, οι τόνοι των χρωμάτων θα είναι όπως με τη ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

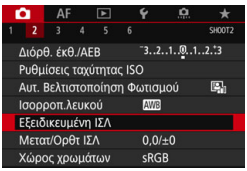
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού

Με την εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ισορροπία λευκού για τη συγκεκριμένη φωτεινή πηγή της τοποθεσίας λήψης. Αυτή η διαδικασία πρέπει να εκτελείται κάτω από την πηγή φωτισμού, στην πραγματική τοποθεσία λήψης.



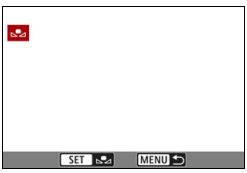
1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε ολόκληρο το πλαίσιο με τη διάστικτη γραμμή (όπως φαίνεται στην εικόνα) πάνω σε ένα απλό, λευκό αντικείμενο.
- Εστιάστε χειροκίνητα και κάντε λήψη με την τυπική έκθεση που έχει οριστεί για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.



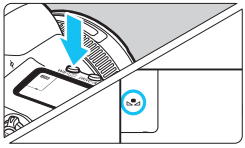
2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [**Εξειδικευμένη ΙΣΛ**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.



3 Εισαγάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◎> για να επιλέξετε τη φωτογραφία που τραβήξατε στο βήμα 1 και έπειτα πατήστε <SET>.
- ▶ Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε [**OK**] και η μηχανή θα εισαγάγει τα δεδομένα.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.



4 Πατήστε το πλήκτρο <WB·> (⏱6).

5 Επιλέξτε τη ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.

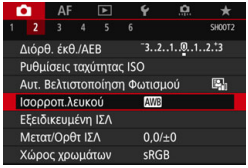
- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε <▲>.

- Αν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ακόλουθες εικόνες: Εικόνες που έχουν καταγραφεί με το στυλ εικόνας [**Μονόχρωμη**], εικόνες πολλαπλών εκθέσεων, εικόνες με συγκράτηση καρέ από ταινίες 4K και εικόνες που τραβήχτηκαν με άλλη μηχανή.

- Αντί για ένα λευκό αντικείμενο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα διάγραμμα του γκρι ή έναν τυπικό γκρι ανακλαστήρα 18% (διατίθεται στο εμπόριο) για ακριβέστερη ισορροπία λευκού.
- Οι ρυθμίσεις προσωπικής ισορροπίας λευκού αποθηκεύονται στο <▲> του λογισμικού EOS. Εάν εκτελέσετε τις οδηγίες του βήματος 3, τα δεδομένα για την αποθηκευμένη προσωπική ισορροπία λευκού θα διαγραφούν.

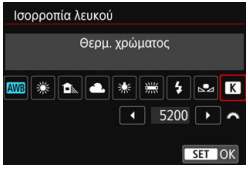
K Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρώματος

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε μια αριθμητική τιμή θερμοκρασίας χρώματος για την ισορροπία λευκού. Αυτή η διαδικασία απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



1 Επιλέξτε [Ισορροπ.λευκού].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Ισορροπ.λευκού**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



2 Καθορίστε τη θερμοκρασία χρώματος.

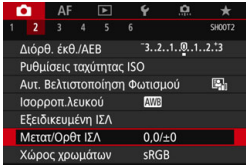
- Επιλέξτε [K].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να καθορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος και έπειτα πατήστε <(SET)>.
- Μπορείτε να καθορίσετε θερμοκρασία χρώματος από περίπου 2500 K έως 10000 K, σε βήματα 100 K.

- Όταν καθορίζετε τη θερμοκρασία χρώματος για μια πηγή τεχνητού φωτισμού, διορθώστε την ισορροπία λευκού (απόκλιση προς το ματζέντα ή το πράσινο) όπως απαιτείται.
- Εάν θέσετε τη ρύθμιση [K] στην τιμή που λάβατε από ένα διαθέσιμο στο εμπόριο όργανο μέτρησης θερμοκρασίας χρώματος, τραβήξτε δοκιμαστικές λήψεις και προσαρμόστε τη ρύθμιση έτσι ώστε να αντισταθμίσετε τις διαφορές μεταξύ της ένδειξης θερμοκρασίας χρώματος του οργάνου και της μηχανής.

WB +/− Διόρθωση ισορροπίας λευκού ☆

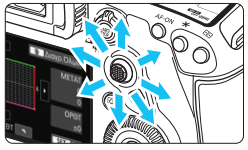
Μπορείτε να διορθώσετε την ισορροπία λευκού που έχει οριστεί. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα.
Αυτή η λειτουργία προορίζεται για έμπειρους χρήστες και ειδικά για χρήστες που κατανοούν τη χρήση των φίλτρων μετατροπής θερμοκρασίας χρωμάτων και αντιστάθμισης χρωμάτων και τα αποτελέσματά τους.

Διόρθωση ισορροπίας λευκού



1 Επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].

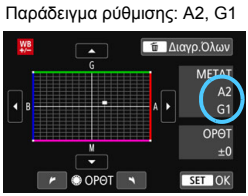
- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**] και πατήστε <(SET)>.



2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✣> για να μετακινήσετε το σύμβολο "■" στην κατάλληλη θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που εμφανίζεται στην κατεύθυνση της κίνησης.
- Στα δεξιά της οθόνης, η ένδειξη "**METAT**" υποδεικνύει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης, αντίστοιχα.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**].
- Πατήστε <(SET)> για να κλείσετε τη ρύθμιση.

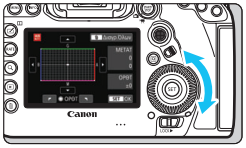
Παράδειγμα ρύθμισης: A2, G1



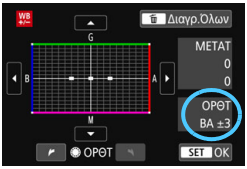
- Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <❗> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD στην περίπτωση που έχει επιλεχθεί η διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 489).
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης της θερμοκρασίας χρώματος που χρησιμοποιείται για να δείξει τιμές όπως η πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

Αυτόματη οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων η καθεμία. Με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, γίνεται οριοθέτηση της εικόνας με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (ΙΣΛ-ΟΡΘΤ). Μπορείτε να ορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως ±3 επίπεδα, με βήμα ενός επιπέδου.



Απόκλιση προς B/A ±3 επίπεδα



Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας “Διόρθωση ισορροπίας λευκού”, όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <◯>, το σύμβολο “■” στην οθόνη θα αλλάξει σε “■ ■ ■” (3 σημεία). Η περιστροφή του επιλογέα προς τα δεξιά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.
- ▶ Στα δεξιά, η ένδειξη “**ΟΡΘΤ**” υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [**Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**].
- Πατήστε <(SET)> για να κλείσετε τη ρύθμιση.

● Αλληλουχία οριοθέτησης

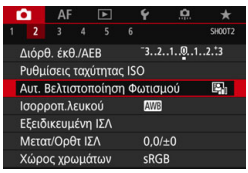
Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και 3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).

- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, μειώνεται το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την εγγραφή τους στην κάρτα.

- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Όταν οριστεί η οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το εικονίδιο ισορροπίας λευκού θα αρχίσει να αναβοσβήνει.
- Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά (σ. 483) και το μέγιστο πλήθος λήψεων (σ. 484) για την οριοθέτηση της ισορροπίας λευκού.
- Το “**ΟΡΘΤ**” είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

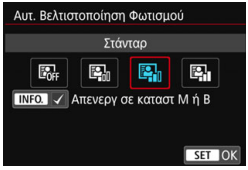
MENU Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας και αντίθεσης ☆

Αν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Στάνταρ**]. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. Στην κατάσταση <A+>, η επιλογή [**Στάνταρ**] ρυθμίζεται αυτόματα.



1 Επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/ Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού].

- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [**Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.

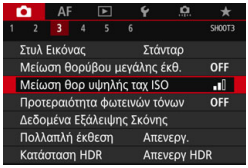
- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.
- Αν το αποτέλεσμα της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) είναι πολύ έντονο και η εικόνα υπερβολικά φωτεινή, επιλέξτε τη ρύθμιση [**Χαμηλή**] ή [**Απενεργ.**].
- Αν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της [**Απενεργ.**] και χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρα εικόνα, επιλέξτε [**Απενεργ.**] για αυτήν τη λειτουργία.
- Όταν επιλέγετε πολλαπλές εκθέσεις (σ. 268), κατάσταση HDR (σ. 263) ή προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 206), η επιλογή [**Auto Lighting Optimizer/ Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] ρυθμίζεται αυτόματα σε [**Απενεργ.**].

Στο βήμα 2, εάν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> και καταργήσετε το σύμβολο επιλογής [✓] για τη ρύθμιση [**Απενεργ σε καταστ Μ ή Β**], μπορείτε να επιλέξετε [**Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] ακόμα και στις καταστάσεις <M> και <B>.

MENU Ρυθμίσεις μείωσης θορύβου ☆

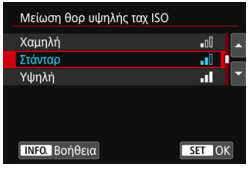
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει το θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Κατά τη λήψη σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος στις περιοχές με σκούρους τόνους (σκιασμένες περιοχές) μπορεί να μειωθεί ακόμη περισσότερο.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] και πατήστε <(SET)>.



2 Ορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και κατόπιν πατήστε <(SET)>.

- **NR : Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων**
  Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ό,τι η επιλογή [**Υψηλή**]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, οι οποίες ευθυγραμμίζονται και συγχωνεύονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG.
  Εάν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε RAW ή RAW+JPEG, δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

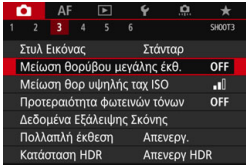
Μπορείτε να επιλέξετε να εμφανίζεται η ένδειξη <⚠> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD στην περίπτωση που επιλέγεται η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων (σ. 489).

Θέματα προσοχής σχετικά με τη ρύθμιση της μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων

- Εάν υπάρχει σημαντική απόκλιση στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής, η επίδραση της μείωσης θορύβου μπορεί να μειωθεί.
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάζει στις τέσσερις διαδοχικές λήψεις, η έκθεση στην εικόνα μπορεί να είναι λανθασμένη.
- Μετά τη λήψη, μπορεί να χρειαστεί αρκετός χρόνος μέχρι να αποθηκευτεί η εικόνα στην κάρτα μετά την εκτέλεση μείωσης θορύβου και συγχώνευσης των εικόνων. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, εμφανίζεται η ένδειξη "**buSY**" στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού.
- Εάν επιλέξετε [**3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**], [**3: Πολλαπλή έκθεση**], [**3: Κατάσταση HDR**], λήψη Dual Pixel RAW, λήψη με AEB, οριοθέτηση ισορροπίας λευκού ή λήψη με Άμεση προβολή με Servo AF, δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**].
- Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη Bulb.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Έχετε υπόψη ότι η βοηθητική δέσμη AF των ειδικών για μηχανές EOS, εξωτερικών φλας Speedlite εκπέμπεται σύμφωνα με τις ρυθμίσεις [**AF3: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**].
- Αν κάνετε ο,τιδήποτε από τα παρακάτω, η ρύθμιση αλλάζει αυτόματα σε [**Στάνταρ**]: ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>, αντικατάσταση της μπαταρίας, αντικατάσταση της κάρτας, επιλογή της κατάστασης λήψης <A+> ή <**B**>, επιλογή ή αλλαγή της ποιότητας εγγραφής εικόνας σε RAW ή RAW+JPEG ή αλλαγή σε λήψη ταινίας.

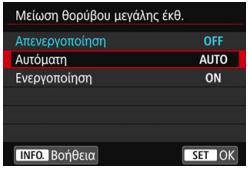
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας

Στην περίπτωση εικόνων που εκτίθενται για 1 δευτ. ή μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, υπάρχει δυνατότητα μείωσης του θορύβου (φωτεινές κουκίδες και γραμμές) που χαρακτηρίζει τη μακρά έκθεση.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**] και πατήστε <(SET)>.



2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

- **Αυτόματη**
  Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου αν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας. Η ρύθμιση [**Αυτόματη**] είναι αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.
- **Ενεργοποίηση**
  Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**] μπορεί να μειώσει το θόρυβο που δεν εντοπίζεται με τη ρύθμιση [**Αυτόματη**].

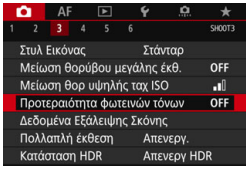
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

- Με τις ρυθμίσεις [**Αυτόματη**] ή [**Ενεργοποίηση**], η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη της φωτογραφίας μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Κατά την επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου, μπορείτε να φωτογραφίζετε εφόσον η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων στο σκόπευτρο είναι “1” ή μεγαλύτερη.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με υψηλές ταχύτητες ISO μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**] απ’ ό,τι με τη ρύθμιση [**Απενεργοποίηση**] ή [**Αυτόματη**].
- Με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**], εάν πραγματοποιήσετε λήψη με έκθεση μεγάλης διάρκειας με ορατή την εικόνα Άμεσης Προβολής, εμφανίζεται η ένδειξη “**BUSY**” κατά τη διαδικασία μείωσης του θορύβου. Η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

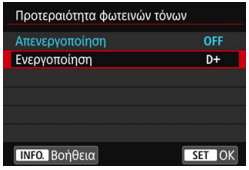
MENU Προτεραιότητα φωτεινών τόνων☆

Μπορείτε να μειώσετε τους υπερεκτεθειμένους, ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους.



1 Επιλέξτε [Προτεραιότητα φωτεινών τόνων].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

- Οι λεπτομέρειες στους φωτεινούς τόνους βελτιώνονται. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% σε ζωηρούς φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις ανάμεσα στα γκρι και τους φωτεινούς τόνους γίνονται πιο ομαλές.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία που θα δίνει προτεραιότητα στους φωτεινούς τόνους.

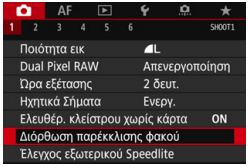
- Όταν έχετε επιλέξει [**Ενεργοποίηση**], ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί ελαφρώς.
- Όταν έχετε επιλέξει [**Ενεργοποίηση**], το επιλεγόμενο εύρος ταχύτητας ISO ξεκινά από ISO 200. Δεν μπορείτε να ορίσετε εκτεταμένη ταχύτητα ISO.
- Όταν επιλέγετε πολλαπλές εκθέσεις (σ. 268) ή κατάσταση HDR (σ. 263), η επιλογή [**Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ρυθμίζεται αυτόματα σε [**Απενεργοποίηση**].

Εάν επιλέξετε την προτεραιότητα φωτεινών τόνων, εμφανίζεται η ένδειξη <**D+**> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.

MENU Διόρθωση παρεκκλίσεων φακού λόγω οπτικών χαρακτηριστικών ☆

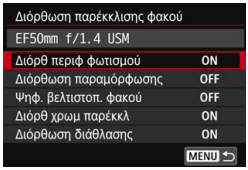
Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιετάρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των οπτικών χαρακτηριστικών του φακού. Η παραμόρφωση της εικόνας λόγω των οπτικών χαρακτηριστικών του φακού λέγεται παραμόρφωση. Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση.
Η μειωμένη ευκρίνεια της εικόνας λόγω του διαφράγματος λέγεται φαινόμενο διάθλασης. Οι παρεκκλίσεις των φακών μπορούν να διορθωθούν. Με την ψηφιακή βελτιστοποίηση του φακού, μπορούν να διορθωθούν οι διάφορες παρεκκλίσεις που οφείλονται στα οπτικά χαρακτηριστικά του φακού, στο φαινόμενο διάθλασης και στην ελάττωση της ανάλυσης λόγω του χαμηλοπερατού φίλτρου.
Από προεπιλογή, οι επιλογές [**Διόρθ περιφ φωτισμού**], [**Διόρθ χρωμ παρέκκλ**] και [**Διόρθωση διάθλασης**] ρυθμίζονται σε [**Ενεργ.**], ενώ οι επιλογές [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] και [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμίζονται σε [**Απενεργοπ.**].
Αν τα δεδομένα διόρθωσης του φακού αποθηκευθούν στη μηχανή, οι λειτουργίες διόρθωσης του περιφερειακού φωτισμού, διόρθωσης της χρωματικής παρέκκλισης και διόρθωσης της διάθλασης εκτελούνται ακόμα και στην κατάσταση <A+>.
Αν στην οθόνη ρύθμισης εμφανίζεται η ένδειξη [**Δεδομένα διόρθωσης μη-διαθέσιμα**] ή το εικονίδιο [ ], σημαίνει ότι δεν έχουν αποθηκευθεί στη μηχανή τα δεδομένα διόρθωσης του αντίστοιχου φακού. Δείτε την ενότητα “Δεδομένα διόρθωσης φακού” στη σελίδα 213.

Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού

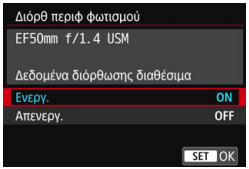


1 Επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Διόρθωση παρέκκλισης φακού**] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Διόρθ περιφ φωτισμού].



3 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

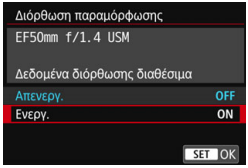
4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.

Η τιμή διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι λίγο μικρότερη από τη μέγιστη τιμή διόρθωσης που μπορεί να οριστεί με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596).

Διόρθωση παραμόρφωσης



1 Επιλέξτε [Διόρθωση παραμόρφωσης].

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

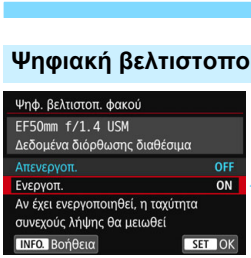
- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση της παραμόρφωσης.

- Όταν είναι ενεργοποιημένη η διόρθωση παραμόρφωσης, η μηχανή καταγράφει πιο μικρό εύρος εικόνας σε σχέση με αυτό που βλέπετε μέσα από το σκόπευτρο. (Αποκόπτεται λίγο η περιφέρεια της εικόνας και η ανάλυση φαίνεται λίγο μειωμένη.)
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν εμφανίζεται η επιλογή [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] (δεν είναι δυνατή η διόρθωση).
- Εάν χρησιμοποιήσετε τη διόρθωση παραμόρφωσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, θα επηρεαστεί ελαφρώς η γωνία θέασης.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας στη λήψη με Άμεση Προβολή, η διόρθωση παραμόρφωσης δεν εφαρμόζεται στην εικόνα που εμφανίζεται. Επομένως, αν εφαρμόσετε μεγέθυνση στην περιφέρεια της εικόνας, μπορεί να εμφανιστούν τμήματα της εικόνας που δεν θα καταγραφούν.
- Στις εικόνες που εφαρμόζεται διόρθωση παραμόρφωσης, δεν προστίθενται τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 460). Επίσης, δεν εμφανίζονται τα σημεία AF (σ. 402) κατά την προβολή της εικόνας.

Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού



1 Επιλέξτε [Ψηφ. βελτιστοπ. φακού].

2 Επιλέξτε [Ενεργοπ.].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <(SET)>.

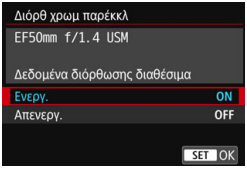
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα καταγράφεται με διόρθωση των παρεκκλίσεων του φακού, των αποτελεσμάτων του φαινομένου διάθλασης και της μειωμένης ανάλυσης λόγω του χαμηλοπερατού φίλτρου.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, η διόρθωση μπορεί να εντείνει τον θόρυβο. Επίσης, μπορεί να προκύψει ισχυρότερη εφαρμογή έμφασης στο περίγραμμα. Σε αυτήν την περίπτωση, ρυθμίστε την όξυνση του στυλ της εικόνας όσο χρειάζεται.
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.
- Αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε **M** RAW ή **S** RAW και ρυθμίσετε την επιλογή [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] σε [**Ενεργοπ.**], η ποιότητα εγγραφής της εικόνας θα είναι RAW.
- Αν η λειτουργία [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοπ.**], η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται σημαντικά. Επίσης, δεν μπορεί να επιλεχθεί **M** RAW και **S** RAW για την ποιότητα εγγραφής εικόνας. Αν γίνει διόρθωση κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, εμφανίζεται η ένδειξη [**BUSY**] και η εικόνα Άμεσης Προβολής δεν εμφανίζεται μέχρι να ολοκληρωθεί η διαδικασία διόρθωσης. (Δεν επιτρέπεται άλλη λήψη με Άμεση Προβολή.)
- Αν η λειτουργία [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] έχει ρυθμιστεί σε [**Ενεργοπ.**] και ρυθμίσετε το [**Dual Pixel RAW**] σε [**Ενεργοποίηση**], δεν λειτουργεί η [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**].
  (Η ρύθμιση αλλάζει σε [**Απενεργοπ.**].)
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν εμφανίζεται η επιλογή [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] (δεν είναι δυνατή η διόρθωση).
- Αν η λειτουργία [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν μπορεί να επιλεχθεί μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων. Επίσης, ακόμα κι αν αντιστοιχίσετε σε κάποιο κουμπί την αλλαγή της ποιότητας εγγραφής εικόνας σε **M** RAW ή **S** RAW με το [**Ρύθμ ποιότητας εικ με 1 άγγιγμα**] ή [**Ποιότ εικ με 1 άγγιγμα (κράτ)**] στα Εξειδικευμένα χειριστήρια, η συγκεκριμένη λειτουργία δεν θα εφαρμοστεί.

- Αν η λειτουργία [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν εμφανίζονται οι επιλογές [**Διόρθ χρωμ παρέκκλ**] και [**Διόρθωση διάθλασης**], αλλά και οι δυο ρυθμίζονται σε [**Ενεργ.**] για τη λήψη.
- Μπορεί να εμφανίζεται το εικονίδιο <©> στο σκόπευτρο (σ. 84) αν προστεθεί σύμβολο επιλογής [✓] στο [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] στο [**Οθόνη σκοπεύτρου**].
- Τα δεδομένα διόρθωσης για τη λειτουργία ψηφιακής βελτιστοποίησης των φακών που κυκλοφόρησαν πρόσφατα στο εμπόριο μπορούν να προστεθούν με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596).
- Αν εμφανίζεται η ένδειξη [**Μη έγκυρα δεδομένα διόρθ. για Ψηφιακό βελτιστοποιητή φακού**], χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για να προσθέσετε στη μηχανή τα δεδομένα διόρθωσης για τη λειτουργία ψηφιακής βελτιστοποίησης φακού.

Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



1 Επιλέξτε [Διόρθ χρωμ παρέκκλ].

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

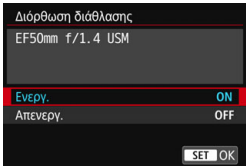
- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.

Αν η λειτουργία [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν εμφανίζεται η επιλογή [**Διόρθ χρωμ παρέκκλ**].

Διόρθωση διάθλασης



1 Επιλέξτε [Διόρθωση διάθλασης].

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με διόρθωση για το φαινόμενο διάθλασης.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, η διόρθωση μπορεί να εντείνει τον θόρυβο.
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν εμφανίζεται η επιλογή [**Διόρθωση διάθλασης**] (δεν είναι δυνατή η διόρθωση).

- Με τη λειτουργία διόρθωσης διάθλασης, εκτός των αποτελεσμάτων του φαινομένου της διάθλασης, διορθώνεται και η μειωμένη ανάλυση λόγω του χαμηλοπερατού φίλτρου κ.λπ. Επομένως, η διόρθωση είναι αποτελεσματική ακόμα και κοντά στο μέγιστο διάφραγμα.
- Αν η λειτουργία [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοπ.**], δεν εμφανίζεται η επιλογή [**Διόρθωση διάθλασης**].

Δεδομένα διόρθωσης φακού

Τα δεδομένα διόρθωσης φακού για τις διορθώσεις των παρεκκλίσεων των φακών αποθηκεύονται στη μηχανή. Όταν επιλεχθεί το [**Ενεργ.**], εφαρμόζονται αυτόματα οι λειτουργίες διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού, παραμόρφωσης, χρωματικής παρέκκλισης και διάθλασης καθώς και η λειτουργία ψηφιακής βελτιστοποίησης φακού.

Χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596) για να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.
Για τους φακούς με ενσωματωμένα δεδομένα διόρθωσης δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

Θέματα προσοχής για τη διόρθωση φακού

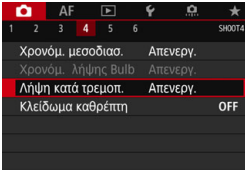
- Οι διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού, παραμόρφωσης, χρωματικής παρέκκλισης και διάθλασης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχουν ήδη ληφθεί.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό άλλης φίρμας, εκτός της Canon, συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε [**Απενεργ.**], ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα [**Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα**].
- Αν χρησιμοποιήσετε μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, οι διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού και παραμόρφωσης δεν θα φαίνονται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη. Έχετε υπόψη ότι η λειτουργία ψηφιακής βελτιστοποίησης του φακού και διόρθωσης διάθλασης δεν εφαρμόζονται στην εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Η τιμή διόρθωσης θα είναι μικρότερη (εκτός της διόρθωσης διάθλασης) αν ο φακός που χρησιμοποιείται δεν έχει πληροφορίες απόστασης.

Σημειώσεις για τη διόρθωση φακού

- Το αποτέλεσμα της διόρθωσης της παρέκκλισης φακού ποικίλει ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται και τις συνθήκες λήψης.
  Επίσης, το αποτέλεσμα μπορεί να μην διακρίνεται εύκολα ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, τις συνθήκες λήψης κ.λπ.
- Αν η διόρθωση δεν διακρίνεται εύκολα, προτείνεται να εφαρμοστεί μεγέθυνση και να ελεγχθεί η εικόνα μετά τη λήψη.
- Οι διορθώσεις μπορούν να εφαρμοστούν και στην περίπτωση Extender ή μετατροπέα Life-Size.
- Αν δεν έχουν αποθηκευθεί στη μηχανή δεδομένα διόρθωσης για τον συνδεδεμένο φακό, το αποτέλεσμα θα είναι σαν να έχει επιλεγεί η ρύθμιση [**Απενεργ.**] (εκτός από τη διόρθωση διάθλασης).

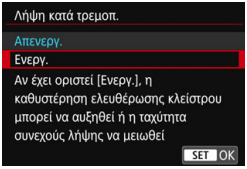
MENU Μείωση τρεμοπαίγματος ☆

Αν τραβήξετε μια εικόνα με γρήγορη ταχύτητα κλείστρου κάτω από μια πηγή φωτισμού (π.χ. φως φθορισμού) και η πηγή φωτισμού αναβοσβήνει, προκαλείται τρεμόπαιγμα και η εικόνα μπορεί να έχει ανομοιόμορφη έκθεση κατακόρυφα. Σε περίπτωση συνεχούς λήψης κάτω από αυτές τις συνθήκες, μπορεί να προκληθούν ανομοιόμορφες εκθέσεις ή χρώματα στην εικόνα.
Όταν χρησιμοποιείτε αυτή τη λειτουργία κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου, η μηχανή ανιχνεύει τη συχνότητα με την οποία τρεμοπαίζει η πηγή φωτισμού και καταγράφει την εικόνα τη στιγμή που το τρεμόπαιγμα επηρεάζει λιγότερο την έκθεση ή τους τόνους χρωμάτων.



1 Επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.].

- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα καταγράφεται με λιγότερη ανομοιομορφία έκθεσης ή τόνων χρωμάτων, η οποία οφείλεται στο τρεμόπαιγμα.

- Όταν έχετε επιλέξει [**Ενεργ.**] και πραγματοποιείτε λήψη με πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει, η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου θα είναι λίγο μεγαλύτερη. Επίσης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να είναι πιο αργή και το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων να γίνει ακανόνιστο.
- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη κατά το κλείδωμα καθρέπτη, τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινιών.
- Στην κατάσταση <**P**> ή <**Av**>, αν η ταχύτητα κλείστρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης ή αν τραβήξετε πολλές λήψεις της ίδιας σκηνής σε διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι τόνοι χρωμάτων μπορεί να είναι ασυνεπείς. Για να αποφύγετε τους ασυνεπείς τόνους χρωμάτων, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <**Tv**> ή <**M**> σε σταθερή ταχύτητα κλείστρου.
- Οι τόνοι χρωμάτων των εικόνων που καταγράφονται όταν η [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] μπορεί να είναι διαφορετικοί σε σχέση με τη ρύθμιση [**Απενεργ.**].
- Το τρεμόπαιγμα σε συχνότητα εκτός των 100 Hz ή 120 Hz δεν μπορεί να εντοπιστεί. Επίσης, εάν η συχνότητα τρεμοπαίγματος της πηγής φωτισμού αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος δεν μπορούν να μειωθούν.

- Εάν το θέμα είναι μπροστά από σκούρο φόντο ή εάν υπάρχει έντονη πηγή φωτός στην εικόνα, μπορεί να μην ανιχνευθεί σωστά το τρεμόπαιγμα.
- Σε συγκεκριμένους, ειδικούς τύπους φωτισμού, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να μειώσει τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος ακόμα κι όταν εμφανίζεται η ένδειξη <Flicker!>.
- Ανάλογα με την πηγή φωτισμού, το τρεμόπαιγμα μπορεί να μην εντοπίζεται σωστά.
- Αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, η ένδειξη <Flicker!> μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται περιοδικά.
- Ανάλογα με τις πηγές φωτισμού ή τις συνθήκες λήψης, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ακόμα κι αν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία.

- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αν δεν εμφανίζεται στο σκόπευτρο η ένδειξη <Flicker!>, προσθέστε ένα σημάδι ελέγχου στην επιλογή [**Ανίχνευση τρεμοπαίγματος**] στη ρύθμιση [**Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο**] (σ. 84). Αν κάνετε λήψη με μείωση του τρεμοπαίγματος, ανάβει η ένδειξη <Flicker!>. Αν μια πηγή φωτισμού δεν τρεμοπαίζει ή δεν ανιχνεύεται τρεμόπαιγμα, η ένδειξη <Flicker!> δεν εμφανίζεται.
- Αν προστεθεί σύμβολο επιλογής στο [**Ανίχνευση τρεμοπαίγματος**] και το [**4: Λήψη κατά τρεμοπ.**] ρυθμιστεί σε [**Απενεργ.**], αν κάνετε φωτομέτρηση σε φωτεινή πηγή που τρεμοπαίζει, θα αναβοσβήνει η ένδειξη <Flicker!> στο σκόπευτρο ως αποτέλεσμα. Προτείνεται η ρύθμιση της λειτουργίας σε [**Ενεργ.**] πριν τη λήψη.
- Στην κατάσταση <A+>, δεν εμφανίζεται η ένδειξη <Flicker!> αλλά γίνεται λήψη της εικόνας με μείωση του τρεμοπαίγματος.
- Η λειτουργία μείωσης του τρεμοπαίγματος λειτουργεί επίσης με φλας. Ωστόσο, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα κατά τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.

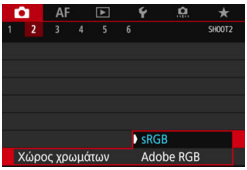
MENU Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων ☆

Το εύρος των χρωμάτων που μπορούν να αναπαραχθούν ονομάζεται "χώρος χρωμάτων". Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή για την καταγραφή εικόνων στο χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB.
Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB.
Στην κατάσταση <A+>, ο χώρος χρωμάτων ρυθμίζεται αυτόματα σε [**sRGB**].

---

1 Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].

- Στην καρτέλα [📷**2**], επιλέξτε [**Χώρος χρωμάτων**] και πατήστε <(SET)>.



2 Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.

- Επιλέξτε [**sRGB**] ή [**Adobe RGB**] και πατήστε <(SET)>.

Adobe RGB

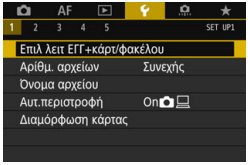
Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πιεστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν το λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού υπολογιστή.

- Αν ληφθεί μια στατική εικόνα στον χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω-παύλα: "_".
- Δεν προστίθεται το προφίλ ICC. Για πληροφορίες σχετικά με τα προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional.

MENU Δημιουργία και επιλογή φακέλου

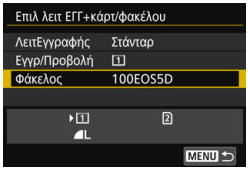
Μπορείτε να δημιουργήσετε και να επιλέξετε το φάκελο όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

Δημιουργία φακέλου

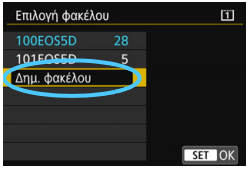


1 Επιλέξτε [Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου].

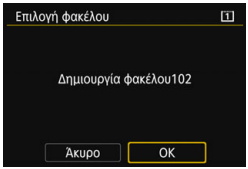
- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Φάκελος].



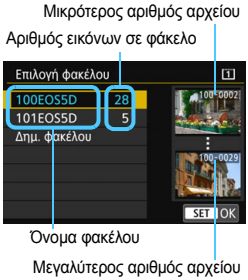
3 Επιλέξτε [Δημ. φακέλου].



4 Επιλέξτε [OK].

- Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

Επιλογή φακέλου



- Επιλέξτε ένα φάκελο στην οθόνη επιλογής φακέλου και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι εικόνες που θα εγγραφούν στη συνέχεια, θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.

Φάκελοι

Όπως, για παράδειγμα, στο φάκελο “**100EOS5D**”, το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (ο αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001-9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ. 224), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση από 100 έως 999.

Δημιουργία φακέλων με υπολογιστή

Με την κάρτα ανοιχτή στην οθόνη, δημιουργήστε ένα νέο φάκελο με το όνομα “**DCIM**”. Ανοίξτε το φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζονται για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας.
Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή “**100ABC_D**”.
Τα πρώτα τρία ψηφία είναι πάντα ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999.
Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων από το A έως το Z, αριθμών και κάτω παύλας “_”. Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, “100ABC_D” και “100W_XYZ"), ακόμα και αν οι υπόλοιποι πέντε χαρακτήρες κάθε ονόματος είναι διαφορετικοί.

MENU Αλλαγή ονόματος αρχείου

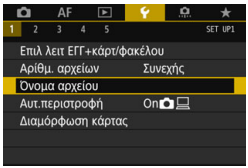
Το όνομα αρχείου έχει τέσσερις αλφαριθμητικούς χαρακτήρες ακολουθούμενους από έναν αριθμό εικόνας 4 ψηφίων (σ. 223) και την επέκταση.

(Παράδειγμα) **BE3B0001.JPG**

Οι πρώτοι τέσσερις αλφαριθμητικοί χαρακτήρες ορίζονται από το εργοστάσιο και είναι μοναδικοί στη μηχανή. Ωστόσο, μπορείτε να τους αλλάξετε.

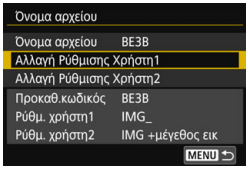
Με την επιλογή "Ρύθμ. χρήστη1", μπορείτε να αλλάξετε και να καταχωρίσετε τους τέσσερις χαρακτήρες σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Με την επιλογή "Ρύθμ. χρήστη2", αν καταχωρίσετε τρεις χαρακτήρες, ο τέταρτος χαρακτήρας από αριστερά θα προστεθεί αυτόματα και θα υποδεικνύει το μέγεθος της εικόνας (ποιότητα εγγραφής εικόνας).

Καταχώριση ή αλλαγή ονόματος αρχείου

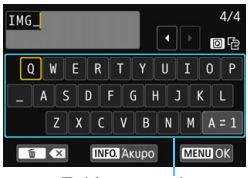


1 Επιλέξτε [Όνομα αρχείου].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Όνομα αρχείου**] και πατήστε <(SET)>.



2 Select [Αλλαγή Ρύθμισης Χρήστη*].



Παλέτα χαρακτήρων

3 Εισαγάγετε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες.

- Για την επιλογή Ρύθμ. χρήστη1, εισαγάγετε τέσσερις χαρακτήρες. Για την επιλογή Ρύθμ. χρήστη2, εισαγάγετε τρεις χαρακτήρες.
- Πατήστε το πλήκτρο <🗑> για να διαγράψετε τυχόν περιττούς χαρακτήρες.



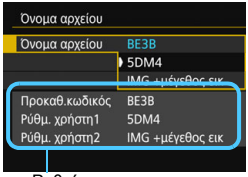
Κατάσταση

- Χρησιμοποιήστε το <◯>, <☆> ή <✥> για να μετακινήσετε το □ και να επιλέξετε τον χαρακτήρα που θέλετε. Στη συνέχεια, πατήστε <(SET)> για να τον εισαγάγετε.
- Επιλέγοντας [**A⇄1**], μπορείτε να αλλάξετε την κατάσταση εισαγωγής.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> και επιλέξτε [**OK**].

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του σωστού αριθμού χαρακτήρων, πατήστε το πλήκτρο <**MENU**> και επιλέξτε [**OK**].

▶ Το καταχωρισμένο όνομα αρχείου θα αποθηκευτεί.



Ρυθμίσεις

5 Επιλέξτε το καταχωρισμένο όνομα αρχείου.

- Επιλέξτε [**Όνομα αρχείου**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε το καταχωρισμένο όνομα αρχείου και πατήστε <(SET)>.
- Αν έχετε καταχωρίσει την επιλογή Ρύθμ. χρήστη2, επιλέξτε “*** (οι 3 καταχωρισμένοι χαρακτήρες) + μέγεθος εικόνας”.

Ο πρώτος χαρακτήρας δεν μπορεί να είναι μια κάτω παύλα "_".

Ρύθμιση χρήστη2

Όταν επιλέγετε τη δομή "*** + μέγεθος εικόνας" που έχει καταχωριστεί με τη Ρύθμιση χρήστη2 και τραβάτε φωτογραφίες, ο χαρακτήρας ποιότητας εγγραφής εικόνας θα προστίθεται αυτόματα ως ο τέταρτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου από τα αριστερά. Η σημασία των χαρακτήρων ποιότητας εγγραφής εικόνας έχει ως εξής:

"***L" = ◢L / ◢L / RAW "***M" = ◢M / ◢M / M RAW
"***S" = ◢S1/◢S1/S RAW "***T" = S2
"***U" = S3

Κατά τη μεταφορά εικόνας σε υπολογιστή, μπορείτε να δείτε τον τέταρτο χαρακτήρα του ονόματος αρχείου της εικόνας για να προσδιορίσετε το μέγεθος της εικόνας (ποιότητα εγγραφής εικόνας) χωρίς να ανοίξετε την εικόνα. Μπορείτε να ξεχωρίσετε τις εικόνες RAW ή JPEG από την επέκταση.

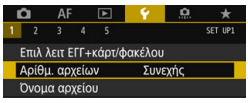
- Αν δεν μπορείτε να εισάγετε κείμενο στο βήμα 3, πατήστε το κουμπί <Q> και χρησιμοποιήστε την παλέτα χαρακτήρων όταν εμφανιστεί το μπλε πλαίσιο.
- Η κατάληξη θα είναι ".JPG" για τις εικόνες JPEG, ".CR2" για τις εικόνες RAW και ".MOV" ή ".MP4" για τις ταινίες.
- Κατά τη λήψη μιας ταινίας με την επιλογή Ρύθμιση χρήστη2, ο τέταρτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω παύλα "_".

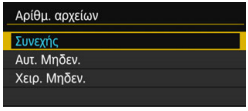
MENU Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων

Οι εικόνες που καταγράφονται αντιστοιχίζονται σε έναν αύξοντα, τετραψήφιο αριθμό αρχείου, από το 0001 έως το 9999, και αποθηκεύονται σε έναν φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείων.

(Παράδειγμα) **BE3B0001.JPG**

Αρίθμηση αρχείων





1 Επιλέξτε [Αρίθμ. αρχείων].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αρίθμ. αρχείων**] και πατήστε <(SET)>.

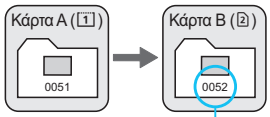
2 Επιλέξτε μέθοδο αρίθμησης αρχείων.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.
- Αν επιλέξετε [**Χειρ. Μηδεν.**], με [**OK**], επαναφέρεται η αρίθμηση των εικόνων στο 0001.

Συνεχής

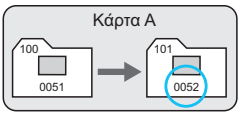
Συνεχίζει τη διαδοχική αρίθμηση των αρχείων, ακόμη και μετά από την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου.
Ακόμα και μετά την αντικατάσταση της κάρτας, τη δημιουργία ενός φακέλου ή την αλλαγή της κάρτας που χρησιμοποιείται (όπως 1 → 2), η αρίθμηση των αρχείων συνεχίζεται διαδοχικά έως τον αριθμό 9999 για τις εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αποθηκεύσετε εικόνες με οποιαδήποτε αρίθμηση από το 0001 έως το 9999 σε πολλές κάρτες ή σε πολλούς φακέλους, μέσα σε ένα φάκελο σε υπολογιστή.
Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας



Επόμενος διαδοχικός αριθμός αρχείου

Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου

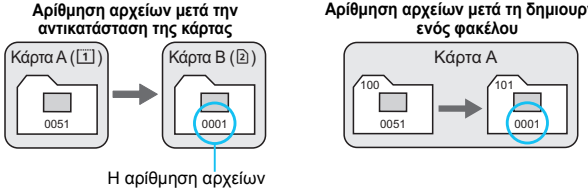


Αυτόματος μηδενισμός

Η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά πάλι από το 0001 κάθε φορά που αντικαθίσταται η κάρτα ή δημιουργείται νέος φάκελος.

Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα, δημιουργείτε ένα φάκελο ή αλλάζετε την κάρτα που χρησιμοποιείται (όπως [1] → [2]), η αρίθμηση των αρχείων συνεχίζεται διαδοχικά από τον αριθμό 0001 για τις εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι χρήσιμο αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες ανά κάρτες ή φακέλους.

Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες με την αρίθμηση αρχείων να ξεκινά από το 0001, να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.



Χειροκίνητος μηδενισμός

Ξεκινά πάλι η αρίθμηση των αρχείων από 0001 ή ξεκινά από τον αριθμό αρχείου 0001 σε νέο φάκελο.

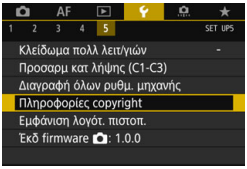
Όταν μηδενίζετε την αρίθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αρίθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε αυτόν το φάκελο ξεκινά από το 0001.

Αυτό είναι χρήσιμο, για παράδειγμα, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους για τις εικόνες που τραβήξατε χτες και εκείνες που τραβήξατε σήμερα. Μετά τον χειροκίνητο μηδενισμό, η αρίθμηση αρχείων επιστρέφει σε συνεχή αρίθμηση ή σε αυτόματο μηδενισμό.

Αν ο αριθμός αρχείου στο φάκελο 999 φτάσει το 9999, η λήψη δεν θα είναι δυνατή, ακόμα και αν η κάρτα χωράει κι άλλες φωτογραφίες. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε τη με μια νέα κάρτα.

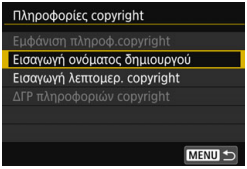
MENU Ρύθμιση πληροφοριών copyright ☆

Αφού καθορίσετε πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων (copyright), θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.



1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].

- Στην καρτέλα [5], επιλέξτε [**Πληροφορίες copyright**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε την επιλογή που θέλετε να ρυθμίσετε.

- Επιλέξτε [**Εισαγωγή ονόματος δημιουργού**] ή [**Εισαγωγή λεπτομερ. copyright**] και πατήστε <(SET)>.



Παλέτα χαρακτήρων

Κατάσταση εισαγωγής

3 Εισαγάγετε κείμενο.

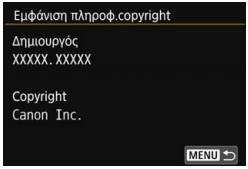
- Χρησιμοποιήστε το <◯>, <⁂> ή <✣> για να μετακινήσετε το □ και να επιλέξετε τον χαρακτήρα που θέλετε. Στη συνέχεια, πατήστε <(SET)> για να τον εισαγάγετε.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 63 χαρακτήρες.
- Για να διαγράψετε ένα χαρακτήρα, πατήστε το πλήκτρο <🗑>.
- Επιλέγοντας [**A⇄1@**], μπορείτε να αλλάξετε την κατάσταση εισαγωγής.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> και επιλέξτε [**OK**].

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [**OK**].

▶ Οι πληροφορίες αποθηκεύονται.

Έλεγχος των πληροφοριών copyright



Εάν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφ.copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να ελέγξετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**] που εισαγάγατε.

Διαγραφή των πληροφοριών copyright

Εάν επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφοριών copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να διαγράψετε τις πληροφορίες των πεδίων [**Δημιουργός**] και [**Copyright**].

Εάν η καταχώριση στο πεδίο “Δημιουργός” ή “Copyright” είναι μεγάλη, μπορεί να μην εμφανίζεται ολόκληρη όταν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφ.copyright**].

- Αν δεν μπορείτε να εισάγετε κείμενο στο βήμα 3, πατήστε το κουμπί <Q> και χρησιμοποιήστε την παλέτα χαρακτήρων όταν εμφανιστεί το μπλε πλαίσιο.
- Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596).

5

Ρυθμίσεις GPS

Σε αυτό το κεφάλαιο εξηγούνται οι ρυθμίσεις για το ενσωματωμένο GPS της μηχανής. Η μηχανή EOS 5D Mark IV (WG) μπορεί να λαμβάνει σήματα δορυφορικής πλοήγησης από δορυφόρους GPS (Η.Π.Α.), δορυφόρους GLONASS (Ρωσία) και το δορυφορικό σύστημα Quasi-Zenith (QZSS) "Michibiki" (Ιαπωνία).

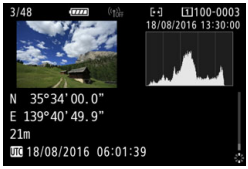
- Από προεπιλογή, η λειτουργία GPS ορίζεται σε [**Απενεργ.**].
- Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος "GPS" αναφέρεται στη λειτουργία δορυφορικής πλοήγησης.

Αν η επιλογή [**GPS**] ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] (σ. 231), η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και αφού ρυθμιστεί ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής στη θέση <**OFF**>. Έτσι, η μπαταρία θα εξαντλείται πιο γρήγορα και το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί.
Αν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το GPS, προτείνεται να ρυθμίσετε την επιλογή [**GPS**] σε [**Απενεργ.**] ή [**Κατάσταση 2**].

Κατά τη χρήση της λειτουργίας GPS, φροντίστε να ελέγξετε την περιοχή χρήσης και χρησιμοποιήστε τη λειτουργία σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν χρησιμοποιείτε το GPS εκτός της χώρας σας.

Λειτουργίες GPS

Εικόνες με γεωετικέτα



- Στις εικόνες μπορούν να προστεθούν πληροφορίες γεωετικετών*1 (γεωγραφικό πλάτος, γεωγραφικό μήκος, υψόμετρο) και η συντονισμένη παγκόσμια ώρα*2.
- Οι τοποθεσίες λήψης των εικόνων με γεωετικέτα μπορούν να εμφανιστούν σε χάρτη στον υπολογιστή.

*1: Λόγω ορισμένων συνθηκών ταξιδίου ή ρυθμίσεων GPS, ενδέχεται να προστεθούν στις εικόνες ανακριβείς πληροφορίες γεωετικετών.

*2: Η Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC) είναι ουσιαστικά ίδια με τη μέση ώρα Γκρίνουιτς.

Καταγραφή της απόστασης που διανύθηκε

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία καταγραφής GPS για την αυτόματη εγγραφή της διαδρομής που διανύει η μηχανή με καταγραφή των πληροφοριών θέσης σε καθορισμένα διαστήματα. Οι πληροφορίες τοποθεσίας για τη διαδρομή που διανύει η μηχανή μπορούν να προβληθούν σε χάρτη που εμφανίζεται σε υπολογιστή.

* Λόγω ορισμένων συνθηκών ταξιδίου, τοποθεσιών ή ρυθμίσεων GPS, ενδέχεται να προστεθούν στις εικόνες ανακριβείς πληροφορίες γεωετικετών.

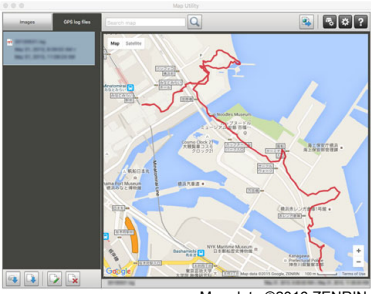
Ρύθμιση της ώρας μηχανής

Μπορείτε να ορίσετε τις πληροφορίες ώρας που λαμβάνονται από τα σήματα GPS στη μηχανή.

Οι πληροφορίες GPS που καταγράφονται στις εικόνες και στις ταινίες μπορεί να περιλαμβάνουν πληροφορίες που να προσδιορίζουν το άτομό σας. Επομένως, να είστε προσεκτικοί όταν δίνετε στατικές εικόνες ή ταινίες με γεωετικέτες σε άλλα άτομα ή όταν τις εμφανίζετε στο διαδίκτυο.

Προβολή εικόνων και πληροφοριών σε έναν εικονικό χάρτη

Με το Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 596), μπορείτε να δείτε τις τοποθεσίες λήψης και τη διαδρομή που διανύθηκε πάνω σε χάρτη, στον υπολογιστή.



Map data ©2016 ZENRIN

Προφυλάξεις για τη λειτουργία GPS

■ Χώρες και περιοχές όπου επιτρέπεται η χρήση της λειτουργίας GPS

Η χρήση της λειτουργίας GPS υπόκειται σε περιορισμούς σε ορισμένες χώρες και περιοχές. Η μη νόμιμη χρήση ενδέχεται να επιφέρει ποινές σύμφωνα με τους εθνικούς ή τοπικούς κανονισμούς. Για να αποφύγετε την παραβίαση των κανονισμών σχετικά με τη λειτουργία GPS, επισκεφθείτε τον ιστότοπο της Canon για να ελέγξετε τις περιοχές όπου επιτρέπεται η χρήση.
Λάβετε υπόψη ότι η Canon δεν θα είναι υπεύθυνη για τυχόν προβλήματα που προκύπτουν από τη χρήση της λειτουργίας GPS σε άλλες χώρες και περιοχές.

■ Αριθμός μοντέλου

EOS 5D Mark IV (WG): DS126601
(συμπεριλαμβανομένου του μοντέλου μονάδας GPS: ES300)

- Σε ορισμένες χώρες και περιοχές, η χρήση της λειτουργίας GPS μπορεί να υπόκειται σε περιορισμούς. Επομένως, βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε τη λειτουργία GPS σύμφωνα με τη νομοθεσία και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής σας. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία GPS εκτός της χώρας διαμονής σας.
- Να είστε προσεκτικοί με τη χρήση της λειτουργίας GPS σε μέρη όπου η λειτουργία ηλεκτρονικών συσκευών είναι περιορισμένη.
- Άλλα άτομα ενδέχεται να μπορούν να σας εντοπίζουν ή να σας αναγνωρίζουν μέσω δεδομένων τοποθεσίας σε εικόνες ή ταινίες με γεωετικέτα. Να είστε προσεκτικοί κατά την κοινοποίηση αυτών των εικόνων, ταινιών ή αρχείων καταγραφής GPS με γεωετικέτα σε άλλους, όπως κατά τη δημοσίευσή τους στο Διαδίκτυο όπου μπορούν να τα δουν πολλά άτομα.
- Σε ορισμένες περιπτώσεις, η λήψη σήματος GPS ενδέχεται να χρειαστεί περισσότερο χρόνο.

Με το παρόν η Canon Inc. δηλώνει ότι το DS126601 συμμορφώνεται με τις βασικές απαιτήσεις και τις υπόλοιπες σχετικές διατάξεις της Οδηγίας 1999/5/ΕΚ.

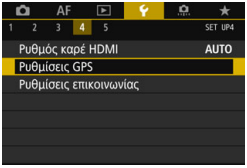
Για να δείτε την αρχική Δήλωση συμμόρφωσης, επικοινωνήστε με την παρακάτω διεύθυνση:

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CE

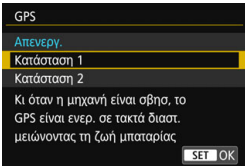
Λήψη σημάτων GPS

Για τη λήψη σημάτων GPS, μεταφέρετε τη μηχανή σε ανοιχτό, εξωτερικό χώρο ώστε να μην εμποδίζεται η επικοινωνία με τους δορυφόρους. Στρέψτε το πάνω μέρος της μηχανής προς τον ουρανό κρατώντας τα χέρια σας κ.λπ. μακριά από το πάνω μέρος της μηχανής. Όταν οι συνθήκες λήψης σήματος είναι καλές, η μηχανή θα χρειαστεί περίπου 30 έως 60 δευτ. για να λάβει τα δορυφορικά σήματα GPS αφού ορίσετε τη ρύθμιση [**GPS**] σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**]. Ελέγξτε ότι η ένδειξη [GPS] εμφανίζεται στο πάνελ LCD και φωτογραφίστε.



1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις GPS].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις GPS**] και, στη συνέχεια, πατήστε <(SET)>.



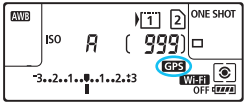
2 Επιλέξτε κατάσταση.

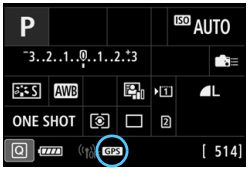
- Επιλέξτε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].
- ▶ Στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη [GPS].

- **Κατάσταση 1**
  Η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <**ON**> ή <**OFF**>.

- **Κατάσταση 2**
  Όταν ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <**ON**>, η μηχανή λαμβάνει σήματα GPS. Όταν ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <**OFF**>, απενεργοποιείται και η λειτουργία GPS. Ωστόσο, αν έχει επιλεχθεί αυτόματο σβήσιμο, η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα.

Κατάσταση λήψης GPS





Η κατάσταση λήψης GPS υποδεικνύεται στο πάνελ LCD της μηχανής με το εικονίδιο [GPS].

Το GPS ανάβει σταθερά: λήψη σήματος
Το GPS αναβοσβήνει: το σήμα δεν έχει ληφθεί ακόμα

Όταν φωτογραφίζετε ενώ εμφανίζεται σταθερά η ένδειξη [GPS], η εικόνα θα έχει γεωετικέτα.

- Αν επιλεχθεί [**Κατάσταση 1**], η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και αφού ρυθμιστεί ο διακόπτης λειτουργίας στη θέση <**OFF**>. Έτσι, η μπαταρία εξαντλείται γρηγορότερα και μειώνεται το μέγιστο πλήθος λήψεων.
  Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, ορίστε τη ρύθμιση στην επιλογή [**Απενεργ.**].
- Αν επιλεχθεί [**Κατάσταση 2**], η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και κατά το αυτόματο σβήσιμο. Έτσι, αν το αυτόματο σβήσιμο διατηρηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, η μπαταρία εξαντλείται γρηγορότερα και μειώνεται το μέγιστο πλήθος λήψεων. Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, ρυθμίστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>.
- Η κεραία του ενσωματωμένου GPS βρίσκεται μπροστά από τη δεξιά υποδοχή αξεσουάρ, όπως φαίνεται από το πίσω μέρος της μηχανής (σ. 28). Παρόλο που το σήμα GPS μπορεί να ληφθεί ενώ υπάρχει συνδεδεμένο εξωτερικό φλας Speedlite στην υποδοχή αξεσουάρ, η ευαισθησία λήψης είναι ελαφρώς μειωμένη.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση δέκτη GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά).

Ασθενής κάλυψη GPS

Υπό τις ακόλουθες συνθήκες, το δορυφορικό σήμα GPS δεν θα λαμβάνεται σωστά. Ως εκ τούτου, οι πληροφορίες γεωετικετών ενδέχεται να μην καταγράφονται ή μπορεί να καταγράφονται ανακριβείς πληροφορίες γεωετικετών.

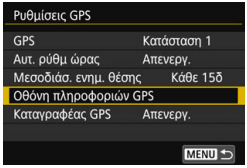
- Εσωτερικοί χώροι, υπόγεια, τούνελ ή δάση, μεταξύ κτιρίων ή σε κοιλάδες.
- Κοντά σε γραμμές τροφοδοσίας υψηλής τάσης ή σε κινητά τηλέφωνα που λειτουργούν στη ζώνη 1,5 GHz.
- Όταν έχετε αφήσει τη μηχανή μέσα σε τσάντα κ.λπ.
- Όταν ταξιδεύετε σε μεγάλες αποστάσεις.
- Όταν ταξιδεύετε αλλάζοντας περιβάλλοντα.
- Καθώς οι δορυφόροι GPS μετακινούνται με την πάροδο του χρόνου, η κίνησή τους μπορεί να επηρεάσει τις γεωετικέτες και να προκαλεί τη δημιουργία γεωετικετών με ελλιπείς ή ανακριβείς πληροφορίες τοποθεσίας, ακόμα και σε συνθήκες εκτός των παραπάνω. Επίσης, οι πληροφορίες τοποθεσίας μπορεί να περιλαμβάνουν πληροφορίες για άλλη τοποθεσία, μαζί με την απόσταση που διανύθηκε, ακόμα κι αν η μηχανή χρησιμοποιήθηκε μόνο σε μία τοποθεσία.

- Η στάθμη της μπαταρίας μπορεί να είναι χαμηλή όταν ξεκινήσετε να χρησιμοποιείτε τη μηχανή λόγω της λειτουργίας GPS. Αν είναι απαραίτητο, φορτίστε την μπαταρία ή χρησιμοποιήστε μια φορτισμένη, ανταλλακτική μπαταρία (πωλείται ξεχωριστά).
- Η μηχανή μπορεί να λαμβάνει σήματα GPS ακόμα και κατά τη λήψη με κατακόρυφο προσανατολισμό.

Προβολή πληροφοριών GPS

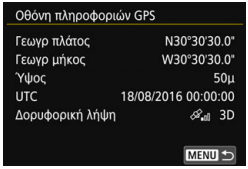
1 Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].

- Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή [**GPS**] έχει ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].



2 Επιλέξτε [Οθόνη πληροφοριών GPS].

▶ Εμφανίζονται οι πληροφορίες GPS.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

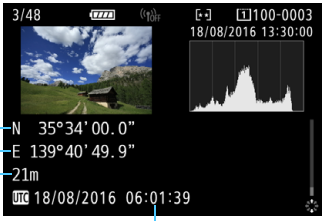
- Όταν φωτογραφίζετε μετά τη λήψη σήματος GPS, η εικόνα θα έχει γεωετικέτα.

Γενικά, το υψόμετρο δεν είναι τόσο ακριβές όσο το γεωγραφικό πλάτος και το γεωγραφικό μήκος λόγω του τρόπου λειτουργίας του GPS.

- Το εικονίδιο <**GPS**> υποδεικνύει τις συνθήκες σήματος. Όταν εμφανίζεται η ένδειξη <**3D**>, καταγράφεται και το υψόμετρο. Έχετε υπόψη ότι το υψόμετρο δεν μπορεί να καταγραφεί όταν εμφανίζεται η ένδειξη <**2D**>.
- Η Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC) είναι ουσιαστικά ίδια με τη μέση ώρα Γκρίνουιτς.

Πληροφορίες γεωετικετών

Προβάλλετε τις εικόνες και πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> για να εμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 398). Στη συνέχεια, μετακινήστε τον επιλογέα <✣> προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να ελέγξετε τις πληροφορίες γεωετικετών.



Γεωγραφικός πλάτος
Γεωγραφικό μήκος
Υψόμετρο
UTC (Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα)

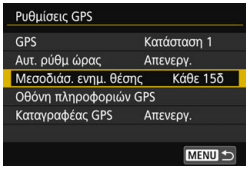
- Κατά τη λήψη μιας ταινίας, οι πληροφορίες GPS καταγράφονται τη στιγμή έναρξης της λήψης. Έχετε υπόψη ότι δεν καταγράφονται οι συνθήκες λήψης σήματος.
- Οι τοποθεσίες λήψης μπορούν να προβληθούν σε ένα χάρτη στον υπολογιστή μέσω του Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 596).

Ρύθμιση του διαστήματος τοποθέτησης

Μπορείτε να ορίσετε το μεσοδιάστημα (χρόνος) για την ενημέρωση των πληροφοριών γεωετικετών. Παρόλο που η ενημέρωση των πληροφοριών των γεωετικετών σε συντομότερα χρονικά διαστήματα θα έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή ακριβέστερων πληροφοριών τοποθεσίας, μειώνει το μέγιστο πλήθος λήψεων επειδή εξαντλείται γρηγορότερα η μπαταρία.

1 Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].

- Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή [**GPS**] έχει ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].



2 Επιλέξτε [Μεσοδιάσ. ενημ. θέσης].



3 Ορίστε το επιθυμητό μεσοδιάστημα ενημέρωσης.

- Επιλέξτε το επιθυμητό μεσοδιάστημα ενημέρωσης και πατήστε <(SET)>.

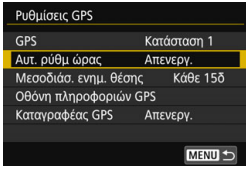
- Αν βρίσκεστε σε μια τοποθεσία όπου η συνθήκη λήψης GPS δεν είναι καλή, το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί.
- Ο τρόπος λειτουργίας του GPS μπορεί να προκαλέσει ασυνέπεια στα μεσοδιαστήματα ενημέρωσης.

Ρύθμιση ώρας από το GPS στη μηχανή

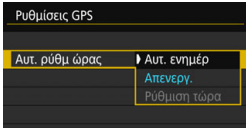
Μπορείτε να ορίσετε τις πληροφορίες ώρας που λαμβάνονται από τα σήματα GPS στη μηχανή. Το περιθώριο σφάλματος είναι περίπου ±1 δευτ.

1 Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].

- Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή [**GPS**] έχει ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].



2 Επιλέξτε [Αυτ. ρύθμ ώρας].



3 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε [**Αυτ. ενημέρ**] ή [**Ρύθμιση τώρα**] και πατήστε <(SET)>.
- Η ρύθμιση [**Αυτ. ενημέρ**] ενημερώνει την ώρα όταν ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής ενεργοποιείται και λαμβάνεται ένα σήμα GPS.

- Αν δεν είναι δυνατή η λήψη σημάτων από τουλάχιστον πέντε δορυφόρους GPS, η ώρα δεν μπορεί να ενημερωθεί αυτόματα. Η επιλογή [**Ρύθμιση τώρα**] θα εμφανίζεται με γκρι χρώμα και δεν θα μπορείτε να την επιλέξετε.
- Ακόμα και αν μπορείτε να επιλέξετε [**Ρύθμιση τώρα**], ενδέχεται να μην είναι δυνατή η ενημέρωση της ώρας λόγω λανθασμένου χρόνου λήψης του σήματος GPS.
- Όταν η επιλογή [**Αυτ. ρύθμ ώρας**] έχει ρυθμιστεί σε [**Αυτ. ενημέρ**], δεν μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ημερομηνία ή την ώρα με τη ρύθμιση [**2: Ημνία/Ωρα/Ζώνη**].
- Αν χρησιμοποιείτε μονάδα ασύρματης μεταφοράς αρχείων WFT-E7 (εκδ. 2/πωλείται ξεχωριστά) και δεν θέλετε να αλλάξετε την ώρα μετά την εφαρμογή της ρύθμισης [**Συγχ/μός ώρας μεταξύ μηχανών**], ορίστε τη ρύθμιση [**Αυτ. ρύθμ ώρας**] σε [**Απενεργ.**] στο βήμα 2.

Καταγραφή της απόστασης που διανύθηκε

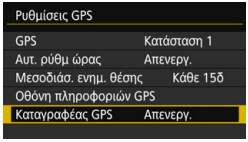


Map data ©2016 ZENRIN

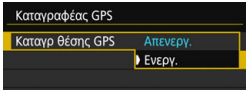
Όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία καταγραφής GPS, οι πληροφορίες γεωετικετών της διαδρομής που διανύει η μηχανή καταγράφονται αυτόματα στην εσωτερική μνήμη της μηχανής.
Με το Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 596), μπορείτε να δείτε τις τοποθεσίες λήψης και τη διαδρομή που διανύθηκε πάνω σε χάρτη, στον υπολογιστή.

1 Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].

- Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή [**GPS**] έχει ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].

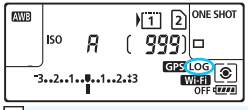


2 Επιλέξτε [Καταγραφέας GPS].



3 Ορίστε τη ρύθμιση [Καταγρ θέσης GPS] σε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [**Καταγρ θέσης GPS**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη [**LOG**].



- Αν η επιλογή [**GPS**] ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**], η λειτουργία καταγραφής GPS θα συνεχίσει να είναι ενεργή ακόμα και ενώ ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <**OFF**>.
- Αν έχει επιλεχθεί [**Κατάσταση 2**], με τη ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>, απενεργοποιείται και η λειτουργία καταγραφής GPS. Ωστόσο, η λειτουργία καταγραφής GPS συνεχίζει να είναι ενεργή κατά το αυτόματο σβήσιμο.

Αρχεία καταγραφής πληροφοριών γεωετικετών

Οι πληροφορίες γεωετικετών για την απόσταση που διανύει η μηχανή καταγράφονται στα μεσοδιαστήματα που ορίζονται με τη ρύθμιση [**Μεσοδιάσ. ενημ. θέσης**] (σ. 236). Τα δεδομένα καταγραφής αποθηκεύονται στην εσωτερική μνήμη της μηχανής κατά ημερομηνία. Ο παρακάτω πίνακας δείχνει το χρόνο αποθήκευσης των δεδομένων σε ημέρες.

Χωρητικότητα δεδομένων καταγραφής κατά διάστημα τοποθέτησης (περίπου)

Μεσοδιάστημα ενημέρωσης	Δεδομένα καταγραφής	Μεσοδιάστημα ενημέρωσης	Δεδομένα καταγραφής
Κάθε 1 δευτ.	4,1 ημέρες	**Κάθε 30 δευτ.**	100 ημέρες
Κάθε 5 δευτ.	20 ημέρες	**Κάθε 1 λεπτό**	100 ημέρες
Κάθε 10 δευτ.	41 ημέρες	**Κάθε 2 λεπτά**	100 ημέρες
Κάθε 15 δευτ.	61 ημέρες	**Κάθε 5 λεπτά**	100 ημέρες

* Με βάση την παραδοχή ότι 1 ημέρα αντιστοιχεί σε δεδομένα καταγραφής 8 ωρών.

- Τα δεδομένα καταγραφής που αποθηκεύτηκαν στην εσωτερική μνήμη μπορούν να μεταφερθούν ως αρχείο καταγραφής σε μια κάρτα (σ. 240).
- Τα ονόματα των αρχείων καταγραφής αποτελούνται από την ημερομηνία και έναν αριθμό (π.χ. 16081800). Για κάθε ημέρα, δημιουργείται ένα αρχείο καταγραφής. Αν η ζώνη ώρας αλλάξει (σ. 51), θα δημιουργηθεί ένα νέο αρχείο καταγραφής.
- Αν γεμίσει η εσωτερική μνήμη της μηχανής, τα παλαιότερα δεδομένα καταγραφής αντικαθίστανται με τα νέα δεδομένα καταγραφής.

Κατανάλωση μπαταρίας κατά την καταγραφή

Αν η επιλογή [**GPS**] ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**], η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και αφού ρυθμιστεί ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής στη θέση <**OFF**>. Αν επιλεχθεί [**Κατάσταση 2**], η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και κατά το αυτόματο σβήσιμο. Έτσι, η μπαταρία θα εξαντλείται πιο γρήγορα και το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί. Επίσης, όταν η ρύθμιση [**Καταγρ θέσης GPS**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], τα συντομότερα μεσοδιαστήματα ενημέρωσης θα εξαντλούν την μπαταρία πιο γρήγορα. Όταν δεν ταξιδεύετε ή όταν τα σήματα GPS είναι αδύναμα, συνιστάται η ρύθμιση του [**GPS**] σε [**Απενεργ.**].

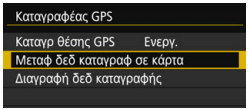
Μεταφορά δεδομένων καταγραφής σε υπολογιστή

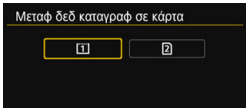
Μπορείτε να μεταφέρετε τα δεδομένα καταγραφής από την εσωτερική μνήμη της μηχανής στον υπολογιστή μέσω του EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596) ή να τα λάβετε από μια κάρτα αφού τα μεταφέρετε πρώτα σε αυτήν.
Όταν χρησιμοποιείτε το Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 596) για να ανοίξετε ένα αρχείο καταγραφής που είναι αποθηκευμένο στον υπολογιστή σας, η απόσταση που διένυσε η μηχανή θα εμφανίζεται στο χάρτη.

- **Εισαγωγή των δεδομένων καταγραφής μέσω του λογισμικού EOS**

Με τη μηχανή συνδεδεμένη σε έναν υπολογιστή μέσω του παρεχόμενου καλωδίου επικοινωνίας, μπορείτε να μεταφέρετε τα δεδομένα καταγραφής στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

- **Μεταφορά των δεδομένων καταγραφής σε μια κάρτα για λήψη**





- Όταν επιλέξετε [**Μεταφ δεδ καταγραφ σε κάρτα**], μπορείτε να μεταφέρετε τα δεδομένα καταγραφής στην εσωτερική μνήμη ως αρχεία καταγραφής σε κάρτα CF [1] ή SD [2].
Έχετε υπόψη ότι, όταν τα αρχεία καταγραφής μεταφέρονται σε κάρτα, διαγράφονται από την εσωτερική μνήμη της μηχανής.

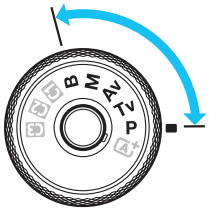
- Τα αρχεία καταγραφής που μεταφέρθηκαν στην κάρτα, θα αποθηκευτούν στο φάκελο “GPS” μέσα στο φάκελο “MISC”. Η επέκταση είναι “.LOG”.
- Αν επιλέξετε [**Διαγραφή δεδ καταγραφής**], διαγράφονται τα δεδομένα καταγραφής που έχουν αποθηκευθεί στην εσωτερική μνήμη. Η διαγραφή των δεδομένων μπορεί να διαρκέσει ένα λεπτό περίπου.

- Όταν συνδέετε τη μηχανή σε υπολογιστή, να χρησιμοποιείτε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο Canon (σ. 525). Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 38).
- Η κεραία GPS βρίσκεται στο πάνω μέρος του σώματος της μηχανής. Γι' αυτόν το λόγο, ακόμα και όταν μεταφέρετε τη μηχανή π.χ. σε μια τσάντα, προσπαθήστε το επάνω μέρος της μηχανής να είναι στραμμένο προς τα πάνω και να μην τοποθετείτε κάποιο αντικείμενο πάνω της.
- Ρυθμίστε την ώρα και την ημερομηνία της μηχανής με όσο το δυνατό μεγαλύτερη ακρίβεια. Επίσης, ρυθμίστε τη σωστή ζώνη ώρας και θερινή ώρα για την τοποθεσία λήψης.



6

Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ



Στις καταστάσεις <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> και <**B**>, μπορείτε να αλλάξετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής, όπως εσείς επιθυμείτε, για να επιτύχετε μια ευρεία γκάμα αποτελεσμάτων λήψης, επιλέγοντας την ταχύτητα του κλείστρου ή/και το διάφραγμα, προσαρμόζοντας την έκθεση όπως εσείς προτιμάτε κ.λπ.

- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην πάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- Αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και το αφήσετε, οι ρυθμίσεις έκθεσης θα εξακολουθήσουν να εμφανίζονται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για περίπου 4 δευτ. (⏱4) μέσω της λειτουργίας χρονομέτρου.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες που μπορείτε να επιλέξετε σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 536.



Τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση.

P: Πρόγραμμα AE

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα AE.

* Το <**P**> σημαίνει Πρόγραμμα (Program).
* Το AE είναι ακρωνύμιο της Αυτόματης Έκθεσης (Auto Exposure).

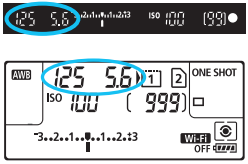


1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.



2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο ανάβει (στην κατάσταση One-Shot AF).
- ▶ Η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.



3 Ελέγξτε την οθόνη.

- Η τυπική έκθεση επιτυγχάνεται εφόσον δεν αναβοσβήνουν οι ενδείξεις διαφράγματος και ταχύτητας κλείστρου.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου “**30"**” και ο ελάχιστος f/αριθμός, υποδεικνύει υποέκθεση. Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου “**8000**” και ο υψηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Μειώστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε ένα φίλτρο ND (πωλείται ξεχωριστά) για να μειώσετε την ποσότητα του φωτός που εισέρχεται στο φακό.

Διαφορές μεταξύ των καταστάσεων <P> και <A+>

Στην κατάσταση <A+>, πολλές λειτουργίες (π.χ. η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε είναι περιορισμένες. Με την κατάσταση <**P**> μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ. 536).

Μετατόπιση προγράμματος

- Στην κατάσταση προγράμματος AE, μπορείτε να αλλάξετε ελεύθερα τον συνδυασμό διαφράγματος και ταχύτητας κλείστρου (πρόγραμμα) που επιλέγονται αυτόματα από τη μηχανή, διατηρώντας ταυτόχρονα την ίδια τιμή έκθεσης. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται μετατόπιση προγράμματος.
- Για να μετατοπίσετε το πρόγραμμα, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> μέχρι να εμφανιστεί η επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου ή τιμή διαφράγματος.
- Η μετατόπιση προγράμματος θα ακυρωθεί αυτόματα όταν λήξει ο χρόνος του χρονομέτρου φωτομέτρησης (⏱4) (η ένδειξη της ρύθμισης έκθεσης σβήνει).
- Η μετατόπιση προγράμματος δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

Tv: AE με προτεραιότητα κλείστρου

Σε αυτήν την κατάσταση, ορίζετε την ταχύτητα κλείστρου και η μηχανή ρυθμίζει αυτόματα την τιμή του διαφράγματος για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης που αντιστοιχεί στη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα κλείστρου. Με μεγαλύτερη ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να "παγώσετε" τη δράση ενός κινούμενου θέματος. Η χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορεί να δημιουργήσει ένα εφέ φλουταρίσματος, δίνοντας την αίσθηση της κίνησης.
* Το <**Tv**> σημαίνει τιμή χρόνου.



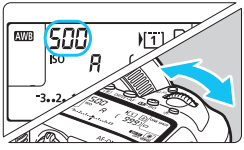
Φλουτάρισμα της κίνησης
(Αργή ταχύτητα κλείστρου: 1/30 δευτ.)



Πάγωμα κίνησης
(Γρήγορη ταχύτητα κλείστρου: 1/2000 δευτ.)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.



2 Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η τιμή του διαφράγματος ορίζεται αυτόματα.



4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εφόσον η τιμή του διαφράγματος δεν αναβοσβήνει, επιτυγχάνεται η τυπική έκθεση.



- Εάν αναβοσβήνει ο ελάχιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση.
  Περιστρέψτε τον επιλογέα <> και καθορίστε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.



- Εάν αναβοσβήνει ο μέγιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση.
  Περιστρέψτε τον επιλογέα <> και καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή μειώστε την ταχύτητα ISO.

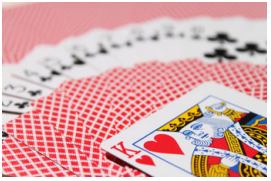
Ένδειξη ταχύτητας κλείστρου

Οι ενδείξεις από “**8000**” έως “**4**” υποδηλώνουν τον παρονομαστή του κλάσματος της ταχύτητας κλείστρου. Για παράδειγμα, η ένδειξη “**125**” σημαίνει 1/125 δευτ., η ένδειξη “**0"5**” σημαίνει 0,5 δευτ. και η ένδειξη “**15"**” σημαίνει 15 δευτ.

Av: AE με προτεραιότητα διαφράγματος

Σε αυτήν την κατάσταση, ορίζετε την επιθυμητή τιμή διαφράγματος και η μηχανή ορίζει αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης που αντιστοιχεί στη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα διαφράγματος. Ο μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα του διαφράγματος) επιτρέπει την συμπερίληψη μεγαλύτερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης. Αντίστοιχα, ο μικρότερος f/αριθμός (μεγαλύτερο άνοιγμα του διαφράγματος) επιτρέπει την συμπερίληψη μικρότερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης.

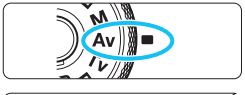
* Το <**Av**> είναι συντομογραφία του όρου aperture value (τιμή διαφράγματος) και αναφέρεται στο άνοιγμα του διαφράγματος.



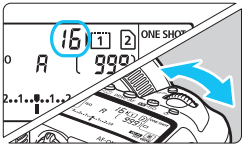
Φλουταρισμένο φόντο
(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)



Ευκρινές προσκήνιο και φόντο
(Με μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος: f/32)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.



2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ταχύτητα του κλείστρου ορίζεται αυτόματα.



4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εφόσον η ταχύτητα κλείστρου δεν αναβοσβήνει, επιτυγχάνεται η τυπική έκθεση.



- Αν αναβοσβήνει η ένδειξη “**30"**” για την ταχύτητα κλείστρου, υποδηλώνει υποέκθεση.
  Περιστρέψτε τον επιλογέα για να ρυθμίσετε μεγαλύτερο διάφραγμα (μικρότερο f/αριθμό) μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη της ταχύτητας κλείστρου. Εναλλακτικά, μπορείτε να ορίσετε μεγαλύτερη ταχύτητα ISO.



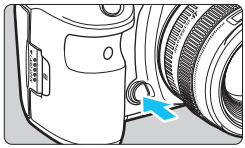
- Εάν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου “**8000**”, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση.
  Περιστρέψτε τον επιλογέα για να ρυθμίσετε μικρότερο διάφραγμα (μεγαλύτερο f/αριθμό) μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου. Εναλλακτικά, μπορείτε να ορίσετε μικρότερη ταχύτητα ISO.

Ένδειξη τιμής διαφράγματος

Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Ο εμφανιζόμενος f/αριθμός διαφέρει ανάλογα με τον φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος “**00**”.

Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ☆

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό.



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και ελέγξτε το βάθος του πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).

- Ένας μεγαλύτερος f/αριθμός επιτρέπει την συμπερίληψη μεγαλύτερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης. Ωστόσο, η εικόνα στο σκόπευτρο θα δείχνει πιο σκοτεινή.
- Μπορείτε να δείτε καθαρά το βάθος πεδίου στην εικόνα Άμεσης Προβολής, καθώς αλλάζετε το διάφραγμα και πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου (σ. 298).
- Η έκθεση κλειδώνεται (Κλείδωμα ΑΕ) για όσο χρόνο είναι πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

M: Χειροκίνητη έκθεση

Σε αυτήν την κατάσταση, μπορείτε να ορίσετε τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και την τιμή διαφράγματος ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Για να ορίσετε την έκθεση, ανατρέξτε στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή χρησιμοποιήστε ένα φωτόμετρο του εμπορίου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητη έκθεση.

* Το <**M**> σημαίνει "χειροκίνητη".

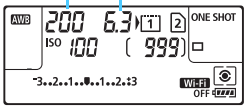


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

2 Ορίστε την ταχύτητα ISO (σ. 177)**.**

Ταχύτητα κλείστρου

Διάφραγμα



3 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <>. Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <>.
- Αν η ρύθμιση δεν είναι δυνατό να οριστεί, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέψτε τον επιλογέα <> ή <>.

Δείκτης τυπικής έκθεσης

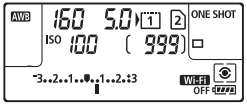


Σύμβολο επιπέδου έκθεσης

4 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.

- Δείτε το σύμβολο επιπέδου έκθεσης <▮> για να διαπιστώσετε πόσο απέχει το τρέχον επίπεδο έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.



5 Ορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και την τιμή διαφράγματος.

- Εάν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει την τυπική έκθεση κατά ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης θα εμφανιστεί η ένδειξη <◀> ή <▶>.

Διόρθωση έκθεσης με Αυτόματη ISO

Αν η ταχύτητα ISO έχει ρυθμιστεί σε **A** (Αυτόματη) για τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση <**M**>, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης (σ. 255) ως εξής:

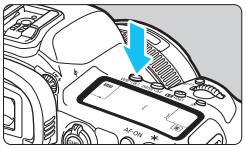
- [**2: Διόρθ. έκθ./AEB**]
- Στο μενού [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], με [**: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)**] ή [**: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)**] (σ. 506).
- Γρήγορος έλεγχος (σ. 64)

- Αν έχει οριστεί Αυτόματη ISO, αλλάζει η ρύθμιση της ταχύτητας ISO ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση για το καθορισμένο διάφραγμα και την καθορισμένη ταχύτητα κλείστρου. Επομένως, ίσως να μην επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα έκθεσης. Σε μια τέτοια περίπτωση, ρυθμίστε τη διόρθωση έκθεσης.
- Εάν χρησιμοποιείτε φλας ενώ έχετε επιλέξει τη λειτουργία Αυτόματης ISO, η διόρθωση έκθεσης δεν θα εφαρμόζεται ακόμα κι αν έχει ρυθμιστεί μια τιμή διόρθωσης έκθεσης.

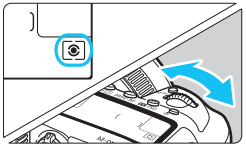
- Στο μενού [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**], αν καταργηθεί το σύμβολο επιλογής [✓] για την επιλογή [**Απενεργ σε καταστ M ή B**], μπορείτε να επιλέξετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) ακόμα και στην κατάσταση <**M**> (σ. 201).
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση Αυτόματης ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✳> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <✳> και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης, σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού <✳>.
- Εάν εφαρμόστηκε διόρθωση έκθεσης (σ. 255) στην κατάσταση <**P**>, <**Tv**> ή <**Av**> και έπειτα η κατάσταση λήψης άλλαξε σε <**M**> με Αυτόματη ISO, θα διατηρηθεί η τιμή διόρθωσης έκθεσης που έχει ήδη οριστεί.
- Αν επιλεχθεί Αυτόματη ISO και το [**1: Βήματα επιπέδου έκθεσης**] ρυθμιστεί σε [**1/2-στοπ**], η διόρθωση έκθεσης 1/2 στοπ εφαρμόζεται σε συνδυασμό με την ταχύτητα ISO (1/3 στοπ) και την ταχύτητα κλείστρου. Ωστόσο, η εμφανιζόμενη ταχύτητα κλείστρου δεν θα αλλάξει.

Επιλογή της κατάστασης φωτομέτρησης ☆

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις μεθόδους μέτρησης της φωτεινότητας του θέματος. Στην κατάσταση <A+>, η μέτρηση με συνολική αποτίμηση ορίζεται αυτόματα.

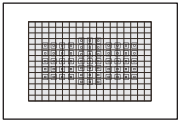


1 Πατήστε το πλήκτρο <WB·> (⏱6).



2 Επιλέξτε κατάσταση φωτομέτρησης.

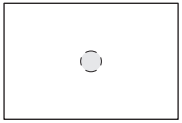
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <dial> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.
  - **: Μέτρηση με αποτίμηση**
  - **: Μερική μέτρηση**
  - **: Μέτρηση σημείου**
  - **: Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο**



: Μέτρηση με συνολική αποτίμηση
Κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης κατάλληλη ακόμη και για θέματα με οπίσθιο φωτισμό. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



: Μερική μέτρηση
Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη όταν υπάρχουν συνθήκες έντονου φωτισμού γύρω από το θέμα λόγω οπίσθιου φωτισμού κ.λπ. Η μερική μέτρηση καλύπτει περίπου το 6,1% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο.



[•]: Μέτρηση σημείου
Αποτελεσματική για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η μέτρηση σημείου καλύπτει περίπου το 1,3% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο. Ο κύκλος μέτρησης σημείου θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.



[ ]: Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο
Η φωτομέτρηση υπολογίζεται με βάση τη μέση τιμή ολόκληρης της σκηνής, αλλά το κέντρο του σκοπεύτρου έχει μεγαλύτερη βαρύτητα στον σχετικό υπολογισμό.

Στην κατάσταση <[ ]> (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση), η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και επιτευχθεί εστίαση (στην κατάσταση One-Shot AF). Στις καταστάσεις <[ ]> (Μερική μέτρηση), <[•]> (Μέτρηση σημείου) και <[ ]> (Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο), η έκθεση ρυθμίζεται κατά τη στιγμή λήψης της εικόνας. (Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει την έκθεση.)

± Ρύθμιση της επιθυμητής διόρθωσης έκθεσης ☆

Η διόρθωση έκθεσης μπορεί να φωτίσει (αυξημένη έκθεση) ή να σκουρύνει (μειωμένη έκθεση) την εικόνα η οποία καταγράφεται με την τυπική έκθεση που ορίζεται από τη μηχανή.
Μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης στις καταστάσεις λήψης <**P**>, <**Tv**> και <**Av**>. Αν και μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως ±5 στοπ με βήμα 1/3 στοπ για λήψη μέσα από το σκόπευτρο, η ένδειξη διόρθωσης έκθεσης στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD μπορεί να δείξει τη ρύθμιση έως ±3 στοπ. Εάν θέλετε να ορίσετε ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης που υπερβαίνει τα ±3 στοπ, χρησιμοποιήστε τον Γρήγορο έλεγχο (σ. 64) ή ακολουθήστε τις οδηγίες για την επιλογή [**2: Διόρθ. έκθ./AEB**] στη σελίδα 257.
Εάν έχετε επιλέξει την κατάσταση <**M**> σε συνδυασμό με Αυτόματη ISO, ανατρέξτε στη σελίδα 252 για να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης.

---

1 Ελέγξτε την έκθεση.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (⏱4) και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

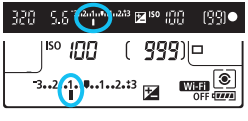
Αυξημένη έκθεση για πιο φωτεινή εικόνα



2 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯>.
- Αν η ρύθμιση δεν είναι δυνατό να οριστεί, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέψτε τον επιλογέα <◯>.
- ▶ Για τη διόρθωση έκθεσης, εμφανίζεται η ένδειξη <±> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.

Μειωμένη έκθεση για πιο σκοτεινή εικόνα



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Για να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης, ρυθμίστε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης <▮/▮> στον δείκτη τυπικής έκθεσης (<▼>/<▼>).

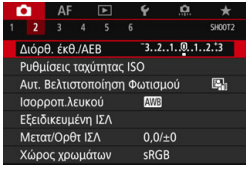
- Για τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης μόνο μέχρι ±3 στοπ.
- Αν ρυθμίσετε την επιλογή [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 201) σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για μια πιο σκοτεινή εικόνα.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>.
- Αφού ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, μπορείτε να τοποθετήσετε τον διακόπτη <LOCK▶> στα δεξιά, ώστε να αποτρέψετε την ακούσια αλλαγή της τιμής.
- Αν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται το σύμβολο <◀> ή <▶>.

Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)*

Αλλάζοντας αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα, η μηχανή περιορίζει την έκθεση έως ±3 στοπ, με βήμα 1/3, στοπ για τρεις διαδοχικές λήψεις. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται AEB.

* Το AEB είναι ακρωνύμιο του όρου Auto Exposure Bracketing (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).



1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB].

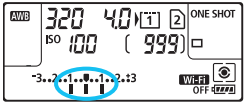
- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Διόρθ. έκθ./AEB**] και πατήστε <(SET)>.



Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης

2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB). Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <>, μπορείτε να ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατήστε <(SET)> για να την καθορίσετε.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το εύρος της AEB.



Τυπική έκθεση



Μειωμένη έκθεση



Αυξημένη έκθεση



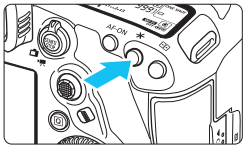
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η μηχανή θα τραβήξει τις τρεις οριοθετημένες λήψεις σύμφωνα με την καθορισμένη κατάσταση προώθησης με την εξής σειρά: Τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) δεν ακυρώνεται αυτόματα. Για να ακυρώσετε την AEB, ακολουθήστε το βήμα 2 για να μηδενίσετε την ένδειξη εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

- Κατά τη λήψη με AEB, αναβοσβήνει η ένδειξη <✳> στο σκόπευτρο.
- Εάν έχετε επιλέξει τη ρύθμιση <□> ή <□S> για την κατάσταση προώθησης, πατήστε το κουμπί κλείστρου τρεις φορές για κάθε λήψη. Εάν έχετε επιλέξει <H>, <M> ή <S> και κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, θα καταγραφούν συνεχόμενα οι τρεις λήψεις οριοθέτησης και η μηχανή θα τερματίσει αυτόματα τη λήψη. Εάν έχετε επιλέξει <⏲> ή <⏲2>, θα καταγραφούν συνεχόμενα οι τρεις λήψεις οριοθέτησης μετά από καθυστέρηση 10 δευτ. ή 2 δευτ.
- Μπορείτε να καθορίσετε την AEB σε συνδυασμό με τη διόρθωση έκθεσης.
- Εάν το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης υπερβαίνει τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση της AEB σε συνδυασμό με φλας, έκθεση λυχνίας ή όταν έχει επιλεχθεί η λειτουργία μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων ή η κατάσταση HDR.
- Η AEB ακυρώνεται αυτόματα, εάν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**> ή εάν το φλας είναι πλήρως φορτισμένο.

✳ Κλείδωμα της έκθεσης για λήψη (Κλείδωμα AE) ☆

Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση όταν θέλετε η περιοχή εστίασης να είναι διαφορετική από την περιοχή φωτομέτρησης ή όταν θέλετε να τραβήξετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <✳> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται "κλείδωμα AE" (κλείδωμα αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για τη φωτογράφιση θεμάτων με οπίσθιο φωτισμό κ.λπ.



1 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.

2 Πατήστε το πλήκτρο <✳> (⏱4).

- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <✳>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (Κλείδωμα AE).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✳>, κλειδώνεται η τρέχουσα ρύθμιση έκθεσης.



3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εάν θέλετε να τραβήξετε περισσότερες φωτογραφίες διατηρώντας το κλείδωμα αυτόματης έκθεσης, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✳> και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε κι άλλη φωτογραφία.

Αποτελέσματα κλειδώματος AE

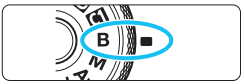
Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 253)	**Μέθοδος επιλογής σημείου AF** (σ. 106, 107)	
	Αυτόματη επιλογή	**Χειροκίνητη επιλογή**
[⊡]*	Εφαρμόζεται κλείδωμα AE στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση.	Εφαρμόζεται κλείδωμα AE στο επιλεγμένο σημείο AF.
[⊙] [•] [ ]	Εφαρμόζεται κλείδωμα AE στο κεντρικό σημείο AF.	

* Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**MF**>, εφαρμόζεται κλείδωμα AE με την έκθεση κεντραρισμένη στο κεντρικό σημείο AF.

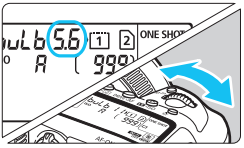
Δεν είναι δυνατή η χρήση του κλειδώματος AE για έκθεση λυχνίας.

B: Εκθέσεις μακράς διάρκειας (Bulb)

Σε αυτήν την κατάσταση, το διάφραγμα παραμένει ανοικτό όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κλείνει μόλις αφήσετε το κουμπί κλείστρου. Αυτή η φωτογραφική τεχνική ονομάζεται έκθεση λυχνίας. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε εκθέσεις Bulb για τη φωτογράφιση νυκτερινών σκηνών, πυροτεχνημάτων, του ουρανού και άλλων θεμάτων που απαιτούν μεγάλο χρόνο έκθεσης.

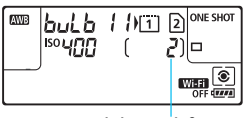


1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <B>.



2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <> ή <>.



Διάρκεια έκθεσης

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

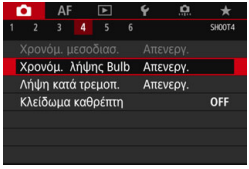
- Η έκθεση θα συνεχίζεται για όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου.
- ▶ Η διάρκεια της έκθεσης εμφανίζεται στο πάνελ LCD.

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας παράγουν περισσότερο θόρυβο από το συνηθισμένο.
- Εάν έχετε επιλέξει τη λειτουργία Αυτόματης ISO, η ταχύτητα ISO θα είναι ISO 400 (σ. 179).
- Για έκθεση λυχνίας, εάν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλείδωμα καθρέπτη αντί του χρονομέτρου λυχνίας, συνεχίστε να πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του (χρόνος καθυστέρησης του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνος έκθεσης λυχνίας). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία. Εάν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο λυχνίας στις ίδιες συνθήκες λήψης, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- Με την επιλογή [**3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**], μπορείτε να μειώσετε το θόρυβο που παράγεται κατά τις εκθέσεις μεγάλης διάρκειας (σ. 204).
- Για τις εκθέσεις λυχνίας, συνιστάται η χρήση τριπόδου και χρονομέτρου λήψης bulb. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε συνδυαστικά την επιλογή κλειδώματος καθρέπτη (σ. 276).
- Μπορείτε, επίσης, να κάνετε λήψεις με έκθεση λυχνίας μέσω του διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 ή του τηλεχειριστηρίου με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 279).
- Για τις έκθεση λυχνίας, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 279). Όταν πατάτε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση λυχνίας ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση λυχνίας.

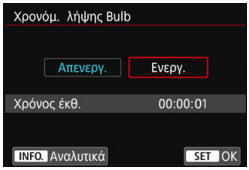
TIMER Χρονόμετρο λήψης Bulb ☆

Μπορείτε να προκαθορίσετε το χρόνο έκθεσης Bulb. Με το χρονόμετρο λήψης bulb, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου κατά τη διάρκεια της έκθεσης λυχνίας. Με αυτόν τον τρόπο, μειώνεται η αστάθεια της μηχανής.
Μπορείτε να επιλέξετε το χρονόμετρο λήψης bulb μόνο στην κατάσταση λήψης <**B**> (Bulb). Δεν μπορείτε να το επιλέξετε (ή δεν θα λειτουργεί) σε άλλη κατάσταση λήψης.



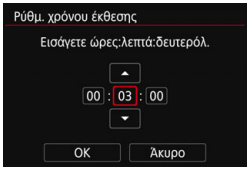
1 Επιλέξτε [Χρονόμ. λήψης Bulb].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Χρονόμ. λήψης Bulb**] και, στη συνέχεια, πατήστε <SET>.



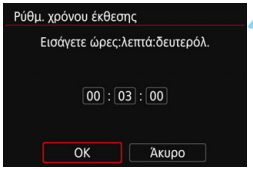
2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.



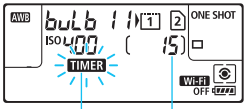
3 Ορίστε τον επιθυμητό χρόνο έκθεσης.

- Επιλέξτε ώρα, λεπτά ή δευτερόλεπτα.
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☝>.
- Ορίστε τον επιθυμητό αριθμό και πατήστε <(SET)> (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <□>).



4 Επιλέξτε [OK].

- Ο καθορισμένος χρόνος θα εμφανιστεί στην οθόνη μενού.
- Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη < TIMER >.



Διάρκεια έκθεσης
Χρονόμετρο λήψης Bulb

5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η έκθεση λυχνίας θα ξεκινήσει και θα συνεχιστεί μέχρι το πέρας του καθορισμένου χρόνου.
- Κατά τη λήψη με χρονόμετρο λήψης Bulb, αναβοσβήνει η ένδειξη < TIMER >.
- Για να ακυρώσετε τη ρύθμιση χρονομέτρου, ορίστε την επιλογή [**Απενεργ.**] στο βήμα 2.

- Ενώ λειτουργεί το χρονόμετρο λήψης Bulb, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέρμα και το αφήσετε, σταματά η έκθεση λυχνίας.
- Αν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα αφού αρχίσει η έκθεση, η έκθεση λυχνίας θα συνεχίσει ακόμα και αφού παρέλθει ο καθορισμένος χρόνος έκθεσης. (Η έκθεση Bulb δεν σταματά αυτόματα αφού παρέλθει ο καθορισμένος χρόνος έκθεσης.)
- Εάν κάνετε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες ενέργειες, η λειτουργία του χρονομέτρου λήψης bulb θα ακυρωθεί (επανέρχεται στη ρύθμιση [**Απενεργ.**]): ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>, αντικατάσταση της μπαταρίας, αντικατάσταση της κάρτας, αλλαγή σε λήψη ταινίας ή επιλογή άλλης κατάστασης λήψης εκτός της <**B**>.

HDR: Λήψη HDR (Υψηλό δυναμικό εύρος)*

Μπορείτε να φωτογραφίζετε στατικές εικόνες με μειωμένους ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους και σκιές για υψηλό δυναμικό εύρος τόνων, ακόμα και σε σκηνές υψηλής αντίθεσης. Η κατάσταση λήψης HDR είναι χρήσιμη για τοπία και θέματα νεκρής φύσης.

Στην κατάσταση λήψης HDR, για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες με διαφορετική έκθεση (τυπική έκθεση, υποέκθεση και υπερέκθεση) και κατόπιν συγχωνεύονται αυτόματα. Η εικόνα HDR καταγράφεται ως εικόνα JPEG.

* Το "HDR" είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



1 Πατήστε το πλήκτρο <☑>.

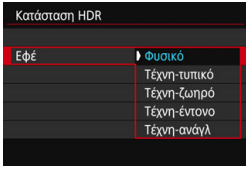
2 Επιλέξτε την κατάσταση HDR.

- Επιλέξτε [**HDR**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη κατάστασης HDR.



3 Επιλέξτε [Ρύθμ δυναμ εύρους].

- Επιλέξτε το επιθυμητό δυναμικό εύρος και πατήστε <(SET)>.
- Με τη ρύθμιση [**Αυτ**], το δυναμικό εύρος καθορίζεται αυτόματα, ανάλογα με το συνολικό εύρος τόνων της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το δυναμικό εύρος.
- Για να τερματίσετε τη λήψη HDR, επιλέξτε [**Απενεργ HDR**].



4 Επιλέξτε [Εφέ].

- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ και πατήστε <(SET)>.

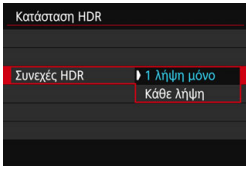
- Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε τη λήψη HDR με τη ρύθμιση [**3: Κατάσταση HDR**].

Εφέ

- **Φυσικό**
  Για εικόνες που διατηρούν μεγάλο εύρος τόνων και όπου, σε άλλη περίπτωση, οι λεπτομέρειες στις φωτεινές και στις σκοτεινές περιοχές θα είχαν χαθεί. Μειώνονται οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές.
- **Τέχνη-τυπικό**
  Παρότι οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές μειώνονται περισσότερο απ' ό,τι με το εφέ [**Φυσικό**], η αντίθεση θα είναι μικρότερη και οι διαβαθμίσεις θα είναι πιο επίπεδες ώστε η εικόνα να μοιάζει με πίνακα ζωγραφικής. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.
- **Τέχνη-ζωηρό**
  Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό σε σχέση με το εφέ [**Τέχνη-τυπικό**], ενώ η χαμηλή αντίθεση και οι επίπεδες διαβαθμίσεις δημιουργούν ένα εφέ γραφικής τέχνης.
- **Τέχνη-έντονο**
  Τα χρώματα παρουσιάζουν το μεγαλύτερο δυνατό κορεσμό, αναδεικνύοντας το θέμα, ενώ η εικόνα μοιάζει με ελαιογραφία.
- **Τέχνη-ανάγλυφο**
  Ο κορεσμός των χρωμάτων, η φωτεινότητα, η αντίθεση και οι διαβαθμίσεις μειώνονται, ώστε η εικόνα να δείχνει επίπεδη. Η εικόνα φαίνεται ξεθωριασμένη και παλιά. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

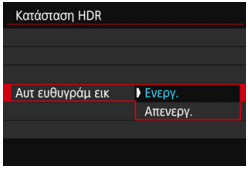
	Τέχνη-τυπικό	Τέχνη-ζωηρό	Τέχνη-έντονο	Τέχνη-ανάγλυφο
Κορεσμός	Στάνταρ	Υψηλό	Υψηλότερος	Χαμηλό
Έμφαση στο περίγραμμα	Στάνταρ	Ασθενής	Ισχυρός	Ισχυρότερος
Φωτεινότητα	Στάνταρ	Στάνταρ	Στάνταρ	Σκοτεινό
Τόνοι	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Πιο επίπεδοι

Κάθε εφέ εφαρμόζεται με βάση τα χαρακτηριστικά του επιλεγμένου στυλ εικόνας (σ. 183).



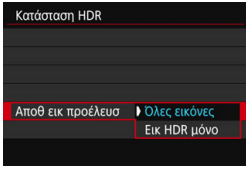
5 Επιλέξτε [Συνεχές HDR].

- Επιλέξτε [**1 λήψη μόνο**] ή [**Κάθε λήψη**] και πατήστε <(SET)>.
- Με την επιλογή [**1 λήψη μόνο**], η λήψη HDR ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [**Κάθε λήψη**], η λήψη HDR συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 3 να οριστεί σε [**Απενεργ HDR**].



6 Επιλέξτε [Αυτ ευθυγράμ εικ].

- Όταν φωτογραφίζετε κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, επιλέξτε [**Ενεργ.**]. Εάν χρησιμοποιείτε τρίποδο, επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.



7 Επιλέξτε τις εικόνες που θα αποθηκεύονται.

- Για να αποθηκεύονται οι τρεις εικόνες και η συγχωνευμένη εικόνα HDR, επιλέξτε [**Όλες εικόνες**] και πατήστε <(SET)>.
- Για να αποθηκεύεται μόνο η εικόνα HDR, επιλέξτε [**Εικ HDR μόνο**] και πατήστε <(SET)>.

8 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λήψη HDR για λήψεις με το σκόπευτρο και με Άμεση προβολή.
- Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες και η εικόνα HDR αποθηκεύεται στην κάρτα.

- Αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε RAW, η εικόνα HDR θα καταγράφεται με ποιότητα **L**. Αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε RAW+JPEG, η εικόνα HDR θα καταγράφεται με ποιότητα JPEG.
- Η λήψη HDR δεν είναι δυνατή όταν έχει επιλεχθεί εκτεταμένη ταχύτητα ISO (L, H1, H2). Η λήψη HDR είναι δυνατή στην περιοχή ISO 100 – ISO 32000 (ανάλογα με τις ρυθμίσεις [**Ελάχιστο**] και [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρ για στατ εικ**]).
- Το φλας δεν ανάβει κατά τη λήψη HDR.
- Κατά τη λήψη HDR, ρυθμίζονται αυτόματα σε [**Απενεργ.**] τα εξής: [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] στο μενού [**1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού**], [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] και [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**].
- Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας AEB.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Κατά τη λήψη HDR, καταγράφονται 3 εικόνες με διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι οποίες καθορίζονται αυτόματα. Επομένως, ακόμα και στις καταστάσεις λήψης <**Tv**> και <**M**>, η ταχύτητα κλείστρου θα αλλάξει με βάση την ταχύτητα κλείστρου που έχετε ορίσει.
- Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, μπορείτε να ορίσετε μια υψηλή ταχύτητα ISO.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <!> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD όταν έχει επιλεχθεί η κατάσταση HDR (σ. 489).

- Κατά τη λήψη εικόνων HDR με τη ρύθμιση [**Αυτ ευθυγράμ εικ**] ορισμένη σε [**Ενεργ.**], οι πληροφορίες εμφάνισης σημείων AF (σ. 402) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 460) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.
- Εάν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η ρύθμιση [**Αυτ ευθυγράμ εικ**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η περιφέρεια της εικόνας θα κοπεί ελαφρώς και θα μειωθεί λίγο η ανάλυση. Επίσης, εάν οι εικόνες δεν μπορούν να ευθυγραμμιστούν σωστά εξαιτίας αστάθειας της μηχανής κ.λπ., ίσως να μην εφαρμοστεί αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας. Σημειώστε ότι όταν φωτογραφίζετε υπερβολικά φωτεινές (ή σκοτεινές) σκηνές, η αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας ίσως να μην λειτουργεί σωστά.
- Εάν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η επιλογή [**Αυτ ευθυγράμ εικ**] έχει ρυθμιστεί σε [**Απενεργ.**], ενδεχομένως να μην ευθυγραμμίζονται σωστά οι 3 εικόνες και το αποτέλεσμα της επεξεργασίας HDR να είναι μικρότερο. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Η αυτόματη ευθυγράμμιση των εικόνων ίσως να μην λειτουργεί σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης αφύσικων χρωμάτων, λανθασμένης έκθεσης ή θορύβου.
- Η λήψη HDR με φωτισμό φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει αφύσικη αναπαραγωγή χρωμάτων στις φωτισμένες περιοχές.
- Δεδομένου ότι με τη λήψη HDR οι εικόνες συγχωνεύονται και, στη συνέχεια, αποθηκεύονται στην κάρτα, η διαδικασία ενδέχεται να απαιτήσει κάποιο χρόνο. Επομένως, η εγγραφή της εικόνας HDR στην κάρτα θα διαρκέσει περισσότερο χρόνο απ' ότι στην κανονική λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, εμφανίζεται η ένδειξη "**buSY**" στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Εάν επιλέξετε λήψη HDR κι έπειτα αλλάξετε σε λήψη ταινίας, μπορεί να ακυρωθεί η ρύθμιση λήψης HDR (η ρύθμιση [**Ρύθμ δυναμ εύρους**] μπορεί να αλλάξει σε [**Απενεργ HDR**]).

Πολλαπλές εκθέσεις ☆

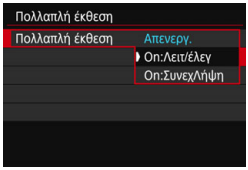
Μπορείτε να καταγράψετε δύο έως εννέα εκθέσεις, οι οποίες θα συγχωνευτούν σε μία εικόνα. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή (σ. 297), μπορείτε να δείτε σε πραγματικό χρόνο πώς συγχωνεύονται οι εκθέσεις κατά τη λήψη εικόνων πολλαπλών εκθέσεων.



1 Πατήστε το πλήκτρο <☑>.

2 Επιλέξτε την Πολλαπλή έκθεση.

- Επιλέξτε [▣] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης πολλαπλών εκθέσεων.

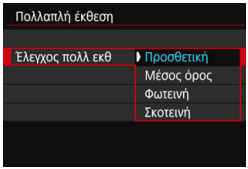


3 Επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση].

- Επιλέξτε [**On:Λειτ/έλεγ**] ή [**On:ΣυνεχΛήψη**] και πατήστε <(SET)>.
- Για να τερματίσετε την κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε [**Απενεργ.**].

- **On: Λειτ/έλεγ (Προτεραιότητα λειτουργίας και ελέγχου)**
  Αυτή η ρύθμιση είναι χρήσιμη όταν θέλετε να καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις ελέγχοντας το αποτέλεσμα κατά τη διαδικασία. Κατά τη διαδικασία συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται σημαντικά.
- **On: ΣυνεχΛήψη (Προτεραιότητα συνεχούς λήψης)**
  Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος με συνεχή λήψη πολλαπλών εκθέσεων. Η συνεχής λήψη είναι δυνατή, αλλά οι παρακάτω λειτουργίες απενεργοποιούνται κατά τη λήψη: προβολή μενού, έλεγχος εικόνας μετά την καταγραφή της, προβολή εικόνων και αναίρεση τελευταίας εικόνας (σ. 274). Επίσης, κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, η εικόνα που προβάλλεται δεν είναι η τελική εικόνα που προκύπτει μετά τη συγχώνευση.
  Έχετε υπόψη ότι αποθηκεύεται μόνο η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων. (Οι μεμονωμένες εκθέσεις που συγχωνεύονται στην εικόνα πολλαπλών εκθέσεων δεν αποθηκεύονται.)

Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε πολλαπλή έκθεση με τη ρύθμιση [**📷3: Πολλαπλή έκθεση**].



4 Επιλέξτε [Έλεγχος πολλ εκθ].

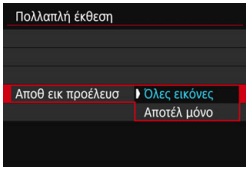
- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο ελέγχου πολλαπλών εκθέσεων και πατήστε <(SET)>.

- **Προσθετική**
  Οι εκθέσεις των μεμονωμένων εικόνων που καταγράφονται αθροίζονται. Ορίστε μια αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης, με βάση τη ρύθμιση [**Αρ. εκθέσεων**]. Για να ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, ακολουθήστε τις βασικές οδηγίες που ακολουθούν.
  Οδηγός ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης ανά αριθμό εκθέσεων
  Δύο εκθέσεις: -1 στοπ, τρεις εκθέσεις: -1,5 στοπ, τέσσερις εκθέσεις: -2 στοπ
- **Μέσος όρος**
  Η αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης ορίζεται αυτόματα καθώς καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις, με βάση τη ρύθμιση [**Αρ. εκθέσεων**]. Εάν καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις της ίδιας σκηνής, η έκθεση του φόντου του θέματος θα ελέγχεται αυτόματα, ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.
- **Φωτεινή/Σκοτεινή**
  Η τιμή φωτεινότητας (υψηλή ή χαμηλή) της εικόνας βάσης και των εικόνων που θα προστεθούν συγκρίνονται στην ίδια θέση και κατόπιν στην εικόνα παραμένει το φωτεινό (ή το σκοτεινό) κομμάτι. Ανάλογα με τα επικαλυπτόμενα χρώματα, τα χρώματα μπορεί να αναμειχθούν βάσει της φωτεινότητας (υψηλή ή χαμηλή) των εικόνων που συγκρίνονται.



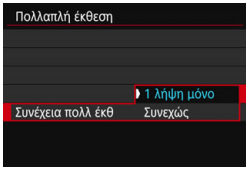
5 Ορίστε μια τιμή για τη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων].

- Επιλέξτε τον αριθμό των εκθέσεων και πατήστε <(SET)>.
- Μπορείτε να επιλέξετε από 2 έως 9 εκθέσεις.



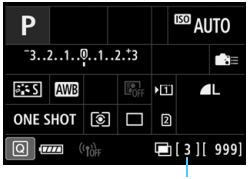
6 Επιλέξτε τις εικόνες που θα αποθηκεύονται.

- Για να αποθηκεύονται όλες οι μεμονωμένες εκθέσεις και η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε [**Όλες εικόνες**] και πατήστε <(SET)>.
- Για να αποθηκεύεται μόνο η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε [**Αποτέλ μόνο**] και πατήστε <(SET)>.



7 Επιλέξτε [Συνέχεια πολλ έκθ].

- Επιλέξτε [**1 λήψη μόνο**] ή [**Συνεχώς**] και πατήστε <(SET)>.
- Με την επιλογή [**1 λήψη μόνο**], η λήψη πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [**Συνεχώς**], η λήψη πολλαπλών εκθέσεων συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 3 να οριστεί σε [**Απενεργ.**].



Αριθμός εκθέσεων που απομένουν

8 Τραβήξτε την πρώτη έκθεση.

- ▶ Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**On:Λειτ/έλεγ**], εμφανίζεται η εικόνα που καταγράφτηκε.
- ▶ Το εικονίδιο <▣> θα αναβοσβήνει.
- Μπορείτε να δείτε τις εκθέσεις που απομένουν μέσα στις αγκύλες [ ] που εμφανίζονται στο σκόπευτρο ή στην οθόνη.
- Πατώντας το πλήκτρο <▶>, μπορείτε να δείτε την εικόνα που καταγράφηκε (σ. 274).

9 Τραβήξτε τις επόμενες εκθέσεις.

- ▶ Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**On:Λειτ/έλεγ**], εμφανίζεται η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή με επιλεγμένη τη ρύθμιση [**On:Λειτ/έλεγ**], εμφανίζονται οι εικόνες πολλαπλών εκθέσεων που έχουν συγχωνευθεί μέχρι αυτήν τη στιγμή. Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να δείτε μόνο την εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Η λήψη πολλαπλών εκθέσεων τερματίζεται όταν καταγραφεί ο καθορισμένος αριθμός εκθέσεων. Κατά τη συνεχή λήψη, εάν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, η λήψη θα σταματήσει (ή διακοπεί προσωρινά) αφού καταγραφεί ο καθορισμός αριθμός εκθέσεων.

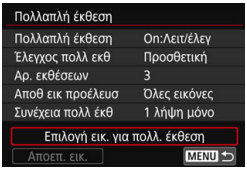
- Όταν επιλέξετε [**On:Λειτ/έλεγ**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <▶> για να δείτε τις πολλαπλές εκθέσεις που έχουν καταγραφεί έως εκείνη τη στιγμή ή να διαγράψετε την τελευταία μεμονωμένη έκθεση (σ. 274).
- Οι πληροφορίες της τελευταίας λήψης καταγράφονται και προστίθενται στην εικόνα πολλαπλών εκθέσεων.

- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας, ταχύτητας ISO, στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που ορίζονται για την πρώτη μεμονωμένη έκθεση, χρησιμοποιούνται και για τις επόμενες εκθέσεις.
- Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, οι ρυθμίσεις αλλάζουν αυτόματα σε [**Απενεργ.**] για τα εξής: όλα τα στοιχεία της ρύθμισης [**1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού**], [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] και [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**].
- Αν η ρύθμιση [**3: Στυλ Εικόνας**] σε [**Αυτόμ.**], για τη λήψη θα χρησιμοποιηθεί η ρύθμιση [**Στάνταρ**].
- Αν επιλέξετε [**On:Λειτ/έλεγ**] και [**Προσθετική**], ο θόρυβος, τα μη φυσικά χρώματα, οι γραμμές κ.λπ. που εμφανίζονται στην εικόνα κατά τη λήψη μπορεί να διαφέρουν από την εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που θα καταγραφεί τελικά.
- Με τις πολλαπλές εκθέσεις, όσες περισσότερες υπάρχουν, τόσο πιο εμφανής θα είναι ο θόρυβος, τα αφύσικα χρώματα και οι γραμμές.
- Εάν έχει επιλεγεί η ρύθμιση [**Προσθετική**], η επεξεργασία της εικόνας μετά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων απαιτεί κάποιο χρόνο. (Η ένδειξη προσπέλασης ανάβει και μένει αναμμένη περισσότερο.)
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και ενεργοποιημένη τη ρύθμιση [**Προσθετική**], η λειτουργία Άμεσης Προβολής θα σταματήσει αυτόματα μετά το τέλος της λήψης πολλαπλών εκθέσεων.
- Στο βήμα 9, η φωτεινότητα και ο θόρυβος της εικόνας πολλαπλών εκθέσεων που εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή θα διαφέρουν από την τελική εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που θα καταγραφεί.
- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**On:ΣυνεχΛήψη**], ελευθερώστε το κουμπί κλείστρου μετά τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων.
- Με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες, ακυρώνεται η λήψη πολλαπλών εκθέσεων: ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>, αντικατάσταση της μπαταρίας, αντικατάσταση της κάρτας ή αλλαγή σε λήψη ταινίας.
- Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Καθαρισμός τώρα**] ή [**Χειροκίνητος καθαρισμός**] στο μενού [**3: Καθαρισμός αισθητήρα**].
- Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης σε <A+> ή <C1>, <C2> ή <C3> κατά τη λήψη, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί.
- Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων δεν θα είναι δυνατή. Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή κατά τη διάρκεια της λήψης, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί.

Συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων με εικόνα που έχει αποθηκευτεί στην κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα RAW που έχει αποθηκευτεί στην κάρτα ως την πρώτη μεμονωμένη έκθεση. Τα δεδομένα της επιλεγμένης εικόνας RAW θα παραμείνουν ανέπαφα.

Μπορείτε να επιλέξετε μόνο εικόνες RAW. Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνες **M** RAW/**S** RAW ή JPEG.



1 Επιλέξτε [Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση].

- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες που υπάρχουν στην κάρτα.

2 Επιλέξτε την πρώτη εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**OK**].
- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ο αριθμός αρχείου της επιλεγμένης εικόνας.

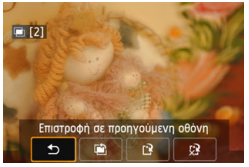
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν επιλέγετε την πρώτη εικόνα, ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν, όπως έχει οριστεί στη ρύθμιση [**Αρ. εκθέσεων**], μειώνεται κατά 1. Για παράδειγμα, εάν η τιμή που είχατε ορίσει για τη ρύθμιση [**Αρ. εκθέσεων**] ήταν 3, μπορείτε να τραβήξετε δύο εκθέσεις.

- Τα παρακάτω δεν μπορούν να επιλεχθούν ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση: Εικόνες που έχουν καταγραφεί με την επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ρυθμισμένη σε [**Ενεργοποίηση**] και εικόνες για τις οποίες η επιλογή [**5: Αναλογίες**] έχει οριστεί σε οποιαδήποτε άλλη τιμή εκτός από [**3:2**] (σ. 310) ή εικόνες που περιλαμβάνουν πληροφορίες κοπής (σ. 491).
- Θα εφαρμοστεί η ρύθμιση [**Απενεργ.**] για τις επιλογές [**1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού**] και [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις της εικόνας RAW που έχει επιλεχθεί ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Οι ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που έχουν οριστεί για την πρώτη εικόνα RAW θα ισχύουν και για τις επόμενες εικόνες.
- Αν το στυλ εικόνας είναι [**Αυτόμ.**] για την εικόνα RAW που έχει επιλεχθεί ως πρώτη εικόνα RAW, κατά τη λήψη, θα εφαρμοστεί η ρύθμιση [**Στάνταρ**].
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνα που έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα RAW πολλαπλών εκθέσεων ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Αν επιλέξετε [**Αποεπ. εικ.**], ακυρώνεται η επιλογή εικόνας.

Έλεγχος και διαγραφή πολλαπλών εκθέσεων κατά τη λήψη



Αν έχετε επιλέξει [**On:Λειτ/έλεγ**] και δεν έχετε ολοκληρώσει τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί <▶> για να δείτε το τρέχον επίπεδο έκθεσης, την επικάλυψη ευθυγράμμισης και το συνολικό αποτέλεσμα της συγχωνευμένης εικόνας πολλαπλών εκθέσεων. (Αυτό δεν είναι δυνατό όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**On:ΣυνεχΛήψη**].)
Εάν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, στην οθόνη θα εμφανιστούν οι διαθέσιμες ενέργειες κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

Λειτουργία	Περιγραφή
Αναίρεση τελευταίας εικόνας	Διαγράφει την τελευταία εικόνα που τραβήξατε (τραβήξτε άλλη εικόνα). Ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν αυξάνεται κατά 1.
Αποθήκευση και έξοδος	Αν επιλέξετε [**Αποθ εικ προέλευσ: Όλες εικόνες**], όλες οι μεμονωμένες εκθέσεις, καθώς και η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλής έκθεσης, θα αποθηκευτούν πριν την έξοδο. Αν επιλέξετε [**Αποθ εικ προέλευσ: Αποτέλ μόνο**], μόνο η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων, που έχει δημιουργηθεί έως εκείνη τη στιγμή, θα αποθηκευτεί πριν την έξοδο.
Έξοδος χωρίς αποθήκευση	Η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί χωρίς να αποθηκευθούν οι εικόνες που καταγράφηκαν.
Επιστροφή σε προηγούμενη οθόνη	Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη που ήταν ορατή πριν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>.

Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες πολλαπλών εκθέσεων.

? Συχνές ερωτήσεις

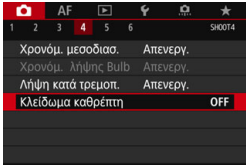
- **Υπάρχουν περιορισμοί στην ποιότητα εγγραφής εικόνας;**
  Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG.
  Αν επιλέξετε **M** RAW ή **S** RAW, η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλής έκθεσης θα αποθηκευθεί ως εικόνα RAW.

Ρύθμιση ποιότητας εικόνας	Μεμονωμένες εκθέσεις	Συγχώνευση πολλαπλών εκθεσεων
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW **+JPEG**	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW **+JPEG**	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Μπορώ να συγχωνεύσω εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα;**
  Με τη ρύθμιση [**Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση**], μπορείτε να επιλέξετε την πρώτη μεμονωμένη έκθεση από τις εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα (σ. 273). Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να συγχωνεύσετε πολλαπλές εικόνες που έχουν καταγραφεί ήδη στην κάρτα.
- **Μπορούν να καταγραφούν πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση προβολή;**
  Μπορείτε να καταγράψετε πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή (σ. 297). Ωστόσο, αν επιλέξετε [**On:ΣυνεχΛήψη**], οι εικόνες που καταγράφηκαν δεν θα εμφανίζονται ως πολλαπλή έκθεση.
- **Ποιοι αριθμοί αρχείων χρησιμοποιούνται για την αποθήκευση της συγχώνευσης πολλαπλών εκθέσεων;**
  Αν έχετε επιλέξει αποθήκευση όλων των εικόνων, ο αριθμός αρχείου της συγχωνευμένης εικόνας πολλαπλών εκθέσεων θα είναι ο επόμενος αύξων αριθμός μετά τον αριθμό αρχείου της τελευταίας μεμονωμένης έκθεσης που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία της συγχωνευμένης εικόνας πολλαπλής έκθεσης.
- **Ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματου σβησίματος κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων;**
  Εφόσον η ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε οποιαδήποτε άλλη τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η μηχανή θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά από περίπου 30 λεπτά. Αν εφαρμοστεί το αυτόματο σβήσιμο, τερματίζεται η λήψη πολλαπλών εκθέσεων και ακυρώνονται οι ρυθμίσεις πολλαπλής έκθεσης.
  Πριν ξεκινήσετε τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, το αυτόματο σβήσιμο εφαρμόζεται τη χρονική στιγμή που έχει οριστεί στη μηχανή και οι ρυθμίσεις πολλαπλής έκθεσης ακυρώνονται.

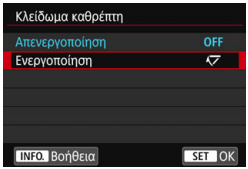
Κλείδωμα καθρέπτη ☆

Οι κραδασμοί της μηχανής που προκαλούνται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ, κατά τη φωτογράφιση, ονομάζονται “δόνηση καθρέπτη”. Η λειτουργία κλειδώματος καθρέπτη κρατά τον καθρέπτη ανοιχτό, πριν και κατά τη διάρκεια της έκθεσης, μειώνοντας έτσι το φλουτάρισμα που προκαλείται από τους κραδασμούς της μηχανής. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη κατά τη λήψη κοντινών πλάνων (μακροφωτογράφιση), τη χρήση σούπερ-τηλεφακού, τη λήψη με αργή ταχύτητα κλείστρου κ.λπ.



1 Επιλέξτε [Κλείδωμα καθρέπτη].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [**Κλείδωμα καθρέπτη**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

3 Εστιάστε στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- ▶ Ο καθρέπτης θα ανασηκωθεί.

4 Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

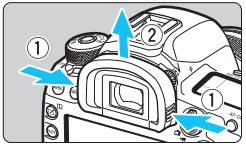
- Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση.

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Κατά τη λήψη με κλείδωμα καθρέπτη σε συνθήκες πολύ έντονου φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή σε μια χιονισμένη πλαγιά κάποια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά τη σταθεροποίηση του κλειδώματος του καθρέπτη.
- Το κλείδωμα του καθρέπτη απενεργοποιεί τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις λειτουργίες των μενού.

- Αν έχετε επιλέξει [**Ενεργοποίηση**], πραγματοποιούνται μεμονωμένες λήψεις ακόμα και αν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε συνεχή.
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με το κλείδωμα καθρέπτη.
- Εάν παρέλθουν περίπου 30 δευτερόλεπτα από το κλείδωμα του καθρέπτη, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.
- Κατά τη λήψη με κλείδωμα καθρέπτη, συνιστάται η χρήση ενός τριπόδου και διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 ή τηλεχειριστηρίου με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλούνται ξεχωριστά) (σ. 279).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 279) για τη λήψη με κλείδωμα καθρέπτη. Συνιστάται η ρύθμιση του τηλεχειριστηρίου σε καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.

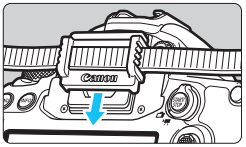
Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου

Όταν φωτογραφίζετε χωρίς να κοιτάτε το σκόπευτρο, π.χ. όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, έκθεση λυχνίας ή διακόπτη τηλεχειρισμού, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή (υποέκθεση). Για να το αποτρέψετε αυτό, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 37) που είναι προσαρτημένο στο λουράκι της μηχανής.
Έχετε υπόψη ότι δεν είναι απαραίτητο να τοποθετήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας.



1 Αφαιρέστε το προσοφθάλμιο.

- Πιάστε το προσοφθάλμιο από τις δύο πλευρές και σύρετέ το προς τα επάνω για να το αφαιρέσετε.

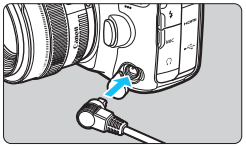


2 Τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.

- Σύρετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου για να το τοποθετήσετε.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, αφαιρέστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου και τοποθετήστε το προσοφθάλμιο.

Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού

Μπορείτε να συνδέσετε οποιοδήποτε αξεσουάρ EOS το οποίο διαθέτει υποδοχή τύπου N3, όπως ο διακόπτης τηλεχειρισμού RS-80N3 ή το τηλεχειριστήριο με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλούνται ξεχωριστά), για να βγάλετε φωτογραφίες με τη μηχανή (σ. 525).
Για το χειρισμό του αξεσουάρ, ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο οδηγιών.



1 Ανοίξτε το κάλυμμα υποδοχής.

2 Συνδέστε το βύσμα στην υποδοχή τηλεχειρισμού.

- Συνδέστε το βύσμα με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Για να αποσυνδέσετε το φις, πιάστε το από το ασημί τμήμα και τραβήξτε το προς τα έξω.

Λήψη με τηλεχειρισμό

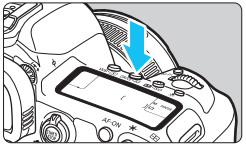


Με το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να φωτογραφίζετε από απόσταση περίπου 5 μέτρων από τη μηχανή (όταν βλέπετε το μπροστινό μέρος της μηχανής). Μπορείτε να κάνετε τη λήψη αμέσως ή με καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.

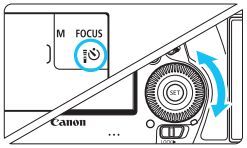
1 Εστιάστε στο θέμα.

2 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- Μπορείτε επίσης να πραγματοποιήσετε λήψη σε κατάσταση <AF>.

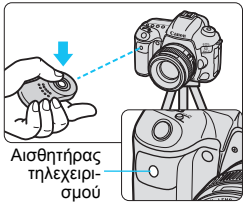


3 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE•AF> (⏱6).



4 Επιλέξτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης/τηλεχειριστήριο.

- Δείτε στο πάνελ LCD ή το σκόπευτρο και στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε <(( ))> ή <(( ))$_2$>.



5 Πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης.

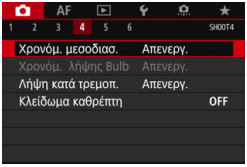
▶ Θα ανάψει η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης και η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία.

- Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.
- Αν στρέψετε το τηλεχειριστήριο μιας τηλεόρασης προς τη μηχανή και το χρησιμοποιήσετε, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο.
- Εάν υπάρχει φως από το φλας άλλης μηχανής που βρίσκεται κοντά στη δική σας, μπορεί να μην λειτουργήσει σωστά η μηχανή σας και να ενεργοποιηθεί το κλείστρο κατά λάθος. Ο αισθητήρας τηλεχειρισμού δεν πρέπει να είναι εκτεθειμένος στο φως του φλας άλλης μηχανής.

- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα τηλεχειριστήρια RC-1 και RC-5.
- Υπάρχει επίσης δυνατότητα λήψης με τηλεχειρισμό χρησιμοποιώντας συσκευές όπως τα φλας Speedlite σειράς EX, που διαθέτουν λειτουργία ελευθέρωσης κλείστρου από απόσταση (πωλούνται ξεχωριστά).

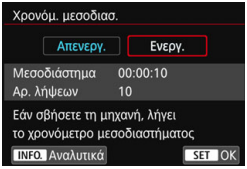
TIMER Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων

Με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να ορίσετε το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων και τον αριθμό των λήψεων. Η μηχανή θα καταγράψει επανειλημμένα μία λήψη με το καθορισμένο μεσοδιάστημα, μέχρι να ολοκληρωθεί ο καθορισμένος αριθμός λήψεων.



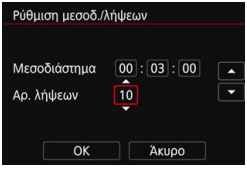
1 Επιλέξτε [Χρονόμ. μεσοδιασ.].

- Στην καρτέλα [📷4] (η καρτέλα [📷2] στην κατάσταση <A+>), επιλέξτε [**Χρονόμ. μεσοδιασ.**] και, έπειτα, πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

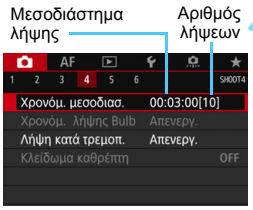
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.



3 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.

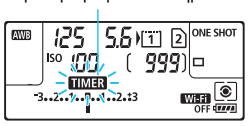
- Επιλέξτε τον αριθμό που θέλετε (ώρες: λεπτά: δευτερόλεπτα / αριθμός λήψεων).
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☝>.
- Ορίστε τον επιθυμητό αριθμό και πατήστε <(SET)> (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <□>).

- **Μεσοδιάστημα**
  Οι επιλογές κυμαίνονται από [**00:00:01**] έως [**99:59:59**].
- **Αρ. λήψεων**
  Οι επιλογές κυμαίνονται από [**01**] έως [**99**]. Εάν επιλέξετε [**00**], η μηχανή θα συνεχίζει τη λήψη μέχρι να σταματήσετε το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.



4 Επιλέξτε [OK].

- Οι ρυθμίσεις του χρονομέτρου μεσοδιαστημάτων θα εμφανιστούν στην οθόνη μενού.
- Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <TIMER>.



5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Βγαίνει η πρώτη φωτογραφία και η λήψη συνεχίζεται ανάλογα με τις ρυθμίσεις του χρονομέτρου μεσοδιαστημάτων.
- Κατά τη διάρκεια της λήψης με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, η ένδειξη <TIMER> θα αναβοσβήνει.
- Αφού πραγματοποιηθεί ο καθορισμένος αριθμός λήψεων, η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.

- Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε μια φωτογραφία ως συνήθως. Ωστόσο, περίπου 5 δευτ. πριν από την επόμενη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, αναστέλλονται οι ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης, η λειτουργία μενού, η προβολή εικόνων και άλλες λειτουργίες και η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη.
- Εάν πραγματοποιείτε λήψη φωτογραφίας ή επεξεργασία εικόνας τη στιγμή που έχει προγραμματιστεί η επόμενη λήψη με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, η προγραμματισμένη λήψη θα παραλειφθεί. Επομένως, η μηχανή θα τραβήξει λιγότερες φωτογραφίες σε σχέση με τον αριθμό που έχει οριστεί για τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.
- Η λειτουργία αυτόματου σβησίματος εφαρμόζεται κατά τη χρήση του χρονομέτρου μεσοδιαστημάτων. Η μηχανή θα ενεργοποιείται αυτόματα περίπου 1 λεπτό πριν από την επόμενη λήψη.
- Επίσης, η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων μπορεί να συνδυαστεί με την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, τις πολλαπλές εκθέσεις και την κατάσταση HDR.
- Μπορείτε να διακόψετε τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων επιλέγοντας [**Απενεργ.**] ή μετακινώντας το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>.

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Εάν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης βρίσκεται στη θέση <**AF**>, η μηχανή δεν θα τραβάει φωτογραφίες όταν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Προτείνεται να επιλέξετε τη ρύθμιση <**MF**> και να εφαρμόσετε χειροκίνητη εστίαση.
- Κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων δεν μπορείτε να εκτελέσετε λήψη με Άμεση Προβολή, λήψη ταινίας ή λήψη με έκθεση λυχνίας.
- Για λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων για μεγάλο χρονικό διάστημα, προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 530).
- Εάν επιλέξετε ταχύτητα κλείστρου τέτοια ώστε το κλείστρο να παραμένει ανοικτό για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο από το μεσοδιάστημα λήψης, π.χ. έκθεση μεγάλης διάρκειας, η μηχανή δεν θα μπορέσει να πραγματοποιήσει λήψη με βάση το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Έτσι, η μηχανή θα τραβήξει λιγότερες στατικές εικόνες σε σχέση με τον αριθμό που έχει οριστεί για τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων. Επίσης, ο αριθμός των λήψεων μπορεί να μειωθεί όταν οι τιμές ταχύτητας κλείστρου και μεσοδιαστήματος λήψης είναι σχεδόν ίδιες.
- Εάν ο χρόνος εγγραφής της εικόνας στην κάρτα είναι μεγαλύτερος από το καθορισμένο μεσοδιάστημα λήψης, λόγω των ρυθμίσεων λήψης, της απόδοσης της κάρτας κ.λπ., ενδεχομένως να μην πραγματοποιηθούν λήψεις στα καθορισμένα μεσοδιαστήματα.
- Εάν χρησιμοποιείτε το φλας σε συνδυασμό με τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, ορίστε ένα μεσοδιάστημα μεγαλύτερο από το χρόνο φόρτισης του φλας. Εάν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, το φλας μπορεί να μην ανάψει.
- Εάν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, η μηχανή μπορεί να μην πραγματοποιήσει λήψη ή να καταγράψει μια εικόνα χωρίς αυτόματη εστίαση.
- Η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα ακυρωθεί και θα επανέλθει στη ρύθμιση [**Απενεργ.**], εάν κάνετε οτιδήποτε από τα παρακάτω: ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>, εμφάνιση της οθόνης λήψης με Άμεση Προβολή ή λήψης ταινίας, επιλογή της κατάστασης λήψης <**B**>, <C1>, <C2> ή <C3> ή χρήση του EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596).
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λήψη με τηλεχειρισμό (σ. 279) ή τη λήψη με ελευθέρωση κλείστρου από απόσταση με εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS.
- Εάν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το προσοφθάλμιο σκοπεύτρου κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 278). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.



7

Φωτογράφιση με φλας

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος λήψης φωτογραφιών με εξωτερικά φλας Speedlite σειράς EX (πωλούνται ξεχωριστά) καθώς και ο τρόπος ορισμού των ρυθμίσεων του Speedlite στην οθόνη μενού της μηχανής.

ϟ Φωτογράφιση με φλας

Speedlite σειράς EX, ειδικό για EOS

Η φωτογράφιση με φλας είναι πολύ εύκολη με ένα φλας Speedlite της σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά).
Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX. Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite σειράς EX.
Για να ορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας στην οθόνη μενού της μηχανής, ανατρέξτε στις σελίδες 289-295.



Φλας Speedlite που προσαρτώνται στην υποδοχή αξεσουάρ



Macro Lite

- **Διόρθωση έκθεσης με φλας**
  Η έξοδος φλας ρυθμίζεται ακριβώς όπως η κανονική διόρθωση έκθεσης. Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως ±3 στοπ, με βήμα 1/3 στοπ.
  Πατήστε το πλήκτρο <⚡/ISO> στη μηχανή και περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ενώ εξετάζετε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD.

- **Κλείδωμα έκθεσης με φλας**
  Έτσι, μπορείτε να επιτύχετε κατάλληλη έκθεση με φλας για ένα συγκεκριμένο τμήμα του θέματος. Τοποθετήστε το κέντρο του σκοπεύτρου πάνω στο θέμα, πατήστε το πλήκτρο <M-Fn> στη μηχανή και στη συνέχεια συνθέστε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 201) σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας για μια πιο σκοτεινή εικόνα.

Αν είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης, το εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS, εκπέμπει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, όπως απαιτείται.

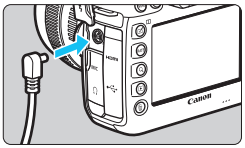
Φλας Speedlite της Canon εκτός από τη σειρά EX

- **Με ένα φλας Speedlite της σειράς EZ/E/EG/ML/TL διαμορφωμένο σε κατάσταση αυτόματου φλας A-TTL ή TTL, το φλας θα ενεργοποιείται μόνο σε πλήρη ισχύ.**
  Ορίστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <**M**> (χειροκίνητη έκθεση) ή <**Av**> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

Μονάδα φλας που δεν είναι της Canon

- **Ταχύτητα συγχρονισμού**
  Η μηχανή έχει δυνατότητα συγχρονισμού με μικρού μεγέθους μονάδες φλας που δεν είναι της Canon, στα 1/200 δευτ. και πιο αργές ταχύτητες. Στην περίπτωση μεγάλων μονάδων φλας, τύπου στούντιο, η διάρκεια του φλας είναι μεγαλύτερη από ό,τι σε μια μονάδα φλας μικρού μεγέθους και ποικίλει ανάλογα με το μοντέλο. Φροντίστε να ελέγξετε πριν τη λήψη αν εκτελείται σωστά ο συγχρονισμός του φλας, με δοκιμαστική λήψη με ταχύτητα συγχρονισμού 1/60 δευτ. έως 1/30 δευτ. περίπου.

- **Υποδοχή PC**



  - Η υποδοχή PC της μηχανής παρέχεται για μονάδες φλας που διαθέτουν καλώδιο συγχρονισμού. Η υποδοχή διαθέτει σπείρωμα ασφάλισης που δεν επιτρέπει την αποσύνδεση του καλωδίου.
  - Η υποδοχή PC της μηχανής δεν έχει πολικότητα. Μπορείτε να συνδέσετε οποιοδήποτε καλώδιο συγχρονισμού, ανεξαρτήτως πολικότητας.

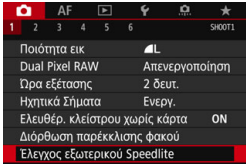
- **Θέματα προσοχής κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή**
  Αν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon) σε συνδυασμό με λήψη με Άμεση Προβολή, ορίστε τη ρύθμιση [**6: Αθόρυβη λήψη ΑΠ**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 312). Το φλας δεν θα ανάψει αν έχει ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].

- Αν η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδα φλας ή αξεσουάρ φλας που έχουν κατασκευαστεί για μηχανές άλλης επωνυμίας, η μηχανή ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά και μπορεί να παρουσιαστεί δυσλειτουργία.
- Μην συνδέετε στην υποδοχή PC της μηχανής μονάδες φλας που απαιτούν τάση εξόδου 250 V ή μεγαλύτερη.
- Μην συνδέετε μονάδα φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην ανάψει.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ταυτόχρονα μια μονάδα φλας τοποθετημένη στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής και μια μονάδα φλας συνδεδεμένη στην υποδοχή PC.

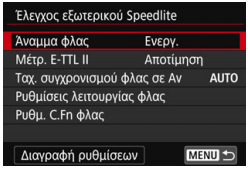
MENU Ρύθμιση της λειτουργίας φλας☆

Με ένα φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την οθόνη μενού της μηχανής για να ορίσετε τις λειτουργίες και τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας Speedlite.
Συνδέστε το φλας Speedlite στη μηχανή και ενεργοποιήστε το, πριν να συνεχίσετε με τη ρύθμιση των λειτουργιών του φλας.
Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες του φλας Speedlite, ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο χρήσης.



1 Επιλέξτε [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite].

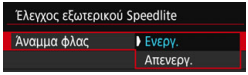
- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε το στοιχείο [**Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**] και πατήστε <(SET)>.
- Εμφανίζεται η οθόνη ελέγχου του εξωτερικού φλας Speedlite.



2 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

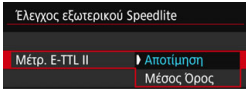
- Επιλέξτε το στοιχείο μενού που θέλετε να ρυθμίσετε και πατήστε <(SET)>.

Άναμμα φλας



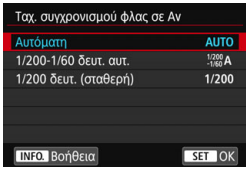
Για να φωτογραφίσετε με φλας, επιλέξτε τη ρύθμιση [**Ενεργ.**]. Για να ενεργοποιήσετε μόνο τη βοηθητική δέσμη AF, επιλέξτε τη ρύθμιση [**Απενεργ.**].

Μέτρηση E-TTL II



Για κανονικές εκθέσεις με φλας, επιλέξτε [**Αποτίμηση**]. Αν επιλέξετε [**Μέσος Όρος**], οι ρυθμίσεις έκθεσης κατά τη χρήση φλας θα υπολογιστούν βάσει του μέσου όρου φωτομέτρησης από ολόκληρη τη σκηνή. Ανάλογα με τη σκηνή, ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση έκθεσης με φλας. Αυτή η ρύθμιση απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av



Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος <**Av**>.

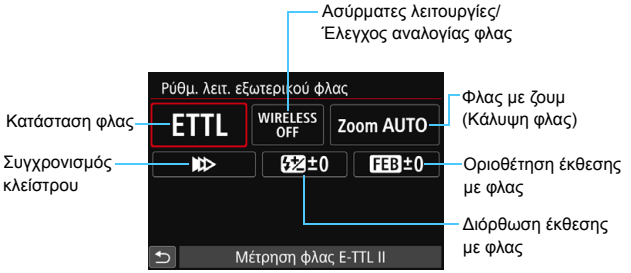
- AUTO**: Αυτόματη**
  Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας ορίζεται αυτόματα εντός του εύρους 1/200 δευτ. έως 30 δευτ., ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.
- 1/200 -1/60 A**: 1/200-1/60 δευτ. αυτ.**
  Αποτρέπει τη ρύθμιση αργής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ το θέμα θα εκτεθεί σωστά με το φλας, το φόντο μπορεί να είναι σκούρο.
- 1/200**: 1/200 δευτ. (σταθερή)**
  Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή στα 1/200 δευτ. Αυτό αποτρέπει πιο αποτελεσματικά το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής σε σύγκριση με την επιλογή [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**]. Ωστόσο, σε χαμηλό φωτισμό, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκοτεινό σε σύγκριση με τη ρύθμιση [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**].

Αν έχει επιλεχθεί [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι δυνατός στην κατάσταση <**Av**>.

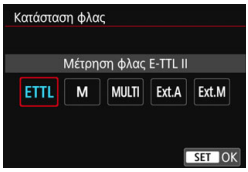
Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

Το περιεχόμενο της οθόνης και οι επιλογές των ρυθμίσεων θα διαφέρουν, ανάλογα με το μοντέλο του εξωτερικού φλας Speedlite, την τρέχουσα κατάσταση φλας, τις τιμές των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων του φλας Speedlite κ.λπ.
Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες του φλας Speedlite, ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο χρήσης.

Παράδειγμα οθόνης

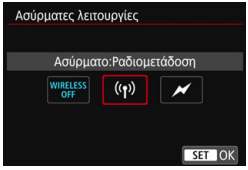


- **Κατάσταση φλας**
  Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση φλας που ταιριάζει στη λήψη με φλας που επιθυμείτε.

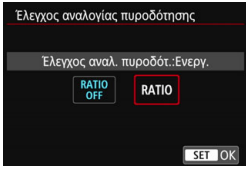


Η ρύθμιση [**Μέτρηση φλας E-TTL II**] είναι η στάνταρ κατάσταση των φλας Speedlite EX για αυτόματη λήψη με φλας.
Η ρύθμιση [**Χειροκ. φλας**] σάς δίνει τη δυνατότητα να ρυθμίσετε μόνοι σας τη [**Στάθμη εξόδου φλας**] του Speedlite.
Όσον αφορά άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τις λειτουργίες.

- **Ασύρματες λειτουργίες / Έλεγχος αναλογίας φλας**



Μπορείτε να κάνετε φωτογράφιση με ασύρματο (πολλαπλό) φλας μέσω ηλεκτρομαγνητικών ή οπτικών σημάτων. Για λεπτομέρειες σχετικά με την ασύρματη επικοινωνία φλας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας.



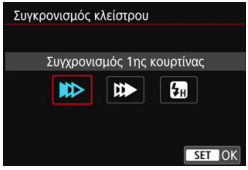
Με ένα φλας μακροφωτογράφισης (MR-14EX II κ.λπ.), συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ρυθμίσετε την αναλογία φλας μεταξύ των δακτυλίων ή των κεφαλών φλας A και B, ή να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία ασύρματης επικοινωνίας φλας με πρόσθετες, δευτερεύουσες μονάδες. Για λεπτομέρειες σχετικά με τον έλεγχο της αναλογίας φλας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φλας μακροφωτογράφισης.

- **Φλας με ζουμ (Κάλυψη φλας)**



Τα φλας Speedlite που έχουν κεφαλή φλας με ζουμ σάς δίνουν τη δυνατότητα να ορίζετε την κάλυψη του φλας. Στις περισσότερες περιπτώσεις, επιλέξτε [**AUTO**], έτσι ώστε η κάλυψη του φλας να καθορίζεται αυτόματα από τη μηχανή σύμφωνα με την εστιακή απόσταση του φακού.

Συγχρονισμός κλείστρου



Στις περισσότερες περιπτώσεις, επιλέξτε [**Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας**], ώστε το φλας να πυροδοτείται αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

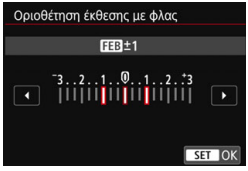
Αν επιλέξετε [**Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας**], το φλας θα ανάψει ακριβώς πριν κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με αργή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός, όπως από προβολείς αυτοκινήτων το βράδυ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Εάν επιλέξετε τον συγχρονισμό 2ης κουρτίνας σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [**ETTL II**], το φλας θα ανάβει δύο φορές στη σειρά: μία όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία ακριβώς πριν ολοκληρωθεί η έκθεση.
Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας**], το φλας μπορεί να χρησιμοποιηθεί με όλες τις ταχύτητες κλείστρου. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να φωτογραφίσετε κάτι με φλουτάρισμα φόντου (ανοιχτό διάφραγμα), π.χ. σε εξωτερικούς χώρους με φως ημέρας.

Διόρθωση έκθεσης με φλας



Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως ±3 στοπ, με βήμα 1/3 στοπ.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

Οριοθέτηση έκθεσης με φλας



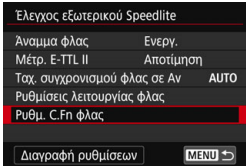
Καταγράφονται τρεις λήψεις, με αυτόματη αλλαγή της ισχύος εξόδου του φλας.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ενός Speedlite που διαθέτει τη λειτουργία οριοθέτησης έκθεσης με φλας.

Κατά τη χρήση του συγχρονισμού 2ης κουρτίνας, επιλέξτε ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. ή χαμηλότερη. Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή ταχύτερη, θα εφαρμοστεί αυτόματα ο συγχρονισμός 1ης κουρτίνας, ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας**].

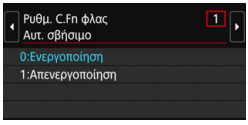
- Εάν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite της σειράς EX που δεν είναι συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ορίσετε μόνο τα παρακάτω: [**Άναμμα φλας**], [**Μέτρ. E-TTL II**] και [**Διόρθωση έκθεσης με φλας**] στο μενού [**Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας**]. (Η επιλογή [**Συγχρονισμός κλείστρου**] μπορεί επίσης να οριστεί με ορισμένα εξωτερικά φλας Speedlite της σειράς EX.)
- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με το φλας Speedlite, δεν μπορείτε να την ρυθμίσετε χρησιμοποιώντας τη μηχανή. Αν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.

Τιμές εξειδικευμένων ρυθμίσεων φλας

Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά), ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο οδηγιών.



1 Επιλέξτε [Ρυθμ. C.Fn φλας].

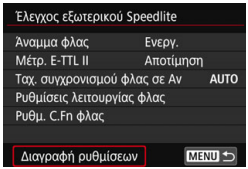


2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

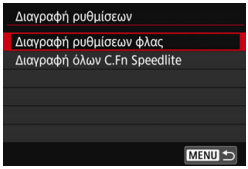
- Επιλέξτε αριθμό και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

Το φλας Speedlite της σειράς EX ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ εφόσον η εξειδικευμένη ρύθμιση [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] οριστεί σε [**Μέτρηση φλας TTL**] (αυτόματο φλας).

Διαγραφή ρυθμίσεων λειτουργίας φλας / εξειδικευμένων ρυθμίσεων φλας



1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].



2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

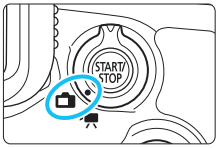
- Επιλέξτε [**Διαγραφή ρυθμίσεων φλας**] ή [**Διαγραφή όλων C.Fn Speedlite**] και πατήστε <(SET)>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**]. Στη συνέχεια, οι ρυθμίσεις φλας ή οι τιμές των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων θα διαγραφούν.

Δεν μπορείτε να ρυθμίσετε ή να ακυρώσετε την επιλογή Προσωπική λειτουργία (P.Fn) του φλας Speedlite στην οθόνη της μηχανής [**Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**]. Οι ρυθμίσεις αυτές γίνονται απευθείας στο Speedlite.



8

Λήψη με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)

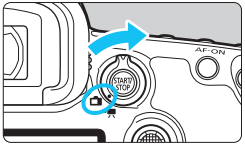


Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται “λήψη με Άμεση προβολή”.
Η λήψη με Άμεση Προβολή ενεργοποιείται εάν τοποθετήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.

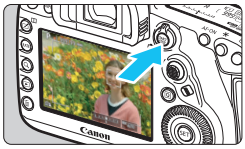
- Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας την οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Λήψη με Άμεση προβολή από απόσταση
Αφού εγκαταστήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD



1 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.



2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής θα εμφανιστεί με επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.

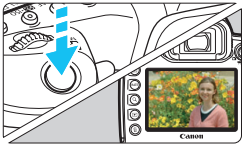
3 Επιλέξτε την κατάσταση λήψης.

- Στρέψτε τον επιλογέα κατάστασης για να επιλέξετε την κατάσταση λήψης.



4 Εστιάστε στο θέμα.

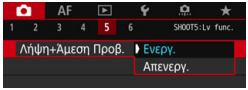
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF (σ. 316).
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα (σ. 327).



5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που καταγράφεται εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής/αναπαραγωγής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση προβολή.

Ενεργοποίηση της λήψης με Άμεση Προβολή



Ορίστε την επιλογή [**5: Λήψη+Άμεση Προβ.**] (η καρτέλα [**3**] στην κατάσταση <A+>) σε [**Ενεργ.**].

Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά τη λήψη με Άμεση προβολή

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μέγιστο πλήθος λήψεων	Περίπου 300 λήψεις	Περίπου 280 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με τη λαβή μπαταρίας BG-E20 (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει δυο συστοιχίες μπαταριών LP-E6N, ο αριθμός εφικτών λήψεων διπλασιάζεται.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο συνολικός χρόνος συνεχούς λήψης με Άμεση Προβολή έχει ως εξής: Σε θερμοκρασία δωματίου (23°C): Περίπου 2 ώρες και 40 λεπτά, Σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C): Περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά

Προβολή συνεχούς λήψης

Στην κατάσταση συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας <H>, κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή με την ποιότητα εγγραφής εικόνας ρυθμισμένη σε JPEG ή RAW (εκτός από MRAW και SRAW), αν κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου, θα προβάλλονται συνεχώς οι εικόνες που καταγράφηκαν. Όταν σταματήσει η συνεχής λήψη (όταν το κουμπί του κλείστρου επανέλθει στη θέση στο μέσο της διαδρομής του), προβάλλεται η εικόνα Άμεσης Προβολής.

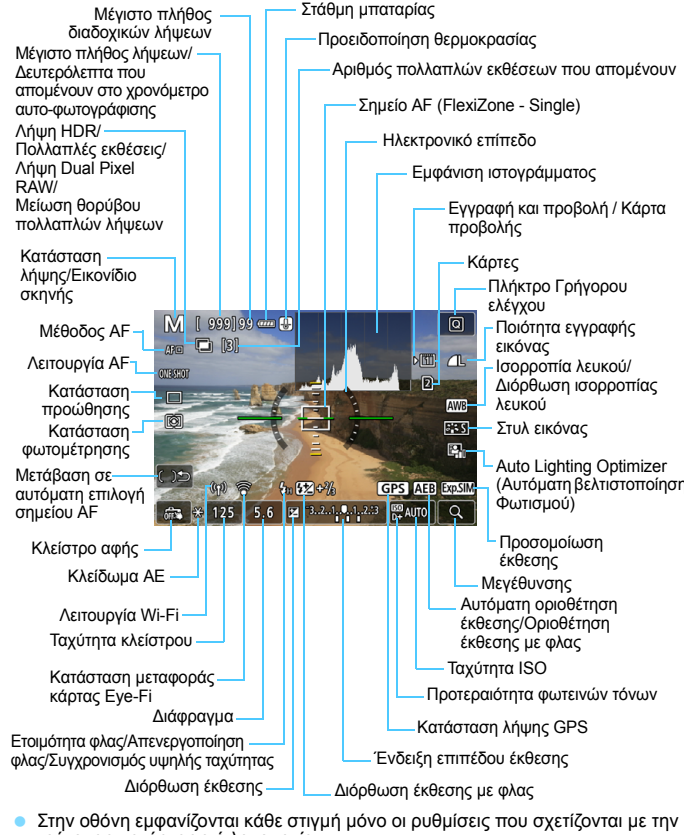
Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, όπως αν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite ή αν γίνεται λήψη μακράς έκθεσης, ενδεχομένως να μην προβάλλονται συνεχώς οι εικόνες που καταγράφονται.

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- **Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή αναφέρονται στις σελίδες 331-332.**

- Το οπτικό πεδίο της εικόνας είναι περίπου 100% (αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε JPEG **L** και οι αναλογίες σε 3:2).
- Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως και ±3 στοπ τοποθετώντας το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέφοντας τον επιλογέα <◯> (εκτός της κατάστασης <A+>).
- Για να ελέγξετε το βάθος πεδίου, πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Αν κάνετε λήψη με την ποιότητα εγγραφής εικόνας ρυθμισμένη σε M RAW ή S RAW, εμφανίζεται η ένδειξη "**BUSY**" και η λήψη απενεργοποιείται προσωρινά.
- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Όταν χρησιμοποιείται φλας, ακούγονται δύο ήχοι κλείστρου, αλλά η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία. Επίσης, ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη της φωτογραφίας αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του θα είναι ελαφρώς μεγαλύτερος απ' ό,τι κατά τη φωτογράφιση μέσω του σκοπεύτρου.
- Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που έχει καθοριστεί στη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 76). Αν η επιλογή [**2: Αυτ. σβήσιμο**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η λήψη με Άμεση Προβολή θα τερματίζεται αυτόματα μετά από 30 λεπτά (η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη).
- Η εικόνα Άμεσης Προβολής μπορεί να εμφανιστεί σε οθόνη τηλεόρασης μέσω του καλωδίου HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά) (σ. 432). Έχετε υπόψη ότι δεν θα ακούγεται ήχος. Εάν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε εάν η ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά στην επιλογή [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 279) για τη λήψη με Άμεση προβολή.

Εμφάνιση πληροφοριών

Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, αλλάζουν οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη.



- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

⚠ Προειδοποιήσεις

Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

- Η εμφάνιση του ιστογράμματος είναι δυνατή όταν η επιλογή [**5: Προσομοίωση ΕΚΘ**] έχει ρυθμιστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 311).
- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**> (σ. 82). Έχετε υπόψη ότι αν η μέθοδος AF έχει ρυθμιστεί σε [**+Παρακολ**] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί σε τηλεόραση με καλώδιο HDMI, δεν είναι δυνατή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου.
- Όταν η ένδειξη <Exp.SIM> εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης Προβολής προβάλλεται σε επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο με αυτό της πραγματικής εικόνας που πρόκειται να καταγραφεί.
- Αν η ένδειξη <Exp.SIM> αναβοσβήνει, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης προβολής εμφανίζεται με διαφορετική φωτεινότητα από το πραγματικό αποτέλεσμα της λήψης, λόγω πολύ χαμηλού ή έντονου φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης. Έχετε υπόψη ότι ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο εμφανής από ό,τι στην εικόνα που καταγράφεται.
- Η προσομοίωση έκθεσης (σ. 311) δεν λειτουργεί κατά τη λήψη Bulb ή τη φωτογράφιση με φλας, τη μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων ή σε κατάσταση HDR. Το εικονίδιο <Exp.SIM> και το ιστόγραμμα εμφανίζονται με γκρι χρώμα. Η εικόνα εμφανίζεται στην οθόνη LCD με την τυπική φωτεινότητα. Σε συνθήκες χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.

Εικονίδια σκηνών

Στην κατάσταση λήψης <A+>, η μηχανή εντοπίζει τον τύπο σκηνής και ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα ώστε να ταιριάζουν με τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.

Θέμα / Φόντο	Πορτραίτο*1		Εκτός πορτραίτου			Χρώμα φόντου
		Κίνηση	Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κίνηση	Κοντινό*2	
Φωτεινό						Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό						
Με γαλάζιο ουρανό						Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό						
Δύση ηλίου	*3				*3	Πορτοκαλί
Προβολέας						Σκούρο μπλε
Σκοτεινό						
Με τρίποδο	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**+Παρακολ**]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο “Εκτός πορτραίτου”, ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.
*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες:
Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.
*5:Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Φακοί Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) που κυκλοφόρησαν το 2012 ή αργότερα.
*4+*5: Αν πληρούνται και οι δύο συνθήκες *4 και *5, η ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

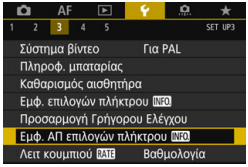
Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την εικόνα άμεσης προβολής όπως θα ήταν αν εφαρμόζονταν οι τρέχουσες ρυθμίσεις για το στυλ εικόνας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες λειτουργίες λήψης.
Η εικόνα Άμεσης προβολής αντικατοπτρίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις των λειτουργιών που αναφέρονται παρακάτω. Ωστόσο, μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την τελική εικόνα.

Προσομοίωση τελικής εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση προβολή

- Στυλ εικόνας
  * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός και οι τόνοι των χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Κατάσταση φωτομέτρησης
- Έκθεση (με [**5: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργ.**])
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση παραμόρφωσης
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Αναλογίες (επιβεβαίωση περιοχής εικόνας)

INFO. Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου

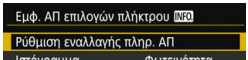
Μπορείτε να επιλέξετε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται στην εικόνα όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO.> κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή κατά τη λήψη ταινίας.



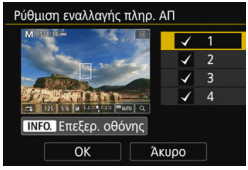
Επιλέξτε [Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO**] και πατήστε <SET>.

- **Ρύθμιση εναλλαγής πληροφοριών Άμεσης Προβολής**



1 Επιλέξτε [Ρύθμιση εναλλαγής πλήρ. ΑΠ].

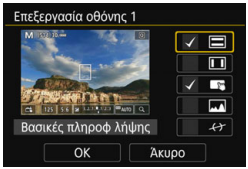


2 Επιλέξτε έναν αριθμό.

- Οι αριθμοί υποδεικνύουν πόσες φορές θα πρέπει να πατηθεί το πλήκτρο <INFO.>.
- Επιλέξτε έναν αριθμό για τις εμφανιζόμενες πληροφορίες που θέλετε να αλλάξετε και έπειτα πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Για να καταργήσετε το σύμβολο επιλογής [✓] από κάποιον αριθμό, πατήστε <SET>. Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να αφαιρέσετε το σημάδι ελέγχου [✓] και για τις τέσσερις επιλογές προβολής.

Παρακάτω παρατίθενται οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.

Πληροφορίες / Αριθμός		1	2	3	4
	Βασικές πληροφορίες λήψης	○	○	○	–
	Αναλυτικές πληροφορίες λήψης	–	○	○	–
	Πλήκτρα στην οθόνη	○	○	○	–
	Ιστόγραμμα	–	–	○	–
	Ηλεκτρονικό επίπεδο	–	–	○	–



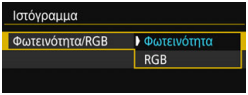
3 Επεξεργαστείτε τις επιλογές.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες που θέλετε να εμφανίζονται και πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Για τις πληροφορίες που δεν θέλετε να εμφανίζονται, πατήστε <(SET)> για να αφαιρέσετε το σημάδι επιλογής [✓].
- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.
- Επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3, όπως απαιτείται.

- **Εμφάνιση ιστογράμματος**

  • Φωτεινότητα/RGB

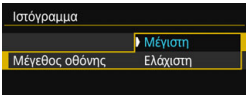
  Το ιστόγραμμα (σ. 402) που θα εμφανίζεται όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO.> μπορεί να είναι είτε το ιστόγραμμα [**Φωτεινότητα**] είτε το ιστόγραμμα [**RGB**].



Στο [**Ιστόγραμμα**], επιλέξτε [**Φωτεινότητα/RGB**] και, έπειτα, [**Φωτεινότητα**] ή [**RGB**].

  • Μέγεθος οθόνης

  Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος εμφάνισης του ιστογράμματος.



Στο [**Ιστόγραμμα**], επιλέξτε [**Μέγεθος οθόνης**] και, έπειτα, [**Μέγιστη**] ή [**Ελάχιστη**].

- **Επαναφορά**

  Στο βήμα 1, αν επιλέξετε [**Επαναφορά**], η ρύθμιση [**3: Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO.**] καταργείται.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Ρυθμίσεις WB/⊙/DRIVE/AF/⚡/ISO/⚙/▣/HDR

Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, πατώντας το πλήκτρο <WB•⊙>, <DRIVE•AF>, <⚡•ISO> ή <✎> στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων. Κατόπιν μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <⚙> ή <◯> για να ορίσετε την αντίστοιχη λειτουργία λήψης.

- Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB•⊙> και κατόπιν το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες μετατόπισης και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.
- Αφού πατήσετε το πλήκτρο <✎> και επιλέξετε <▣> ή <**HDR**>, εμφανίζεται η οθόνη μενού για πολλαπλή έκθεση ή την κατάσταση HDR.

Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις καταστάσεις προώθησης <□ˢ> και <▣ˢ>. Επίσης, η κατάσταση συνεχούς λήψης που ορίστηκε για τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου δεν εφαρμόζεται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Αν επιλέξετε ⊡ (Μερική μέτρηση) ή ⊙ (Μέτρηση σημείου), εμφανίζεται ένας κύκλος φωτομέτρησης στο κέντρο της οθόνης.

Q Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> και <**B**>, μπορείτε να ρυθμίσετε τις επιλογές **Μέθοδος AF**, Λειτουργία AF, **Κατάσταση προώθησης**, Κατάσταση φωτομέτρησης, **Κάρτα εγγραφής/προβολής και ποιότητα εικόνας**, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας και Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού).
Στην κατάσταση <A+>, μπορούν να οριστούν **μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην παραπάνω παράγραφο**.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

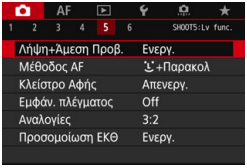
2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✣> για να ορίσετε μια λειτουργία.
- ▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην οθόνη.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◌> ή <◯> για να την ρυθμίσετε.
- Για να ορίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας RAW, πατήστε <(SET)>.
- Πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> για τα εξής: Για να επιλέξετε την κάρτα εγγραφής και προβολής, για να ορίσετε τη μετατόπιση ή την οριοθέτηση της ισορροπίας λευκού ή για να ορίσετε τις παραμέτρους του στυλ εικόνας.
- Για να ορίσετε την αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [AWB] και έπειτα πατήστε <(SET)>.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση προβολή, πατήστε το πλήκτρο <(SET)> ή το πλήκτρο <Q>.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [↩] για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.

Αν ρυθμίσετε το [**Λειτουργία AF**] σε [**Servo AF**], δεν μπορείτε να επιλέξετε **M** RAW ή **S** RAW όταν επιλέγετε ποιότητα RAW στο [**Ποιότητα εικ**].

MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού

5



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας είναι στη θέση <>, στις καρτέλες [5] και [6] (καρτέλα [3] στην κατάσταση <>) εμφανίζονται μόνο οι επιλογές μενού που αφορούν αποκλειστικά τη λήψη με Άμεση προβολή.

Οι λειτουργίες που μπορούν να ρυθμιστούν σε αυτήν την οθόνη μενού εφαρμόζονται μόνο στη λήψη με Άμεση προβολή. Δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου (οι ρυθμίσεις απενεργοποιούνται).

- **Λήψη με Άμεση προβολή**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**Ενεργ.**] ή [**Απενεργ.**] για τη λειτουργία λήψης με Άμεση προβολή.

- **Μέθοδος AF**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**+Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**]. Ανατρέξτε στις σελίδες 316-322 για πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.

- **Κλείστρο αφής**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**Ενεργ.**] ή [**Απενεργ.**] για το κλείστρο αφής. Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 327.

- **Εμφάνιση πλέγματος**
  Με τις επιλογές [**3x3**] και [**6x4**], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [**3x3+διαγ**], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να συνθέσετε το κάδρο με καλύτερη ισορροπία ευθυγραμμίζοντας τις τομές πάνω στο θέμα.

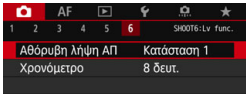
- **Αναλογίες** ☆
  Οι αναλογίες διαστάσεων της εικόνας μπορούν να τεθούν σε [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] ή [**1:1**]. Όταν καθοριστούν οι παρακάτω ρυθμίσεις αναλογιών, η περιοχή της οθόνης γύρω από την εικόνα Άμεσης Προβολής καλύπτεται με μαύρο χρώμα: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  Οι εικόνες JPEG αποθηκεύονται με τις καθορισμένες αναλογίες. Οι εικόνες RAW αποθηκεύονται πάντα με αναλογίες [**3:2**]. Επειδή οι πληροφορίες αναλογιών προστίθενται στην εικόνα RAW, η εικόνα μπορεί να δημιουργηθεί με τις αντίστοιχες αναλογίες κατά την επεξεργασία της με τη μηχανή ή το λογισμικό Digital Photo Professional (σ. 596). Αν προβάλλετε την εικόνα RAW με τη μηχανή, εμφανίζονται γραμμές πλαισίου που υποδεικνύουν τις αναλογίες (περιοχή εικόνας).

Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L	6720x4480 (30,1 megapixel)	5952x4480* (26,7 megapixel)	6720x3776* (25,4 megapixel)	4480x4480 (20,1 megapixel)
M	4464x2976 (13,3 megapixel)	3968x2976 (11,8 megapixel)	4464x2512* (11,2 megapixel)	2976x2976 (8,9 megapixel)
S1	3360x2240 (7,5 megapixel)	2976x2240* (6,7 megapixel)	3360x1888* (6,3 megapixel)	2240x2240 (5,0 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x408* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας με αστερίσκο δεν ταιριάζουν ακριβώς στις αντίστοιχες αναλογίες.
- Για τις αναλογίες που επισημαίνονται με αστερίσκο, η προβαλλόμενη περιοχή εικόνας της φωτογραφίας ενδέχεται να είναι ελαφρώς διαφορετική από την πραγματική. Ελέγξτε τις εικόνες που καταγράφετε στην οθόνη LCD κατά τη λήψη τους.
- Για τις πολλαπλές εκθέσεις, η εικόνα καταγράφεται με τη ρύθμιση αναλογιών [**3:2**].

- **Προσομοίωση έκθεσης**☆
  Η προσομοίωση έκθεσης εμφανίζει την τελική εικόνα που θα καταγραφεί προσομοιώνοντας τη φωτεινότητα (έκθεση) που θα έχει.
  - **Ενεργοποίηση** (Exp.SIM)
    Η φωτεινότητα της εικόνας που εμφανίζεται θα πλησιάζει την πραγματική φωτεινότητα (έκθεση) της εικόνας που θα καταγραφεί. Εάν επιλέξετε να γίνει διόρθωση έκθεσης, η φωτεινότητα της εικόνας θα αλλάξει αντίστοιχα.
  - **Κατά την**
    Κανονικά, η εικόνα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα ώστε να είναι ευδιάκριτη η εικόνα Άμεσης Προβολής (DISP). Η εικόνα εμφανίζεται με φωτεινότητα (έκθεση) παραπλήσια με αυτήν της πραγματικής εικόνας που θα καταγραφεί μόνο όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου (Exp.SIM).
  - **Απενεργοποίηση** (DISP)
    Η εικόνα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα, για να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης Προβολής. Ακόμα κι αν ενεργοποιήσετε τη λειτουργία διόρθωσης έκθεσης, η εικόνα θα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα.

6☆



- **Αθόρυβη λήψη ΑΠ☆**
  - **Κατάσταση 1**
    Καταστέλλεται ο μηχανικός ήχος κατά τη λήψη, σε σύγκριση με τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου. Υπάρχει επίσης δυνατότητα συνεχούς λήψης.
  - **Κατάσταση 2**
    Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία λήψη. Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, η μηχανή αναστέλλει οποιαδήποτε περαιτέρω λειτουργία. Όταν επαναφέρετε το κουμπί κλείστρου στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή συνεχίζει τη λειτουργία της. Έτσι, μπορεί να ελαχιστοποιηθεί ο ήχος ελευθέρωσης κατά τη στιγμή της λήψης, Ακόμη κι αν έχετε επιλέξει κατάσταση συνεχούς λήψης, θα γίνει μόνο μία λήψη.
  - **Απενεργοποίηση**
    Αν η κατάσταση προώθησης ρυθμιστεί σε <□ᵢₙ> και η [**Λειτουργία AF**] σε [**One-Shot AF**], μπορείτε να φωτογραφίσετε με έως και τη μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης που αντιστοιχεί σε 7,0 λήψεις/δευτ. περίπου.
    Θα πρέπει να επιλέξετε [**Απενεργ.**] αν χρησιμοποιείτε φακό TS-E (εκτός από αυτούς που αναφέρονται στην ενότητα στην επόμενη σελίδα) για **μετατόπιση ή κλίση του φακού** ή αν χρησιμοποιείτε δακτύλιο επέκτασης. Εάν επιλέξετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**], ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση ενδέχεται να είναι λανθασμένη.

- Αν επιλέξετε [**Κατάσταση 2**], δεν λειτουργεί η συνεχής λήψη ακόμα κι αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <□ᴴ> ή <□>.
- Αν χρησιμοποιείτε φλας με την κατάσταση φλας ρυθμισμένη σε E-TTL II/ E-TTL (αυτόματο φλας), το κλείστρο ελευθερώνεται με τον ίδιο εσωτερικό μηχανισμό όπως συμβαίνει κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου. Επομένως, δεν θα είναι δυνατή η λήψη με καταστολή του μηχανικού ήχου (ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**Αθόρυβη λήψη ΑΠ**]).
- Εάν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας που δεν είναι της Canon, ορίστε τη ρύθμιση σε [**Απενεργ.**]. Το φλας δεν θα ανάψει αν έχει ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].
- Εάν επιλέξετε [**Κατάσταση 2**] και χρησιμοποιείτε τηλεχειριστήριο (σ. 279), το αποτέλεσμα θα είναι ίδιο όπως στην [**Κατάσταση 1**].

Με το φακό TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].

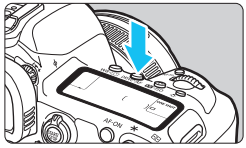
- **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** ☆
  Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος AE).

Αν επιλέξετε οποιοδήποτε από τα παρακάτω στοιχεία, ακυρώνεται η λήψη με Άμεση Προβολή. Για να ξεκινήσετε τη λήψη με Άμεση προβολή ξανά, πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.

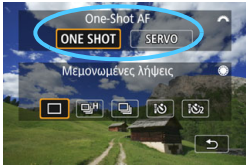
- [**📷3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**], [**⚡3: Καθαρισμός αισθητήρα**], [**⚡5: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] ή [**⚡5: 📷Έκδ. Firmware**].

Επιλογή της λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στην κατάσταση <A+>, η ρύθμιση [**One Shot AF**] ορίζεται αυτόματα.



1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE·AF>.



2 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Στρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε την επιθυμητή λειτουργία AF και πατήστε <(SET)>.
  ONE SHOT: One-Shot AF
  SERVO: Servo AF

- Ρυθμίζεται μόνο για τη λήψη με Άμεση Προβολή (δεν ρυθμίζεται για τη λήψη ταινίας).
- Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου και δοκιμάστε να εστιάσετε ξανά. Εναλλακτικά, ανατρέξτε στην ενότητα “Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση” (σ. 324).

One-Shot AF για στατικά θέματα

Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Όταν επιτευχθεί η εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο.
- Η εστίαση παραμένει κλειδωμένη όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής. Έτσι, μπορείτε να ανασυνθέσετε την εικόνα πριν τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι πιο αργή.

Αν η ρύθμιση [**1: Ηχητικά Σήματα**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.

Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για κινούμενα θέματα. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <H> για συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι περίπου 4,3 λήψεις/δευτ. Η λήψη των φωτογραφιών γίνεται με προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Αν επιλεχθεί η ρύθμιση συνεχούς λήψης χαμηλής ταχύτητας <L>, εφαρμόζεται προτεραιότητα στην ιχνηλάτηση του θέματος για τη λήψη.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι πιο αργή.
- Όταν επιτευχθεί η εστίαση, το σημείο AF θα γίνει μπλε.
- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Αν η επιλογή [**Μέθοδος AF**] ρυθμιστεί σε [**+Παρακολ**] ή [**Flexizone - Multi**], η εστίαση θα είναι συνεχής εφόσον το πλαίσιο της περιοχής μπορεί να παρακολουθεί το θέμα.

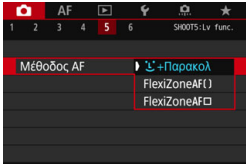
- Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται, την απόσταση από το θέμα και την ταχύτητα του θέματος, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να εστιάσει σωστά.
- Αν κάνετε ζουμ κατά τη συνεχή λήψη, ενδεχομένως να καταργηθεί η εστίαση. Κάντε πρώτα ζουμ, ανασυνθέστε έπειτα την εικόνα και τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Αν επιλέξετε [**Servo AF**], η ποιότητα εγγραφής εικόνας δεν μπορεί να οριστεί σε M RAW ή S RAW. Εάν επιλέξετε M RAW ή S RAW, η εικόνα θα καταγράφεται σε ποιότητα RAW.
- Αν έχετε επιλέξει [**Servo AF**] και [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] (σ. 202), η επιλογή [**Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] αλλάζει αυτόματα σε [**Στάνταρ**].
- Αν έχετε επιλέξει [**Servo AF**] και πατήσετε το πλήκτρο που αντιστοιχιστεί στη λειτουργία, δεν θα προκύψει κάποιο αποτέλεσμα αν ορίσετε ποιότητα εικόνας M RAW ή S RAW για τις επιλογές [**Ρύθμ ποιότητας εικ με 1 άγγιγμα**] ή [**Ποιότ εικ με 1 άγγιγμα (κράτ)**] (σ. 507) με [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**].

Με τη λειτουργία Servo AF,ο βομβητής δεν παράγει ηχητικά σήματα, ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση.

Εστίαση με τη λειτουργία AF (Μέθοδος AF)

Επιλογή μεθόδου AF

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μέθοδο AF σε [**+Παρακολ**] (σ. 317), [**FlexiZone - Multi**] (σ. 319) ή [**FlexiZone - Single**] (σ. 321) για να ταιριάζει στις συνθήκες λήψης και στο θέμα.
Αν θέλετε να πετύχετε εστίαση με μεγαλύτερη ακρίβεια, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <**MF**>, μεγεθύνετε την εικόνα και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 329).



Επιλέξτε τη μέθοδο AF.

- Στην καρτέλα [**5**] (η καρτέλα [**3**] στην κατάσταση <A+>), επιλέξτε [**Μέθοδος AF**].
- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο AF και πατήστε <SET>.
- Όταν εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <DRIVE•AF> για να επιλέξετε τη λειτουργία AF (σ. 314).

- Για τις περιγραφές στις σελίδες 317-322, θεωρείστε ότι η [**Λειτουργία AF**] έχει οριστεί σε [**One Shot AF**] (σ. 314). Αν έχετε επιλέξει [**Servo AF**] (σ. 315), το σημείο AF θα γίνεται μπλε όταν επιτυγχάνεται εστίαση.
- Σχετικά με το κλείστρο αφής (αυτόματη εστίαση και ελευθέρωση κλείστρου με πάτημα στην οθόνη), δείτε τη σελίδα 327.

(πρόσωπο)+Παρακολ: AF

Η μηχανή εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σε αυτά. Αν κινηθεί ένα πρόσωπο, το σημείο AF <[ ]> κινείται κι αυτό, ακολουθώντας το πρόσωπο.

1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

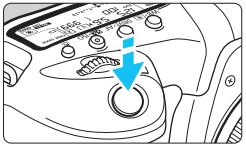
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



Πλαίσιο περιοχής

2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, εμφανίζεται το πλαίσιο περιοχής και το σύμβολο <[ ]> πάνω στο πρόσωπο όπου θα γίνει εστίαση.
- Αν ανιχνευτούν πολλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <[ ]>. Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✥> για να μετακινήσετε το <[ ]> πάνω στο πρόσωπο όπου θέλετε να εστιάσετε.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα. Αν πατήσετε σε θέμα που δεν είναι ανθρώπινο πρόσωπο, το σημείο AF αλλάζει σε <[ ]>.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Εάν δεν μπορούν να ανιχνευτούν πρόσωπα ή εάν δεν αγγίξετε την οθόνη, η μηχανή αλλάζει σε FlexiZone - Multi (σ. 319).
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 298).

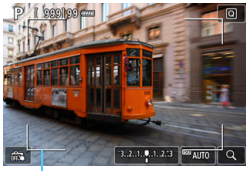
- **Εστίαση σε θέμα εκτός προσώπου**
  - Πατήστε στο θέμα (ή στο σημείο) όπου θέλετε να γίνει εστίαση.
  - Αν πατήσετε <✥> ή <(SET)>, το σημείο AF <⁘> εμφανίζεται στην οθόνη. Στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✥> για να μετακινήσετε το σημείο AF πάνω στο θέμα-στόχο.
  - Μόλις το σημείο AF <⁘> εστιάσει, θα παρακολουθεί το θέμα ακόμα και αν αυτό κινείται ή αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου.

- Αν το πρόσωπο του θέματος δεν είναι εστιασμένο, η ανίχνευση προσώπων δεν θα είναι δυνατή. Ρυθμίστε χειροκίνητα την εστίαση (σ. 329) για να ανιχνευτεί το πρόσωπο και έπειτα πραγματοποιήστε αυτόματη εστίαση.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, ή μερικώς καλυμμένο.
- Το πλαίσιο <⁘> ενδέχεται να καλύπτει μόνο ένα μέρος του προσώπου.

- Δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί αυτόματη εστίαση σε πρόσωπο ή θέμα κατά μήκος της περιμέτρου. Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής πάνω στο θέμα και εστιάστε.
- Το μέγεθος του σημείου AF αλλάζει ανάλογα με το θέμα.

FlexiZone - Multi: AF[ ]

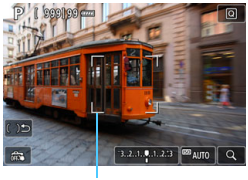
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έως 63 σημεία AF για εστίαση ευρείας περιοχής (αυτόματη επιλογή). Αυτή η ευρεία περιοχή μπορεί επίσης να χωριστεί σε 9 ζώνες για την εστίαση (επιλογή ζώνης).



Πλαίσιο περιοχής

1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

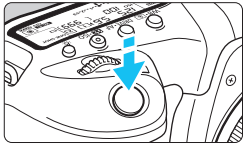
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



Καρέ ζώνης

2 Επιλέξτε το σημείο AF. ☆

- Πατώντας το πλήκτρο <✣> ή <(SET)>, εναλλάσσεστε μεταξύ αυτόματης επιλογής και επιλογής ζώνης. Στην κατάσταση <A+>, η αυτόματη επιλογή ορίζεται αυτόματα.
- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✣> για να επιλέξετε τη ζώνη. Για να επιστρέψετε στην κεντρική ζώνη, πατήστε ξανά <✣> ή <(SET)>.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε μια ζώνη. Όταν είναι επιλεγμένη μια ζώνη, αγγίξτε το [⮌] στην οθόνη για να μεταβείτε σε αυτόματη επιλογή.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.

▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το πλαίσιο της περιοχής γίνεται πορτοκαλί.



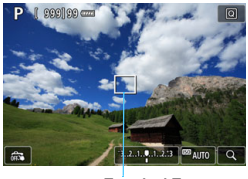
4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 298).

- Αν η μηχανή δεν εστιάζει στο επιθυμητό θέμα-στόχο με αυτόματη επιλογή, αλλάξτε τη μέθοδο AF σε επιλογή ζώνης ή σε [**FlexiZone - Single**] (σ. 321) και εστιάστε ξανά.
- Στη λήψη με Άμεση Προβολή, ο αριθμός των σημείων AF διαφέρει ανάλογα με την επιλογή [**5: Αναλογίες**]. Όταν οι αναλογίες είναι [**3:2**], [**4:3**] ή [**16:9**], υπάρχουν 63 σημεία AF και 9 ζώνες. Στην περίπτωση [**1:1**], υπάρχουν 49 σημεία AF και 9 ζώνες.
- Στη λήψη ταινίας, ο αριθμός των σημείων AF και των ζωνών διαφέρει ανάλογα με την επιλογή [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**]. Για τη λήψη FHD HD, υπάρχουν 63 σημεία AF και 9 ζώνες. Για τη λήψη 4K, υπάρχουν 15 σημεία AF και 3 ζώνες.

FlexiZone - Single: AF □

Η μηχανή εστιάζει με ένα μεμονωμένο AF. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα συγκεκριμένο θέμα.



Σημείο AF

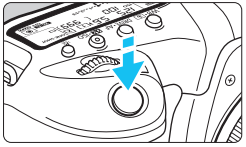
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF <□>.
- Αν η ρύθμιση [**Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF εμφανίζεται μεγαλύτερο.



2 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✣> για να μετακινήσετε το σημείο AF στο σημείο όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν είναι δυνατή η μετακίνησή του στα άκρα της οθόνης.)
- Με το <✣> ή το <(SET)>, το σημείο AF επιστρέφει στο κέντρο της οθόνης.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το σημείο AF.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 298).

Σημειώσεις για τη λειτουργία AF

Λειτουργία AF

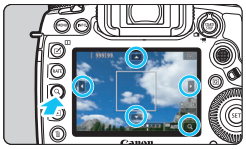
- Ακόμη κι όταν επιτυγχάνεται εστίαση, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της λειτουργίας AF.
- Ανάλογα με το θέμα και τις συνθήκες λήψης, μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για εστίαση ή να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης.
- Αν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση με το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού υπό την οποία γίνεται η λήψη.

- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης αυτόματα, μετακινήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 329).
- Αν φωτογραφίζετε θέμα που βρίσκεται στην περίμετρο και είναι ελαφρώς εκτός εστίασης, ανασυνθέστε το κάδρο ώστε να μετακινηθεί το θέμα (και το σημείο AF ή η ζώνη) προς το κέντρο της οθόνης, εστιάστε ξανά και έπειτα τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Το εξωτερικό φλας Speedlite δεν θα εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όταν είναι απαραίτητο.
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για να επιτευχθεί αυτόματη εστίαση ή ενδεχομένως να μην είναι δυνατή η εστίαση με ακρίβεια.

Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση

- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο γαλάζιος ουρανός και οι επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος ή όταν υπάρχει απώλεια των λεπτομερειών στις φωτεινές ή στις σκοτεινές περιοχές.
- Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα (π.χ. παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.).
- Λεπτές γραμμές και περιγράμματα θέματος.
- Κάτω από μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή φωτεινά σημεία.
- Η εικόνα τρεμοπαίζει κατά το φωτισμό με λυχνίες φθορισμού ή LED.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα του κάδρου.
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα (π.χ. αυτοκίνητο με εξαιρετικά ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.).
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που καλύπτονται από ένα σημείο AF (π.χ. ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.).
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν μπορούν να σταθεροποιηθούν λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Εκτέλεση αυτόματης εστίασης όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Εφαρμόζεται εφέ ελαφρού φλουταρίσματος με έναν ειδικό φακό για ελαφρύ φλουτάρισμα.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.
- Κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης (AF), στην οθόνη εμφανίζεται θόρυβος (φωτεινές κηλίδες, γραμμές κ.λπ.).

Προβολή με μεγέθυνση



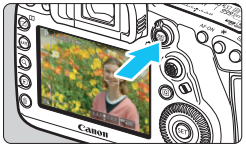
Στις καταστάσεις [**FlexiZone - Multi**] και [**FlexiZone - Single**], πατήστε το πλήκτρο <Q> ή πατήστε το [🔍] που εμφανίζεται στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης. Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα κατά περίπου 5x ή 10x και να ελέγξετε την εστίαση.
Η προβολή με μεγέθυνση δεν είναι δυνατή με τη ρύθμιση [**+Παρακολ**].

- Για να μετακινήσετε το σημείο AF ή να επιλέξετε ζώνη, χρησιμοποιήστε το <✣> ή πατήστε το σημείο που θέλετε να μεγεθύνετε.
- Για να μεγεθύνετε την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή πατήστε το [🔍]. Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q> ή πατάτε το [🔍], αλλάζει η αναλογία μεγέθυνσης.
- Αν έχετε επιλέξει [**FlexiZone - Multi**], η εικόνα μεγεθύνεται στο κέντρο του πλαισίου της ζώνης (ή στο κέντρο της εικόνας με αυτόματη επιλογή). Αν έχετε επιλέξει [**FlexiZone - Single**], η εικόνα μεγεθύνεται στο σημείο AF.
- Σε μεγέθυνση 100% (περίπου 1x), χρησιμοποιήστε το <✣> ή πατήστε στην οθόνη για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης. Αν πατήσετε το <✣> ή το <SET>, το πλαίσιο μεγέθυνσης επιστρέφει στο κέντρο της οθόνης.
- Για να μεγεθύνετε την περιοχή που καλύπτεται από το πλαίσιο μεγέθυνσης, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή πατήστε το [🔍].
- Όταν η εικόνα μεγεθυνθεί κατά περίπου 5x ή 10x, μπορείτε να αλλάξετε τη μεγεθυσμένη περιοχή χρησιμοποιώντας το <✣> ή πατώντας στο τρίγωνο που βρίσκεται στην πάνω, κάτω, αριστερή ή δεξιά πλευρά της οθόνης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής του, επανέρχεται η κανονική προβολή για την επιλογή [**FlexiZone - Multi**]. Στην περίπτωση [**FlexiZone - Single**], η λειτουργία αυτόματης εστίασης συνεχίζει με την προβολή με μεγέθυνση.
- Στην περίπτωση Servo AF και προβολής με μεγέθυνση, αν πατήσετε το πλήκτρο του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής, επανέρχεται η κανονική προβολή για την εστίαση.

- Αν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση.
- Αν πραγματοποιήσετε αυτόματη εστίαση σε κανονική προβολή και στη συνέχεια μεγεθύνετε την προβολή, η εστίαση μπορεί να μην επιτευχθεί με ακρίβεια.
- Η ταχύτητα της αυτόματης εστίασης διαφέρει μεταξύ της κανονικής και της μεγεθυμένης προβολής.
- Στην προβολή με μεγέθυνση, δεν μπορεί να εφαρμοστεί η επιλογή Servo AF ταινίας (σ. 380).
- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η επίτευξη της εστίασης είναι πιο δύσκολη λόγω αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Λήψη με το κλείστρο αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD.



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Ενεργοποιήστε τη λειτουργία κλείστρου αφής.

- Αγγίξτε το εικονίδιο [OFF] στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης. Κάθε φορά που αγγίζετε το εικονίδιο, αυτό αλλάζει μεταξύ [ON] και [OFF].
- [ON] (Κλείστρο Αφής: Ενεργοποίηση) Η μηχανή εστιάζει στο σημείο που πατάτε και, στη συνέχεια, καταγράφεται η εικόνα.
- [OFF] (Κλείστρο αφής: Απενεργοποίηση) Μπορείτε να πατήσετε κάποιο σημείο για να εστιάσετε στο σημείο αυτό. Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



3 Αγγίξτε την οθόνη για να φωτογραφίσετε.

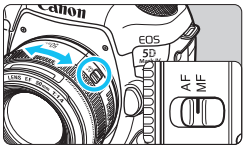
- Αγγίξτε το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει στο σημείο που αγγίξατε (αυτόματη εστίαση αφής) με την επιλεγμένη μέθοδο AF (σ. 316-322).
- ▶ Αν έχετε επιλέξει [ON], το σημείο AF γίνεται πράσινο όταν επιτευχθεί εστίαση και η μηχανή τραβάει τη φωτογραφία αυτόματα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πορτοκαλί και η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει τη φωτογραφία. Αγγίξτε ξανά το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.

- Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <□ᵢₙ> ή <□ₗ>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Ακόμα και στην περίπτωση που η [**Λειτουργία AF**] έχει ρυθμιστεί σε [**Servo AF**], αν πατήσετε στην οθόνη, η μηχανή εστιάζει στην εικόνα με την επιλογή [**One-Shot AF**].
- Αν πατήσετε στην οθόνη σε προβολή με μεγέθυνση, δεν γίνεται εστίαση ούτε βγαίνει η φωτογραφία.
- Στην κατάσταση <A+>, αν επιλέξετε [**FlexiZone - Multi**] ή [**Κλείστρο αφής: Απενεργ.**], δεν μπορείτε να εστιάσετε πατώντας στην οθόνη.
- Αν φωτογραφίσετε πατώντας στην οθόνη με την επιλογή [**1: Ώρα εξέτασης**] ρυθμισμένη σε [**Μεγ.Διάρκεια**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής για να τραβήξετε την επόμενη φωτογραφία. Έχετε υπόψη ότι, στο [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], αν η επιλογή [**Μισή πίεση κουμπιού κλείσ.**] ρυθμιστεί σε [**Έναρξη μέτρησης**] ή [**Κλείδ. AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)**], η φωτογραφία θα βγει χωρίς να πραγματοποιηθεί αυτόματη εστίαση.
- Αν χρησιμοποιήσετε το [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] για να αντιστοιχίσετε κάποιο πλήκτρο στην επιλογή [**ONE SHOT⇄AI SERVO/ SERVO**] ή στη λειτουργία που ενεργοποιεί το χρονόμετρο φωτομέτρησης (σ. 495), δεν μπορεί να εφαρμοστεί λήψη με το κλείστρο αφής ενώ κρατάτε πατημένο το αντίστοιχο πλήκτρο.

- Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε το κλείστρο αφής με την επιλογή [**5: Κλείστρο Αφής**] (καρτέλα [**3**] στην κατάσταση <A+>).
- Για να φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας, αγγίξτε την οθόνη δύο φορές. Το πρώτο άγγιγμα της οθόνης εκκινεί την έκθεση λυχνίας. Αν πατήσετε ξανά, σταματά η έκθεση Bulb. Προσέξτε να μην κινήσετε τη μηχανή κατά το άγγιγμα της οθόνης.

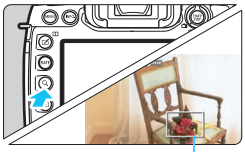
MF: Χειροκίνητη εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα (λειτουργία MF) με ακρίβεια.



1 Ρυθμίστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

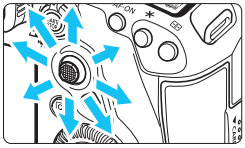
- Περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.



Πλαίσιο μεγέθυνσης

2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> ή το [🔍] στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο μεγέθυνσης.



3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Χρησιμοποιήστε το <✣> ή πατήστε στο σημείο που θέλετε να μεγεθύνετε για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στο σημείο όπου θέλετε να εστιάσετε.
- Αν πατήσετε το <✣> ή το <(SET)>, το πλαίσιο μεγέθυνσης επιστρέφει στο κέντρο της οθόνης.



Κλείδωμα AE

Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής

Μεγέθυνση (Περίπου)

4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q> ή το [🔍] στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης, η οθόνη αλλάζει με την εξής σειρά:

→ Κανονική προβολή → 1x → 5x → 10x →

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <✣> ή να πατήσετε το τρίγωνο που εμφανίζεται επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά στην οθόνη για να περιηγηθείτε στη μεγεθυσμένη εικόνα.

5 Εστιάστε χειροκίνητα.

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυσμένη εικόνα, περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την έκθεση και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 298).

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η έκθεση είναι κλειδωμένη. (Οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα.)
- Ακόμα και σε κατάσταση χειροκίνητης εστίασης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το κλείστρο αφής για να τραβήξετε μια φωτογραφία.

Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Ποιότητα εικόνας

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση προβολή συνεχώς για παρατεταμένο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Να απενεργοποιείτε πάντα τη λήψη με Άμεση προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Αν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλη διάρκεια έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

Λευκό <[redacted]> και κόκκινο <[redacted]> Εικονίδια προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση προβολή ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <[redacted]> ή ένα κόκκινο <[redacted]> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <[redacted]> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε προσωρινά τη λήψη με Άμεση προβολή και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <[redacted]> υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση προβολή σύντομα θα διακοπεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Τερματίστε τη λήψη με Άμεση προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <[redacted]> ή <[redacted]> πιο σύντομα. Φροντίστε να σβήνετε πάντα τη μηχανή, όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις.
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα των εικόνων που λαμβάνονται με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να υποβαθμιστεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <[redacted]>.

Αποτελέσματα λήψης

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα. Αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία στην προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί με την περιοχή εικόνας της κανονικής προβολής.

Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Εικόνα Άμεσης προβολής

- Σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης προβολής μπορεί να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρχει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης προβολής σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει ελάχιστο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)
- Αν η φωτεινή πηγή (φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και συνεχίστε την υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα εμφανιστεί σωστά.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν ορίσετε τη ρύθμιση [**ϟ2: ΦωτεινότηταLCD**] σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης Προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφύσικα χρώματα δεν θα καταγραφούν στην εικόνα που τραβάτε.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να φαίνεται εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

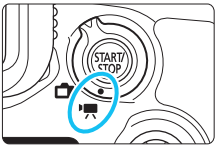
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, ορισμένες Εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν (ορισμένες ρυθμίσεις δεν ισχύουν). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 480.

Φακός και φλας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <**ON**>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει ισχύ από την μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του μέγιστου πλήθους λήψεων. Όταν δεν είναι απαραίτητο το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), π.χ. όταν χρησιμοποιείται τρίποδο, συνιστάται να ρυθμίζετε τον διακόπτη IS στη θέση <**OFF**>.
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη με Άμεση Προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείται (σούπερ) τηλεφακός με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας και η δοκιμή φλας δεν δουλεύουν όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite.

9

Λήψη ταινιών



Η κατάσταση λήψης ταινίας ενεργοποιείται αν τοποθετήσετε τον διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <🎥>.

- **Πριν τη λήψη ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 356 και βεβαιωθείτε ότι η κάρτα μπορεί να εγγράψει ταινίες στην επιθυμητή ρύθμιση ποιότητας εγγραφής.**
- Αν τραβάτε ταινίες κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, μπορεί να είναι θολές λόγω της αστάθειας της μηχανής. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Full HD 1080

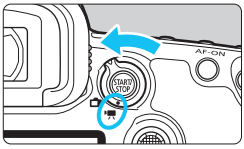
Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.

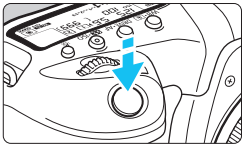
FULL HD
1080

Λήψη ταινιών

Λήψη με αυτόματη έκθεση

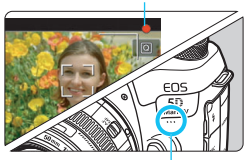
Όταν η κατάσταση λήψης έχει οριστεί σε <A+>, <**P**> ή <**B**>, η μηχανή χρησιμοποιεί τον αυτόματο έλεγχο έκθεσης ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής κάθε στιγμή.







Εγγραφή ταινιών



Ενσωματωμένο μικρόφωνο

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+>, <P> ή <B>.

2 Ρυθμίστε τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <🎥>.

- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πριν από τη λήψη ταινίας, εστιάστε χρησιμοποιώντας αυτόματη ή χειροκίνητη εστίαση (σ. 316, 329).
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF.

4 Λήψη της ταινίας.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας.
- ▶ Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο "●".
- ▶ Ο ήχος καταγράφεται από το ενσωματωμένο μικρόφωνο.
- Για να διακόψετε τη λήψη της ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.

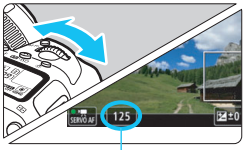
AE με προτεραιότητα κλείστρου

Όταν η κατάσταση λήψης είναι <**Tv**>, μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου για λήψη ταινίας. Η ταχύτητα ISO και το διάφραγμα ρυθμίζονται αυτόματα ανάλογα με τη φωτεινότητα, ώστε να επιτυγχάνεται η τυπική έκθεση.



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.

2 Ρυθμίστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <🎥>.



Ταχύτητα κλείστρου

3 Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στην οθόνη LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼>.
- Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από το ρυθμό καρέ. Ανατρέξτε στη σελίδα 343.



4 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας “Λήψη με αυτόματη έκθεση” (σ. 334).

- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. έως 1/125 δευτ. περίπου. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- Η ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για τη λήψη ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ είναι 1/125 δευτ. για NTSC και 1/100 δευτ. για PAL.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμόπαιγμα της εικόνας.

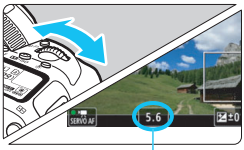
AE με προτεραιότητα διαφράγματος

Όταν η κατάσταση λήψης είναι <**Av**>, μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα το διάφραγμα για τη λήψη ταινίας. Η ταχύτητα ISO και η ταχύτητα κλείστρου ρυθμίζονται αυτόματα ανάλογα με τη φωτεινότητα, ώστε να επιτυγχάνεται η τυπική έκθεση.



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.

2 Ρυθμίστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <>.



Διάφραγμα

3 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στην οθόνη LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <>.



4 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας “Λήψη με αυτόματη έκθεση” (σ. 334).

Δεν συνιστάται η αλλαγή της τιμής του διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι διακυμάνσεις στην έκθεση, λόγω της λειτουργίας του διαφράγματος του φακού.

Ταχύτητα ISO στην κατάσταση <A+>

FHD: Ταινία Full HD/HD: Λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 25600.

4K: Λήψη ταινίας 4K

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 12800.

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av> και <B>

FHD: Ταινία Full HD/HD: Λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 25600.
- Στην επιλογή [**Εύρος για ταινίες**] της ενότητας [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], αν ρυθμίσετε την επιλογή [**Μέγιστο**] στην τιμή [**H2 (102400)**] (σ. 379), το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Έχετε υπόψη ότι, ακόμα και αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο εύρος ταχυτήτων ISO (ISO 100 - ISO 25600), οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις δεν θα εφαρμοστούν.
- Αν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 206), το εύρος ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200 - ISO 25600.

4K: Λήψη ταινίας 4K

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 12800.
- Στην ενότητα [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], αν ρυθμίσετε το [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος για 4K**] σε [**H2 (102400)**] (σ. 379), το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Έχετε υπόψη ότι, ακόμα και αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο εύρος ταχυτήτων ISO (ISO 100 - ISO 12800), οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις δεν θα εφαρμοστούν.
- Αν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 206), το εύρος ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200 - ISO 12800.

- Για τη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να επεκταθεί σε L (ισοδυναμεί με ISO 50).
- Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε ξανά τις ρυθμίσεις ταχύτητας ISO πριν από τη λήψη της ταινίας.

Σημειώσεις για τις καταστάσεις <[A+]>, <P>, <Tv>, <Av> και <B>

- Στην κατάσταση <[A+]>, στην επάνω αριστερή γωνία της οθόνης εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 339).
- Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ) πατώντας το πλήκτρο <✳> (εκτός της κατάστασης [A+], σ. 259). Αφού εφαρμόσετε κλείδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <⊡>. (Η ρύθμιση Κλείδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <⊡>.)
- Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως ±3 στοπ, τοποθετώντας τον διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέφοντας τον επιλογέα <◌> (εκτός της κατάστασης <[A+]>).
- Στις καταστάσεις <[A+]>, <P> και <B>, η ταχύτητα ISO, η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα δεν καταγράφονται στις πληροφορίες Exif της ταινίας.
- Κατά τη λήψη ταινίας στις καταστάσεις <[A+]>, <P>, <Tv>, <Av> και <B>, η μηχανή αυτή υποστηρίζει τη λειτουργία αυτόματης ενεργοποίησης της ενδεικτικής λυχνίας LED του φλας Speedlite σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. (Ωστόσο, δεν υπάρχει εικονίδιο που να υποδεικνύει την ενεργοποίηση της ενδεικτικής λυχνίας στην οθόνη πληροφοριών που φαίνεται στη σελίδα 344.) Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite της σειράς EX με ενδεικτική λυχνία LED.

Εικονίδια σκηνών

Κατά τη λήψη ταινίας στην κατάσταση <A+>, εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανιχνεύθηκε από τη μηχανή και η λήψη πραγματοποιείται έτσι ώστε να ταιριάζει στη συγκεκριμένη σκηνή.

Θέμα / Φόντο	Πορτραίτο[1]	Εκτός πορτραίτου		Χρώμα φόντου
		Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κοντινό[*2]	
Φωτεινό				Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό				
Με γαλάζιο ουρανό				Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό				
Δύση ηλίου	*3		*3	Πορτοκαλί
Προβολέας				Σκούρο μπλε
Σκοτεινό				

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**+Παρακολ**]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο “Εκτός πορτραίτου”, ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.

Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

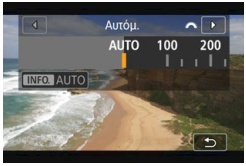
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση

Μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινίας. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινίας απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



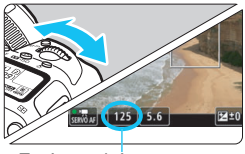
1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

2 Ρυθμίστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <>.

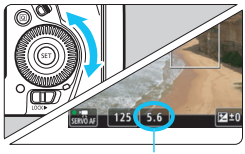


3 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Πατήστε το πλήκτρο <ISO>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της ταχύτητας ISO.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να την ορίσετε.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Ταχύτητα κλείστρου



Διάφραγμα

4 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.
- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <>. Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <>.
- Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από το ρυθμό καρέ. Ανατρέξτε στη σελίδα 343.

5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας “Λήψη με αυτόματη έκθεση” (σ. 334).

Ταχύτητα ISO στην κατάσταση <M>

FHD: Ταινία Full HD/HD: Λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ

- Με τη ρύθμιση [**AUTO**] (**A**), η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 - ISO 25600. Στην επιλογή [**Εύρος για ταινίες**] της ενότητας [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], αν ρυθμίσετε την επιλογή [**Μέγιστο**] στην τιμή [**H2 (102400)**)] (σ. 379), το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Έχετε υπόψη ότι, ακόμα και αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο εύρος ταχυτήτων ISO (ISO 100 - ISO 25600), οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις δεν θα εφαρμοστούν.
- Μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 και ISO 25600, σε βήματα 1/3 στοπ. Αν ρυθμίσετε το [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος για ταινίες**] σε [**H2 (102400)**)], το μέγιστο όριο του εύρους χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Έχετε υπόψη ότι μπορείτε επίσης να ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο (ISO 100 - ISO 25600).
- Αν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 206), το εύρος αυτόματης και χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200 - ISO 25600.

4K: Λήψη ταινίας 4K

- Με τη ρύθμιση [**AUTO**] (**A**), η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 - ISO 12800. Στην ενότητα [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], αν ρυθμίσετε το [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος για 4K**] σε [**H2 (102400)**)] (σ. 379), το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Έχετε υπόψη ότι, ακόμα και αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο εύρος ταχυτήτων ISO (ISO 100 - ISO 12800), οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις δεν θα εφαρμοστούν.
- Μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 και ISO 12800, σε βήματα 1/3 στοπ. Αν ρυθμίσετε το [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος για 4K**] σε [**H2 (102400)**)], το μέγιστο όριο του εύρους χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Έχετε υπόψη ότι μπορείτε επίσης να ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο (ISO 100 - ISO 12800).
- Αν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 206), το εύρος αυτόματης και χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200 - ISO 12800.

- Για τη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να επεκταθεί σε L (ισοδυναμεί με ISO 50).
- Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε ξανά τις ρυθμίσεις ταχύτητας ISO πριν από τη λήψη της ταινίας.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αποφεύγετε να αλλάζετε την ταχύτητα του κλείστρου ή το διάφραγμα. Διαφορετικά, οι αλλαγές μπορεί να καταγραφούν στην έκθεση ή να δημιουργήσουν περισσότερο θόρυβο σε υψηλές ταχύτητες ISO.
- Κατά τη λήψη ταινίας με κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. έως 1/125 δευτ. περίπου. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- Η ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για τη λήψη ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ είναι 1/125 δευτ. για NTSC και 1/100 δευτ. για PAL.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμόπαιγμα της εικόνας.

- Στο βήμα 4, αν δεν μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα του κλείστρου ή το διάφραγμα, ρυθμίστε τον διακόπτη <LOCK▶> στα αριστερά και στρέψτε τον επιλογέα <> ή <>.
- Στην ενότητα [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], αν επιλέξετε [**: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)**] ή [**: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)**] (σ. 506), μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης κατά τη χρήση Αυτόματης ISO.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση Αυτόματης ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO. Αφού κλειδώσετε την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <>. (Το κλείδωμα της ταχύτητας ISO διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <>.)
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <> και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ. 344), σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού <>.
- Με τη μηχανή έτοιμη για λήψη στην κατάσταση <**M**>, αν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**>, εμφανίζεται το ιστόγραμμα.

Ταχύτητες κλείστρου με δυνατότητα ορισμού

Οι ταχύτητες κλείστρου με δυνατότητα ορισμού στις καταστάσεις λήψης <**Tv**> AE με προτεραιότητα κλείστρου και <**M**> με χειροκίνητη έκθεση, διαφέρουν ανάλογα με τον ρυθμό καρέ της ποιότητας εγγραφής της ταινίας.

(δευτ.)

Ρυθμός καρέ	Ταχύτητες κλείστρου		
	Κανονική λήψη ταινίας	Λήψη ταινίας HDR	
		Καταστάσεις <**P**> <**Av**> <**B**> <**M**>	Κατάσταση <**Tv**>
119.9P	1/4000 - 1/125	-	
100.0P	1/4000 - 1/100		
59.94P	1/4000 - 1/60		
50.00P	1/4000 - 1/50		
29.97P	1/4000 - 1/30	1/1000 - 1/60*	1/4000 - 1/60
25.00P	1/4000 - 1/25	1/1000 - 1/50	1/4000 - 1/50
24.00P		-	
23.98P			

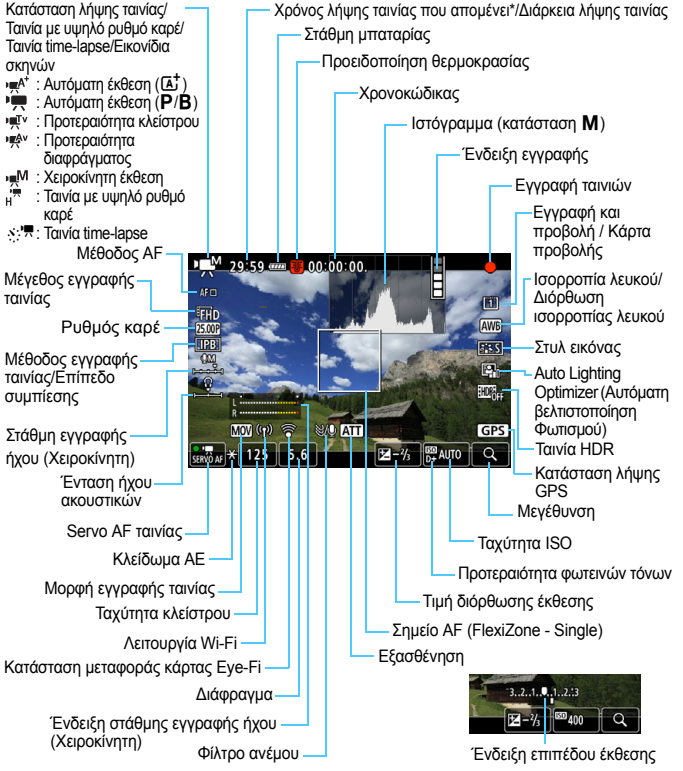
* <**P**> <**Av**> <**B**>: 1/1000 - 1/100

Λήψη στατικών εικόνων

Δεν είναι δυνατή η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας. Για να καταγράψετε στατικές εικόνες, σταματήστε τη λήψη ταινίας και τραβήξτε στατικές εικόνες μέσω του σκοπεύτρου ή με λήψη με Άμεση Προβολή.

Εμφάνιση πληροφοριών

Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, αλλάζουν οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη.



* Εφαρμόζεται σε ένα κλιπ ταινίας.

- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

- Όταν η επιλεγμένη [**Μέθοδος AF**] είναι [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> για να εμφανιστεί το ηλεκτρονικό επίπεδο (σ. 82).
- Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται όταν πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**> (σ. 305).
- Αν η [**Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**+Παρακολ**] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί σε τηλεόραση με καλώδιο HDMI, δεν είναι δυνατή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου.
- Η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου, των γραμμών πλέγματος ή του ιστογράμματος δεν είναι εφικτή κατά τη λήψη ταινίας. (Η ένδειξη θα εξαφανιστεί όταν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.)
- Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο χρόνος λήψης ταινίας που απομένει θα αντικατασταθεί από το χρόνο λήψης.

Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Η φωτογράφιση κάποιου θέματος με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση μουαρέ ή ψευδών χρωμάτων.
- Στην ενότητα [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**], ακόμα και αν η επιλογή [**ΛειτΕγγραφής**] οριστεί σε [**Εγγρ.σε πολλαπλά**] (σ. 167), η εγγραφή της ταινίας δεν είναι εφικτή ταυτόχρονα στην κάρτα CF [1] και στην κάρτα SD [2]. Έχετε υπόψη ότι, αν επιλέξετε [**Εγγραφή χωριστά**] ή [**Εγγρ.σε πολλαπλά**], οι ταινίες θα εγγράφονται στην κάρτα που έχει επιλεχθεί για [**Προβολή**].
- Αν επιλέξετε <AWB> ή <AWB **w**> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη της ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει και η ισορροπία λευκού.
- Αν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα της ταινίας ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Αν πραγματοποιήσετε αυτόματη εστίαση με φακό USM κατά τη λήψη ταινίας σε χαμηλό φωτισμό, ενδεχομένως να εγγραφεί στην ταινία θόρυβος με τη μορφή οριζόντιων γραμμών. Ο ίδιος τύπος θορύβου μπορεί να παρουσιαστεί αν εστιάσετε χειροκίνητα με ορισμένους φακούς που διαθέτουν ηλεκτρονικό δακτύλιο εστίασης.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών αν πρόκειται να πραγματοποιήσετε ζουμ κατά τη λήψη της ταινίας. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού ήχου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν πραγματοποιήσετε αυτόματη εστίαση, μπορεί να συμβεί οτιδήποτε από τα παρακάτω: Προσωρινά χάνεται η εστίαση κατά πολύ, καταγράφονται μεταβολές στη φωτεινότητα της ταινίας, η εγγραφή της ταινίας σταματά στιγμιαία και καταγράφεται ο μηχανικός ήχος του φακού.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα, ακόμη κι αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>.
- Προσέξτε να μην καλύψετε το ενσωματωμένο μικρόφωνο (σ. 334) με τα δάκτυλά σας κ.λπ.
- Αν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο HDMI κατά τη λήψη ταινίας, η λήψη θα τερματιστεί.

⚠ **Προειδοποιήσεις**

Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

- **Η ενότητα "Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας" είναι στις σελίδες 391-392.**
- **Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης την ενότητα "Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή" στις σελίδες 331-332.**

Σημειώσεις για τη λήψη ταινίας

- Στις καρτέλες [**4**] και [**5**] (καρτέλες [**2**] και [**3**] στην κατάσταση <A+>), μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις λήψης της ταινίας (σ. 380).
- Κάθε φορά που καταγράφεται μια ταινία, δημιουργείται ένα νέο αρχείο ταινίας στην κάρτα.
- Η κάλυψη της οθόνης για ταινίες 4K, Full HD ή HD είναι περίπου 100%.
- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Αν επιλέξετε [AF/] ή [/] στο [**5: Λειτ κουμπιού**], μπορείτε να πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα για να αρχίσετε ή να σταματήσετε τη λήψη της ταινίας (σ. 386).
- Από το ενσωματωμένο μικρόφωνο της μηχανής καταγράφεται μονοφωνικός ήχος (σ. 334).
- Η εγγραφή στερεοφωνικού ήχου (σ. 363) είναι επίσης εφικτή με σύνδεση κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 29) αφού το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα περισσότερα εξωτερικά μικρόφωνα με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 mm.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο δυνατός χρόνος λήψης ταινίας θα είναι: Σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 1 ώρα και 30 λεπτά, σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C), περίπου 1 ώρα και 20 λεπτά (Με [**4: Servo AF ταινίας: Απενεργ.**] και επιλεγμένο FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P IPB.)
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης για τη λήψη ταινίας μόνο όταν χρησιμοποιείτε (σούπερ) τηλεφακό με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την ταινία όπως θα ήταν με τις τρέχουσες ρυθμίσεις για το στυλ ταινίας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες εφαρμοζόμενες λειτουργίες λήψης. Κατά τη λήψη ταινίας, η προβαλλόμενη εικόνα θα εμφανίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

Προσομοίωση τελικής εικόνας για τη λήψη ταινίας

- Στυλ εικόνας
  * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός και οι τόνοι των χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου (εκτός από τη λήψη ταινίας time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Ταινία HDR

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Ρυθμίσεις WB/ISO/

Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB·>, <·ISO> ή <> όταν προβάλλεται η εικόνα στην οθόνη LCD, εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων και μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> ή <> για να ορίσετε την αντίστοιχη λειτουργία.

- Κατά τη λήψη με ρυθμίσεις χειροκίνητης έκθεσης (σ. 340), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <·ISO> για να ορίσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB·> και κατόπιν το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να ρυθμίσετε τη λειτουργία μετατόπισης ισορροπίας λευκού.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε τη λειτουργία AF, την κατάσταση προώθησης, την κατάσταση φωτομέτρησης, τη διόρθωση έκθεσης με φλας, την κατάσταση HDR ή τις πολλαπλές εκθέσεις.

Q Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> και <**B**>, μπορείτε να ρυθμίσετε τις επιλογές **Μέθοδος AF**, **Μέγεθος εγγραφής ταινίας**, Στάθμη εγγραφής (χειροκίνητη ρύθμιση μόνο), **Ένταση ήχου** (ακουστικά), **Επιλογή κάρτας**, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) και **Λήψη ταινίας HDR**. **Στην κατάσταση <A+>**, μπορούν να οριστούν **μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην παραπάνω παράγραφο**.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⏱10).

▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

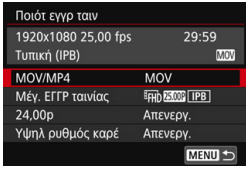
2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✣> για να ορίσετε μια λειτουργία.
- ▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην οθόνη.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◌> ή <◯> για να την ρυθμίσετε.
- Για να ορίσετε τις παραμέτρους μετατόπισης ισορροπίας λευκού ή στυλ εικόνας, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.
- Για να ορίσετε την αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [AWB] και έπειτα πατήστε <(SET)>.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <(SET)> ή το πλήκτρο <Q>.

- Αν η επιλογή [**Υψηλ ρυθμός καρέ**] έχει ρυθμιστεί σε [**Ενεργ.**] στο [**4: Ποιότ εγγρ ταιν**], δεν εμφανίζεται η επιλογή για το επίπεδο εγγραφής ήχου. Επίσης, δεν μπορεί να οριστεί το μέγεθος εγγραφής ταινίας.
- Αν η επιλογή [**5: Ταιν. παρέλ. χρ.**] οριστεί σε [**Ενεργ.**], αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>, δεν εμφανίζεται το επίπεδο εγγραφής.

Κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε το επίπεδο εγγραφής ήχου (χειροκίνητη ρύθμιση μόνο) και την ένταση του ήχου (ακουστικά).

MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής ταινίας



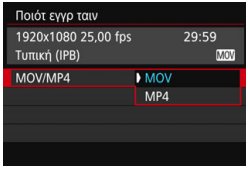
Με την επιλογή [**4: Ποιότ εγγρ ταιν**] (ή καρτέλα [**2**] στην κατάσταση <A+>), μπορείτε να ορίσετε τη μορφή εγγραφής ταινίας, το μέγεθος εγγραφής ταινίας (μέγεθος, ρυθμός καρέ, μορφή εικόνας/μέθοδος συμπίεσης) και άλλες λειτουργίες.

Ο ρυθμός καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] αλλάζει αυτόματα ανάλογα με τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] (σ. 549).

Η ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας που απαιτείται για την εγγραφή ταινίας εξαρτάται από την ποιότητα εγγραφής της ταινίας. Πριν τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στη σελίδα 356 για να δείτε τις απαιτήσεις απόδοσης της κάρτας.

MOV/MP4

Μπορείτε να επιλέξετε τη μορφή εγγραφής της ταινίας.



MOV MOV

Η ταινία εγγράφεται σε μορφή MOV (κατάληξη αρχείου: ".MOV"). Πρακτική μορφή για επεξεργασία σε υπολογιστή.

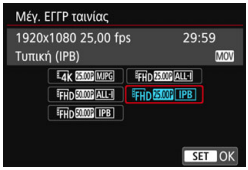
MP4 MP4

Η ταινία εγγράφεται σε μορφή MP4 (κατάληξη αρχείου: ".MP4"). Αυτή η μορφή αρχείου είναι συμβατή με πολύ περισσότερα συστήματα αναπαραγωγής σε σχέση με τη μορφή MOV.

Αν επιλέξετε [**MP4**], δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Υψηλ ρυθμός καρέ**].

Μέγεθος εγγραφής ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε το μέγεθος της ταινίας, το ρυθμό καρέ και τη μέθοδο συμπίεσης.



- **Μέγεθος εικόνας**

  4K 4096x2160
  Η ταινία εγγράφεται σε ποιότητα 4K. Οι αναλογίες είναι 17:9 περίπου. Για να εγγράψετε ταινία 4K 29.97P 25.00P / 23.98P MJPG, χρησιμοποιήστε κάρτα CF υψηλής ταχύτητας που να υποστηρίζει UDMA 7 (σ. 356).

  FHD 1920x1080
  Η ταινία εγγράφεται σε ποιότητα πλήρως υψηλής ευκρίνειας (Full HD). Οι αναλογίες είναι 16:9.

  HD 1280x720
  Οι ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ (σ. 358) εγγράφονται σε ποιότητα υψηλής ευκρίνειας (HD). Οι αναλογίες είναι 16:9.

- **Ρυθμός καρέ** (fps: καρέ ανά δευτερόλεπτο)

  119.9P 119,9 fps/59.94P 59,94 fps/29.97P 29,97 fps
  Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης NTSC (Βόρεια Αμερική, Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Μεξικό κ.λπ.). Για 119.9P, ανατρέξτε στη σελίδα 358.

  100.0P 100,0 fps/50.00P 50,00 fps/25.00P 25,00 fps
  Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης PAL (Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Αυστραλία κ.λπ.). Για 100.0P, ανατρέξτε στη σελίδα 358.

  23.98P 23,98 fps/24.00P 24,00 fps
  Κυρίως για κινηματογραφικές ταινίες. Για 24.00P, ανατρέξτε στη σελίδα 357.

Μπορείτε να επιλέξετε 23.98P (23,98 fps) όταν η ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σε [**Για NTSC**].

- **Λήψη ταινίας 4K**
  - Για τη λήψη ταινιών 4K, απαιτείται κάρτα υψηλής απόδοσης. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις προδιαγραφές των καρτών για τη λήψη ταινιών, δείτε την ενότητα “Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών” στη σελίδα 356.
  - Η λήψη ταινιών 4K ή ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ αυξάνει σημαντικά τον φόρτο επεξεργασίας. Σε σύγκριση με την κανονική λήψη ταινίας, μπορεί να αυξηθεί ταχύτερα η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Αν, κατά τη λήψη της ταινίας, εμφανιστεί το κόκκινο εικονίδιο , υποδεικνύει ότι η κάρτα μπορεί να έχει υπερθερμανθεί. Σταματήστε τη λήψη και αφήστε τη μηχανή να κρυώσει πριν αφαιρέσετε την κάρτα. (Μην αφαιρέσετε την κάρτα αμέσως.)
  - Από ταινία 4K, μπορείτε να επιλέξετε όποιο καρέ θέλετε και να το αποθηκεύσετε στην κάρτα ως στατική εικόνα JPEG 8,8 megapixel (4096x2160) περίπου (σ. 427).

Για να επιτύχετε καλύτερη απόδοση της κάρτας, προτείνεται να διαμορφώσετε την κάρτα με τη μηχανή πριν τη λήψη ταινίας (σ. 73).

- **Κάλυψη εγγραφής ταινίας**

Για τις ταινίες 4K και τις ταινίες Full HD και HD, χρησιμοποιείται η αντίστοιχη επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας που φαίνεται παρακάτω.



- Για τη λήψη ταινίας 4K, δεν ισχύει η ρύθμιση [**3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**]. Επομένως, μπορεί να παρατηρήσετε εντονότερο θόρυβο ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.
- Αν αλλάξετε τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**], ρυθμίστε ξανά και το μέγεθος εγγραφής ταινίας.
- Οι ταινίες που εγγράφονται ως 4K, FHD 59.94P / 50.00P ή με υψηλό ρυθμό καρέ μπορεί να μην προβάλλονται σωστά σε άλλες συσκευές, εξαιτίας του μεγάλου φόρτου επεξεργασίας δεδομένων κατά την προβολή.

- Ο ρυθμός καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη μεγέθους εγγραφής ταινίας αλλάζει ανάλογα με το αν η ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**].
- Δεν μπορείτε να εγγράψετε ταινίες τυπικής ευκρίνειας (VGA).
- Αν αλλάξετε το μέγεθος ταινίας από Full HD ή HD σε 4K, η περιοχή εικόνας της λήψης ταινίας μετατοπίζεται προς το άκρο του τηλεφακού.
- Η κάλυψη της ταινίας 4K είναι διαφορετική από ό,τι στο EOS-1D C και στο EOS-1D X Mark II.
- Η δειγματοληψία χρώματος που εγγράφεται είναι η εξής: 4K: YCbCr 4:2:2 (8 bit), Full HD/HD: YCbCr 4:2:0 (8 bit). Η μήτρα χρωμάτων είναι η εξής: 4K: Rec. ITU-R BT.601, and Full HD/HD: Rec. ITU-R BT.709.

- **Μέθοδος εγγραφής ταινίας/Επίπεδο συμπίεσης**

MJPG **MJPG**

Μπορείτε να την επιλέξετε όταν η μορφή εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε [**MOV**]. Το Motion JPEG χρησιμοποιείται για τη συμπίεση της ταινίας για την εγγραφή. Χωρίς συμπίεση μεταξύ των καρέ, κάθε φορά συμπιέζεται και εγγράφεται ένα καρέ. Επομένως, το επίπεδο συμπίεσης είναι χαμηλό. Επίσης, επειδή το μέγεθος της εικόνας είναι μεγάλο στην ποιότητα 4K, το μέγεθος του αρχείου θα είναι μεγάλο.

ALL-I **ALL-I** (Για επεξεργασία/μόνο I)

Μπορείτε να την επιλέξετε όταν η μορφή εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε [**MOV**]. Κάθε φορά συμπιέζεται και εγγράφεται ένα καρέ. Παρόλο που το μέγεθος αρχείου είναι μεγαλύτερο σε σχέση με τη μέθοδο IPB (τυπική), η ταινία είναι πιο κατάλληλη για επεξεργασία.

IPB **IPB** (Τυπική)

Κάθε φορά συμπιέζονται πολλά καρέ, επιτυγχάνοντας πιο αποδοτική εγγραφή. Επειδή το μέγεθος αρχείου είναι μικρότερο σε σχέση με τη μέθοδο ALL-I (για επεξεργασία), ο χρόνος λήψης ταινίας είναι μεγαλύτερος (για κάρτα ίδιας χωρητικότητας).

IPB **IPB** (Ελαφριά)

Μπορείτε να την επιλέξετε όταν η μορφή εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε [**MP4**]. Εφόσον η ταινία εγγράφεται με μικρότερο ρυθμό bit από ό,τι στη μέθοδο IPB (τυπική), το μέγεθος του αρχείου θα είναι μικρότερο από ό,τι στην IPB (τυπική) και η συμβατότητα αναπαραγωγής μεγαλύτερη. Από τις τέσσερις μεθόδους εγγραφής ταινίας, αυτή εξασφαλίζει τη μεγαλύτερη δυνατή διάρκεια λήψης (για κάρτα ίδιας χωρητικότητας).

Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

Για τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτες μεγάλης χωρητικότητας με ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής ίση με την τιμή που δίνεται στον πίνακα (απαιτούμενη απόδοση κάρτας) ή μεγαλύτερη από τις τυπικές προδιαγραφές. Δοκιμάστε την κάρτα εγγράφοντας μερικές ταινίες στην ποιότητα που θέλετε (σ. 351) και βεβαιωθείτε ότι η κάρτα μπορεί να εγγράψει σωστά την ταινία.

Ποιότητα εγγραφής ταινίας			Κάρτα CF	Κάρτα SD
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	UDMA 7 100 MB/δευτ. ή ταχύτερη	UHS-I 90 MB/δευτ. ή ταχύτερη
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	UDMA 7 60 MB/δευτ. ή ταχύτερη	UHS-I ταχύτητα κατηγορίας 3 ή ταχύτερη
	59.94P 50.00P	IPB	30 MB/δευτ. ή ταχύτερη	SD ταχύτητα κατηγορίας 10 ή ταχύτερη
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	30 MB/δευτ. ή ταχύτερη	UHS-I ταχύτητα κατηγορίας 3 ή ταχύτερη
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P Ταινίες HDR	IPB	10 MB/δευτ. ή ταχύτερη	SD ταχύτητα κατηγορίας 6 ή ταχύτερη
	29.97P 25.00P	IPB	10 MB/δευτ. ή ταχύτερη	SD ταχύτητα κατηγορίας 4 ή ταχύτερη
HD	119.9P 100.0P	ALL-I	UDMA 7 60 MB/δευτ. ή ταχύτερη	UHS-I ταχύτητα κατηγορίας 3 ή ταχύτερη

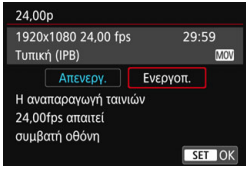
- Πριν τη λήψη ταινιών 4K, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 73).
- Αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινίας, η ταινία ενδέχεται να μην καταγραφεί σωστά. Επίσης, αν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με αργή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Για τους ρυθμούς bit, ανατρέξτε στη σελίδα 580. Κατά τη λήψη ταινιών, χρησιμοποιήστε μια κάρτα υψηλής απόδοσης με την ταχύτητα εγγραφής να υπερβαίνει κατά πολύ τον ρυθμό bit.
- Αν δεν γίνεται κανονικά η εγγραφή των ταινιών, διαμορφώστε την κάρτα και προσπαθήστε ξανά. Αν δεν λυθεί το πρόβλημα με τη διαμόρφωση της κάρτας, απευθυνθείτε στην τοποθεσία web του κατασκευαστή της κάρτας.

Η μηχανή δεν είναι συμβατή με κάρτες UHS-II SDHC/SDXC. (Συμβατότητα με UHS-I.) Αν χρησιμοποιείτε κάρτα UHS-II SDHC/SDXC, ενδεχομένως να μην είναι εφικτή μεταφορά υψηλής ταχύτητας μέσω UHS-I, ανάλογα με τις προδιαγραφές της κάρτας.

- Για να επιτύχετε την καλύτερη δυνατή χρήση της κάρτας, προτείνεται διαμόρφωση της κάρτας με τη μηχανή πριν τη λήψη ταινίας (σ. 73).
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε την τοποθεσία web του κατασκευαστή της κάρτας.

24,00p

Η ταινία εγγράφεται με ρυθμό καρέ 24,00 fps.



Αν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], μπορείτε να επιλέξετε ποιότητα εγγραφής ταινίας ως εξής: 4K 24.00P MJPG, FHD 24.00P ALL-I ή FHD 24.00P IPB.

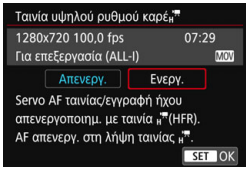
Αν έχετε ορίσει την επιλογή [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] και, στη συνέχεια, ορίσετε τη ρύθμιση [**24,00p**] σε [**Ενεργοπ.**], ορίστε ξανά την επιλογή [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**].

Θέματα προσοχής για [24,00p: Ενεργοπ.]

- Αν επιλέξετε [**MP4**], δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**]. Επιλέγεται FHD 24.00P IPB.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Υψηλ ρυθμός καρέ**] (σ. 358).
- Δεν μπορείτε να ορίσετε [**3: Σύστημα βίντεο**].
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε [**4: Ρυθμός καρέ HDMI**] (σ. 390). Η έξοδος της εικόνας της ταινίας μέσω HDMI θα είναι στα 1080/24,00p. Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση ή άλλη συσκευή μη συμβατή με το σήμα 1080/24,00p μέσω HDMI, ενδέχεται να μην εμφανίζεται η εικόνα της ταινίας.
- Αν το επαναφέρετε σε [**Απενεργ.**], η ρύθμιση [**4: Ρυθμός καρέ HDMI**] θα οριστεί σε [**Αυτόματα**].
- Ακόμα και αν το επαναφέρετε σε [**Απενεργ.**], το μέγεθος εγγραφής της ταινίας δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση. Ορίστε ξανά το μέγεθος εγγραφής ταινίας.

Υψηλός ρυθμός καρέ

Σε ποιότητα HD, μπορείτε να καταγράφετε ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ 119,9 fps ή 100,0 fps. Χρήσιμο για τη λήψη ταινιών που πρόκειται να προβληθούν σε αργή κίνηση. Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ είναι 7 λεπτά και 29 δευτερόλεπτα.



Η ταινία καταγράφεται ως HD 119.9P ALL-I MOV ή HD 100.0P ALL-I MOV.
Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν είναι διαθέσιμη για τη λήψη ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ. Επίσης, κατά τη λήψη ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ, δεν είναι διαθέσιμη ούτε η λειτουργία αυτόματης εστίασης. Στις ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ δεν εγγράφεται ήχος.
Αν εμφανίζεται ο χρονοκώδικας κατά τη λήψη ταινίας, θα μετρά 4 δευτ. για κάθε δευτερόλεπτο πραγματικού χρόνου.
Εφόσον η ταινία με υψηλό ρυθμό καρέ εγγράφεται ως αρχείο ταινίας 29,97 fps / 25,00 fps, αναπαράγεται σε αργή κίνηση στο 1/4 της ταχύτητας.

Θέματα προσοχής για την επιλογή [Υψηλ ρυθμός καρέ: Ενεργ.]

- Αν ρυθμίσετε την επιλογή [**Αύξηση**] σε [**Συνεχώς**] στο [**5: Χρονοκώδικας**] (σ. 365), δεν εγγράφεται ο χρονοκώδικας.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε [**MOV/MP4**], [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] και [**24,00p**].
- Ακόμα και αν το επαναφέρετε σε [**Απενεργ.**], το μέγεθος εγγραφής της ταινίας δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση. Ορίστε ξανά το μέγεθος εγγραφής ταινίας.
- Αν η λήψη της ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα της ταινίας ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Κατά την έναρξη ή τη διακοπή της λήψης ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ, η εικόνα της ταινίας δεν ενημερώνεται προσωρινά (το καρέ σταματά στιγμιαία). Να το έχετε αυτό υπόψη όταν χρησιμοποιείτε εξωτερική συσκευή για την εγγραφή της ταινίας από την έξοδο βίντεο HDMI.
- Κατά τη λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ, ο ρυθμός καρέ της εικόνας της ταινίας που εμφανίζεται στην οθόνη LCD διαφέρει από τον πραγματικό ρυθμό καρέ της ταινίας που εγγράφεται.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ακουστικά. (Δεν μπορείτε να ακούσετε τον ήχο.)

Συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας και μέγεθος αρχείου ανά λεπτό

● Σε μορφή MOV

(περίπου)

Ποιότητα εγγραφής ταινίας		Συνολικός δυνατός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
		8 GB	32 GB	128 GB	
4K : 4K					
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	2 λεπτά	8 λεπτά	34 λεπτά	3.587 MB/λεπτό
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	ALL-I	5 λεπτά	23 λεπτά	94 λεπτά	1.298 MB/λεπτό
59.94P 50.00P	IPB	17 λεπτά	69 λεπτά	277 λεπτά	440 MB/λεπτό
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	11 λεπτά	46 λεπτά	186 λεπτά	654 MB/λεπτό
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	33 λεπτά	135 λεπτά	541 λεπτά	225 MB/λεπτό
Λήψη ταινιών HDR		33 λεπτά	135 λεπτά	541 λεπτά	225 MB/λεπτό
HD : HD					
119.9P 100.0P	ALL-I	6 λεπτά	26 λεπτά	105 λεπτά	1.155 MB/λεπτό

● Σε μορφή MP4

(περίπου)

Ποιότητα εγγραφής ταινίας		Συνολικός δυνατός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
		8 GB	32 GB	128 GB	
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 λεπτά	70 λεπτά	283 λεπτά	431 MB/λεπτό
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	35 λεπτά	140 λεπτά	563 λεπτά	216 MB/λεπτό
Λήψη ταινιών HDR		35 λεπτά	140 λεπτά	563 λεπτά	216 MB/λεπτό
29.97P 25.00P	IPB	86 λεπτά	347 λεπτά	1.391 λεπτά	87 MB/λεπτό

Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από τον συνολικό χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον πίνακα (σ. 391).

- **Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB**
  Μπορείτε να κινηματογραφείτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB.

- **Χρήση καρτών CF έως 128 GB και καρτών SD/SDHC που έχουν διαμορφωθεί με τη μηχανή**
  Αν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για να διαμορφώσετε μια κάρτα CF χωρητικότητας έως 128 GB ή μια κάρτα SD/SDHC, η μηχανή θα τη διαμορφώσει σε FAT32.
  Στις κάρτες FAT32, αν εγγράψετε μια ταινία και το μέγεθος του αρχείου υπερβαίνει τα 4 GB, δημιουργείται αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας. Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να προβάλετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Τα αρχεία ταινίας δεν μπορούν να προβληθούν αυτόματα σε διαδοχική σειρά. Όταν ολοκληρωθεί η αναπαραγωγή της ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία για αναπαραγωγή.

- **Χρήση καρτών CF πάνω από 128 GB και καρτών SDXC που έχουν διαμορφωθεί με τη μηχανή**
  Αν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για να διαμορφώσετε μια κάρτα CF χωρητικότητας πάνω από 128 GB ή μια κάρτα SDXC, η μηχανή θα τη διαμορφώσει σε exFAT.
  Αν χρησιμοποιήσετε κάρτα exFAT, ακόμα κι αν το μέγεθος του αρχείου υπερβεί τα 4 GB κατά τη λήψη της ταινίας, η ταινία αποθηκεύεται ως ενιαίο αρχείο (αντί να χωριστεί σε πολλά αρχεία).

- Κατά τη μεταφορά αρχείων εικόνας που υπερβαίνουν τα 4 GB σε υπολογιστή, να χρησιμοποιείτε είτε το EOS Utility (σ. 594) ή μια συσκευή ανάγνωσης καρτών (σ. 595). Τα αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB δεν θα μεταφερθούν αν εκτελέσετε την μεταφορά των εικόνων με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή.
- Αν διαγράψετε κάποιο από τα αρχεία που δημιουργήθηκαν κατά τη λήψη μιας ταινίας που υπερβαίνει τα 4 GB, το EOS MOVIE Utility (σ. 597) δεν θα μπορεί να αναπαράγει τα αρχεία της ταινίας διαδοχικά ή να τα συγχωνεύσει και να τα αποθηκεύσει ως ένα ενιαίο αρχείο ταινίας.

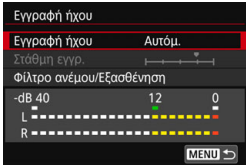
Με το EOS MOVIE Utility, μπορείτε να συγχωνεύσετε αυτόματα πολλά αρχεία ταινίας σε μορφή MOV, τα οποία έχουν χωριστεί σε αρχεία μεγέθους 4 GB το καθένα, και να τα αποθηκεύσετε ως ένα ενιαίο αρχείο ταινίας.

- **Χρονικό όριο λήψης ταινίας**

- **Κατά τη λήψη ταινιών εκτός των ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ**
  Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ είναι 29 λεπτά και 59 δευτ. Αν ο χρόνος λήψης φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε και πάλι τη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο <START/STOP>. (Η ταινία θα εγγραφεί ως νέο αρχείο ταινίας.)

- **Κατά τη λήψη ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ**
  Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ είναι 7 λεπτά και 29 δευτ. Αν ο χρόνος λήψης φτάσει τα 7 λεπτά και 29 δευτ., η λήψη τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε και πάλι τη λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ πατώντας το πλήκτρο <START/STOP>. (Η ταινία θα εγγραφεί ως νέο αρχείο ταινίας.)

MENU Ρύθμιση της εγγραφής ήχου



Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες καταγράφοντας τον ήχο με το ενσωματωμένο μονοφωνικό μικρόφωνο ή ένα εξωτερικό στερεοφωνικό μικρόφωνο. Επίσης, μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα το επίπεδο εγγραφής ήχου.
Ρυθμίστε την εγγραφή ήχου από τη ρύθμιση [**4: Εγγραφή ήχου**] (καρτέλα [**2**] στην κατάσταση <A+>).

Εγγραφή ήχου/Επίπεδο εγγραφής ήχου

Αυτόματα : Το επίπεδο εγγραφής ήχου ρυθμίζεται αυτόματα. Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.

Χειροκίνητα : Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης.
Επιλέξτε [**Στάθμη εγγρ.**] και γυρίστε τον επιλογέα <◌> κοιτάζοντας το μετρητή στάθμης για να προσαρμόσετε το επίπεδο εγγραφής ήχου. Παρατηρήστε την ένδειξη μέγιστης στάθμης και ορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη του μετρητή στάθμης στα δεξιά του συμβόλου “12” (-12 dB). Αν υπερβεί το “0”, ο ήχος θα παραμορφωθεί.

Απενεργοποίηση : Δεν καταγράφεται ήχος. Επίσης, δεν υπάρχει ήχος στην έξοδο HDMI (σ. 387).

Στις ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ δεν εγγράφεται ήχος. Επίσης, δεν μπορείτε να επιλέξετε [**4: Εγγραφή ήχου**].

Φίλτρο ανέμου/Εξασθένηση

Φίλτρο ανέμου: Όταν τεθεί σε [**Ενεργ.**], μειώνει το θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο κατά την εγγραφή σε εξωτερικούς χώρους. Η λειτουργία αυτή είναι διαθέσιμη μόνο όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο μικρόφωνο για τη λήψη της ταινίας. Σημειώστε ότι η ρύθμιση [**Ενεργ.**] μειώνει τη στάθμη των ήχων χαμηλής συχνότητας, επομένως ορίστε την σε [**Απενεργ.**], όταν δεν υπάρχει άνεμος. Ο ήχος που θα καταγραφεί θα είναι πιο φυσικός σε σχέση με την επιλογή [**Ενεργ.**].

Εξασθένηση : Καταστέλλει αυτόματα την παραμόρφωση που προκαλείται από δυνατούς θορύβους. Ακόμη κι αν θέσετε τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] σε [**Αυτόμ.**] ή [**Χειροκ.**] για τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση αν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης [**Ενεργ**].

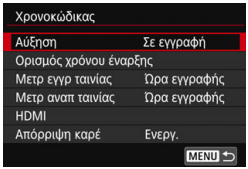
- **Χρήση μικροφώνου**
  Κανονικά, το ενσωματωμένο μικρόφωνο καταγράφει μονοφωνικό ήχο. Η εγγραφή στερεοφωνικού ήχου είναι δυνατή με τη σύνδεση ενός εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου με στερεοφωνικό μίνι βύσμα (διαμέτρου 3,5 mm) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 29) καθώς το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα. Προτείνεται η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά).

- **Χρήση ακουστικών**
  Αν συνδέσετε ακουστικά (διαθέσιμα στο εμπόριο) με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 mm στην υποδοχή ακουστικών της μηχανής (σ. 29), μπορείτε να ακούτε τον ήχο κατά τη λήψη της ταινίας. Αν χρησιμοποιήσετε εξωτερικό στερεοφωνικό μικρόφωνο, μπορείτε να ακούτε τον ήχο στερεοφωνικά. Για να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου των ακουστικών, πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε <🎧>. Στη συνέχεια, περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου (σ. 350). Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιείτε ακουστικά και κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Αν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία Wi-Fi (ασύρματη επικοινωνία) με εξωτερικό μικρόφωνο, μπορεί να καταγραφεί ο ήχος. Κατά την εγγραφή ήχου, δεν προτείνεται η χρήση της λειτουργίας ασύρματης επικοινωνίας.
- Κατά τη σύνδεση εξωτερικού μικροφώνου ή ακουστικών στη μηχανή, φροντίστε να εισάγετε το βύσμα μέχρι το τέρμα.
- Το ενσωματωμένο μικρόφωνο της μηχανής καταγράφει και τους ήχους λειτουργίας καθώς και τον μηχανικό ήχο της μηχανής κατά τη διάρκεια της λήψης. Χρησιμοποιήστε το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) για να περιορίσετε αυτούς τους ήχους στην ταινία.
- Στην υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής δεν πρέπει να συνδέετε τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά για τον ήχο, η μείωση θορύβου δεν εφαρμόζεται στην έξοδο των ακουστικών. Εξαιτίας αυτού, ο ήχος που ακούτε θα διαφέρει από τον πραγματικό ήχο που καταγράφεται με την ταινία.
- Όταν ακούτε τον ήχο με ακουστικά, μην αλλάζετε τις ρυθμίσεις [**Εγγραφή ήχου**]. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί απότομη αύξηση της στάθμης του ήχου και να βλάψει τα αυτιά σας.

- Στην κατάσταση <A+>, η ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] μπορεί να οριστεί σε [**Ενεργ.**] ή [**Απενεργ.**]. Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση [**Αυτόμ.**]), αλλά δεν θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία φίλτρου ανέμου.
- Όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε μια τηλεόραση με το καλώδιο HDMI, μπορείτε να ακούτε και τον ήχο (εκτός αν έχετε επιλέξει [**Εγγραφή ήχου Απενεργ.**]).
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξί) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Η ηχογράφηση γίνεται με ρυθμό δειγματοληψίας 48 kHz/16-bit.

MENU Ρύθμιση του χρονοκώδικα



Ο χρονοκώδικας είναι μια αναφορά χρόνου η οποία καταγράφεται αυτόματα για το συγχρονισμό της ταινίας κατά τη λήψη ταινίας. Καταγράφεται διαρκώς στις εξής μονάδες: ώρες, λεπτά, δευτερόλεπτα και καρέ. Χρησιμοποιείται κυρίως στην επεξεργασία ταινιών. Χρησιμοποιήστε την επιλογή [**5: Χρονοκώδικας**] (καρτέλα [**3**] στην κατάσταση <A+>) για να ρυθμίσετε τον χρονοκώδικα.

Αύξηση

Σε εγγραφή : Ο χρονοκώδικας αυξάνεται μόνο ενώ τραβάτε ταινία. Ο χρονοκώδικας θα συνεχίσει με τη σειρά στην οποία καταγράφονται τα αρχεία ταινίας.

Συνεχώς : Ο χρονοκώδικας αυξάνεται ανεξάρτητα από το αν γίνεται λήψη ταινίας ή όχι.

Ορισμός χρόνου έναρξης

Μπορείτε να καθορίσετε το αρχικό σημείο (ώρα έναρξης) του χρονοκώδικα.

Χειροκίνητη εισαγωγή ρύθμισης : Μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ώρα, τα λεπτά, τα δευτερόλεπτα και τα καρέ.

Επαναφορά : Ο χρόνος που έχει οριστεί με τις επιλογές [**Χειροκίνητη εισαγωγή ρύθμισης**] και [**Ορισμός σε ώρα μηχανής**] επανέρχεται στην τιμή “00:00:00.” ή “00:00:00:” (σ. 368).

Ορισμός σε ώρα μηχανής : Ρυθμίστε τις ώρες, τα λεπτά και τα δευτερόλεπτα σύμφωνα με το εσωτερικό ρολόι της μηχανής. Τα “καρέ” θα τεθούν σε “00”.

- Αν κάνετε λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ με επιλεγμένο το [**Συνεχώς**], δεν προστίθεται ο χρονοκώδικας.
- Αν έχει καθοριστεί η επιλογή [**Συνεχώς**] και αλλάξετε την ώρα, τη ζώνη ή τη θερινή ώρα (σ. 51), ο χρονοκώδικας επηρεάζεται.
- Αν προβάλλετε ταινίες MP4 σε άλλη συσκευή εκτός της μηχανής, ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά ο χρονοκώδικας.

Μετρητής εγγραφής ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται στην οθόνη λήψης ταινίας.

Ώρα εγγραφής: Εμφανίζει το χρόνο που έχει περάσει από την έναρξη της λήψης της ταινίας.
Χρονοκώδικας: Εμφανίζει τον χρονοκώδικα κατά τη διάρκεια λήψης της ταινίας.

Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.

Ώρα εγγραφής: Εμφανίζει το χρόνο εγγραφής και το χρόνο αναπαραγωγής κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.
Χρονοκώδικας: Εμφανίζει το χρονοκώδικα κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.

Όταν επιλεγεί η ρύθμιση [Χρονοκώδικας]:



Κατά τη λήψη ταινίας



Κατά την αναπαραγωγή ταινίας

- Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**Μετρ εγγρ ταινίας**], ο χρονοκώδικας εγγράφεται πάντα στο αρχείο της ταινίας (εκτός από τις ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ όπου έχει επιλεχθεί [**Συνεχώς**]).
- Η ρύθμιση [**Μετρ αναπ ταινίας**] του [**5: Χρονοκώδικας**] αλλάζει σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [**3: Μετρ αναπ ταινίας**]. Αν αλλάξετε οποιαδήποτε από τις δύο ρυθμίσεις, αλλάζει αυτόματα και η άλλη.
- Τα “καρέ” δεν εμφανίζονται για τη λήψη ταινίας ή κατά τη διάρκεια αναπαραγωγής της ταινίας.

HDMI

- **Χρονοκώδικας**
  Ο χρονοκώδικας μπορεί να προστεθεί σε μια ταινία που παρέχεται μέσω της εξόδου HDMI.

  Ενεργοποίηση: Προστίθεται χρονοκώδικας στην έξοδο βίντεο HDMI. Εάν επιλέξετε [**Ενεργ.**], εμφανίζεται η [**Εντολή εγγραφής**].
  Απενεργοποίηση: Δεν προστίθεται χρονοκώδικας στην έξοδο βίντεο HDMI.

- **Εντολή εγγραφής**
  Όταν καταγράφεται η έξοδος βίντεο HDMI σε μια εξωτερική συσκευή εγγραφής, μπορεί να συγχρονιστεί η έναρξη ή η διακοπή της λήψης της ταινίας από τη μηχανή με την εγγραφή από την εξωτερική συσκευή.
  Ενεργοποίηση: Η έναρξη και η διακοπή της λήψης της ταινίας μπορεί να συγχρονιστεί με την εγγραφή από εξωτερική συσκευή εγγραφής.
  Απενεργοποίηση: Η έναρξη και η διακοπή της εγγραφής ελέγχονται από την εξωτερική συσκευή εγγραφής.

- Κατά τη λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ και την έξοδο ταινίας μέσω HDMI με την επιλογή [**Αύξηση**] του [**Χρονοκώδικας**] ρυθμισμένη σε [**Συνεχώς**], ο χρονοκώδικας δεν προστίθεται στην έξοδο βίντεο HDMI.
- Συμβουλευθείτε τον κατασκευαστή της εξωτερικής συσκευής εγγραφής για να ελέγξετε αν είναι συμβατή με τις ρυθμίσεις [**Χρονοκώδικας**] ή [**Εντολή εγγραφής**].
- Ακόμα κι αν ορίσετε την επιλογή [**Χρονοκώδικας**] σε [**Απενεργ.**], ο χρονοκώδικας μπορεί να προστεθεί στην ταινία, ανάλογα με τις προδιαγραφές της εξωτερικής συσκευής εγγραφής. Για τις προδιαγραφές του χρονοκώδικα της εισόδου HDMI, απευθυνθείτε στον κατασκευαστή της εξωτερικής συσκευής εγγραφής.

Απόρριψη καρέ

Αν ο ρυθμός καρέ έχει οριστεί σε 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ή 29.97P (29,97 fps), ο μετρητής καρέ του χρονοκώδικα προκαλεί μια ασυμφωνία μεταξύ του πραγματικού χρόνου και του χρονοκώδικα. Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], η ασυμφωνία αυτή διορθώνεται αυτόματα. Αυτή η λειτουργία διόρθωσης αποκαλείται "απόρριψη καρέ". Αυτή η διαδικασία απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες επεξεργασίας ταινιών.

Ενεργοποίηση : Η ασυμφωνία διορθώνεται αυτόματα με παράλειψη αριθμών χρονοκώδικα (DF: Drop frame, Απόρριψη καρέ).
Απενεργοποίηση : Η ασυμφωνία δεν διορθώνεται (NDF: Non-drop frame, Χωρίς απόρριψη καρέ).

Ο χρονοκώδικας θα εμφανίζεται ως εξής:

Ενεργ. (DF) : 00:00:00. (Χρόνος αναπαρ.: 00:00:00.00)
Απενεργ. (NDF): 00:00:00: (Χρόνος αναπαρ.: 00:00:00:00)

Αν ο ρυθμός καρέ είναι 100.0P (100,0 fps), 50.00P (50,00 fps), 25.00P (25,00 fps), 24.00P (24,00 fps) ή 23.98P (23,98 fps), η απόρριψη καρέ δεν είναι διαθέσιμη. (Αν έχετε επιλέξει 100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P ή αν το [**3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σε [**Για PAL**], δεν εμφανίζεται η επιλογή [**Απόρριψη καρέ**].)

Λήψη ταινιών HDR

Μπορείτε να καταγράφετε ταινίες με μειωμένους ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους για υψηλό δυναμικό εύρος τόνων, ακόμα και σε σκηνές υψηλής αντίθεσης.

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ταινία HDR με την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου αν η επιλογή [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] έχει οριστεί σε FHD 29.97P IPB (NTSC) ή FHD 25.00P IPB (PAL) στο [**4: Ποιότ εγγρ ταιν**]. Η λήψη ταινίας HDR είναι εφικτή είτε η μορφή εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε MOV είτε σε MP4.

---

1 Δείτε το [Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας].

- Βεβαιωθείτε ότι το [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] στο [**4: Ποιότ εγγρ ταιν**] έχει οριστεί σε FHD 29.97P IPB ή FHD 25.00P IPB.



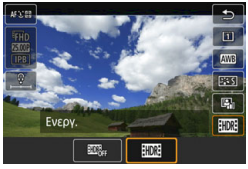
2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

- Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



3 Επιλέξτε [HDR OFF].

- Γείρετε το <> πάνω ή κάτω για να επιλέξετε [HDR OFF] (λήψη ταινίας HDR) που εμφανίζεται στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης.



4 Επιλέξτε [HDR] (Ενεργοποίηση).

- Στρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε [HDR] (Ενεργοποίηση).
- Για το χρόνο εγγραφής και τα μεγέθη των αρχείων, ανατρέξτε στον πίνακα στη σελίδα 359.

5 Τραβήξτε ταινία HDR.

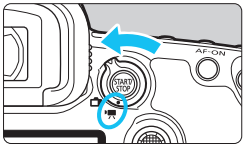
- Τραβήξτε την ταινία με τον ίδιο τρόπο όπως κατά την κανονική λήψη ταινίας.

- Στη λήψη ταινίας HDR, το εύρος για την αυτόματη και τη χειροκίνητη ρύθμιση της ταχύτητας ISO είναι ISO 100 - ISO 25600. Δεν μπορείτε να ορίσετε εκτεταμένη ταχύτητα ISO.
- Για την ταχύτητα του κλείστρου, ανατρέξτε στη σελίδα 343.
- Στην κατάσταση <**Tv**>, η ελάχιστη ταχύτητα ISO είναι ISO 400.
- Αν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**], δεν είναι εφικτή η λήψη ταινίας HDR.
- Κατά τη λήψη ταινίας HDR, η εικόνα μπορεί να τρεμοπαίζει ακόμα και αν έχει ρυθμιστεί η κατάλληλη ταχύτητα κλείστρου.
- Δεδομένου ότι συγχωνεύονται πολλά καρέ για τη δημιουργία μιας ταινίας HDR, ορισμένα μέρη της ταινίας μπορεί να φαίνονται παραμορφωμένα. Κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο, η αστάθεια της μηχανής μπορεί να κάνει την παραμόρφωση πιο εμφανή. Συνιστάται η χρήση τριπόδου. Έχετε υπόψη ότι, ακόμη και αν χρησιμοποιείται τρίποδο για τη λήψη, τυχόν είδωλα ή θόρυβος μπορεί να γίνονται περισσότερο αντιληπτά κατά την προβολή της ταινίας HDR καρέ-καρέ ή σε αργή κίνηση, σε σύγκριση με την κανονική προβολή.
- Αν η επιλογή [**5: Ταιν. παρέλ. χρ.**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η λήψη ταινίας HDR δεν είναι εφικτή.
- Αν αλλάξετε τη ρύθμιση λήψης ταινίας HDR, το χρώμα και η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξουν σημαντικά στιγμιαία. Επίσης, η εικόνα της ταινίας δεν ενημερώνεται προσωρινά (το καρέ σταματά στιγμιαία). Να το έχετε αυτό υπόψη όταν χρησιμοποιείτε εξωτερική συσκευή για την εγγραφή της ταινίας από την έξοδο βίντεο HDMI.

Λήψη ταινιών time-lapse

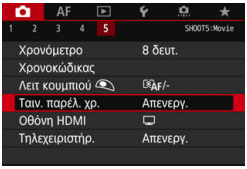
Μπορείτε να συρράψετε αυτόματα στατικές εικόνες που έχετε τραβήξει σε καθορισμένα μεσοδιαστήματα και να δημιουργήσετε μια ταινία time-lapse. Μια ταινία time-lapse δείχνει πώς αλλάζει το θέμα σε ένα πολύ πιο σύντομο διάστημα από τον πραγματικό χρόνο που χρειάστηκε για τη λήψη. Αυτή η λειτουργία είναι χρήσιμη για την παρατήρηση μιας μεταβαλλόμενης σκηνής, αναπτυσσόμενων φυτών, της κίνησης των άστρων κ.λπ. από ένα σταθερό σημείο.
Οι ταινίες time-lapse εγγράφονται σε μορφή MOV, FHD 29.97P ALL-I (NTSC) ή FHD 25.00P ALL-I (PAL). Ο ρυθμός καρέ αλλάζει αυτόματα σύμφωνα με τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] (σ. 549).

1 Επιλέξτε την κατάσταση λήψης.



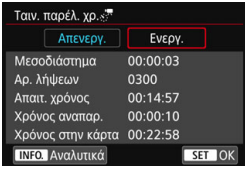
2 Ρυθμίστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <🎥>.

- Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



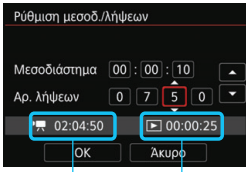
3 Επιλέξτε [Ταιν. παρέλ. χρ.].

- Στην καρτέλα [📷**5**] (η καρτέλα [📷**3**] στην κατάσταση <A+>), επιλέξτε [**Ταιν. παρέλ. χρ.**] και, έπειτα, πατήστε <(SET)>.
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [**Διαθέσιμο μόνο όταν η λήψη ταινίας είναι ενεργοποιημένη**], πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> και επαναλάβετε το βήμα 3.



4 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.



Απαιτούμενος χρόνος

Χρόνος αναπαραγωγής

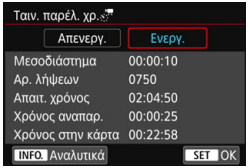
5 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.

- Επιλέξτε τις ενδείξεις [**: Απαιτ. χρόνος**] και [**: Χρόνος αναπαρ.**] που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης για να ορίσετε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.
- Επιλέξτε τον αριθμό που θέλετε (ώρες: λεπτά: δευτερόλεπτα / αριθμός λήψεων).
- Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την ένδειξη <>.
- Ορίστε τον επιθυμητό αριθμό και πατήστε <(SET)> (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <□>).

- **Μεσοδιάστημα λήψης**
  Οι επιλογές κυμαίνονται από [**00:00:01**] έως [**99:59:59**].
- **Αριθμός λήψεων**
  Οι επιλογές κυμαίνονται από [**0002**] έως [**3600**]. Ορίστε ένα ψηφίο τη φορά. Αν επιλέξετε τη ρύθμιση 3600, η ταινία time-lapse θα έχει διάρκεια περίπου 2 λεπτά για το μέγεθος εγγραφής NTSC και περίπου 2 λεπτά και 24 δευτερόλεπτα για το μέγεθος εγγραφής PAL.

6 Επιλέξτε [OK].

- Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 3.



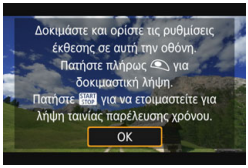
7 Ελέγξτε τις ρυθμίσεις.

- Αφού επιλέξετε [**Ταιν. παρέλ. χρ.**] στην οθόνη του βήματος 3, πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστούν οι τρέχουσες ρυθμίσεις.

- **Απαιτούμενος χρόνος**
  Υποδεικνύει το χρόνο που απαιτείται για τη λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων με το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Αν ο χρόνος αυτός υπερβαίνει τις 24 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη "*** ημέρες".
- **Χρόνος αναπαραγωγής**
  Υποδεικνύει το χρόνο εγγραφής της ταινίας (το χρόνο που απαιτείται για την αναπαραγωγή της ταινίας), δηλ. το χρόνο που απαιτείται για τη δημιουργία της ταινίας time-lapse σε FHD 29.97P ALL-I (NTSC) ή FHD 25.00P ALL-I (PAL) από τις στατικές εικόνες που λαμβάνονται στα καθορισμένα μεσοδιαστήματα.
- **Χρόνος στην κάρτα**
  Ο συνολικός χρόνος που διατίθεται στην κάρτα για εγγραφή ταινιών time-lapse με βάση τον υπόλοιπο ελεύθερο χώρο.

8 Κλείστε το μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε την οθόνη του μενού.



9 Διαβάστε το μήνυμα.

- Διαβάστε το μήνυμα και επιλέξτε [**OK**].

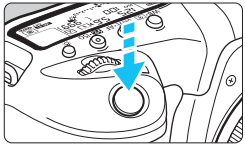
10 Πραγματοποιήστε δοκιμαστικές λήψεις.

- Ρυθμίστε τις λειτουργίες έκθεσης και λήψης, και έπειτα πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε, όπως θα κάνατε και κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσουν οι δοκιμαστικές λήψεις. Οι δοκιμαστικές εικόνες θα εγγραφούν στην κάρτα.
- Αν οι δοκιμαστικές λήψεις είναι ικανοποιητικές, προχωρήστε στο επόμενο βήμα.
- Για να επαναλάβετε τις δοκιμαστικές λήψεις, επαναλάβετε αυτό το βήμα.



11 Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.

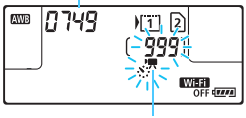
- ▶ Η μηχανή είναι πλέον έτοιμη να ξεκινήσει τη λήψη μιας ταινίας time-lapse.
- Για να επιστρέψετε στο βήμα 9, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.



12 Πραγματοποιήστε λήψη της ταινίας time-lapse.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσει η λήψη της ταινίας time-lapse.
- Η λειτουργία AF δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη ταινίας time-lapse. Η ρύθμιση έκθεσης που έχετε ορίσει για την πρώτη λήψη θα εφαρμοστεί και στις επόμενες λήψεις.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, στην οθόνη LCD δεν εμφανίζεται καμία ένδειξη. Στο πάνελ LCD θα αναβοσβήνει η ένδειξη <>.
- Εφόσον χρησιμοποιείτε το ηλεκτρονικό κλείστρο για τη λήψη, ο καθρέπτης ρεφλέξ και το κλείστρο δεν κάνουν κανέναν μηχανικό ήχο κατά τη λήψη της ταινίας time-lapse.
- Αφού ολοκληρωθεί η λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η λήψη της ταινίας time-lapse θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.

Λήψεις που απομένουν



Ταινία time-lapse

- Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**4: Ποιότ εγγρ ταιν**], η ταινία time-lapse εγγράφεται σε FHD 29.97P ALL-I (NTSC) ή FHD 25.00P ALL-I (PAL).
- Για να ακυρώσετε τη λήψη μιας ταινίας time-lapse πριν ολοκληρωθεί, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> (επιλέγεται η ρύθμιση [**Απενεργ.**]). Η ταινία time-lapse που έχει εγγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή θα αποθηκευτεί στην κάρτα.
- Μπορείτε να αναπαραγάγετε την ταινία time-lapse που έχετε τραβήξει στη μηχανή, όπως θα κάνατε και για οποιαδήποτε κανονική ταινία.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη ξεπερνάει τις 24 ώρες, αλλά όχι τις 48 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη “2 ημέρες”. Αν απαιτούνται τρεις ή περισσότερες ημέρες, ο αριθμός των ημερών θα εμφανιστεί σε προσαυξήσεις των 24 ωρών.
- Θα δημιουργηθεί αρχείο ταινίας, ακόμα αν ο χρόνος αναπαραγωγής της ταινίας time-lapse είναι μικρότερος από 1 δευτερόλεπτο. Στο πεδίο [**Χρόνος αναπαρ.**], θα εμφανιστεί η ένδειξη “00:00:00”.
- Αν η διάρκεια λήψης είναι μεγάλη, προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 530).
- Στην κατάσταση <A+>, στην επάνω αριστερή γωνία της οθόνης εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 303).

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Όταν έχετε επιλέξει [**Ενεργ.**] για τη λειτουργία ταινίας time-lapse, δεν μπορείτε να επιλέξετε [**4: Ποιότ εγγρ ταιν**], [**3: Σύστημα βίντεο**] ή άλλες ρυθμίσεις.
- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω του καλωδίου επικοινωνίας, ή αν έχετε συνδέσετε ένα καλώδιο HDMI στη μηχανή, δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Ενεργ.**].
- Η μέγιστη ταχύτητα ISO θα είναι ISO 12800 στις καταστάσεις<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> και <**B**>. Στην κατάσταση <**M**>, θα εφαρμόζεται Αυτόματη ISO.
- Η χρήση της έκθεσης Bulb δεν είναι δυνατή. Στην κατάσταση λήψης <**B**>, η λειτουργία θα είναι ίδια όπως στην κατάσταση <**P**>.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν είναι διαθέσιμη.
- Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή μικρότερη, η έκθεση της ταινίας μπορεί να μην εμφανίζεται σωστά (μπορεί να διαφέρει από αυτήν της τελικής ταινίας).
- Μην χρησιμοποιείτε το ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας time-lapse. Αν ζουμάρετε το φακό, μπορεί να χαλάσει η εστίαση της εικόνας, να αλλάξει η έκθεση ή να μην λειτουργήσει σωστά η διόρθωση παρέκκλισης φακού.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse με φωτισμό που τρεμοπαίζει, μπορεί να καταγραφούν εμφανή τρεμοπαίγματα, οριζόντιες γραμμές (θόρυβος) ή μη φυσιολογικές εκθέσεις.
- Η εικόνα που προβάλλεται κατά τη λήψη ταινίας time-lapse και η τελική ταινία μπορεί να διαφέρουν (σε επίπεδο τρεμοπαίγματος, βάθους πεδίου κ.λπ.).
- Αν μετακινήσετε τη μηχανή από τα αριστερά προς τα δεξιά (οριζόντια περιστροφή) ή αν πραγματοποιήσετε λήψη ενός κινούμενου θέματος κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η εικόνα μπορεί να βγει πολύ παραμορφωμένη.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η λειτουργία αυτόματου σβησίματος δεν εφαρμόζεται. Επίσης, δεν μπορείτε να προσαρμόσετε τη λειτουργία λήψης και τις τιμές των ρυθμίσεων μενού, να προβάλετε εικόνες κ.λπ..
- Ο ήχος και ο χρονοκώδικας δεν καταγράφονται στις ταινίες time-lapse.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse εφαρμόζεται η ρύθμιση μεμονωμένων λήψεων, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση της κατάστασης προώθησης.
- Οι ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης που έχετε ορίσει για την πρώτη λήψη θα εφαρμοστούν και στις επόμενες λήψεις.
- Εάν επιλέξετε ταχύτητα κλείστρου τέτοια ώστε το κλείστρο να παραμένει ανοικτό για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο από το μεσοδιάστημα λήψης, π.χ. έκθεση μεγάλης διάρκειας, η μηχανή δεν θα μπορέσει να πραγματοποιήσει λήψη με βάση το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Επίσης, ενδέχεται να μην υπάρχει δυνατότητα λήψης όταν οι τιμές ταχύτητας κλείστρου και μεσοδιαστήματος λήψης είναι σχεδόν ίδιες.
- Αν δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί η επόμενη προγραμματισμένη λήψη, θα παραλειφθεί. Έτσι, μπορεί να μειωθεί ο χρόνος εγγραφής της ταινίας time-lapse που δημιουργήθηκε.

- Αν ο χρόνος που απαιτείται για την εγγραφή στην κάρτα υπερβεί το διάστημα μεταξύ των λήψεων εξαιτίας των λειτουργιών λήψης που έχουν καθοριστεί ή της απόδοσης της κάρτας, ορισμένες από τις λήψεις μπορεί να μην καταγραφούν στα καθορισμένα μεσοδιαστήματα.
- Οι εικόνες που καταγράφονται δεν αποθηκεύονται ως στατικές εικόνες. Ακόμα κι αν ακυρώσετε τη λήψη της ταινίας time-lapse μετά από μία λήψη μόνο, η λήψη αυτή θα καταγραφεί ως αρχείο ταινίας.
- Αν η κάρτα δεν έχει αρκετό διαθέσιμο χώρο για την εγγραφή του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η ένδειξη [**Χρόνος αναπαρ.**] θα εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Παρότι η μηχανή μπορεί να συνεχίσει τη λήψη, η λήψη θα διακοπεί μόλις γεμίσει η κάρτα.
- Αν πρόκειται να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή με το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας και να χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση [**5: Ταιν. παρέλ. χρ.**] σε [**Απενεργ.**]. Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], η μηχανή δεν θα μπορεί να επικοινωνήσει με τον υπολογιστή.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού δεν λειτουργεί.
- Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**> ή χρησιμοποιήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας, η λήψη της ταινίας time-lapse θα διακοπεί και η ρύθμιση θα οριστεί αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Ακόμη κι αν χρησιμοποιείτε φλας, δεν θα ανάψει.
- Η κατάσταση ετοιμότητας για λήψη της ταινίας time-lapse ακυρώνεται και η ρύθμιση αλλάζει σε [**Απενεργ.**] με οποιαδήποτε από τις εξής ενέργειες:
  - Επιλογή των ρυθμίσεων [**3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**], [**3: Καθαρισμός αισθητήρα**], [**5: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] ή [**5: Έκδ firmware**].
  - Όταν επιλέγετε τις καταστάσεις λήψης <C1>, <C2> ή <C3>.
- Όταν ολοκληρωθεί η λήψη της ταινίας time-lapse, οι ρυθμίσεις διαγράφονται αυτόματα και η μηχανή επανέρχεται στην κανονική λήψη ταινίας. Πρέπει να γνωρίζετε ότι, αν επιλέξετε αργή ταχύτητα κλείστρου για τη λήψη ταινίας time-lapse και οι ρυθμίσεις διαγραφούν αυτόματα, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να αλλάξει αυτόματα σε μια τιμή εντός του επιλέξιμου εύρους τιμών για την κανονική λήψη ταινίας.
- Αν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας time-lapse ενώ εμφανίζεται το λευκό πλαίσιο <> (σ. 344), η ποιότητα εικόνας της ταινίας time-lapse μπορεί να υποβαθμιστεί. Προτείνεται να αρχίζετε τη λήψη της ταινίας time-lapse αφού εξαφανιστεί το λευκό <> (αφού μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής).

Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες time-lapse με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα (κατά προσέγγιση διάρκεια από την έναρξη της λήψης μέχρι να εξαντληθεί η μπαταρία). Η πιθανή διάρκεια λήψης εξαρτάται από τις συνθήκες λήψης.

Συνολική πιθανή διάρκεια για λήψη ταινίας time-lapse (περίπου)

Λήψη ταινίας time-lapse	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μεσοδιάστημα λήψης: 1 δευτ.	3 ώρες 50 λεπτά	3 ώρες 40 λεπτά.

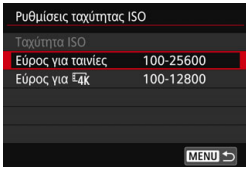
Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 279) για την έναρξη και τη διακοπή της λήψης ταινίας time-lapse. Ορίστε την επιλογή [**5: Τηλεχειριστήρ.**] σε [**Ενεργ.**].

Κατά τη χρήση τηλεχειριστηρίου RC-6

Κατάσταση μηχανής/ ρύθμιση τηλεχειριστηρίου	<2> (καθυστέρηση 2 δευτ.)	<●> (Άμεση λήψη)
Οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Για ετοιμότητα λήψης	Λήψη στατικών εικόνων
Ετοιμότητα λήψης	Για οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Έναρξη λήψης
Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse	Λήξη λήψης	Λήξη λήψης

MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού

2



Αν ρυθμίσετε τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <>, οι ρυθμίσεις για [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] αλλάζουν σε [**Ταχύτητα ISO**], [**Εύρος για ταινίες**] και [**Εύρος για 4K**].

- **Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**
  - **Ταχύτητα ISO**

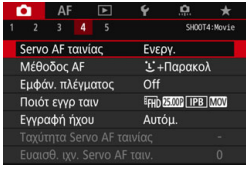
    Στην κατάσταση <M>, μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Αυτόματη ISO. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο <ISO> για αυτές τις ρυθμίσεις.
  - **Εύρος για ταινίες**

    Για τη λήψη ταινίας Full HD και τη λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ (HD), μπορείτε να ρυθμίσετε το εύρος αυτόματης και χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι ISO 100 - ISO 25600. Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 έως H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) και το μέγιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 200 έως H2 (ισοδύναμη με ISO 102400).
  - **Εύρος για 4K**

    Για τη λήψη ταινίας 4K, μπορείτε να ρυθμίσετε το εύρος αυτόματης και χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι ISO 100 - ISO 12800. Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 έως H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) και το μέγιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 200 έως H2 (ισοδύναμη με ISO 102400).

- Για τη λήψη Full HD και HD, η εκτεταμένη ταχύτητα ISO είναι ISO 32000. Για τη λήψη 4K, η εκτεταμένη ταχύτητα ISO είναι ISO 16000, 20000, 25600 και 32000. Όταν τα ορίσετε, εμφανίζεται η ένδειξη [**H**].
- Για τη ρύθμιση [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] κατά τη λήψη στατικών εικόνων (μέσω σκοπεύτρου ή με Άμεση Προβολή), ανατρέξτε στη σελίδα 180.

4



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας ρυθμιστεί στη θέση <>, εμφανίζονται οι καρτέλες [4] και [5] ως επιλογές μενού που αφορούν αποκλειστικά τη λήψη ταινίας (καρτέλες [2] και [3] στην κατάσταση <>).

- **Servo AF ταινίας**

  Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η λειτουργία, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα κατά τη λήψη της ταινίας. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Ενεργ.]**.

  Αν επιλέξετε [Ενεργ.]:

  - Η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
  - Αν θέλετε να διατηρήσετε την εστίαση σε ένα συγκεκριμένο σημείο ή αν δεν θέλετε να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, όπως περιγράφεται στη συνέχεια.
    - Πατήστε το εικονίδιο [SERVO AF] στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης.
    - Αν αντιστοιχίσετε κάποιο πλήκτρο στην επιλογή [**Παύση Servo AF ταινίας**] (σ. 504) στο μενού [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας πατώντας το συγκεκριμένο πλήκτρο. Όταν πατήσετε ξανά το πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
    - Αν αντιστοιχίσετε κάποιο πλήκτρο στην επιλογή [**Στοπ AF**] (σ. 501), μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας ενώ κρατάτε πατημένο το συγκεκριμένο πλήκτρο. Όταν αφήσετε το πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
  - Όταν η λειτουργία Servo AF ταινίας έχει διακοπεί προσωρινά, αν επιστρέψετε στη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο <MENU> ή <>, ή αλλάζοντας τη μέθοδο AF, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.

  Αν επιλέξετε [Απενεργ.]:

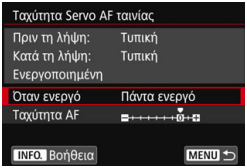
  - Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> για να εστιάσετε.

Θέματα προσοχής όταν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργ.]

- **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**
  - Κινούμενα θέματα που προσεγγίζουν ή απομακρύνονται από τη μηχανή με ταχύτητα.
  - Κινούμενα θέματα σε μικρή απόσταση μπροστά από τη μηχανή.
  - Με μεγαλύτερο f/αριθμό
  - Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα “Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση” στη σελίδα 324.
- Επειδή με αυτήν τη ρύθμιση ο φακός λειτουργεί συνεχώς, καταναλώνεται ισχύς μπαταρίας και μειώνεται ο χρόνος λήψης ταινίας (σ. 359).
- Σε ορισμένους φακούς, ενδεχομένως να εγγράφεται ο μηχανικός ήχος που εκπέμπει ο φακός κατά την εστίαση. Αν συμβεί αυτό, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) για να περιορίσετε την εγγραφή του μηχανικού ήχου του φακού.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί προσωρινά κατά τη χρήση του ζουμ ή της προβολής με μεγέθυνση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν ένα θέμα πλησιάσει ή απομακρυνθεί ή αν μετακινήσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια (panning), η εικόνα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να μεγεθυνθεί ή να σμικρυνθεί στιγμιαία (αλλαγή στη μεγέθυνση της εικόνας).
- Αν θέλετε να τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, τοποθετήστε πρώτα το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.

- **Μέθοδος AF**
  Μπορείτε να επιλέξετε [**+Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**]. Ανατρέξτε στη σελίδα 316 για πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.
- **Εμφάνιση πλέγματος**
  Με τις επιλογές [**3x3**] και [**6x4**], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [**3x3+διαγ**], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να συνθέσετε το κάδρο με καλύτερη ισορροπία ευθυγραμμίζοντας τις τομές πάνω στο θέμα. Έχετε υπόψη ότι το πλέγμα δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη της ταινίας.
- **Ποιότητα εγγραφής ταινίας**
  Μπορείτε να ορίσετε τη μορφή εγγραφής ταινίας (MOV ή MP4), το μέγεθος εγγραφής ταινίας, 24,00p και τη λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 351.
- **Εγγραφή ήχου**
  Μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες εγγραφής ήχου. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 362.

- **Ταχύτητα Servo AF ταινίας** ☆





Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα AF της λειτουργίας Servo AF ταινίας και τις συνθήκες λειτουργίας της.

Η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας είναι δυνατή όταν η επιλογή [**Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] και η επιλογή [**Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**FlexiZone - Single**]. Επιπλέον, η λειτουργία ενεργοποιείται μόνο όταν χρησιμοποιείται φακός που υποστηρίζει την αργή μετάβαση της εστίασης κατά τη λήψη ταινίας*.

Όταν είναι ενεργή : Η ρύθμιση [**Πάντα ενεργό**] καθορίζει ότι η προσαρμογή ταχύτητας AF θα εφαρμόζεται καθ' όλη τη λήψη της ταινίας (πριν και κατά τη διάρκεια της λήψης). Η ρύθμιση [**Κατά τη λήψη**] καθορίζει ότι η προσαρμογή ταχύτητας AF θα εφαρμόζεται μόνο κατά τη διάρκεια λήψης της ταινίας.

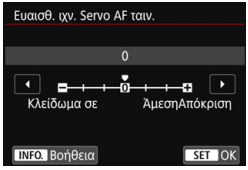
Ταχύτητα AF : Μπορείτε να προσαρμόσετε την ταχύτητα AF (ταχύτητα μετάβασης εστίασης) από την τυπική ταχύτητα σε μια αργή (ένα από τα επτά επίπεδα) ή γρήγορη (ένα από δυο επίπεδα) προκειμένου να επιτύχετε το εφέ που θέλετε για τη δημιουργία της ταινίας.

*** Φακοί που υποστηρίζουν την αργή μετάβαση της εστίασης κατά τη λήψη ταινίας**

Οι φακοί USM και STM που κυκλοφόρησαν στην αγορά από το 2009 κι έπειτα είναι συμβατοί. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην τοποθεσία web της Canon.

Αν ρυθμίσετε την επιλογή [**Μέθοδος AF**] σε [**+Παρακολ**] ή [**FlexiZone - Multi**], προκύπτει το ίδιο αποτέλεσμα όπως αν ρυθμίζατε την επιλογή [**Ταχύτητα AF**] σε [**Τυπική (0)**].

- **Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας** ☆



Μπορείτε να αλλάξετε την ευαισθησία ιχνηλάτησης της λειτουργίας Servo AF ταινίας σε ένα από τα επτά επίπεδα. Η ρύθμιση αυτή επηρεάζει την απόκριση της ευαισθησίας ιχνηλάτησης AF όταν το θέμα απομακρύνεται από τα σημεία AF, π.χ. κατά την οριζόντια περιστροφή ή όταν περάσει κάποιο εμπόδιο μπροστά από τα σημεία AF.

Η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας είναι δυνατή όταν η επιλογή [**Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] και η επιλογή [**Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**FlexiZone - Single**].

Κλείδωμα σε: -3/-2/-1

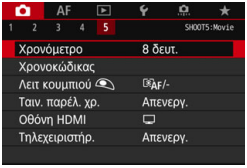
Αυτή η ρύθμιση μειώνει την τάση της μηχανής να παρακολουθεί διαφορετικό θέμα σε περίπτωση που το σημείο AF χάσει το αρχικό θέμα. Όσο πιο κοντά στο σύμβολο μείον (-) είναι η τιμή που θα ορίσετε γι' αυτήν τη ρύθμιση, τόσο μικρότερη θα είναι η τάση της μηχανής να παρακολουθεί διαφορετικό θέμα. Η ρύθμιση αυτή είναι αποτελεσματική όταν θέλετε να αποτρέψετε τη γρήγορη παρακολούθηση κάποιου άλλου θέματος από τα σημεία AF, εκτός του προβλεπόμενου, κατά τη διάρκεια της οριζόντιας μετακίνησης ή όταν περάσει κάποιο εμπόδιο μπροστά από τα σημεία AF.

Άμεση Απόκριση: +1/+2/+3

Η ρύθμιση αυτή αυξάνει την απόκριση της μηχανής κατά την παρακολούθηση ενός θέματος που καλύπτει το σημείο AF. Όσο πιο κοντά είναι στο σύμβολο συν (+) η τιμή που θα ορίσετε γι' αυτήν τη ρύθμιση, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η απόκριση της μηχανής. Η ρύθμιση αυτή είναι αποτελεσματική όταν θέλετε να συνεχίσετε την παρακολούθηση ενός κινούμενου θέματος καθώς η απόστασή του από τη μηχανή αλλάζει ή για να εστιάσετε γρήγορα σε κάποιο άλλο θέμα.

Αν ρυθμίσετε την επιλογή [**Μέθοδος AF**] σε [**+Παρακολ**] ή [**FlexiZone - Multi**], προκύπτει το ίδιο αποτέλεσμα με τη ρύθμιση [**0**].

5



- **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** ☆
  Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος AE).

- **Χρονοκώδικας**
  Μπορείτε να καθορίσετε το χρονοκώδικα. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 365.

- **Λειτουργία κουμπιού** 

Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που θα εκτελούνται με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον ή μέχρι το τέλος της διαδρομής του κατά τη λήψη ταινίας.

Ρύθμιση	Πάτημα μέχρι το μέσον	Πάτημα μέχρι το τέλος
AF/–	Φωτομέτρηση και AF	Χωρίς λειτουργία
/–	Μόνο φωτομέτρηση	Χωρίς λειτουργία
AF/	Φωτομέτρηση και AF	Έναρξη/διακοπή λήψης ταινίας
/	Μόνο φωτομέτρηση	Έναρξη/διακοπή λήψης ταινίας

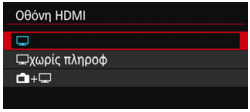
Αν επιλέξετε [AF/] ή [/], εκτός από το πάτημα του πλήκτρου <START/STOP>, μπορείτε να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λήψη ταινίας πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή χρησιμοποιώντας τον διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 ή το τηλεχειριστήριο με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλούνται και τα δύο ξεχωριστά, σ. 279).

- Ακόμα κι αν ορίσετε τη ρύθμιση [**5: Λειτ κουμπιού**] σε [/-] ή [/], η λειτουργία AF είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη ταινίας time-lapse αν πατήσετε το πλήκτρο του κλείστρου μέχρι τη μέση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, η ρύθμιση [**5: Λειτ κουμπιού**] υπερισχύει των λειτουργιών που έχουν εκχωρηθεί στο κουμπί κλείστρου με την επιλογή [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**].

- **Ταινία time-lapse**

Μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη ταινιών time-lapse. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 371.

- **Οθόνη HDMI**



Η λειτουργία αυτή σας επιτρέπει να επιλέξετε την επιλογή προβολής ενώ εγγράφετε την έξοδο βίντεο HDMI με εξωτερική συσκευή εγγραφής. Η ταινία εμφανίζεται με ποιότητα Full HD (1920x1080). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [🖵].

- **Αν επιλέξετε [🖵]:**
  - Κατά την έξοδο ταινίας μέσω HDMI, η οθόνη LCD της μηχανής είναι σβηστή.
  - Οι πληροφορίες λήψης, τα σημεία AF κ.λπ. εμφανίζονται στην έξοδο βίντεο HDMI. Ωστόσο, αν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> ενώ παρακολουθείτε την εξωτερική οθόνη που έχετε συνδέσει στην εξωτερική συσκευή εγγραφής, μπορείτε να δείτε την έξοδο βίντεο χωρίς τις πληροφορίες.
  - Χωρίς σύνδεση HDMI, ακόμα κι αν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> ενώ παρακολουθείτε την οθόνη LCD της μηχανής, οι πληροφορίες συνεχίζουν να εμφανίζονται στην έξοδο.
  - Για την εγγραφή βίντεο χωρίς επικάλυψη πληροφοριών, βεβαιωθείτε ότι δεν προβάλλονται πληροφορίες λήψης ή σημεία AF στην εξωτερική οθόνη κ.λπ. Προτείνεται να επιλέξετε [🖵**χωρίς πληροφ**].

- **Αν επιλέξετε [🖵χωρίς πληροφ]:**
  - Κατά την έξοδο ταινίας μέσω HDMI, η οθόνη LCD της μηχανής είναι σβηστή.
  - Η έξοδος HDMI περιλαμβάνει μόνο την εικόνα της ταινίας (δεν εμφανίζονται πληροφορίες λήψης, σημεία AF κ.λπ.).

- **Αν επιλέξετε [📷+🖵]:**
  - Κατά την προβολή της ταινίας σε οθόνη LCD, μπορείτε να προβάλλετε την ταινία ως έξοδο HDMI.
  - Ακόμα κι αν προβάλλονται εικόνες ή μενού, αυτά δεν εμφανίζονται στη συσκευή εξόδου HDMI.

? Επιμήκυνση εξόδου HDMI

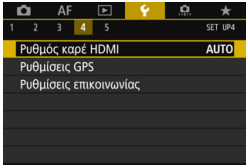
Για να παρατείνετε την έξοδο HDMI για περισσότερο από 30 λεπτά, επιλέξτε [🖵] ή [🖵**χωρίς πληροφ**], έπειτα ρυθμίστε την επιλογή [**4 2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 76).

- Δεν είναι εφικτή έξοδος HDMI σε ποιότητα 4K. (Ακόμα κι αν ρυθμίσετε την επιλογή [**Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] σε 4K, η ταινία θα βγει σε ποιότητα Full HD.)
- Κατά την έξοδο HDMI χωρίς πληροφορίες, δεν προβάλλεται η υπολειπόμενη χωρητικότητα της κάρτας, η στάθμη της μπαταρίας, προειδοποίηση για τη θερμοκρασία στο εσωτερικό (σ. 391) ή άλλες προειδοποιήσεις στην οθόνη της συσκευής εξόδου HDMI. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν επιλέγετε [🖵**χωρίς πληροφ**]. Αν επιλέξετε [📷+🖵], μπορείτε να δείτε τις προειδοποιήσεις που εμφανίζονται στην οθόνη LCD της μηχανής.
- Όταν δεν γίνεται λήψη ταινίας, απενεργοποιείται αυτόματα η τροφοδοσία αφού παρέλθει το καθορισμένο χρονικό διάστημα για την επιλογή [**4 2: Αυτ. σβήσιμο**]. Αν επιλέξετε [📷+🖵] και ρυθμίσετε την επιλογή [**4 2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργ.**], η έξοδος HDMI σταματά αν δεν χειριστείτε τη μηχανή για 30 λεπτά (η λήψη της ταινίας ακυρώνεται).
- Αν επιλέξετε [🖵**χωρίς πληροφ**] και πατήσετε τα πλήκτρα <WB·⊛> ή <⚡·ISO>, μπορεί να εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης στην έξοδο βίντεο HDMI. Κατά την εγγραφή ταινίας σε εξωτερική συσκευή εγγραφής, δεν προτείνεται ο χειρισμός των πλήκτρων.
- Ανάλογα με το περιβάλλον παρακολούθησης, η φωτεινότητα και το χρώμα της ταινίας που καταγράφεται με τη μηχανή μπορεί να φαίνονται διαφορετικά από ό,τι στην έξοδο βίντεο HDMI που καταγράφεται σε μια εξωτερική συσκευή εγγραφής.

- Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να αλλάξετε τις πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη.
- Στην έξοδο βίντεο HDMI μπορεί να προστεθεί χρονοκώδικας (σ. 367).
- Η έξοδος HDMI θα περιέχει και ήχο (εκτός αν έχει επιλεχθεί [**Εγγραφή ήχου: Απενεργ.**]).

- **Λήψη με τηλεχειρισμό**
  Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], μπορείτε να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λήψη μιας ταινίας χρησιμοποιώντας το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 279).
  Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης ελευθέρωσης του RC-6 στη θέση <**2**> και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Αν τοποθετήσετε τον διακόπτη στη θέση <●> (άμεση ελευθέρωση), εφαρμόζεται η ρύθμιση [**Λειτ κουμπιού**]

4



- **Ρυθμός καρέ HDMI**
  Για την έξοδο HDMI, μπορείτε να ορίσετε τον ρυθμό καρέ σε [**Αυτόματα**], [**59.94i/50.00i**], [**59.94p/50.00p**] ή [**23.98p**]. Επιλέξτε τον ρυθμό καρέ που είναι συμβατός με την εξωτερική συσκευή εγγραφής του εμπορίου που θα χρησιμοποιήσετε για την εγγραφή της ταινίας μέσω της εξόδου HDMI.

- Αν έχετε ρυθμίσει την επιλογή [**24,00p**] της ρύθμισης [**4: Ποιότ εγγρ ταιν**] σε [**Ενεργ.**], δεν μπορείτε να επιλέξετε [**4: Ρυθμός καρέ HDMI**]. Η έξοδος ταινίας μέσω HDMI θα είναι στα 1080/24,00p.
- Κατά τη λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ, η έξοδος HDMI δεν θα μεταδίδει την ταινία στα 119.9p/100.0p.
- Η έξοδος HDMI με τη ρύθμιση υψηλού ρυθμού καρέ θα έχει την εικόνα της ταινίας 59.94p/50.00p σύμφωνα με τη ρύθμιση [**4: Ρυθμός καρέ HDMI**].

- Ο επιλέξιμος ρυθμός καρέ εξαρτάται από τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**].
- Εάν η εικόνα δεν εμφανίζεται στη συσκευή εξόδου HDMI, ρυθμίστε σωστά την επιλογή [**3: Σύστημα βίντεο**] σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της συσκευής εξόδου).
- Αν ο ρυθμός καρέ που ορίζετε χειροκίνητα δεν είναι συμβατός με την εξωτερική συσκευή εγγραφής, θα οριστεί αυτόματα.
- Στη ρύθμιση [**4: Ρυθμός καρέ HDMI**], αν έχει επιλεχθεί [**59.94i**] ή [**59.94p**] σε συνδυασμό με το μέγεθος εγγραφής ταινίας 23.98P (23,98 fps), εκτελείται η κυλιόμενη διαδικασία “2-3”.

Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Κόκκινο εικονίδιο <> προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

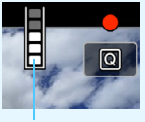
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω της παρατεταμένης κινηματογράφησης ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα κόκκινο εικονίδιο <>.
- Το κόκκινο εικονίδιο <> υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα τερματιστεί σύντομα αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινιών σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <> πιο σύντομα. Φροντίστε να σβήνετε πάντα τη μηχανή, όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις.

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <**ON**>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας. Όταν δεν είναι απαραίτητο το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), π.χ. όταν χρησιμοποιείται τρίποδο, συνιστάται να ρυθμίζετε τον διακόπτη IS στη θέση <**OFF**>.
- Κατά τη λήψη με αυτόματη έκθεση ή τη λειτουργία AE με προτεραιότητα κλείστρου, αν η φωτεινότητα αλλάξει κατά τη λήψη ταινίας, η εικόνα της ταινίας μπορεί να παγώσει στιγμιαία. Σε αυτήν την περίπτωση, κάντε λήψη ταινιών χρησιμοποιώντας τη λειτουργία AE με προτεραιότητα διαφράγματος ή με χειροκίνητη έκθεση.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε χαμηλό φωτισμό, ενδέχεται να εμφανιστούν στην εικόνα θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Αν προβάλετε μια ταινία σε άλλη συσκευή, η ποιότητα της εικόνας ή του ήχου ενδέχεται να υποβαθμιστεί ή η προβολή να μην είναι δυνατή (ακόμη και αν η συσκευή υποστηρίζει τη μορφή MOV/MP4).

Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας


Ένδειξη

- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένουσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Αν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα.
  Αν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (αν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.
- Αν η ένδειξη υποδεικνύει ότι η κάρτα έχει γεμίσει και η λήψη ταινίας τερματιστεί αυτόματα, ο ήχος κοντά στο τέλος της ταινίας μπορεί να μην εγγραφεί σωστά.
- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή (λόγω κατακερματισμού) και εμφανιστεί η ένδειξη, αν διαμορφώσετε την κάρτα, ενδεχομένως να αυξηθεί η ταχύτητα εγγραφής.

Περιορισμοί σε ταινίες μορφής MP4

Έχετε υπόψη ότι, γενικά, ισχύουν οι ακόλουθοι περιορισμοί για τις ταινίες μορφής MP4.

- Δεν καταγράφεται ήχος για τα δύο τελευταία καρέ περίπου.
- Κατά την αναπαραγωγή ταινιών σε υπολογιστές με Windows, η εικόνα και ο ήχος της ταινίας ενδέχεται να είναι ελαφρώς εκτός συγχρονισμού.

10

Προβολή εικόνων

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος προβολής και διαγραφής εικόνων που καταγράφηκαν (στατικών εικόνων/ταινιών), ο τρόπος προβολής τους σε οθόνη τηλεόρασης καθώς και άλλες λειτουργίες σχετικές με την προβολή.

Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται σε άλλη συσκευή

Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που καταγράφηκαν με διαφορετική μηχανή, τροποποιήθηκαν σε υπολογιστή ή μετονομάστηκαν.

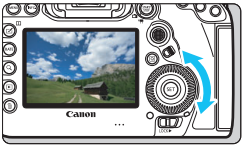
▶ Προβολή εικόνων

Προβολή μεμονωμένων εικόνων



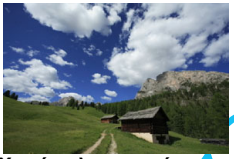
1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή που προβάλατε.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

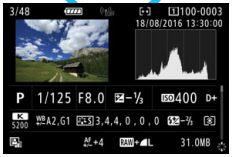
- Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την τελευταία που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα. Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την πρώτη που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



Χωρίς πληροφορίες



Βασική οθόνη πληροφοριών



Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

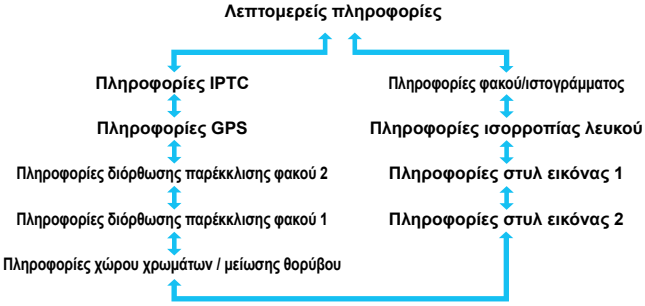
3 Απενεργοποιήστε την κατάσταση προβολής εικόνων.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να τερματίσετε τη λειτουργία προβολής εικόνων και να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

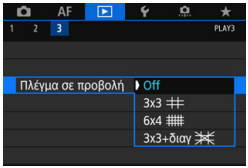
Αν η ρύθμιση [**4: Προσθήκη πληροφοριών κοπής**] οριστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από [**Off**] (σ. 491), κατά την προβολή των εικόνων που καταγράφηκαν, εμφανίζονται οι γραμμές που δείχνουν την περιοχή της εικόνας.

Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Ενώ προβάλλεται η οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 394), μπορείτε να μετακινήσετε τον επιλογέα <☆> προς τα πάνω ή προς τα κάτω, για να αλλάξετε τις πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης, ως εξής. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 398-400.



MENU Εμφάνιση πλέγματος



Σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και σε προβολή δύο εικόνων (σ. 408), μπορείτε να εμφανίσετε το πλέγμα σε υπέρθεση κατά την προβολή εικόνων. Με την επιλογή [▶**3: Πλέγμα σε προβολή**], μπορείτε να επιλέξετε [**3x3** ⌗], [**6x4** ▦], ή [**3x3+διαγ** ⤫]. Αυτή η λειτουργία είναι πρακτική για τον έλεγχο της κατακόρυφης ή οριζόντιας κλίσης και της σύνθεσης της εικόνας.

Το πλέγμα δεν εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ταινίας.

INFO.: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Παράδειγμα πληροφοριών για στατικές εικόνες

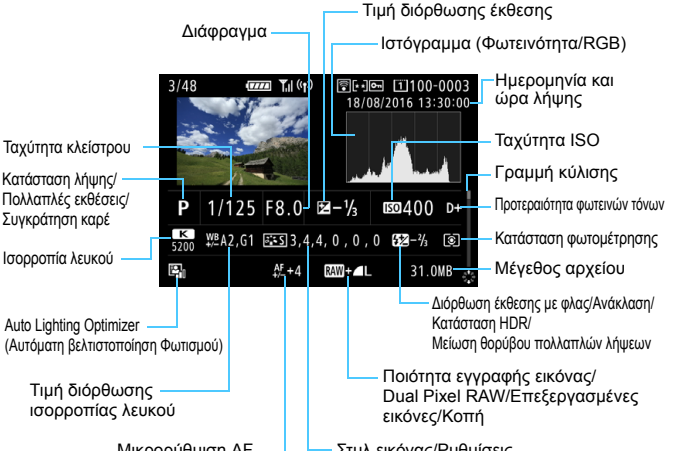
- **Εμφάνιση βασικών πληροφοριών**



- Αν η εικόνα έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή, ορισμένες πληροφορίες λήψης μπορεί να μην εμφανίζονται.
- Ενδέχεται να μην μπορείτε να προβάλετε σε άλλες μηχανές τις εικόνες που έχετε τραβήξει με αυτή τη μηχανή.

Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

• Λεπτομερείς πληροφορίες



* Κατά τη λήψη με ποιότητα εικόνας RAW+JPEG, εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου εικόνας RAW.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με ρυθμίσεις αναλογιών (σ. 310) και για τις οποίες έχει οριστεί ποιότητα εικόνας RAW ή RAW+JPEG, εμφανίζονται γραμμές που υποδεικνύουν την περιοχή εικόνας.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με Dual Pixel RAW, εμφανίζεται η ένδειξη <DPR>.

* Για τις εικόνες με προσαρτημένες πληροφορίες κοπής (σ. 491), εμφανίζονται γραμμές που υποδεικνύουν την περιοχή εικόνας.

* Κατά τη φωτογράφιση με φλας χωρίς διόρθωση έκθεσης με φλας, εμφανίζεται η ένδειξη <ϟ>.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με φλας ανάκλασης, εμφανίζεται η ένδειξη <ϟ↑>.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με λήψη HDR, εμφανίζεται η ένδειξη <HDR> και η τιμή ρύθμισης του δυναμικού εύρους.

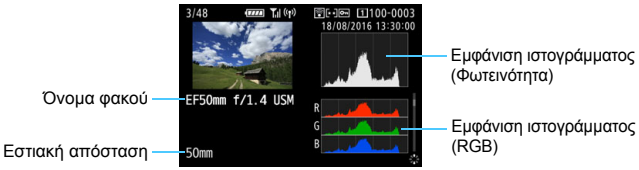
* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με λήψη πολλαπλών εκθέσεων, εμφανίζεται η ένδειξη <▣>.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, εμφανίζεται η ένδειξη <▣NR>.

* Για τις εικόνες που δημιουργήθηκαν και αποθηκεύθηκαν μετά από επεξεργασία εικόνας RAW, αλλαγή μεγέθους, κοπή και συγκράτηση καρέ, εμφανίζεται η ένδειξη <▣>.

* Για εικόνες που έχουν κοπεί και στη συνέχεια έχουν αποθηκευτεί, θα εμφανίζεται η ένδειξη <⊡>.

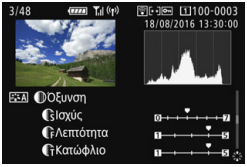
• **Πληροφορίες φακού / ιστογράμματος**



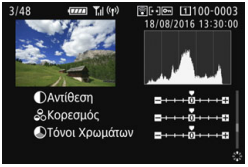
• **Πληροφορίες ισορροπίας λευκού**



• **Πληροφορίες στυλ εικόνας 1**

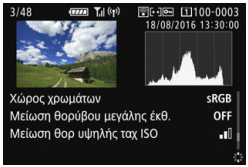


• **Πληροφορίες στυλ εικόνας 2**

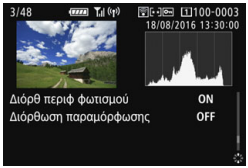


Για τις εικόνες που δημιουργήθηκαν με συγκράτηση καρέ από ταινίες 4K και αποθηκεύθηκαν ως στατικές εικόνες (σ. 427), δεν εμφανίζονται ορισμένες οθόνες πληροφοριών λήψης.

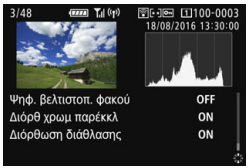
- **Χώρος χρωμάτων / Πληροφορίες μείωσης θορύβου**



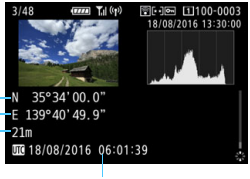
- **Πληροφορίες διόρθωσης παρέκκλισης φακού 1**



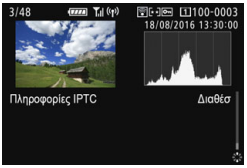
- **Πληροφορίες διόρθωσης παρέκκλισης φακού 2**



- **Πληροφορίες GPS**

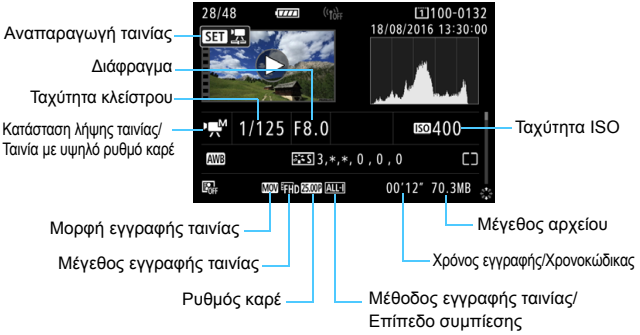


- **Πληροφορίες IPTC**



Αν δεν καταγράφονται οι πληροφορίες GPS ή αν δεν προστίθενται στην εικόνα οι πληροφορίες IPTC, δεν εμφανίζεται η οθόνη πληροφοριών GPS ή η οθόνη πληροφοριών IPTC.

Παράδειγμα εμφάνισης πληροφοριών ταινίας



- <A+/M/A+/M>: Η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζονται.
- <Tv/Tv>: Το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζονται.
- <Av/Av>: Η ταχύτητα κλείστρου και η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζονται.
- <M/M> + Αυτόματη ISO: Η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζεται.

Κατά την αναπαραγωγή της ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη "*, *" για τις παραμέτρους [**Λεπτότητα**] και [**Κατώφλιο**] για την [**Όξυνση**] του [**Στυλ εικόνας**].

- **Ειδοποίηση υπερέκθεσης**
  Όταν η ρύθμιση [▶**3: Ένδ. Υπερέκθεσης**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι με υπερ-έκθεση αναβοσβήνουν. Για να επιτύχετε λεπτομερέστερη διαβάθμιση στις περιοχές που αναβοσβήνουν, όπου θέλετε πιστότερη αναπαραγωγή της διαβάθμισης, ρυθμίστε τη διόρθωση της έκθεσης σε αρνητική τιμή και επαναλάβετε τη λήψη.

- **Εμφάνιση σημείου AF**

  Όταν η ρύθμιση [▶**3: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει τεθεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Εάν έχει οριστεί η αυτόματη επιλογή σημείου AF, ενδέχεται να εμφανίζονται πολλά σημεία AF.

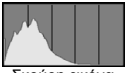
- **Ιστόγραμμα**

  Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή επιπέδου έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων χρώματος. Μπορείτε να πραγματοποιήσετε εναλλαγή της οθόνης με τη ρύθμιση [▶**3: Ιστόγραμμα**].

  - **Οθόνη [Φωτεινότητα]**

    Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας της εικόνας.
    Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (σκοτεινότερο προς τα αριστερά και φωτεινότερο προς τα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας.
    Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκοτεινή θα είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή θα είναι η εικόνα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, η λεπτομέρεια σκιών θα χαθεί. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, η λεπτομέρεια φωτεινών τόνων θα χαθεί. Οι διαβαθμίσεις στο ενδιάμεσο διάστημα θα αναπαραχθούν κανονικά.

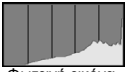
    Παραδείγματα ιστογραμμάτων

    Σκούρη εικόνα

    Κανονική φωτεινότητα

    Φωτεινή εικόνα

    Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τις συνολικές διαβαθμίσεις.

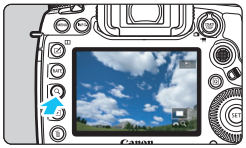
  - **Οθόνη [RGB]**

    Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB ή κόκκινο [red], πράσινο [green] και μπλε [blue]). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος.
    Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο θα είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, θα λείπουν οι αντίστοιχες πληροφορίες χρώματος. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι πολύ κορεσμένο χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να δείτε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις του χρώματος, καθώς και την κλίση ισορροπίας λευκού.

Γρήγορη αναζήτηση εικόνων

Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μια οθόνη (Οθόνη ευρετηρίου)

Αναζητήστε εικόνες γρήγορα καθώς, στην οθόνη ευρετηρίου, εμφανίζονται 4, 9, 36 ή 100 εικόνες σε μία οθόνη.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων ή όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Η ένδειξη [Q] θα εμφανιστεί κάτω δεξιά στην οθόνη.



2 Μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> αριστερόστροφα.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.
- Στρέφοντας τον επιλογέα <> προς τα αριστερά, η οθόνη αλλάζει προβάλλοντας από 9, 36 έως 100 εικόνες. Αν περιστρέψετε τον επιλογέα δεξιόστροφα, η οθόνη θα αλλάξει σε προβολή 100, 36, 9, 4 και μεμονωμένων εικόνων.



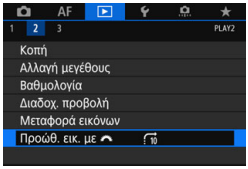


3 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <> ή <> για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο και να επιλέξετε την εικόνα.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να απενεργοποιήσετε το εικονίδιο [Q] και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να δείτε τις εικόνες της επόμενης ή της προηγούμενης σελίδας.
- Πατήστε <(SET)> στην οθόνη ευρετηρίου για να εμφανίσετε την επιλεγμένη εικόνα στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

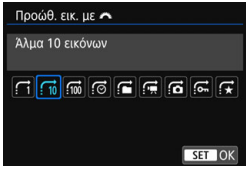
Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (οθόνη ευρετηρίου)

Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☆> για να μετακινηθείτε στις εικόνες προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σύμφωνα με τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης που έχει οριστεί.



1 Επιλέξτε [Προώθ. εικ. με ☆].

- Στην καρτέλα [▶**2**], επιλέξτε [**Προώθ. εικ. με** ☆] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Επιλέξτε μέθοδο γρήγορης μετάβασης και πατήστε <(SET)>.

  : **Εμφάνιση εικόνων μία-μία**

  : **Άλμα 10 εικόνων**

  : **Άλμα 100 εικόνων**

  : **Εμφάνιση ανά ημ/νία**

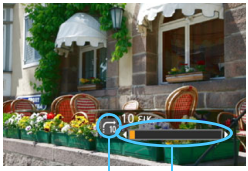
  : **Εμφάνιση ανά φάκελο**

  : **Εμφάνιση ταινιών μόνο**

  : **Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο**

  : **Εμφάνιση προστατευμένων εικόνων μόνο**

  : **Εμφάνιση ανά βαθμολογία** (σ. 415) Περιστρέψτε τον επιλογέα <☆> για να επιλέξετε. Αν αναζητάτε εικόνες με το ★ επιλεγμένο, εμφανίζονται όλες οι βαθμολογημένες εικόνες.



Μέθοδος γρήγορης μετάβασης

Θέση προβολής

3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <☆>.

▶ Μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες σύμφωνα με τη μέθοδο που έχετε ορίσει.

- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [**Ημ/νία**].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [**Φάκελος**].
- Αν η κάρτα περιέχει και ταινίες και στατικές εικόνες, επιλέξτε [**Ταινίες**] ή [**Στατ. εικόν.**] για να εμφανίσετε το περιεχόμενο της μίας ή της άλλης επιλογής.
- Αν η μέθοδος γρήγορης μετάβασης ρυθμιστεί σε [**Προστασία**] ή [**Βαθμολογία**] αλλά δεν υπάρχουν προστατευμένες ή βαθμολογημένες εικόνες, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <☆> για να αναζητήσετε εικόνες.

Μεγέθυνση εικόνων

Μπορείτε να μεγεθύνετε μια εικόνα που καταγράφηκε κατά 1,5x έως 10x περίπου στην οθόνη LCD.

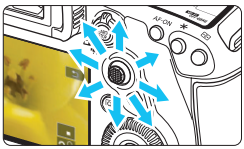


1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί ως εξής: 1. Κατά την προβολή εικόνων (προβολή μεμονωμένων εικόνων), 2. Κατά την εξέταση εικόνας μετά τη λήψη της και 3. Από την κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η προβολή με μεγέθυνση. Η μεγεθυσμένη περιοχή και η ένδειξη [Q] θα εμφανιστούν κάτω δεξιά στην οθόνη.
- Η μεγέθυνση της εικόνας αυξάνεται όσο περιστρέφετε τον επιλογέα <> δεξιόστροφα. Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα έως περίπου 10x.
- Η μεγέθυνση της εικόνας μειώνεται όσο περιστρέφετε τον επιλογέα <> αριστερόστροφα. Μόνο στην περίπτωση 1 και 3, αν περιστρέψετε περισσότερο τον επιλογέα θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου (σ. 403).

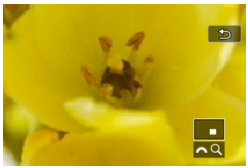


Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής



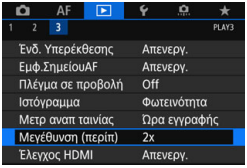
2 Κάντε κύλιση στην εικόνα.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <> για κύλιση στη μεγεθυσμένη εικόνα.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> ή το πλήκτρο <▶> για να κλείσετε την προβολή με μεγέθυνση.

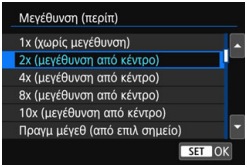


- Μόνο στις περιπτώσεις 1 και 3, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να προβάλλετε άλλη εικόνα ενώ διατηρείται η προβολή με μεγέθυνση.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.

MENU Ρύθμιση του αρχικού λόγου και της θέσης μεγέθυνσης



Στην καρτέλα [▶**3**], όταν επιλέγετε τη ρύθμιση [**Μεγέθυνση (περίπ)**], μπορείτε να ορίσετε τον αρχικό λόγο μεγέθυνσης και τη θέση της προβολής με μεγέθυνση.

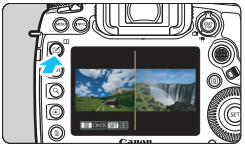


- **1x (χωρίς μεγέθυνση)**
  Η εικόνα δεν μεγεθύνεται. Η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινήσει με την προβολή μεμονωμένων εικόνων.
- **2x, 4x, 8x, 10x (μεγέθυνση από κέντρο)**
  Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας με την επιλεγμένη τιμή μεγέθυνσης.
- **Πραγματικό μέγεθος (από το επιλεγμένο σημείο)**
  Τα pixel της εικόνας που καταγράφηκε εμφανίζονται στο 100% περίπου. Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο σημείο AF που επιτεύχθηκε εστίαση. Εάν η φωτογραφία έχει καταγραφεί με χειροκίνητη εστίαση, η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας.
- **Ίδια με τελευταία μεγέθυνση (από το κέντρο)**
  Η μεγέθυνση θα είναι ίδια όπως αυτή που χρησιμοποιήθηκε την τελευταία φορά που κλείσατε την προβολή με μεγέθυνση με το πλήκτρο <▶> ή <🔍>. Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας.

Για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με τις ρυθμίσεις [**+Παρακολ**] ή [**FlexiZone - Single**] (σ. 316) ή με τη ρύθμιση [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] να έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 209), η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινήσει στο κέντρο της εικόνας ακόμη και αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Πραγμ μέγεθ (από επιλ σημείο)**].

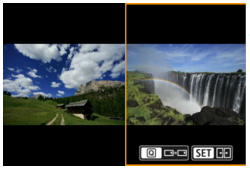
Σύγκριση εικόνων (Προβολή δυο εικόνων)

Μπορείτε να συγκρίνετε δύο εικόνες τη μία δίπλα στην άλλη στην οθόνη LCD. Στην προβολή δύο εικόνων, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την προβολή με μεγέθυνση ή την οθόνη γρήγορης μετάβασης καθώς και τις επιλογές προστασίας, βαθμολογίας και διαγραφής των εικόνων.



1 Ορίστε την προβολή δυο εικόνων.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <□□>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου δύο εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.



2 Επιλέξτε τις εικόνες που θέλετε να συγκρίνετε.

- Πατήστε <(SET)> για εναλλαγή του πορτοκαλί πλαισίου μεταξύ των δύο εικόνων.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◎> για να επιλέξετε κάποια εικόνα.
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για να επιλέξετε την άλλη εικόνα που θα συγκριθεί.

- Αν οι εικόνες αριστερά και δεξιά είναι ίδιες, στην επάνω αριστερή πλευρά και των δύο εικόνων θα εμφανιστεί το εικονίδιο [∞].
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να ορίσετε την ίδια τιμή μεγέθυνσης και την ίδια μεγεθυσμένη περιοχή και για τις δύο εικόνες. (Οι ρυθμίσεις μεγέθυνσης θα αντιστοιχούν σε αυτές της εικόνας που δεν επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.)
- Αν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο <▶>, μπορείτε να εμφανίσετε την εικόνα που επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο ως μία εικόνα.
- Για να επιστρέψετε στην προηγούμενη προβολή, πατήστε το πλήκτρο <□□>.

Δεν είναι δυνατό να ξεκινήσει η αναπαραγωγή ταινίας στην προβολή δύο εικόνων.

Αν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να αλλάξετε την εμφάνιση πληροφοριών.

Προβολή με την οθόνη αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας για να εκτελείτε διάφορες λειτουργίες προβολής. **Αρχικά, πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.**

Αναζήτηση εικόνων





Αγγίξτε με ένα δάκτυλο.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή στην προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας προς τα αριστερά ή δεξιά.
  Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα αριστερά για να δείτε την επόμενη (νεότερη) εικόνα ή προς τα δεξιά για να δείτε την προηγούμενη (παλαιότερη) εικόνα.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, αγγίξτε επίσης την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή την προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας επάνω ή κάτω. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα επάνω για να δείτε τις επόμενες (νεότερες) εικόνες ή προς τα κάτω για να δείτε τις προηγούμενες (παλιότερες) εικόνες.
  Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Αγγίξτε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)



Πατήστε με δύο δάκτυλα.

Αγγίξτε την οθόνη LCD με **δύο δάκτυλα**.
Όταν μετακινείτε δύο δάκτυλα προς τα αριστερά ή δεξιά, μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε στη ρύθμιση [**Προώθ. εικ. με**] στην καρτέλα [▶**2**].

Σμίκρυνση εικόνας (οθόνη ευρετηρίου)



Ενώστε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα χωρισμένα και ενώστε τα στην οθόνη.

- Κάθε φορά που ενώνετε τα δάκτυλά σας, το μέγεθος της εικόνας μειώνεται. Αν ενώσετε τα δάκτυλά σας στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, θα αλλάξει στην προβολή ευρετηρίου 4 εικόνων.
- Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Αγγίξτε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Μεγέθυνση εικόνας



Απομακρύνετε δύο δάκτυλα.

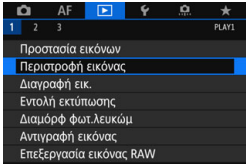
Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα ενωμένα και κατόπιν απομακρύνετέ τα το ένα από το άλλο.

- Καθώς απομακρύνετε τα δάκτυλά σας, η εικόνα θα μεγεθύνεται.
- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί έως περίπου 10x.
- Μπορείτε να μετακινηθείτε με κύλιση στην εικόνα σύροντας τα δάκτυλά σας.
- Αν το κάνετε αυτό σε προβολή ευρετηρίου 4 εικόνων, θα αλλάξει σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.
- Αν αγγίξετε το εικονίδιο [⮌], θα επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

Οι χειρισμοί αφής στην οθόνη LCD της μηχανής είναι επίσης δυνατοί κατά την προβολή εικόνων σε τηλεόραση που έχει συνδεθεί στη μηχανή σας (σ. 432).

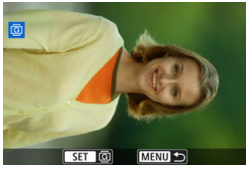
Περιστροφή της εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε τις εικόνες στον επιθυμητό προσανατολισμό.



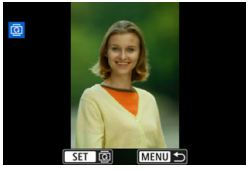
1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Περιστροφή εικόνας**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να περιστραφεί.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να περιστρέψετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 403).



3 Περιστρέψτε την εικόνα.

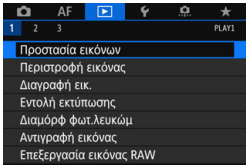
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <(SET)>, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.

- Αν ρυθμίσετε το [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 🖵] (σ. 444) πριν τραβήξετε λήψεις με κατακόρυφο προσανατολισμό, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Αν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται στον επιθυμητό προσανατολισμό κατά την προβολή εικόνων, ορίστε τη ρύθμιση [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 🖵].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.

Προστασία εικόνων

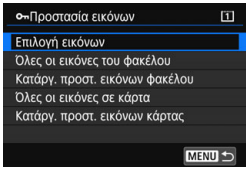
Μπορείτε να προφυλάξετε σημαντικές εικόνες ώστε να μην διαγραφούν κατά λάθος με τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής.

MENU Προστασία μίας εικόνας



1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Προστασία εικόνων**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.

Εικονίδιο προστασίας εικόνας



3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να προστατευθεί.

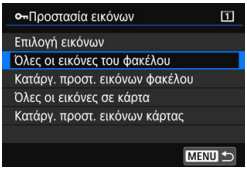
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να προστατεύσετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 403).

4 Προστατεύστε την εικόνα.

- Πατήστε <(SET)> για να προστατεύσετε την επιλεγμένη εικόνα. Στο επάνω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο <🔑>.
- Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνας, πατήστε ξανά <(SET)>. Το εικονίδιο <🔑> θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.

MENU Προστασία όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να προστατεύσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



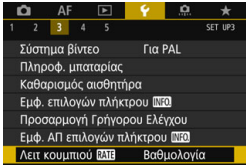
Εάν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**] στη ρύθμιση [▶**1: Προστασία εικόνων**], θα προστατευτούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνων, επιλέξτε [**Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου**] ή [**Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας**].

Αν διαμορφώσετε την κάρτα (σ. 73)**, θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.**

- Μπορείτε επίσης να προστατεύσετε και ταινίες.
- Όταν μια εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Αν διαγράψετε όλες τις εικόνες (σ. 441), θα παραμείνουν μόνο οι προστατευμένες εικόνες. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να διαγράψετε όλες τις περιττές εικόνες ταυτόχρονα.
- Αν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**] ή [**Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας**], θα οριστεί ή θα καταργηθεί η προστασία των εικόνων της κάρτας που έχετε ορίσει για τις επιλογές [**Εγγρ/Προβολή**] ή [**Προβολή**] της ρύθμισης [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**].

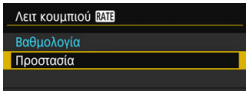
Προστασία εικόνων με το πλήκτρο <RATE>

Κατά την προβολή εικόνων, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο <RATE> για να προστατεύσετε μια εικόνα.



1 Επιλέξτε [Λειτ κουμπιού RATE].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Λειτ κουμπιού RATE**]. Έπειτα, πατήστε <SET>.

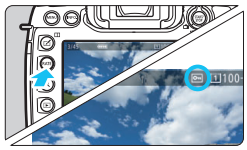


2 Επιλέξτε [Προστασία].



3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να προστατευθεί.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να προστατεύσετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 403).



4 Προστατεύστε την εικόνα.

- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <RATE>, η εικόνα θα προστατευτεί και θα εμφανιστεί το εικονίδιο <🔑>.
- Για να ακυρώσετε την προστασία της εικόνας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <RATE>. Το εικονίδιο <🔑> θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.

Ρύθμιαση βαθμολογίας

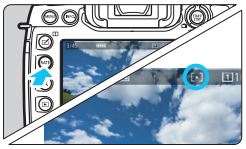
Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες (στατικές εικόνες και ταινίες) με ένδειξη βαθμολογίας από ένα έως πέντε: [•]/[•]/[••]/[•••]/[••••].
Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολόγηση.

Βαθμολογία εικόνων με το πλήκτρο <RATE>



1 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να βαθμολογηθεί.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να βαθμολογήσετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 403).

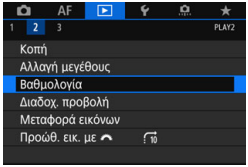


2 Βαθμολογήστε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <RATE>, αλλάζει η ένδειξη βαθμολογίας. [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]/ Καμία.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2.

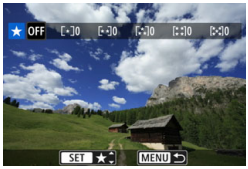
- Αν η ρύθμιση [**3: Λειτ κουμπιού RATE**] έχει οριστεί σε [**Προστασία**], αλλάξτε την σε [**Βαθμολογία**].
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> ενώ έχετε ορίσει [**Βαθμολογία**] στο [**3: Λειτ κουμπιού RATE**], μπορείτε να ορίσετε τις ενδείξεις βαθμολογίας που θα μπορούν να επιλεχθούν όταν πατάτε το πλήκτρο <RATE>.

MENU Ρύθμιση βαθμολογιών με το μενού



1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [▶**2**], επιλέξτε [**Βαθμολογία**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να βαθμολογηθεί.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να βαθμολογήσετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, στρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.



3 Βαθμολογήστε την εικόνα.

- Αν πατήσετε <(SET)>, εμφανίζεται ένα μπλε πλαίσιο επισήμανσης όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε μια βαθμολογία και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Αφού ορίσετε μια ένδειξη βαθμολογίας για την εικόνα, αθροίζεται ο συνολικός αριθμός των εικόνων που εμφανίζονται δίπλα στην ένδειξη βαθμολογίας.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.

Μπορείτε να εμφανίσετε έως 999 εικόνες για μια δεδομένη βαθμολογία. Αν υπάρχουν περισσότερες από 999 εικόνες με την ίδια βαθμολογία, θα εμφανιστεί η ένδειξη [###].

Αξιοποίηση των βαθμολογιών

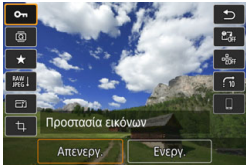
- Με την επιλογή [▶**2: Προώθ. εικ. με** ✍], μπορείτε να προβάλετε μόνο τις εικόνες που έχουν συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με την επιλογή [▶**2: Διαδοχ. προβολή**], μπορείτε να αναπαράγετε μόνο τις εικόνες που έχουν συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Ανάλογα με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή, μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου στο πλαίσιο της εμφάνισης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο, βασικό πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για εικόνες JPEG).

Q Γρήγορος έλεγχος για προβολή

Κατά την προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε τα εξής: [**: Προστασία εικόνων**], [: Περιστροφή εικόνας], [**★: Βαθμολογία**], [RAW JPEG: Επεξεργασία εικόνας RAW (μόνο για εικόνες RAW)], [: Αλλαγή μεγέθους (μόνο για εικόνες JPEG)], [: Κοπή (μόνο για εικόνες JPEG)], [**: Ένδ. Υπερέκθεσης**], [**: Εμφάνιση σημείου AF**], [**: Προώθηση εικόνας με**] και [**: Αποσ. εικόνων σε smartphone***].

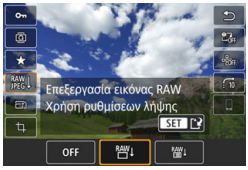
Για τις ταινίες, μπορούν να οριστούν **μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην επάνω παράγραφο**.

* Δεν μπορεί να επιλεχθεί αν, στο μενού [**Ενσωματ ασύρματες ρυθμίσεις**], η επιλογή [**Wi-Fi/NFC**] έχει ρυθμιστεί σε [**Απενεργ.**] στο [**4: Ρυθμίσεις επικοινωνίας**].



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι επιλογές Γρήγορου ελέγχου.



2 Επιλέξτε ένα στοιχείο και ορίστε το.

- Μετακινήστε το <> προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να την ορίσετε.
- Για τις επιλογές επεξεργασίας εικόνας RAW, αλλαγής μεγέθους και κοπής, πατήστε <(SET)> και ορίστε τη λειτουργία.
  Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα “Επεξεργασία εικόνας RAW” (σ. 446), “Αλλαγή μεγέθους” (σ. 452) ή “Κοπή” (σ. 454).
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε την επιλογή [**1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On** 📷 💻] (σ. 444). Αν η επιλογή [**1: Αυτ.περιστροφή**] έχει οριστεί σε [**On** 💻] ή [**Off**], η ρύθμιση [**Περιστροφή εικόνας**] εγγράφεται στην εικόνα αλλά η μηχανή δεν περιστρέφει την εικόνα κατά την προβολή.

- Στην οθόνη ευρετηρίου, αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>, θα μεταβείτε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Πατώντας ξανά το πλήκτρο <Q>, θα επιστρέψετε στην οθόνη ευρετηρίου.
- Για εικόνες που καταγράφονται με άλλη μηχανή, οι επιλογές που μπορείτε να ενεργοποιήσετε ενδέχεται να είναι περιορισμένες.

Τρόποι παρακολούθησης ταινιών

Οι τρεις βασικοί τρόποι για να παρακολουθήσετε ταινίες είναι οι εξής:

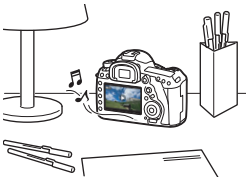
Προβολή σε τηλεόραση (σ. 432)



Αν συνδέσετε τη φωτογραφική μηχανή σε τηλεόραση με το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση.

- Αφού συνδεθεί η μηχανή στην τηλεόραση με καλώδιο HDMI, μπορούν να προβληθούν και οι ταινίες 4K σε ποιότητα Full HD (δεν μπορούν να προβληθούν σε ποιότητα 4K).
- Εφόσον οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν θύρα εισόδου HDMI IN, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμα και αν η μηχανή συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου USB, δεν είναι δυνατή η προβολή ή η αποθήκευση ταινιών και φωτογραφιών.

Προβολή στην οθόνη LCD της μηχανής (σ. 422)



Μπορείτε να προβάλετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής.
Επίσης, μπορείτε να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας, να επιλέξετε ένα καρέ που θέλετε από την ταινία 4K και να το αποθηκεύσετε ως στατική εικόνα καθώς και να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες που υπάρχουν στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.

- Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα και να προβληθεί με τη μηχανή.

Προβολή και επεξεργασία με υπολογιστή



Τα αρχεία ταινίας που είναι εγγεγραμμένα στην κάρτα μπορούν να μεταφερθούν σε υπολογιστή και να προβληθούν ή να τροποποιηθούν με το προεγκατεστημένο λογισμικό ή κάποιο λογισμικό γενικής χρήσης που είναι συμβατό με τη μορφή εγγραφής της ταινίας.

- Για να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας λογισμικό του εμπορίου, χρησιμοποιήστε ένα λογισμικό που να είναι συμβατό με ταινίες μορφής MOV και MP4. Για λεπτομέρειες σχετικά με το εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.
- Επίσης, υπάρχει δυνατότητα προβολής των ταινιών μορφής MOV με το EOS MOVIE Utility (λογισμικό EOS, σ. 597).

Αναπαραγωγή ταινιών



1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.

2 Επιλέξτε μια ταινία.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την ταινία που θέλετε να αναπαραγάγετε.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο <SET> που εμφανίζεται επάνω αριστερά υποδεικνύει μια ταινία.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, οι οπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. **Καθώς δεν είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από την οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <(SET)> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.**

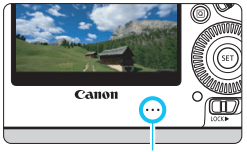




3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <(SET)>.

- Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.





Ηχείο

4 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε [▶] (Αναπαραγωγή) και, έπειτα, πατήστε <(SET)>.
- Θα ξεκινήσει η προβολή της ταινίας.
- Μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή πατώντας <(SET)>. Για να συνεχίσετε την προβολή, πατήστε το ξανά.

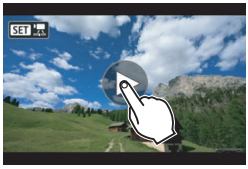
- Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ήχου κατά τη διάρκεια αναπαραγωγής μιας ταινίας περιστρέφοντας τον επιλογέα <☼>.
- Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.

- Πριν ακούσετε μια ταινία μέσω ακουστικών, μειώστε την ένταση του ήχου για να αποφύγετε την πρόκληση βλάβης στην ακοή σας
- Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από αυτήν τη μηχανή, εάν έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.

Πάνελ αναπαραγωγής ταινίας

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
▶ **Αναπαραγωγή**	Αν πατήσετε <(SET)>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ της προβολής και της διακοπής.
Αργή κίνηση	Ρυθμίζεται η ταχύτητα αργής κίνησης αν στρέψετε τον επιλογέα <◌>. Η ταχύτητα αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη.
Πρώτο καρέ	Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας.
Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <(SET)>, εμφανίζεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <(SET)>, η ταινία αναπαράγεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <(SET)>, η ταινία προωθείται προς τα εμπρός.
Τελευταίο καρέ	Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας.
Επεξεργασία	Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ. 425).
Συγκράτηση καρέ	Μπορεί να επιλεχθεί κατά την αναπαραγωγή ταινίας 4K. Μπορείτε να συγκρατήσετε το καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη και να το αποθηκεύσετε ως στατική εικόνα (εικόνα JPEG, σ. 427).
▬▬▬	Θέση προβολής
λλ' δδ"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα με επιλεγμένο [**Μετρ αναπ ταινίας: Ώρα εγγραφής**])
ωω:λλ:δδ.κκ (DF) **ωω:λλ:δδ:κκ** (NDF)	Χρονοκώδικας (ώρες:λεπτά:δευτερόλεπτα:καρέ με επιλεγμένο [**Μετρ αναπ ταινίας: Χρονοκώδικας**])
Ένταση ήχου	Ρυθμίζεται η ένταση του ήχου του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 422) ή των ακουστικών με τον επιλογέα <>.
MENU ↩	Επιστροφή στην προβολή μεμονωμένων εικόνων με πάτημα του πλήκτρου <MENU>.

Αναπαραγωγή με την οθόνη αφής



Αγγίξτε το [▶] στο κέντρο της οθόνης.

- ▶ Θα ξεκινήσει η προβολή της ταινίας.
- Για να εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, αγγίξτε το <SET> στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.
- Για να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή της ταινίας, αγγίξτε την οθόνη. Θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.

Αναπαραγωγή ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ

Οι ταινίες HD που καταγράφονται με υψηλό ρυθμό καρέ (119,9 fps ή 100,0 fps.) αναπαράγονται σε αργή κίνηση, στο 1/4 της ταχύτητας (29,97 fps ή 25,00 fps). Δεν αναπαράγεται ήχος επειδή δεν εγγράφεται ήχος κατά την καταγραφή ταινιών με υψηλό ρυθμό καρέ. Έχετε υπόψη ότι κάθε δευτερόλεπτο χρόνου προβολής και το άθροισμα του χρονοκώδικα αντιστοιχεί σε 1/4 δευτ. πραγματικού χρόνου.

- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση για αναπαραγωγή ταινίας (σ. 432), ρυθμίστε την ένταση του ήχου με την τηλεόραση. (Περιστρέφοντας το διακόπτη <>, η ένταση ήχου δεν αλλάζει.)
- Αν αποσυνδέσετε ή συνδέσετε φακό, αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή ή αν το αρχείο της ταινίας περιέχει κατεστραμμένα καρέ, η αναπαραγωγή της ταινίας σταματά.

- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο χρόνος συνεχούς προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) είναι περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά (με τις εξής ρυθμίσεις: FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P IPB).
- Εάν συνδέσετε ακουστικά του εμπορίου με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 χιλ. στην υποδοχή ακουστικών της μηχανής (σ. 29), μπορείτε να ακούτε τον ήχο της ταινίας (σ. 363).

✂ Επεξεργασία της πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας

Μπορείτε να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας, με βήμα 1 δευτ. περίπου.



1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [✂].

- Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ επεξεργασίας ταινίας.





2 Καθορίστε το μέρος που θα υποστεί επεξεργασία.

- Επιλέξτε [✂] (Κοπή αρχής) ή [✂] (Κοπή τέλους) και πατήστε <(SET)>.
- Μετακινήστε το <✣> προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για δείτε τα προηγούμενα ή τα επόμενα καρέ. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, θα μετακινηθείτε γρήγορα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω στα καρέ. Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για αναπαραγωγή καρέ-καρέ.
- Αφού αποφασίσετε ποιο μέρος θα επεξεργαστείτε, πατήστε <(SET)>. Το τμήμα που επισημαίνεται με λευκό χρώμα στο επάνω μέρος της οθόνης είναι αυτό που θα παραμείνει.



3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <(SET)> για να προβάλετε την επεξεργασμένη ταινία.
- Για να αλλάξετε το επεξεργασμένο κομμάτι, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και κατόπιν επιλέξτε [**OK**] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.



4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [🖫] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <(SET)>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.

- Επειδή η επεξεργασία εκτελείται με βήμα 1 δευτ. περίπου (θέση που υποδεικνύεται με το σύμβολο [✂] στο πάνω μέρος της οθόνης), η πραγματική θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει από τη θέση που καθορίσατε.
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.
- Δεν είναι δυνατή η επεξεργασία των ταινιών που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.
- Δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε την ταινία όσο η μηχανή είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή.

Συγκράτηση καρέ από ταινίες 4K

Από ταινία 4K, μπορείτε να επιλέξετε όποιο καρέ θέλετε και να το αποθηκεύσετε ως στατική εικόνα 8,8 megapixel (4096x2160) περίπου (εικόνα JPEG).
Η λειτουργία αυτή λέγεται “Συγκράτηση καρέ (καταγραφή καρέ 4K)”.

1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε εικόνες.



2 Επιλέξτε μια ταινία 4K.

- Στρέψτε τον επιλογέα <◯> και επιλέξτε μια ταινία ποιότητας 4K.
- Στην οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 401), η ταινία 4K υποδεικνύεται με ένα εικονίδιο [4K].
- Στην οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <(SET)> για να αλλάξετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <(SET)>.

- Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



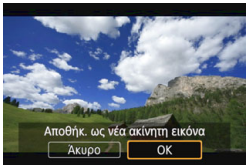
4 Επιλέξτε ένα καρέ για συγκράτηση.

- Χρησιμοποιήστε το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας για να επιλέξετε το καρέ που θα συγκρατήσετε ως στατική εικόνα.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, δείτε τη σελίδα 423.



5 Επιλέξτε [].

- Στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε [] και, έπειτα, πατήστε <(SET)>.



6 Αποθηκεύστε το καρέ.

- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε το καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη ως στατική εικόνα (εικόνα JPEG).
- Ελέγξτε τον φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας.

7 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να εμφανιστεί.

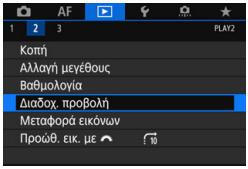
- Επιλέξτε [**Προβολή αρχικής ταινίας**] ή [**Προβολή εξαγμένης ακίν. εικόνας**].

▶ Εμφανίζεται η επιλεγμένη εικόνα.

- Η συγκράτηση καρέ δεν είναι δυνατό να πραγματοποιηθεί σε ταινίες Full HD ή ταινίες 4K που καταγράφηκαν με άλλη μηχανή.
- Η συγκράτηση καρέ δεν είναι δυνατό να πραγματοποιηθεί αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή.

MENU Διαδοχική προβολή (αυτόματη αναπαραγωγή)

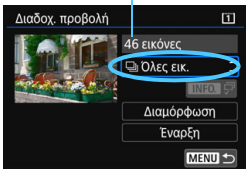
Μπορείτε να προβάλετε τις εικόνες στην κάρτα ως αυτόματη διαδοχική προβολή.



1 Επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Διαδοχ. προβολή**] και πατήστε <(SET)>.

Αριθμός εικόνων για προβολή



2 Επιλέξτε τις εικόνες που θα προβληθούν.

- Ορίστε την επιθυμητή επιλογή στην οθόνη και πατήστε <(SET)>.

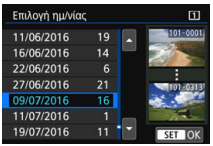
Όλες οι εικόνες/Ταινίες/Στατικές εικόνες/Προστασία

- Στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε κάποιο από τα παρακάτω: [**Όλες εικ.**] [**Ταινίες**] [**Στατ. εικόν.**] [**Προστασία**]. Κατόπιν πατήστε <(SET)>.

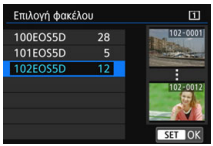
Ημερομηνία/Φάκελος/Βαθμολογία

- Στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε κάποιο από τα παρακάτω: [**Ημ/νία**] [**Φάκελος**] [**Βαθμολογία**].
- Όταν επισημανθεί το <INFO.>, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.
- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

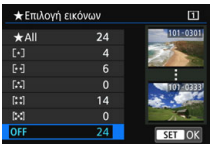
Ημ/νία



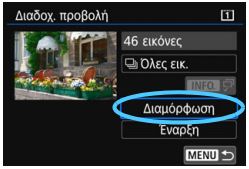
Φάκελος



Βαθμολογία



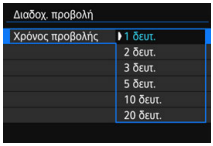
Στοιχείο	Περιγραφή αναπαραγωγής
Όλες οι εικόνες	Θα προβληθούν όλες οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στην κάρτα.
Ημ/νία	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες που τραβήχτηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης.
Φάκελος	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στον επιλεγμένο φάκελο.
Ταινίες	Θα προβληθούν μόνο οι ταινίες στην κάρτα.
Στατικές εικόνες	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες στην κάρτα.
Προστασία	Θα προβληθούν μόνο οι προστατευμένες στατικές εικόνες και ταινίες στην κάρτα.
★ Βαθμολογία	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες και οι ταινίες με την επιλεγμένη βαθμολογία.



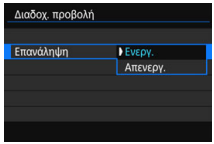
3 Ρυθμίστε την αναπαραγωγή όπως επιθυμείτε.

- Επιλέξτε [**Διαμόρφωση**] και πατήστε <(SET)>.
- Ορίστε τις ρυθμίσεις [**Χρόνος προβολής**] και [**Επανάληψη**] για τις στατικές εικόνες.
- Αφού ολοκληρώσετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

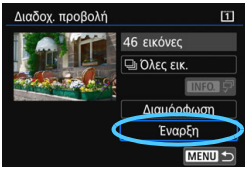
Χρόνος προβολής



Επανάληψη



Αναπαράγονται οι εικόνες της κάρτας που επιλέχθηκε για [**Εγγρ/Προβολή**] ή [**Προβολή**] στο [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**].



4 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Επιλέξτε [**Έναρξη**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [**Φόρτωση εικόνας...**], θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

5 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

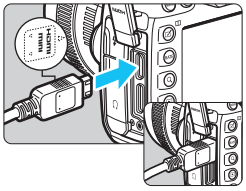
- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <(SET)>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [**II**]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <(SET)>.
- Κατά την αυτόματη προβολή στατικών εικόνων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> για να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης (σ. 394).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <☆>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <◌> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, το αυτόματο σβήσιμο δεν θα χρησιμοποιηθεί.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να διαφέρει ανάλογα με την εικόνα.
- Για να δείτε τη διαδοχική προβολή σε μια τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 432.

Προβολή εικόνων σε τηλεόραση

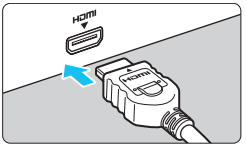
Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση με το καλώδιο HDMI (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να προβάλλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση. Για το καλώδιο HDMI, συνιστάται το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά).

Αν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε αν η ρύθμιση [**Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα εικόνας της τηλεόρασής σας).



1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <**HDMI OUT**>, φροντίζοντας το λογότυπο <**▲HDMI MINI**> να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.

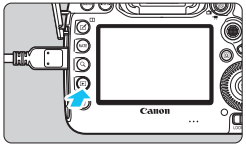


2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI IN της τηλεόρασης.

3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.



5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

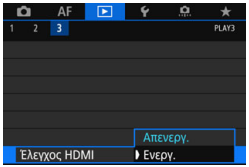
- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες εμφανίζονται αυτόματα στη βέλτιστη ανάλυση που υποστηρίζει η συνδεδεμένη τηλεόραση.
- Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 422.

- Αφού συνδεθεί η μηχανή στην τηλεόραση με καλώδιο HDMI, μπορούν να προβληθούν και οι ταινίες 4K σε ποιότητα Full HD (δεν μπορούν να προβληθούν σε ποιότητα 4K).
- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας με την τηλεόραση. Η ένταση ήχου δεν μπορεί να προσαρμοστεί με τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ανάμεσα στη μηχανή και στην τηλεόραση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να αποκοπεί ένα μέρος της εμφανιζόμενης εικόνας.
- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <**HDMI OUT**> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ενδεχομένως, να μην εμφανίζονται οι εικόνες σε ορισμένες τηλεοράσεις λόγω ασυμβατότητας.

Χρήση τηλεοράσεων HDMI CEC

Αν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με ένα καλώδιο HDMI είναι συμβατή με το HDMI CEC*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή.

* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.



1 Επιλέξτε [Έλεγχος HDMI].

- Στην καρτέλα [▶3], επιλέξτε [**Έλεγχος HDMI**] και πατήστε <(SET)>.

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

3 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.

- Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
- ▶ Η είσοδος της τηλεόρασης θα μεταβεί αυτόματα στη θύρα HDMI που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή. Αν δεν γίνει αυτόματη μετάβαση, χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη θύρα εισόδου HDMI στην οποία είναι συνδεδεμένο το καλώδιο.

4 Πατήστε το πλήκτρο <▶> της μηχανής.

- Εμφανίζεται μια εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή εικόνων.

5 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.

Μενού προβολής στατικών εικόνων



Μενού αναπαραγωγής ταινιών



- ⮌ : Επιστροφή
- ▦ : Ευρετήριο 9 εικόνων
- : Αναπαραγωγή ταινίας
- : Διαδοχική προβολή
- **INFO.** : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης
- : Περιστροφή

6 Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

- Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις λειτουργίες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το κουμπί ←/→ του τηλεχειριστηρίου για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε και κατόπιν πατήστε το κουμπί Enter. Για διαδοχική προβολή, πατήστε το κουμπί ↑/↓ για να κάνετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε το κουμπί Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήσετε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.

Κατά την προβολή δύο εικόνων (σ. 408), δεν είναι δυνατή η προβολή με το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης. Για να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για προβολή, πατήστε πρώτα το πλήκτρο <□> για να επιστρέψετε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

- Σε ορισμένες τηλεοράσεις, πρέπει πρώτα να ενεργοποιήσετε τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, ορίστε τη ρύθμιση [▶**3: Έλεγχος HDMI**] σε [**Απενεργ.**] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία προβολής.

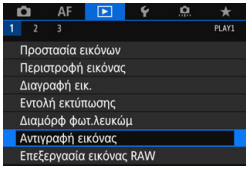
Αντιγραφή εικόνων

Μπορείτε να αντιγράψετε τις εικόνες που έχουν εγγραφεί σε μια κάρτα (αποθήκευση αντιγράφων) σε άλλη κάρτα.

Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB

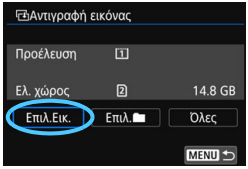
- Κατά την αντιγραφή εικόνων από κάρτα σε κάρτα όπου η κάρτα προορισμού έχει διαμορφωθεί σε FAT32 (σ. 74), δεν είναι δυνατή η αντιγραφή αρχείων ταινίας, τα οποία υπερβαίνουν τα 4 GB και έχουν εγγραφεί στην αρχική κάρτα που είναι διαμορφωμένη σε exFAT.
- Τα αρχεία ταινίας, τα οποία υπερβαίνουν τα 4 GB, μπορούν να αντιγραφούν από κάρτα σε κάρτα όταν και η κάρτα 1 (1) και η κάρτα 2 (2) έχουν διαμορφωθεί σε exFAT.

MENU Αντιγραφή μίας εικόνας



1 Επιλέξτε [Αντιγραφή εικόνας].

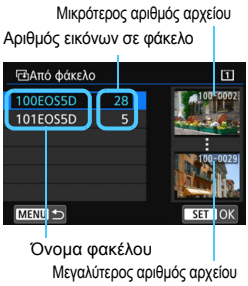
- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Αντιγραφή εικόνας**] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Επιλ.Εικ.].

- Ελέγξτε τον αριθμό της αρχικής κάρτας, τον αριθμό της κάρτας προορισμού και τον υπόλοιπο ελεύθερο χώρο της.
- Επιλέξτε [**Επιλ.Εικ.**] και πατήστε <SET>.

Η αρχική κάρτα, από όπου γίνεται η αντιγραφή, είναι η κάρτα που επιλέχθηκε για [**Εγγρ/Προβολή**] ή [**Προβολή**] στο [**▶1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**].



3 Επιλέξτε το φάκελο.

- Επιλέξτε το φάκελο που περιέχει την εικόνα που θέλετε να αντιγράψετε και πατήστε <(SET)>.
- Ελέγξτε τις εικόνες που εμφανίζονται στα αριστερά για να επιλέξετε το φάκελο που θέλετε.

▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες στον επιλεγμένο φάκελο.



4 Επιλέξτε τις εικόνες που θέλετε να αντιγράψετε.

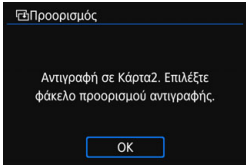
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε μια εικόνα που θέλετε να αντιγράψετε και πατήστε <(SET)>.

▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο [✓].

- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, στρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε και άλλη εικόνα προς αντιγραφή, επαναλάβετε το βήμα 4.

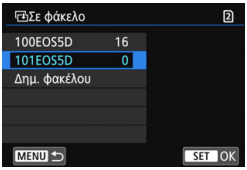
5 Πατήστε το πλήκτρο <RATE>.

- Αφού επιλέξετε όλες τις εικόνες που θα αντιγραφούν, πατήστε το πλήκτρο <RATE>.



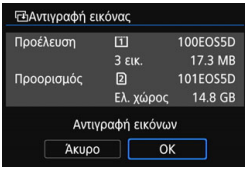
6 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε την κάρτα στην οποία θα αντιγραφούν οι εικόνες και κατόπιν πατήστε [**OK**].



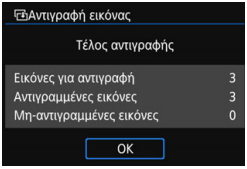
7 Επιλέξτε το φάκελο προορισμού.

- Επιλέξτε το φάκελο προορισμού στον οποίο θέλετε να αντιγράψετε τις εικόνες και πατήστε <(SET)>.
- Για να δημιουργήσετε ένα νέο φάκελο, επιλέξτε [**Δημ. φακέλου**].



8 Επιλέξτε [OK].

- Ελέγξτε τις πληροφορίες στην κάρτα προέλευσης και στην κάρτα προορισμού και επιλέξτε [**OK**].

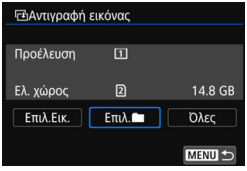


▶ Η αντιγραφή ξεκινά και εμφανίζεται η πρόοδος της διαδικασίας.

- Μετά την ολοκλήρωση της αντιγραφής, θα εμφανιστεί το αποτέλεσμα. Επιλέξτε [**OK**] για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2.

MENU Αντιγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να αντιγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Στο μενού [▶**1: Αντιγραφή εικόνας**], όταν επιλέγετε [**Επιλ.**] ή [**Όλες**], μπορείτε να αντιγράψετε όλες τις εικόνες του φακέλου ή της κάρτας.

- Αν μια εικόνα αντιγράφεται σε φάκελο/κάρτα προορισμού που περιλαμβάνει εικόνα με τον ίδιο αριθμό αρχείου, εμφανίζονται οι παρακάτω επιλογές: [**Παράλειψη εικόνας και συνέχεια**] [**Αντικατάσταση υπάρχουσας εικ.**] [**Ακύρωση αντιγραφής**]. Επιλέξτε τη μέθοδο αντιγραφής και πατήστε <(SET)>.
  - [**Παράλειψη εικόνας και συνέχεια**]: Τυχόν εικόνες που έχουν τον ίδιο αριθμό αρχείου παραλείπονται δεν αντιγράφονται.
  - [**Αντικατάσταση υπάρχουσας εικ.**]: Τυχόν εικόνες που έχουν τον ίδιο αριθμό αρχείου (συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων) αντικαθιστώνται με νέες.

  Αν αντικατασταθεί μια εικόνα με εντολή εκτύπωσης (σ. 471), θα πρέπει να ορίσετε ξανά την εντολή εκτύπωσης.
- Αν επιλέξετε [**Επιλ.■**] ή [**Όλες εικ.**] και ο φάκελος ή η κάρτα περιέχει αρχείο ταινίας που υπερβαίνει τα 4 GB και δεν μπορεί να αντιγραφεί στην τοποθεσία προορισμού, εμφανίζεται σχετικό μήνυμα. Μόνο οι στατικές εικόνες και τα αρχεία ταινίας που δεν υπερβαίνουν τα 4 GB μπορούν να αντιγραφούν.
- Οι πληροφορίες εντολής εκτύπωσης της εικόνας, οι πληροφορίες μεταφοράς της εικόνας και οι πληροφορίες παραγγελίας βιβλίου φωτογραφιών δεν διατηρούνται κατά την αντιγραφή της εικόνας.
- Η λήψη δεν είναι δυνατή κατά τη διαδικασία της αντιγραφής. Επιλέξτε [**Άκυρο**] πριν τη λήψη.

- Το όνομα αρχείου της αντιγραμμένης εικόνας θα είναι το ίδιο με το όνομα αρχείου της αρχικής εικόνας.
- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Επιλ.Εικ.**], δεν μπορείτε να αντιγράψετε ταυτόχρονα εικόνες σε πολλούς φακέλους. Επιλέξτε τις εικόνες σε κάθε φάκελο για να τις αντιγράψετε από κάθε φάκελο ξεχωριστά.

Διαγραφή εικόνων

Μπορείτε να επιλέξετε και να διαγράψετε ανεπιθύμητες εικόνες μία προς μία ή να τις διαγράψετε ομαδικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ. 412) δεν θα διαγραφούν.

Όταν διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να αποκατασταθεί.
Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια.
Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατεύστε τις. Αν διαγράψετε μια εικόνα RAW+JPEG, θα διαγραφούν αμφότερες οι εικόνες RAW και JPEG.

Διαγραφή μίας εικόνας

1 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε.



2 Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

▶ Θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.



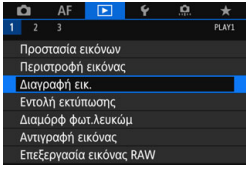
3 Διαγράψτε την εικόνα.

- Επιλέξτε [**Διαγραφή**] και πατήστε <(SET)>. Η εικόνα που εμφανίζεται θα διαγραφεί.

Η ρύθμιση της επιλογής [**4: Προεπιλ επιλογή διαγραφής**] σε [**Επιλέγεται [Διαγραφή]**] επιτρέπει την ταχύτερη διαγραφή εικόνων (σ. 492).

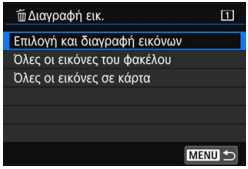
MENU Επισήμανση [✓] εικόνων για ομαδική διαγραφή

Τοποθετώντας σημάδια ελέγχου <✓> στις εικόνες που θα διαγραφούν, μπορείτε να διαγράψετε πολλές εικόνες ταυτόχρονα.



1 Επιλέξτε [Διαγραφή εικ.].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Διαγραφή εικ.**] και πατήστε <(SET)>.



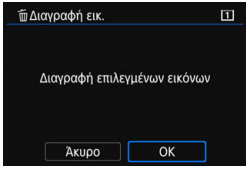
2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

- ▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.



3 Επιλέξτε τις εικόνες που θα διαγραφούν.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου [✓].
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε και άλλη εικόνα προς διαγραφή, επαναλάβετε το βήμα 3.

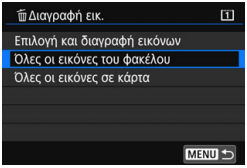


4 Διαγράψτε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <🗑> και κατόπιν πατήστε [**OK**].
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν άμεσα.

MENU Διαγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



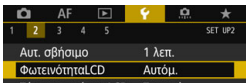
Όταν η ρύθμιση [▶**1: Διαγραφή εικ.**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

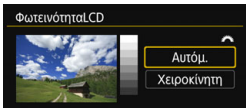
- Για να διαγράψετε όλες τις εικόνες, συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 73).
- Αν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], διαγράφονται οι εικόνες της κάρτας που έχει επιλεχθεί στο [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**] για [**Εγγρ/Προβολή**] ή [**Προβολή**].

Αλλαγή ρυθμίσεων προβολής εικόνων

MENU Ρύθμιση της φωτεινότητας της οθόνης LCD

Η φωτεινότητα της οθόνης LCD ρυθμίζεται αυτόματα για την καλύτερη δυνατή παρακολούθηση, ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Μπορείτε επίσης να ορίσετε το επίπεδο φωτεινότητας της αυτόματης ρύθμισης (φωτεινότερο ή σκοτεινότερο) ή να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα χειροκίνητα.





1 Επιλέξτε [ΦωτεινότηταLCD].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [**ΦωτεινότηταLCD**] και πατήστε <(SET)>.

2 Επιλέξτε [Αυτόμ.] ή [Χειροκίνητη].

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <> για να κάνετε την επιλογή.

3 Ρυθμίστε τη φωτεινότητα.

- Κοιτάζοντας τις διαβαθμίσεις του γκρι, περιστρέψτε τον επιλογέα <> και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε το επίπεδο φωτεινότητας σε ένα από τρία επίπεδα με την επιλογή [**Αυτόμ.**] και σε ένα από επτά επίπεδα με την επιλογή [**Χειροκ.**].

Αυτόματη ρύθμιση



Χειροκίνητη ρύθμιση

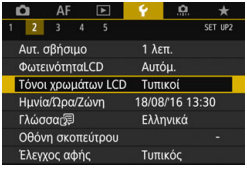


Όταν επιλέξετε [**Αυτόμ.**], προσέξτε να μην εμποδίζετε τον στρογγυλό αισθητήρα εξωτερικού φωτισμού (σ. 29) στο κάτω αριστερό μέρος του επιλογέα Γρήγορου ελέγχου με το δάχτυλό σας ή άλλα αντικείμενα.

- Για να ελέγξετε την έκθεση μιας εικόνας, συνιστάται η εξέταση του ιστογράμματός της (σ. 402).
- Κατά την προβολή, αν πατήσετε το πλήκτρο <>, θα εμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.
- Η τελευταία εικόνα που προβλήθηκε εμφανίζεται στην οθόνη του βήματος 2.

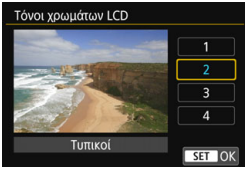
MENU Ρύθμιση των τόνων των χρωμάτων της οθόνης LCD

Μπορείτε να αλλάξετε τους τόνους των χρωμάτων της οθόνης LCD, από τους βασικούς, προς θερμότερους ή ψυχρότερους τόνους.



1 Επιλέξτε [Τόνοι χρωμάτων LCD].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [**Τόνοι χρωμάτων LCD**] και στη συνέχεια πατήστε <(SET)>.

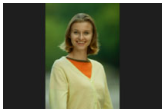


2 Επιλέξτε τους τόνους χρωμάτων που θέλετε.

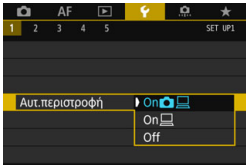
- Ενώ βλέπετε την εικόνα στην οθόνη LCD, επιλέξτε (1, 2, 3 ή 4) και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Μπορείτε να επιλέξετε [**1: Θερμοί τόνοι**], [**2: Τυπικοί**], [**3: Ψυχροί τόνοι 1**] ή [**4: Ψυχροί τόνοι 2**].

Η τελευταία εικόνα που προβλήθηκε εμφανίζεται στην οθόνη του βήματος 2.

MENU Αυτόματη περιστροφή των κάθετων εικόνων



Οι εικόνες που καταγράφονται με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα στον κατάλληλο προσανατολισμό για προβολή. Οπότε, δεν εμφανίζονται με οριζόντιο προσανατολισμό όταν προβάλλονται στην οθόνη LCD της μηχανής ή στην οθόνη του υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν τη ρύθμιση.



1 Επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αυτ.περιστροφή**] και πατήστε <(SET)>.

2 Ορίστε τον προσανατολισμό εμφάνισης.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

- **On**
  Οι κάθετες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στον υπολογιστή.
- **On**
  Οι κάθετες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα μόνο στον υπολογιστή.
- **Off**
  Οι κάθετες εικόνες δεν περιστρέφονται αυτόματα.

Η αυτόματη περιστροφή δεν λειτουργεί με κάθετες εικόνες που καταγράφηκαν με τη ρύθμιση αυτόματης περιστροφής ορισμένη σε [Off]. Δεν περιστρέφονται ακόμα κι αν αργότερα θέσετε αυτήν τη ρύθμιση σε [**On**] για την προβολή.

- Η εικόνα που εμφανίζεται αμέσως μετά τη λήψη δεν περιστρέφεται αυτόματα.
- Αν, κατά τη φωτογράφιση, η μηχανή είναι στραμμένη προς τα πάνω ή προς τα κάτω, ενδεχομένως να μην πραγματοποιηθεί σωστά η αυτόματη περιστροφή στον κατάλληλο προσανατολισμό για την προβολή.
- Εάν οι κάθετες εικόνες δεν περιστρέφονται αυτόματα στην οθόνη του υπολογιστή, αυτό σημαίνει ότι το λογισμικό που χρησιμοποιείτε δεν υποστηρίζει περιστροφή της εικόνας για προβολή. Συνιστάται η χρήση του λογισμικού EOS.

11

Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Στο κεφάλαιο αυτό περιγράφεται η επεξεργασία εικόνας RAW, η αλλαγή μεγέθους και η κοπή εικόνας JPEG.

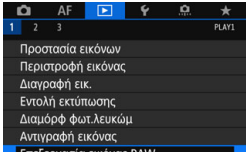
- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην πάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία των εικόνων μετά τη λήψη, όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο, δεν μπορεί να γίνει όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω καλωδίου επικοινωνίας.

RAW JPEG↓ Επεξεργασία εικόνων RAW με τη μηχανή ☆

Μπορείτε να επεξεργάζεστε εικόνες RAW με τη μηχανή και να τις αποθηκεύετε ως εικόνες JPEG. Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να εφαρμόσετε διάφορες ρυθμίσεις επεξεργασίας για να δημιουργήσετε όσες εικόνες JPEG θέλετε.

Έχετε υπόψη ότι δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες M RAW και S RAW με τη μηχανή. Για να επεξεργαστείτε αυτές τις εικόνες, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596).



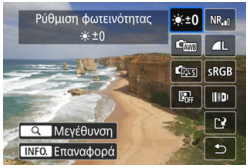
1 Επιλέξτε [Επεξεργασία εικόνας RAW].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Επεξεργασία εικόνας RAW**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες RAW.



2 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να επεξεργαστείτε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρετηρίου.



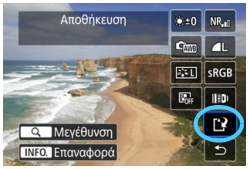
3 Ορίστε τις επιθυμητές συνθήκες επεξεργασίας.

- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστούν οι επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW (σ. 449).
- Χρησιμοποιήστε το <✣> για να κάνετε μια επιλογή και στρέψτε τον επιλογέα <◯> ή <◯> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- ▶ Η εικόνα που θα εμφανιστεί θα αντικατοπτρίζει τις ρυθμίσεις φωτεινότητας, ισορροπίας λευκού κ.λπ.
- Για να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις που είχε η εικόνα κατά τη στιγμή της λήψης, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.



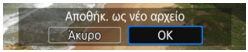
Εμφάνιση της οθόνης ρυθμίσεων

- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της επιλεγμένης λειτουργίας. Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ή <⁂> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Πατήστε <(SET)> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.



4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [] (Αποθήκευση) και πατήστε <(SET)>.
- Αν επιλέξετε [**OK**], η εικόνα JPEG που δημιουργήθηκε από την επεξεργασία αποθηκεύεται στην κάρτα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να επεξεργαστείτε άλλες εικόνες, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.



Προβολή με μεγέθυνση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα πατώντας το πλήκτρο <Q> στο βήμα 3. Η μεγέθυνση θα διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση [**Ποιότητα εικ.**] στο [▶**1: Επεξεργασία εικόνας RAW**]. Με τον επιλογέα <☆>, μπορείτε να κινηθείτε σε όλη την έκταση της μεγεθυσμένης εικόνας. Για να ακυρώσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.

Εικόνες με ρύθμιση αναλογιών

Αν η επιλογή [📷**5: Αναλογίες**] (σ. 310) οριστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από [**3:2**], στις εικόνες εμφανίζονται γραμμές πλαισίου που δείχνουν την περιοχή της εικόνας. Οι εικόνες JPEG που δημιουργούνται από εικόνες RAW αποθηκεύονται με τις επιλεγμένες αναλογίες.

Εικόνες Dual Pixel RAW

Η μηχανή μπορεί να επεξεργαστεί τις εικόνες RAW (σ. 175) που καταγράφονται με τη ρύθμιση [📷**1: Dual Pixel RAW**] ορισμένη σε [**Ενεργ.**]. Ωστόσο, δεν μπορεί να επεξεργαστεί την εικόνα RAW χρησιμοποιώντας τα δεδομένα Dual Pixel.

Κατά την επεξεργασία εικόνων RAW πολλαπλών εκθέσεων, ορισμένες ρυθμίσεις δεν μπορούν να τροποποιηθούν.

Επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW

- **±0 Ρύθμιση φωτεινότητας**
  Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της εικόνας έως ±1 στοπ, με βήμα 1/3 στοπ. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **Ισορροπία λευκού** (σ. 192)
  Μπορείτε να επιλέξετε την ισορροπία λευκού. Εάν επιλέξετε [AWB] και πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [**Αυτόμ: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας**] ή [**Αυτόμ: Προτεραιότητα λευκού**]. Εάν επιλέξετε [K] και πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **Στυλ εικόνας** (σ. 183)
  Μπορείτε να επιλέξετε στυλ εικόνας. Εάν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ρυθμίσετε την όξυνση, την αντίθεση και άλλες παραμέτρους. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)** (σ. 201)
  Μπορείτε να ρυθμίσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- **Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO** (σ. 202)
  Μπορείτε να ορίσετε τη διαδικασία μείωσης θορύβου για τις υψηλές ταχύτητες ISO. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 448).
- **L Ποιότητα εικόνας** (σ. 169)
  Μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εικόνας κατά τη δημιουργία εικόνας JPEG.

- sRGB **Χώρος χρωμάτων** (σ. 217)
  Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ρυθμίσεων sRGB και Adobe RGB. Καθώς η οθόνη LCD της μηχανής δεν είναι συμβατή με το χώρο χρωμάτων Adobe RGB, η διαφορά της εικόνας θα είναι ανεπαίσθητη, όποιον χώρο χρωμάτων κι αν επιλέξετε.
- **Διόρθωση παρέκκλισης φακού**
  - OFF **Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού** (σ. 207)
    Πρόκειται για ένα φαινόμενο που κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού, και μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε [**Ενεργ.**], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 448) και ελέγξτε τις τέσσερις γωνίες. Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού που εφαρμόζεται με τη μηχανή θα είναι λιγότερο έντονη από αυτήν που εφαρμόζεται με το λογισμικό Digital Photo Professional (σ. 596) στη μέγιστη τιμή διόρθωσης. Εάν τα αποτελέσματα της διόρθωσης δεν είναι εμφανή, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional για να εφαρμόσετε τη διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.
  - OFF **Διόρθωση παραμόρφωσης** (σ. 209)
    Η παραμόρφωση της εικόνας που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε [**Ενεργ.**], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Η περιφέρεια της εικόνας κόβεται για τη δημιουργία της διορθωμένης εικόνας.
    Καθώς η ανάλυση της εικόνας μπορεί να δείχνει ελαφρώς χαμηλότερη, χρησιμοποιήστε την παράμετρο [**Όξυνση**] του στυλ εικόνας για να κάνετε τις απαραίτητες προσαρμογές.
  - OFF **Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού** (σ. 210)
    Με τη χρήση των τιμών οπτικού σχεδιασμού, μπορούν να διορθωθούν οι παρεκκλίσεις φακού, το φαινόμενο διάθλασης και η μειωμένη ανάλυση λόγω του χαμηλοπερατού φίλτρου. Δείτε τα αποτελέσματα της ρύθμισης [**Ενεργοπ.**] στην προβολή με μεγέθυνση (σ. 448). Στην προβολή χωρίς μεγέθυνση (κανονική προβολή) δεν φαίνονται τα αποτελέσματα της λειτουργίας ψηφιακής βελτιστοποίησης του φακού. Αν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], δεν εμφανίζονται οι επιλογές διόρθωσης της χρωματικής παρέκκλισης και της διάθλασης. Ωστόσο, και οι δυο επιλογές εφαρμόζονται στην εικόνα υπό επεξεργασία.

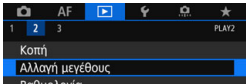
- **Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης** (σ. 211)
  Η χρωματική παρέκκλιση (χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος) που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε [**Ενεργ.**], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 448).
- **Διόρθωση διάθλασης** (σ. 212)
  Η διάθλαση που οφείλεται στο διάφραγμα του φακού και μειώνει την ευκρίνεια της εικόνας μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε [**Ενεργ.**], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 448).

- Η επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή δεν θα παράγει τα ίδια αποτελέσματα με την επεξεργασία εικόνων RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS).
- Αν εκτελέσετε [**Ρύθμιση φωτεινότητας**], ενδεχομένως να ενταθεί ο θόρυβος, οι γραμμές κ.λπ. λόγω της ρύθμισης.
- Αν επιλέξετε [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**], ενδεχομένως να ενταθεί ο θόρυβος λόγω της διόρθωσης. Επίσης, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, μπορεί να προκύψει εντονότερη εφαρμογή της έμφασης στο περίγραμμα. Αν χρειάζεται, ρυθμίστε την όξυνση του Στυλ εικόνας.
- Όταν επεξεργάζεστε εικόνες με τη ρύθμιση [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] να έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 402) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 460) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.

- Τα δεδομένα διόρθωσης φακού για τις διορθώσεις των παρεκκλίσεων των φακών αποθηκεύονται στη μηχανή.
- Το αποτέλεσμα της διόρθωσης της παρέκκλισης φακού ποικίλει ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται και τις συνθήκες λήψης. Επίσης, το αποτέλεσμα μπορεί να μην διακρίνεται εύκολα ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, τις συνθήκες λήψης κ.λπ.
- Δείτε τη σελίδα 211 σχετικά με τα δεδομένα διόρθωσης για τη λειτουργία ψηφιακής βελτιστοποίησης του φακού.

Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας JPEG για να μειώσετε το πλήθος των pixel και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι εφικτή μόνο για τις εικόνες JPEG **L**, **M**, **S1** και **S2**. **Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους σε εικόνες JPEG S3, εικόνες RAW και εικόνες που δημιουργούνται μετά από συγκράτηση καρέ από ταινίες 4K και αποθήκευση ως στατικές εικόνες.**



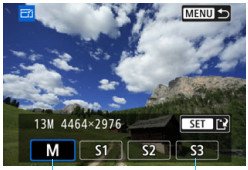
1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Αλλαγή μεγέθους**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.



2 Επιλέξτε τις εικόνες των οποίων θέλετε να αλλάξετε το μέγεθος.

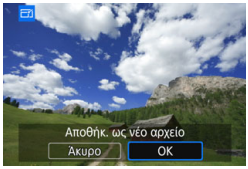
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> και επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <◯> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρετηρίου.



Μεγέθη προορισμού

3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστούν τα μεγέθη εικόνων.
- Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και πατήστε <(SET)>.



4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.

Επιλογές αλλαγής μεγέθους ανάλογα με την ποιότητα της αρχικής εικόνας

Ποιότητα αρχικής εικόνας	Διαθέσιμες ρυθμίσεις αλλαγής μεγέθους			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Μεγέθη εικόνων

Παρακάτω εμφανίζονται τα μεγέθη για εικόνες με αλλαγή μεγέθους.

(Περίπου)

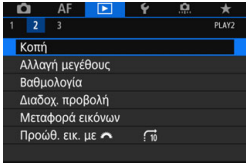
Ποιότητα εικόνας	Πλήρες πλαίσιο (3:2)	4:3 (αναλογίες)
M	4464x2976 (13,3 megapixel)	3968x2976 (11,8 megapixel)
S1	3360x2240 (7,5 megapixel)	*2976x2240 (6,7 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	*1696x1280 (2,2 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)

Ποιότητα εικόνας	16:9 (αναλογίες)	1:1 (αναλογίες)
M	*4464x2512 (11,2 megapixel)	2976x2976 (8,9 megapixel)
S1	*3360x1888 (6,3 megapixel)	2240x2240 (5,0 megapixel)
S2	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	*720x408 (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

- Οι πραγματικές αναλογίες των εικόνων στα μεγέθη που επισημαίνονται με αστερίσκο μπορεί να διαφέρουν ελαφρώς από τις αναγραφόμενες.
- Η εικόνα μπορεί να περικοπεί ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες αλλαγής μεγέθους.

Κοπή εικόνων JPEG

Μπορείτε να κόψετε μια εικόνα JPEG που καταγράφηκε και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η κοπή είναι εφικτή μόνο στις εικόνες JPEG **L**, **M**, **S1** και **S2**. **Δεν είναι δυνατή η κοπή εικόνων JPEG S3, εικόνων RAW και εικόνων που δημιουργούνται μετά από συγκράτηση καρέ από ταινίες 4K και αποθήκευση ως στατικές εικόνες.**



1 Επιλέξτε [Κοπή].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Κοπή**] και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να κόψετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <⟳> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρετηρίου.



3 Ορίστε το μέγεθος, τις αναλογίες, τη θέση και τον προσανατολισμό του πλαισίου κοπής.

- Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί το πλαίσιο κοπής.
- Θα περικοπεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής.

- **Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής**
  Περιστρέψτε τον επιλογέα <⟳> για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου κοπής. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο πιο μεγεθυμένη θα δείχνει η κομμένη εικόνα.

- **Αλλαγή αναλογιών**
  Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να αλλάξετε τις αναλογίες του πλαισίου κοπής. Μπορείτε να επιλέξετε τις αναλογίες ως εξής: [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] ή [**1:1**].

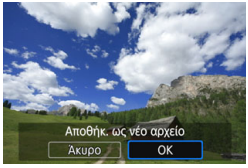
- **Μετακίνηση του πλαισίου κοπής**
  Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <✣> για να μετακινήσετε το πλαίσιο κατακόρυφα ή οριζόντια στην εικόνα. Μετακινήστε το πλαίσιο κοπής μέχρι να καλύψει την επιθυμητή περιοχή στην εικόνα.

- **Αλλαγή προσανατολισμού του πλαισίου κοπής**
  Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, εναλλάσσετε το πλαίσιο κοπής μεταξύ του κατακόρυφου και του οριζόντιου προσανατολισμού. Έτσι, μπορείτε να κόψετε μια εικόνα που έχει τραβηχτεί με οριζόντιο προσανατολισμό, ώστε να φαίνεται σαν να έχει τραβηχτεί με κατακόρυφο προσανατολισμό.



4 Ελέγξτε την περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.
- Πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε στην αρχική εικόνα.



5 Αποθηκεύστε την κομμένη εικόνα.

- Πατήστε <(SET)> και επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την κομμένη εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να κόψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.

- Αφού αποθηκεύσετε μια κομμένη εικόνα, δεν μπορείτε να την κόψετε ξανά ή να αλλάξετε το μέγεθός της.
- Οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 402) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 460) δεν επισυνάπτονται στις κομμένες εικόνες.



12

Καθαρισμός αισθητήρα

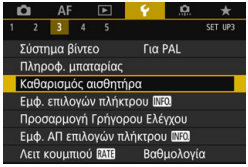
Η μηχανή διαθέτει μια μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα, η οποία απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη που επικάθεται στη μπροστινή επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας (χαμηλοπερατό φίλτρο).
Μπορείτε επίσης να προσθέσετε στην εικόνα δεδομένα εξάλειψης σκόνης, έτσι ώστε οι κουκκίδες από τα σωματίδια σκόνης που έχουν απομείνει να εξαλείφονται αυτόματα με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596).

Ρύποι που επικάθονται στην εμπρός όψη του αισθητήρα
Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις, ενδέχεται να κολλήσει στη μπροστινή όψη του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Αν παραμένουν ορατά στίγματα μετά από τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα, συνιστάται ο καθαρισμός του αισθητήρα από την Τεχνική υπηρεσία της Canon.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

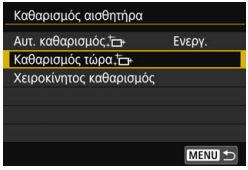
Κάθε φορά που ρυθμίζετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**ON**> ή <**OFF**>, ενεργοποιείται η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα έτσι ώστε να απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από το μπροστινό μέρος του αισθητήρα. Κανονικά, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να πραγματοποιήσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα και με χειροκίνητο τρόπο ή να απενεργοποιήσετε τη μονάδα ως εξής.

Χειροκίνητη ενεργοποίηση του καθαρισμού αισθητήρα



1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Καθαρισμός αισθητήρα**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα].

- Επιλέξτε [**Καθαρισμός τώρα**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**OK**].

▶ Η οθόνη θα υποδείξει ότι ο αισθητήρας καθαρίζεται. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Παρότι θα ακουστεί ο μηχανικός ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού του αισθητήρα, η εικόνα δεν εγγράφεται στην κάρτα.

▶ Αφού ολοκληρωθεί ο καθαρισμός του αισθητήρα, η μηχανή επανεκκινεί αυτόματα (απενεργοποιείται και ενεργοποιείται ξανά).

- Για καλύτερα αποτελέσματα, καθαρίστε τον αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση, πάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [**Καθαρισμός τώρα**] παραμένει απενεργοποιημένη προσωρινά.
- Ενδεχομένως να εμφανίζονται φωτεινές κουκίδες πάνω στις εικόνες αν ο αισθητήρας επηρεάζεται από κοσμικές ακτίνες κ.λπ. Αν επιλέξετε [**Καθαρισμός τώρα**], μπορεί να ελαχιστοποιηθεί η εμφάνισή τους (σ. 571).

Απενεργοποίηση αυτόματου καθαρισμού αισθητήρα

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Αυτ. καθαρισμός**] και ορίστε τον σε [**Απενεργ**].

▶ Ο αισθητήρας παύει να καθαρίζεται όταν ρυθμίσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**ON**> ή <**OFF**>.

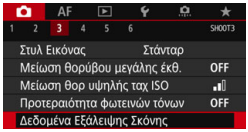
MENU Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης ☆

Κανονικά, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα θα εξαλείψει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης, ώστε να διαγραφούν τα σημεία σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης χρησιμοποιούνται από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596) για την αυτόματη διαγραφή των κηλίδων που προκαλούνται από τη σκόνη.

Προετοιμασία

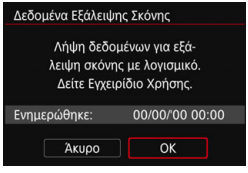
- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ορίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Ρυθμίστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**MF**> και ρυθμίστε την εστίαση στο άπειρο (∞). Αν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, γυρίστε τη μηχανή ώστε να κοιτάζει προς τα εσάς και περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής.

Λήψη των δεδομένων εξάλειψης σκόνης



1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

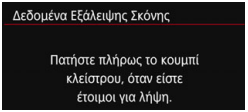
- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [**Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [OK].

- Όταν εκτελεστεί ο αυτόματος αυτοκαθαρισμός του αισθητήρα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο μηχανικός ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα καταγραφεί η εικόνα.

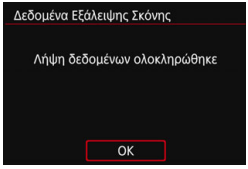






3 Φωτογραφίστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο.

- Σε απόσταση 20 εκ. - 30 εκ., γεμίστε το σκόπευτρο με ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο χωρίς μοτίβο και τραβήξτε μια φωτογραφία.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος, με διάφραγμα f/22.
- Εφόσον η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.



- ▶ Μετά τη λήψη της φωτογραφίας, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης. Όταν ληφθούν τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα.
- Σε περίπτωση που η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τη διαδικασία “Προετοιμασία” στην προηγούμενη σελίδα και επιλέξτε [**OK**]. Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.

Δεδομένα εξάλειψης σκόνης

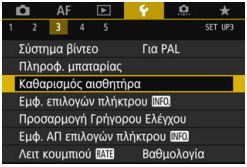
Μετά τη λήψη τους, τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που εγγράφονται στο εξής. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώνετε τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους.
Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596) για τη διαγραφή των σημαδιών σκόνης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional.
Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης που προστίθενται στην εικόνα είναι τόσο μικρά, ώστε δεν επηρεάζουν το μέγεθος του αρχείου εικόνας.

Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα νέο φύλλο λευκού χαρτιού. Αν υπάρχουν μοτίβα ή σχέδια στο αντικείμενο, ενδεχομένως να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια της λειτουργίας εξάλειψης σκόνης με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS).

MENU Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα☆

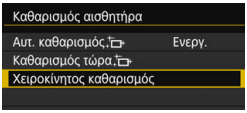
Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φυσερό που διατίθεται στο εμπόριο κ.λπ. Πριν καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε το φακό από τη μηχανή.

Ο αισθητήρας εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητος. Αν ο αισθητήρας πρέπει να καθαριστεί απευθείας, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό σε μια Τεχνική υπηρεσία Canon.

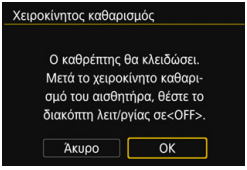


1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Καθαρισμός αισθητήρα**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].



3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Αμέσως, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα κλειδώσει και το κλείστρο θα ανοίξει.
- Στο πάνελ LCD αναβοσβήνει η ένδειξη "**CLn**".

4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

5 Ολοκληρώστε τον καθαρισμό.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>.

Αν πρόκειται να καθαρίσετε τον αισθητήρα με χειροκίνητο τρόπο, φροντίστε να χρησιμοποιήσετε πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

Προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 530).

- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Αν διακοπεί η τροφοδοσία, το κλείστρο θα κλείσει και ο καθρέπτης ρεφλέξ θα επανέλθει στην κάτω θέση. Έτσι, μπορεί να προκληθεί βλάβη στον αισθητήρα εικόνας, στις κουρτίνες του κλείστρου και στον καθρέπτη ρεφλέξ.**
  - **Ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
  - **Μην αφαιρέσετε ή τοποθετήσετε την μπαταρία.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Να καθαρίζετε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φυσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην τοποθετείτε το άκρο του φυσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Αν η μηχανή σβήσει, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου ή ο καθρέπτης ρεφλέξ μπορεί να καταστραφούν.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή αέριο για να καθαρίσετε τον αισθητήρα. Ο συμπιεσμένος αέρας μπορεί να προκαλέσει βλάβη στον αισθητήρα και το ψεκαζόμενο αέριο μπορεί να παγώσει στον αισθητήρα και να τον γρατσουνίσει.
- Αν η στάθμη της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Αν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φυσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα σε μια Canon Service Center.

13

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή και εντολές εκτύπωσης

- **Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή** (σ. 466)
  Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή και να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για να μεταφέρετε στον υπολογιστή εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (σ. 471)
  Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σάς επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δημιουργήσετε μια εντολή εκτύπωσης για ένα φωτογραφείο.
- **Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών** (σ. 476)
  Μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες από τις εικόνες που έχουν αποθηκευθεί στην κάρτα για να τις εκτυπώσετε σε βιβλίο φωτογραφιών.

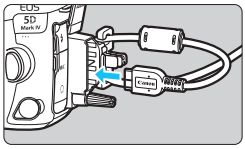
Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή και να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για να μεταφέρετε στον υπολογιστή εικόνες της κάρτας. Η διαδικασία αυτή ονομάζεται άμεση μεταφορά εικόνων.
Μπορείτε να εκτελέσετε την άμεση μεταφορά εικόνων με τη μηχανή ενώ βλέπετε την οθόνη LCD.
Οι εικόνες που μεταφέρονται στον υπολογιστή θα αποθηκευτούν στο φάκελο [**Pictures**] ή [**My Pictures**] και οργανώνονται σε φακέλους σύμφωνα με την ημερομηνία λήψης.

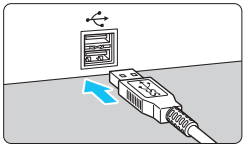
Πριν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή, εγκαταστήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596) **στον υπολογιστή σας** (σ. 597)**.**

Προετοιμασία για τη μεταφορά εικόνων

1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

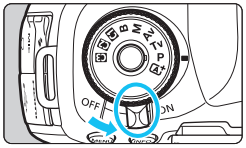


2 Συνδέστε τη μηχανή σε έναν υπολογιστή.



- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Όταν συνδέετε το καλώδιο στη μηχανή, χρησιμοποιήστε το προστατευτικό καλωδίου (σ. 38). Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή digital, φροντίζοντας ώστε το εικονίδιο <SS⇐⇒> του φις να είναι στραμμένο προς το πίσω μέρος της μηχανής.
- Συνδέστε το φις του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.

Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon (σ. 525). Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 38).



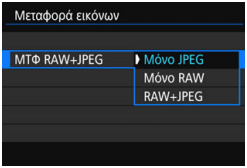
3 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>.

- Όταν στον υπολογιστή εμφανιστεί μια οθόνη για την επιλογή του προγράμματος, επιλέξτε [**EOS Utility**].
- ▶ Στον υπολογιστή εμφανίζεται η οθόνη EOS Utility.

Αφού εμφανιστεί η οθόνη του EOS Utility, μην χρησιμοποιήσετε το EOS Utility. Αν εμφανιστεί οποιαδήποτε άλλη οθόνη εκτός του κύριου παραθύρου του EOS Utility, η επιλογή [**Άμεση μεταφορά**] στο βήμα 5 της σελίδας 469 δεν θα εμφανιστεί. (Δεν μπορείτε να μεταφέρετε εικόνες στον υπολογιστή.)

- Αν δεν εμφανίζεται η οθόνη του EOS Utility, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.
- Πριν αποσυνδέσετε το καλώδιο, απενεργοποιήστε τη μηχανή. Αποσυνδέστε το καλώδιο τραβώντας το βύσμα (και όχι το καλώδιο).

MENU Μεταφορά εικόνων RAW+JPEG

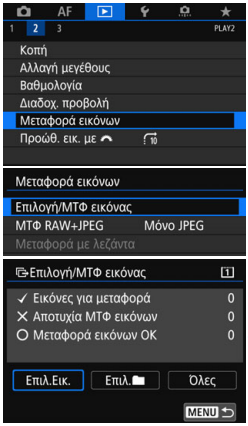


Για τις εικόνες RAW+JPEG, μπορείτε να καθορίσετε την εικόνα που θα μεταφερθεί. Στο βήμα 2 της επόμενης σελίδας, επιλέξτε [**ΜΤΦ RAW+JPEG**] και, έπειτα, επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να μεταφερθεί: [**Μόνο JPEG**], [**Μόνο RAW**] ή [**RAW+JPEG**].

Αυτή η ρύθμιση [**ΜΤΦ RAW+JPEG**] είναι συνδεδεμένη με τη ρύθμιση [**ΜΤΦ RAW+JPEG**] στο [**4: Ρυθμίσεις επικοινωνίας**] → [**Ρυθμίσεις μεταφοράς FTP**] → [**ΜΤΦ τύπου/μεγέθους**]. Έτσι, οι δυο αυτές ρυθμίσεις παραμένουν συνεχώς συγχρονισμένες.

MENU Επιλογή των εικόνων που θα μεταφερθούν

- **Επιλογή εικόνων**





1 Επιλέξτε [Μεταφορά εικόνων].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [**Μεταφορά εικόνων**] και πατήστε <SET>.

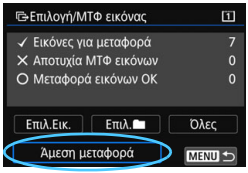
2 Επιλέξτε [Επιλογή/ΜΤΦ εικόνας].

3 Επιλέξτε [Επιλ.Εικ.].

4 Επιλέξτε τις εικόνες που θα μεταφερθούν.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να μεταφέρετε και πατήστε <SET>.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◯> για να εμφανιστεί το σύμβολο [✓] στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <⚙> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε και άλλη εικόνα προς μεταφορά, επαναλάβετε το βήμα 4.

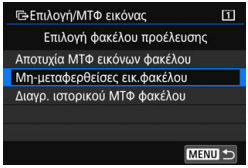
- Αν επιλέξετε [**Επιλ.Εικ.**], μπορείτε να ελέγξετε την κατάσταση μεταφοράς της εικόνας στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης: Κανένα σύμβολο: Δεν έχει επιλεχθεί. ✓: Έχει επιλεχθεί για μεταφορά. ✕: Η μεταφορά απέτυχε. ○: Η μεταφορά ήταν επιτυχής.
- Οι διαδικασίες για [**ΜΤΦ RAW+JPEG**] (σ. 467) και τα βήματα 1 έως 4 μπορούν να πραγματοποιηθούν ακόμα και αν η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή.



5 Μεταφέρετε την εικόνα.

- Στην οθόνη του υπολογιστή, βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το κύριο παράθυρο του EOS Utility.
- Επιλέξτε [**Άμεση μεταφορά**] και πατήστε <(SET)>.
- Στο πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] για να μεταφέρετε τις εικόνες σε υπολογιστή.
- Με αυτόν τον τρόπο, μπορείτε επίσης να μεταφέρετε εικόνες που επιλέγονται με τις ρυθμίσεις [**Επιλ.**] και [**Όλες**].

- **Επιλογή**

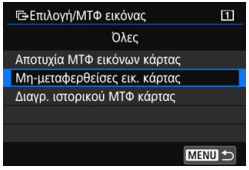


Επιλέξτε τις ρυθμίσεις [**Επιλ.**] και [**Μη-μεταφερθείσες εικ.φακέλου**]. Όταν επιλέγετε ένα φάκελο, θα επιλεγούν όλες οι εικόνες του συγκεκριμένου φακέλου που δεν έχουν μεταφερθεί ακόμα στον υπολογιστή.

Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Αποτυχία ΜΤΦ εικόνων φακέλου**], θα επιλεγούν οι εικόνες του επιλεγμένου φακέλου των οποίων η μεταφορά έχει αποτύχει.

Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Διαγρ. ιστορικού ΜΤΦ φακέλου**], θα διαγραφεί το ιστορικό μεταφοράς των εικόνων στον επιλεγμένο φάκελο. Μετά τη διαγραφή του ιστορικού μεταφοράς, μπορείτε να επιλέξετε [**Μη-μεταφερθείσες εικ.φακέλου**] και να μεταφέρετε ξανά όλες τις εικόνες του φακέλου.

Όλες οι εικόνες



Αν έχετε επιλέξει [**Όλες**] και επιλέξετε [**Μη-μεταφερθείσες εικ. κάρτας**], επιλέγονται όλες οι εικόνες της κάρτας που δεν έχουν μεταφερθεί ακόμα στον υπολογιστή.
Για την περιγραφή των επιλογών [**Αποτυχία ΜΤΦ εικόνων κάρτας**] και [**Διαγρ. ιστορικού ΜΤΦ κάρτας**], δείτε την ενότητα “**Επιλογή** ■” στην προηγούμενη σελίδα.

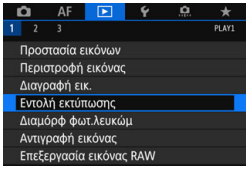
- Αν εμφανιστεί οποιαδήποτε άλλη οθόνη εκτός του κύριου παραθύρου του EOS Utility στον υπολογιστή, η ρύθμιση [**Άμεση μεταφορά**] δεν εμφανίζεται.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, ορισμένες επιλογές των μενού δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

- Μπορείτε επίσης να μεταφέρετε ταινίες.
- Η λήψη είναι δυνατή ακόμα και κατά τη μεταφορά εικόνων.
- Για την επιλογή [**Μεταφορά με λεζάντα**] του [▶**2: Μεταφορά εικόνων**], ανατρέξτε στο “Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)” (σ. 4).

Digital Print Order Format (DPOF)

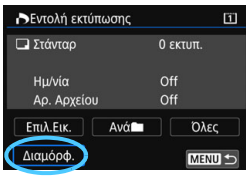
Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σάς επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δημιουργήσετε μια εντολή εκτύπωσης για ένα φωτογραφείο.
Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις εκτύπωσης, όπως τον τύπο της εκτύπωσης και την εκτύπωση της ημερομηνίας ή του αριθμού αρχείου κ.λπ. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης. (Δεν μπορούν να οριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

Ρύθμιση των επιλογών εκτύπωσης



1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπ.].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε **[Εντολή εκτύπωσης]** και πατήστε <(SET)>.

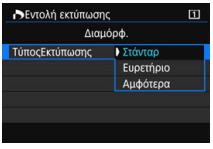


2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

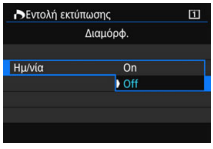
3 Ορίστε τις επιλογές που επιθυμείτε.

- Ορίστε τις επιλογές **[ΤύποςΕκτύπωσης]**, **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]**.
- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <(SET)>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <(SET)>.

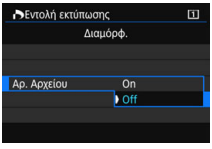
Τύπος Εκτύπωσης



Ημ/νία



Αριθμός αρχείου



Τύπος Εκτύπωσης		**Στάνταρ**	Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο.
		Ευρετήριο	Πολλές μικρογραφίες εκτυπώνονται σε ένα φύλλο.
		Αμφότερα	Εκτυπώνονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου.
Ημ/νία	**On**	Με την επιλογή [**On**] τυπώνεται η ημερομηνία εγγραφής της εικόνας.	
	Off		
Αρ. Αρχείου	**On**	Με την επιλογή [**On**], τυπώνεται ο αριθμός του αρχείου.	
	Off		

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

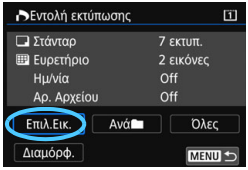
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε [**Επιλ.Εικ.**], [**Ανά ■**] ή [**Όλες**], για να δώσετε την εντολή εκτύπωσης για τις εικόνες που θέλετε.

- Δεν μπορεί να δοθεί εντολή εκτύπωσης για εικόνες RAW και ταινίες.
- Αν εκτυπώνετε εικόνα με μεγάλο μέγεθος χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση [**Ευρετήριο**] ή [**Αμφότερα**] (σ. 471), η εκτύπωση ευρετηρίου μπορεί να μην είναι δυνατή με ορισμένους εκτυπωτές. Σε αυτήν την περίπτωση, αλλάξτε το μέγεθος της εικόνας (σ. 452) και στη συνέχεια ολοκληρώστε την εκτύπωση ευρετηρίου.
- Ακόμα και αν οι επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] έχουν οριστεί σε [**On**], ενδέχεται να μην εκτυπωθεί η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου, ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και τον εκτυπωτή.
- Με εκτυπώσεις βάσει της επιλογής [**Ευρετήριο**], δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] σε [**On**] ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με τη μορφή DPOF, χρησιμοποιήστε την κάρτα στην οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Δεν είναι δυνατή η εκτύπωση με την εντολή εκτύπωσης που ορίσατε αν απλώς εξαγάγετε τις εικόνες για εκτύπωση από την κάρτα.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με τη μορφή DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφεία, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως έχετε ορίσει. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή ή επικοινωνήστε με το φωτογραφείο σας και ζητήστε πληροφορίες για τη συμβατότητα των εντολών εκτύπωσης.
- Μην καθορίσετε νέα εντολή εκτύπωσης για μια κάρτα που περιέχει εικόνες των οποίων η εντολή εκτύπωσης έχει οριστεί με μια διαφορετική μηχανή. Μπορεί να αντικατασταθούν οριστικά όλες οι εντολές εκτύπωσης. Επίσης, η εντολή εκτύπωσης ενδέχεται να μην είναι δυνατή, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας.

Μπορείτε να στείλετε εικόνες μέσω Wi-Fi σε εκτυπωτή συμβατό με PictBridge (ασύρματο LAN) και να τις εκτυπώσετε (άμεση εκτύπωση). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο “Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)” (σ. 4).

Ορισμός εικόνων για εκτύπωση

Επιλογή εικόνων



Επιλέξτε και δώστε εντολή για εικόνες μία προς μία.
Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <> δεξιόστροφα.
Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.



Ποσότητα

Σύνολο επιλεγμένων εικόνων

Στάνταρ/Αμφότερα

Πατήστε <(SET)> για να εκτυπώσετε αντίτυπο της εμφανιζόμενης εικόνας.
Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <>, μπορείτε να ορίσετε έως και 99 αντίγραφα για εκτύπωση.



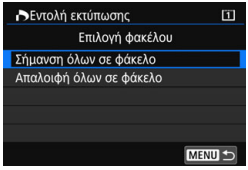
Σημάδι ελέγχου

Εικονίδιο ευρετηρίου

Ευρετήριο

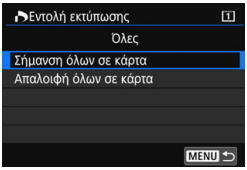
Πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου στο πλαίσιο [✓].
Η εικόνα θα συμπεριληφθεί στην εκτύπωση ευρετηρίου.

Ανά



Επιλέξτε [**Σήμανση όλων σε φάκελο**] και επιλέξτε το φάκελο. Θα οριστεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στο φάκελο.
Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] και επιλέξτε το φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες του φακέλου θα ακυρωθεί.

Όλες οι εικόνες



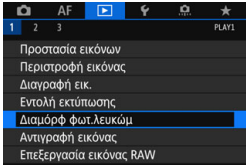
Αν επιλέξετε [**Σήμανση όλων σε κάρτα**], θα οριστεί για εκτύπωση ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στην κάρτα.
Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες στην κάρτα.

- Σημειώστε ότι οι εικόνες RAW και οι ταινίες δεν συμπεριλαμβάνονται στην εντολή εκτύπωσης, ακόμα και αν επιλέξετε [**Ανά ■**] ή [**Όλες**].
- Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή συμβατό με PictBridge (ασύρματο LAN), μην ορίζετε περισσότερος από 400 εικόνες σε μία εντολή εκτύπωσης. Αν ορίσετε μεγαλύτερο αριθμό, ενδέχεται να μην εκτυπωθούν όλες οι εικόνες.

Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών

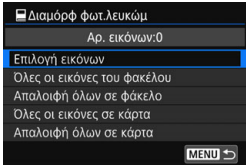
Μπορείτε να καθορίσετε έως και 998 εικόνες για εκτύπωση σε βιβλίο φωτογραφιών. Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για τη μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή, οι καθορισμένες εικόνες θα αντιγραφούν σε ξεχωριστό φάκελο. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία βιβλίων φωτογραφιών.

Καθορισμός μίας εικόνας κάθε φορά



1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ].

- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [**Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

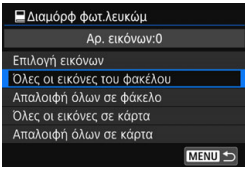


3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να καθορίσετε και πατήστε <(SET)>.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <◌> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, στρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε άλλες εικόνες που θα θέλετε να μεταφερθούν, επαναλάβετε το βήμα 3.

Επιλογή όλων των εικόνων σε φάκελο ή κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Όταν η επιλογή [▶**1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], επιλέγονται όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

Για να ακυρώσετε τις επιλογές σας, επιλέξτε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] ή [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**].

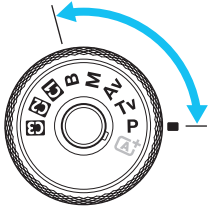
- Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW και ταινιών.
- Μην επιλέγετε εικόνες που έχουν επιλεγεί ήδη για βιβλίο φωτογραφιών σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε βιβλίο φωτογραφιών με αυτήν τη μηχανή. Οι ρυθμίσεις βιβλίου φωτογραφιών μπορεί να αντικατασταθούν.



14

Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής

Μπορείτε να κάνετε μικρορυθμίσεις σε διάφορες λειτουργίες της μηχανής και να αλλάξετε τη λειτουργία πλήκτρων και επιλογέων ανάλογα με τις προτιμήσεις σας, χρησιμοποιώντας τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις και τα Εξειδικευμένα χειριστήρια.
Επίσης, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις καταστάσεις <C1>, <C2> και <C3>.
Έχετε υπόψη ότι οι λειτουργίες που περιγράφονται σε αυτό το κεφάλαιο μπορούν να ρυθμιστούν και να λειτουργούν στις παρακάτω καταστάσεις λήψης: <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> και <**B**>.



MENU Εξειδικευμένες ρυθμίσεις☆

1: Έκθεση		Λήψη ΑΠ	Λήψη ταινίας
Βήματα επιπέδου έκθεσης	σ. 482	○	○
Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO		○	Στην κατάσταση **M**
Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης	σ. 483	○	
Αλληλουχία οριοθέτησης		○	
Αριθμός λήψεων οριοθέτησης	σ. 484	○	
Μετατόπιση ασφάλειας	σ. 485	○	
Ίδια έκθεση για νέο διάφραγμα	σ. 486	○	

2: Έκθεση			
Ορισμός εύρους ταχυτήτων κλείστρου	σ. 488	○	○
Ορισμός εύρους διαφράγματος		○	○

Οι σκιασμένες εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας. (Οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες.)

3: Προβολή/Χειρισμός

		Λήψη ΑΠ	Λήψη ταινίας
Προειδοποιήσεις στο σκόπευτρο	σ. 489		
Εμφάνιση περιοχής λήψης ΑΠ	σ. 490	○	
Διεύθυνση επιλογέα σε Tv/Av		○	○
Εξειδικευμένα χειριστήρια		Ανάλογα με τη ρύθμιση	

4: Άλλα

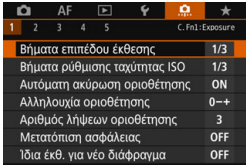
Προσθήκη πληροφοριών κοπής	σ. 491	○	
Προεπιλεγμένη επιλογή διαγραφής	σ. 492	(Κατά την προβολή)	
Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση		○	○
Προσθήκη πληροφοριών IPTC	σ. 493	○	

5: Διαγραφή

Αν επιλέξετε [**5: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων (C.Fn)**], διαγράφονται όλες οι τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων.

Ακόμα και αν επιλέξετε [**5: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**], οι ρυθμίσεις [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] παραμένουν ως έχουν. Επίσης, παρά το ότι η επιλογή [**4: Προσθήκη πληροφοριών IPTC**] θα διατηρηθεί, αλλάζει σε [**Απενεργοποίηση**].

MENU Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων ☆



Στην καρτέλα [.], μπορείτε να προσαρμόσετε διάφορες λειτουργίες της μηχανής ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη εικόνων. Οι ρυθμίσεις που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.

C.Fn1: Έκθεση

Βήματα επιπέδου έκθεσης C.Fn1

1/3:1/3 στοπ

1/2:1/2 στοπ

Ορισμός βήματος 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ.

Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**1/2-στοπ**], το επίπεδο έκθεσης θα εμφανίζεται όπως φαίνεται παρακάτω.



Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO C.Fn1

1/3: 1/3 στοπ

1/1: 1-στοπ

Μπορείτε να αλλάξετε το βήμα για τη χειροκίνητη ρύθμιση της ταχύτητας ISO σε 1 στοπ.

- Ακόμα και αν επιλέξετε [**1-στοπ**], η ταχύτητα ISO θα ορίζεται αυτόματα με βήμα 1/3 στοπ, εφόσον έχετε επιλέξει Αυτόματη ISO.
- Ακόμη και αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**1-στοπ**], μπορείτε να επιλέξετε την τιμή ISO 32000.

Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης C.Fn1

ON: Ενεργοποίηση

Όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>, οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ακυρώνονται. Οι ρυθμίσεις AEB ακυρώνονται και όταν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή αν αλλάξετε σε λήψη ταινίας.

OFF: Απενεργοποίηση

Οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού δεν ακυρώνονται, ακόμη κι αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>. (Αν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας, η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) ακυρώνεται προσωρινά, αλλά το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης διατηρείται.)

Αλληλουχία οριοθέτησης C.Fn1

Μπορείτε να αλλάξετε την αλληλουχία λήψεων σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

0-+: 0, -, +
-0+: -, 0, +
+0-: +, 0, -

Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	
	Κατεύθυνση B/A	Κατεύθυνση M/G
0 : Τυπική έκθεση	0 : Τυπική ισορροπία λευκού	0 : Τυπική ισορροπία λευκού
- : Μειωμένη έκθεση	- : Απόκλιση προς το μπλε	- : Απόκλιση προς το ματζέντα
+ : Αυξημένη έκθεση	+ : Απόκλιση προς το πορτοκαλί	+ : Απόκλιση προς το πράσινο

Αριθμός λήψεων οριοθέτησης C.Fn1

Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων που τραβάει η μηχανή σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού από την προεπιλεγμένη ρύθμιση των 3 λήψεων σε 2, 5 ή 7 λήψεις.
Όταν η ρύθμιση [**Ω 1: Αλληλουχία οριοθέτησης**] οριστεί σε [**0, -, +**], οι λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται σύμφωνα με τον ακόλουθο πίνακα.

3: 3 λήψεις **5: 5 λήψεις**

2: 2 λήψεις **7: 7 λήψεις**

(βήματα 1 στοπ)

	1η λήψη	2η λήψη	3η λήψη	4η λήψη	5η λήψη	6η λήψη	7η λήψη
3: 3 λήψεις	Τυπική (0)	-1	+1				
2: 2 λήψεις	Τυπική (0)	±1					
5: 5 λήψεις	Τυπική (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 λήψεις	Τυπική (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**2 λήψεις**], μπορείτε να επιλέξετε την πλευρά + ή - κατά τη ρύθμιση του εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB). Με την οριοθέτηση ΙΣΛ, η δεύτερη λήψη προσαρμόζεται είτε προς την κατεύθυνση B/A είτε προς M/G.

Μετατόπιση ασφάλειας C.Fn1

OFF: Απενεργοποίηση

Tv/Av: Ταχύτητα κλείστρου/Διάφραγμα

Εφαρμόζεται στις καταστάσεις AE με προτεραιότητα κλείστρου <**Tv**> και AE με προτεραιότητα διαφράγματος <**Av**>. Αν αλλάξει η φωτεινότητα του θέματος και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.

ISO: Ταχύτητα ISO

Εφαρμόζεται στις καταστάσεις προγράμματος AE <**P**>, AE με προτεραιότητα κλείστρου <**Tv**> και AE με προτεραιότητα διαφράγματος <**Av**>. Αν αλλάξει η φωτεινότητα του θέματος και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση ταχύτητας ISO για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.

- Αν επιλέξετε [**Ταχύτητα ISO**], η μετατόπιση ασφαλείας θα λειτουργεί και κατά τη λήψη με AEB στην κατάσταση <**M**>.
- Στο μενού [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], ακόμα κι αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για τις επιλογές [**Εύρ για στατ εικ**] ή [**Ελάχ ταχ κλείστρ**], παρακάμπτονται λόγω της μετατόπισης ασφαλείας, στην περίπτωση που δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.
- Η ελάχιστη και η μέγιστη ταχύτητα ISO για τη μετατόπιση ασφάλειας μέσω αλλαγής της ταχύτητας ISO καθορίζονται από τη ρύθμιση [**Αυτόματο εύρος**] (σ. 181). Ωστόσο, αν η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO υπερβαίνει τα όρια της ρύθμισης [**Αυτόματο εύρος**], η μετατόπιση ασφάλειας θα εφαρμόζεται εντός των ορίων της χειροκίνητα καθορισμένης ταχύτητας ISO.
- Η μετατόπιση ασφάλειας θα εφαρμοστεί αν είναι απαραίτητο, ακόμα κι όταν χρησιμοποιείται φλας.

Ίδια έκθεση για νέο διάφραγμα C.Fn1

Αν έχει οριστεί η κατάσταση <**M**> (λήψη με χειροκίνητη έκθεση) και ορίσετε την ταχύτητα ISO χειροκίνητα (εκτός αν έχει οριστεί σε Αυτόματη ISO), η τιμή ανοιχτού διαφράγματος ενδέχεται να αλλάξει σε υψηλότερη τιμή (μικρότερο διάφραγμα) αν κάνετε κάτι από τα παρακάτω: 1. Αλλάξετε τον φακό, 2. Συνδέσετε ένα Extender ή 3. Χρησιμοποιήσετε φακό ζουμ του οποίου αλλάζει η τιμή ανοιχτού διαφράγματος (f/αριθμός). Στη συνέχεια, αν φωτογραφίσετε με το μέγιστο διάφραγμα, η εικόνα θα εμφανίζεται υποεκτεθειμένη κατά το ποσοστό αλλαγής του f/αριθμού του μέγιστου διαφράγματος προς υψηλότερη τιμή. Ωστόσο, αν αλλάξετε την ταχύτητα ISO ή την ταχύτητα κλείστρου (Tv) αυτόματα, μπορείτε να επιτύχετε την ίδια έκθεση όπως και χωρίς να εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3.

OFF: Απενεργοποίηση

Δεν εφαρμόζονται αυτόματες αλλαγές στις ρυθμίσεις για τη διατήρηση της καθορισμένης έκθεσης. Για τη λήψη θα χρησιμοποιηθούν η ταχύτητα ISO, η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα που έχουν καθοριστεί ήδη. Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3 και το μέγιστο διάφραγμα γίνει πιο αργό, ρυθμίστε την ταχύτητα ISO και την ταχύτητα κλείστρου πριν τη λήψη.

Ταχύτητα ISO: Ταχύτητα ISO

Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3, ορίζεται αυτόματα μεγαλύτερη ταχύτητα ISO προκειμένου να αντισταθμιστεί ο αριθμός των στοπ κατά τον οποίο έχει γίνει πιο αργό το μέγιστο διάφραγμα. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται η ίδια έκθεση όπως και χωρίς να εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3. Η ταχύτητα ISO αλλάζει αυτόματα εντός της περιοχής που έχει οριστεί στην επιλογή [**Εύρ για στατ εικ**].

ISO/Tv: Ταχύτητα ISO / Ταχύτητα κλείστρου

Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3, ορίζεται αυτόματα μεγαλύτερη ταχύτητα ISO προκειμένου να αντισταθμιστεί ο αριθμός των στοπ κατά τον οποίο έχει γίνει πιο αργό το μέγιστο διάφραγμα. Αν η ταχύτητα ISO προσεγγίζει το άνω όριο της περιοχής που έχει οριστεί στην επιλογή [**Εύρ για στατ εικ**], ορίζεται αυτόματα μικρότερη ταχύτητα κλείστρου. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται η ίδια έκθεση όπως και χωρίς να εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3. Η ταχύτητα του κλείστρου αλλάζει αυτόματα εντός της περιοχής που έχει οριστεί στην επιλογή [**2: Ορισμός εύρους ταχ. κλείστρου**].

Tv: Ταχύτητα κλείστρου

Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3, ορίζεται αυτόματα μικρότερη ταχύτητα κλείστρου προκειμένου να αντισταθμιστεί ο αριθμός των στοπ κατά τον οποίο έχει γίνει πιο αργό το μέγιστο διάφραγμα. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται η ίδια έκθεση όπως και χωρίς να εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3. Η ταχύτητα του κλείστρου αλλάζει αυτόματα εντός της περιοχής που έχει οριστεί στην επιλογή [**2: Ορισμός εύρους ταχ. κλείστρου**].

Η λειτουργία αυτή λειτουργεί και αντίστροφα με τις παραπάνω επιλογές: Όταν ο f/αριθμός του μέγιστου διαφράγματος αλλάζει σε μικρότερο αριθμό (μεγαλύτερο άνοιγμα διαφράγματος).

- Η λειτουργία αυτή δεν είναι διαθέσιμη με τους φακούς μακροφωτογράφισης, όπου η πραγματική τιμή του διαφράγματος αλλάζει κατά την αλλαγή της μεγέθυνσης.
- Η λειτουργία αυτή δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη ταινιών.
- Αν έχετε επιλέξει [**Ταχύτητα ISO**] και δεν μπορεί να διατηρηθεί η έκθεση μέσα στην περιοχή που έχει οριστεί στην επιλογή [**Εύρ για στατ εικ**], δεν μπορεί να επιτευχθεί η ίδια έκθεση όπως χωρίς να εκτελεστούν οι ενέργειες 1, 2 ή 3.
- Αν έχετε επιλέξει [**Ταχύτητα κλείστρου**] και δεν μπορεί να διατηρηθεί η έκθεση μέσα στην περιοχή που έχει οριστεί στην επιλογή [**2: Ορισμός εύρους ταχ. κλείστρου**], δεν μπορεί να επιτευχθεί η ίδια έκθεση όπως χωρίς να εκτελεστούν οι ενέργειες 1, 2 ή 3.
- Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3 και απενεργοποιήσετε τη μηχανή (δηλαδή, αν ρυθμίσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**> κ.λπ.) ενώ διατηρείται η έκθεση, η τυπική έκθεση θα ενημερωθεί στην τιμή της έκθεσης που ίσχυε κατά τη στιγμή της απενεργοποίησης της μηχανής.

- Αυτή η λειτουργία είναι επίσης διαθέσιμη με τις αλλαγές στον υψηλότερο f/αριθμό (ελάχιστο διάφραγμα).
- Αν επιλέξετε [**Ταχύτητα ISO**] ή [**Ταχύτητα κλείστρου**], εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3 και κατόπιν επιστρέψετε στην κατάσταση πριν την εκτέλεση των ενεργειών 1, 2 ή 3 χωρίς να αλλάξετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα, θα επανέλθει η αρχική ρύθμιση έκθεσης.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Ταχύτητα ISO**] και η ταχύτητα ISO αυξηθεί σε μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, η ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να αλλάξει για τη διατήρηση της έκθεσης.

C.Fn2: Έκθεση

Ορισμός εύρους ταχύτητας κλείστρου C.Fn2

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος της ταχύτητας κλείστρου.
Στις καταστάσεις <**Tv**> και <**M**>, μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου χειροκίνητα, εντός του εύρους που έχετε ορίσει.
Στις καταστάσεις <**P**> και <**Av**>, η ταχύτητα κλείστρου ρυθμίζεται αυτόματα εντός του καθορισμένου εύρους τιμών (εξαιρείται η λήψη ταινίας). Στη συνέχεια, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

Μέγιστη ταχύτητα
Μπορείτε να ορίσετε τιμή από 1/8000 δευτ. έως 15 δευτ.

Ελάχιστη ταχύτητα
Μπορείτε να ορίσετε τιμή από 30 δευτ. έως 1/4000 δευτ.

Ορισμός εύρους διαφράγματος C.Fn2

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος διαφράγματος. Στις καταστάσεις <**Av**>, <**M**> και <**B**>, μπορείτε να ρυθμίσετε το διάφραγμα χειροκίνητα εντός του εύρους που έχετε ορίσει. (Στην κατάσταση <**B**>, το διάφραγμα δεν μπορεί να οριστεί χειροκίνητα κατά τη λήψη ταινίας.) Στις καταστάσεις <**P**> και <**Tv**>, το διάφραμα ρυθμίζεται αυτόματα εντός του καθορισμένου εύρους τιμών (εξαιρείται η λήψη ταινίας). Στη συνέχεια, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

Ελαχ.διάφραγμα (Μεγ.f/)
Μπορείτε να ορίσετε τιμή από f/91 έως f/1.4.

Μεγ.διάφραγμα (Ελαχ.f/)
Μπορείτε να ορίσετε τιμή από f/1.0 έως f/64.

Το εύρος διαφράγματος που μπορεί να οριστεί θα διαφέρει, ανάλογα με το μέγιστο και το ελάχιστο διάφραγμα του φακού.

C.Fn3: Προβολή/Χειρισμός

Προειδοποιήσεις ! στο σκόπευτρο C.Fn3

Αν επιλέξετε οποιαδήποτε από τις παρακάτω λειτουργίες, μπορεί να εμφανίζεται το εικονίδιο <!> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD (σ. 31).
Επιλέξτε τη λειτουργία για την οποία θέλετε να εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης και πατήστε <SET> για να προστεθεί το σύμβολο επιλογής [✓]. Στη συνέχεια, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

Όταν οριστεί μονόχρωμη
Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν επιλεχθεί η ρύθμιση στυλ εικόνας [**Μονόχρωμη**] (σ. 185).

Σε διόρθωση ΙΣΛ
Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν επιλεχθεί η διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 198).

Όταν οριστεί ποιότητα εικόνας με ένα άγγιγμα
Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη αν αλλάξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας με τη λειτουργία ρύθμισης της ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα (σ. 507).

Όταν οριστεί NR
Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [**3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] σε [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] (σ. 202), θα εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης.

Όταν οριστεί HDR
Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [**3: Κατάσταση HDR**] (σ. 263), θα εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης.

Αν ορίσετε οποιαδήποτε από τις λειτουργίες που επισημαίνονται με σημάδι ελέγχου [✓], η ένδειξη <!> θα εμφανιστεί επίσης για την αντίστοιχη ρύθμιση που εμφανίζεται στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 64) και στην οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου (σ. 510).

Εμφάνιση περιοχής λήψης με Άμεση Προβολή C.Fn3

Όταν οι αναλογίες (σ. 310) για λήψη με Άμεση Προβολή έχουν οριστεί σε [**4:3**], [**16:9**] ή [**1:1**], μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο εμφάνισης για την περιοχή λήψης.

: Μάσκα

: Περίγραμμα

Διεύθυνση επιλογέα σε Tv/Av C.Fn3

: Κανονική

: Αντίστροφη διεύθυνση
Μπορείτε να αντιστρέψετε τη διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα για τη ρύθμιση της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος.
Στην κατάσταση λήψης <**M**>, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής των επιλογέων <> και <>. Στις άλλες καταστάσεις λήψης, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής μόνο του επιλογέα <>. Η διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα <> στην κατάσταση <**M**> και για τη ρύθμιση της διόρθωσης έκθεσης στις καταστάσεις <**P**>, <**Tv**> και <**Av**> θα είναι ίδια.

Εξειδικευμένα χειριστήρια C.Fn3

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 495.

C.Fn4: Άλλα

Προσθήκη πληροφοριών κοπής C.Fn4

Αν επιλέξετε τις πληροφορίες κοπής, εμφανίζονται στην οθόνη κατακόρυφες γραμμές για τις αναλογίες που έχετε ορίσει κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή. Σε αυτήν την περίπτωση, μπορείτε να συνθέσετε τη λήψη σαν να φωτογραφίζατε με μια μηχανή με φιλμ μεσαίας ή μεγάλης διάστασης (6x6 εκ., 4x5" κ.λπ.).
Όταν τραβάτε μια φωτογραφία, προστίθενται σε αυτήν πληροφορίες αναλογιών για κοπή με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596). (Η εικόνα αποθηκεύεται στην κάρτα χωρίς να κοπεί.)
Αν μεταφέρετε την εικόνα σε υπολογιστή, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Digital Photo Professional για να κόψετε εύκολα την εικόνα στις αναλογίες που ορίστηκαν κατά τη λήψη.

OFF : Off
6:6 : Αναλογίες 6:6
3:4 : Αναλογίες 3:4
4:5 : Αναλογίες 4:5
6:7 :Αναλογίες 6:7
5:6 :Αναλογίες 10:12
5:7 :Αναλογίες 5:7

- Αν η ρύθμιση [**5: Αναλογίες**] έχει οριστεί σε οποιαδήποτε άλλη τιμή εκτός από [**3:2**], δεν μπορείτε να επιλέξετε πληροφορίες κοπής για την εικόνα.
- Οι πληροφορίες κοπής προστίθενται και για τη λήψη μέσω σκοπεύτρου. Ωστόσο, δεν θα εμφανίζεται η περιοχή κοπής.
- Ακόμα και αν υποβληθεί σε επεξεργασία με τη μηχανή μια εικόνα RAW στην οποία έχουν προστεθεί πληροφορίες κοπής (σ. 446), η εικόνα JPEG δεν μπορεί να αποθηκευτεί ως κομμένη εικόνα. Αφού γίνει η επεξεργασία της εικόνας RAW, αποθηκεύεται η εικόνα JPEG με τις πληροφορίες κοπής.

Προεπιλεγμένη επιλογή διαγραφής C.Fn4

Κατά την προβολή και την εξέταση εικόνων αμέσως μετά τη λήψη, όταν πατάτε το πλήκτρο <🗑>, εμφανίζεται το μενού διαγραφής (σ. 439). Μπορείτε να επιλέξετε την προεπιλεγμένη ρύθμιση σε αυτήν την οθόνη από τις επιλογές [**Άκυρο**] ή [**Διαγραφή**].
Αν επιλέξετε [**Διαγραφή**], μπορείτε απλώς να πατάτε το πλήκτρο <(SET)> για να διαγράφετε γρήγορα την εικόνα.

: Επιλέγεται [Ακύρωση]

: Επιλέγεται [Διαγραφή]

Αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**Διαγραφή**], να είστε προσεκτικοί ώστε να μην διαγράψετε τυχαία κάποια εικόνα.

Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση C.Fn4

Αυτή η επιλογή χρησιμεύει για την ενεργοποίηση του μηχανισμού σύμπτυξης του φακού στην περίπτωση που έχει τοποθετηθεί στη μηχανή ένας φακός STM μηχανικής σύνδεσης (όπως ο EF40mm f/2.8 STM). Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτήν τη δυνατότητα ώστε να γίνεται αυτόματη σύμπτυξη του φακού όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <**OFF**>.

ON : Ενεργοποίηση

OFF: Απενεργοποίηση

- Με το αυτόματο σβήσιμο, δεν θα γίνεται σύμπτυξη του φακού, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση.
- Πριν από την αφαίρεση του φακού, βεβαιωθείτε ότι έχει συμπτυχθεί.

Όταν οριστεί η επιλογή [**Ενεργοποίηση**], αυτή η λειτουργία ενεργοποιείται, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού (AF ή MF).

Προσθήκη πληροφοριών IPTC C.Fn4

Οι πληροφορίες IPTC (Διεθνές Συμβούλιο Τύπου και Τηλεπικοινωνιών) από το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596), οι οποίες είναι αποθηκευμένες στη μηχανή, μπορούν να εγγραφούν (προστεθούν) στις στατικές εικόνες (εικόνες JPEG/RAW) που καταγράφονται. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για τη διαχείριση των αρχείων και άλλες εργασίες όπου αξιοποιούνται οι πληροφορίες IPTC. **Σχετικά με τη διαδικασία αποθήκευσης των πληροφοριών IPTC στη μηχανή και λεπτομέρειες για τις αποθηκευμένες πληροφορίες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.**

OFF: Απενεργοποίηση

Οι πληροφορίες IPTC δεν εγγράφονται στην εικόνα.

ON: Ενεργοποίηση

Κατά τη λήψη στατικών εικόνων, οι πληροφορίες IPTC που είναι αποθηκευμένες στη μηχανή εγγράφονται στην εικόνα.

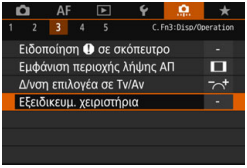
Οι πληροφορίες IPTC δεν προστίθενται κατά τη λήψη ταινίας (ταινίες MOV ή MP4).

- Κατά την προβολή, μπορείτε να δείτε αν έχουν προστεθεί οι πληροφορίες IPTC (σ. 400).
- Με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596), μπορείτε να δείτε τις πληροφορίες IPTC που έχουν εγγραφεί στην εικόνα.
- Ακόμα και αν έχετε επιλέξει [**5: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων (C.Fn)**] (σ. 481), δεν διαγράφονται οι πληροφορίες IPTC που έχουν αποθηκευθεί στη μηχανή. Ωστόσο, η ρύθμιση θα είναι [**Απενεργ.**].



Εξειδικευμένα χειριστήρια ☆

Για πιο εύκολη χρήση, μπορείτε να αντιστοιχίσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.



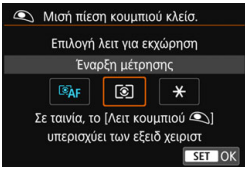
1 Επιλέξτε [Εξειδικευμ. χειριστήρια].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Εξειδικευμ. χειριστήρια**] και πατήστε <(SET)>.
- Εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης εξειδικευμένων χειριστηρίων.



2 Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής.

- Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής και πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστεί το όνομα του χειριστηρίου της μηχανής και οι λειτουργίες που μπορούν να εκχωρηθούν στο συγκεκριμένο χειριστήριο.
- Στο αριστερό διάγραμμα φαίνεται η θέση του επιλεγμένου πλήκτρου ή επιλογέα.



3 Εκχωρήστε μια λειτουργία.

- Επιλέξτε μια λειτουργία και πατήστε <(SET)>.
- Αν εμφανιστεί το εικονίδιο [**INFO.**] στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> και να ορίσετε άλλες σχετικές επιλογές.

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Αν πατήσετε <(SET)> για έξοδο από τη ρύθμιση, θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη του βήματος 2.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <**MENU**>.

Όταν εμφανίζεται η οθόνη του βήματος 2, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <🗑> για να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των Εξειδικευμένων χειριστηρίων στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Έχετε υπόψη ότι οι ρυθμίσεις [**3**: **Εξειδικευμ. χειριστήρια**] δεν θα ακυρωθούν, ακόμη και αν επιλέξετε [**5: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων (C.Fn)**].

Εκχωρητέες λειτουργίες σε χειριστήρια της μηχανής

		Λειτουργία	Σελίδα		AF-ON	✳
Αυτόματη εστίαση (AF)	AF	Έναρξη μέτρησης και AF	500	○	○*1	○*1
	AF-OFF	Στοπ AF	501		○	○
	AF↔	Μετάβαση σε καταχωρισμένη λειτουργία AF	502			
	ONE SHOT↔ SERVO	ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO			○*3	○*3
	□HP	Μετάβαση σε καταχωρισμένο σημείο AF	503			
	SEL↔HP	Επιλεγμένο σημείο AF ⇄ Κεντρικό/Καταχωρισμένο σημείο AF				
		Απευθείας επιλογή σημείου AF				
		Απευθείας επιλογή περιοχής AF	504			
	SERVO AF	Παύση Servo AF ταινίας				
Έκθεση		Έναρξη μέτρησης	504	○		
	✳	Κλείδωμα AE			○	○
	✳	Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)		○		
	✳H	Κλείδωμα AE (κράτημα)	505		○	○
	✳AF-OFF	Κλείδωμα AE, στοπ AF			○	○
	FEL	Κλείδωμα έκθεσης με φλας			○	○
	ISO	Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)				
	ISO	Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)				
	ISO	Ορισμός ταχύτητας ISO (στη φωτομέτρηση)	506			
		Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)				
		Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)				
	Tv	Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M				
	Av	Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M				

	LENS	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○*3	○*3						
○*4	○*4						
							○*5
					○*6	○*7	
							○
○			○				
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		

Η ένδειξη <LENS> αντιστοιχεί στο “πλήκτρο στοπ AF” που παρέχεται σε σούπερ-τηλεφακούς με σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας).

		Λειτουργία	Σελίδα		AF-ON	✳
Εικόνες	RAW JPEG	Ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα	507			
	RAW JPEG H	Ποιότητα εικόνας με ένα άγγιγμα (κράτημα)				
		Ποιότητα εικόνας				
		Στυλ εικόνας	508			
Λειτουργία		Προεπισκόπηση βάθους πεδίου	508			
		Έναρξη σταθεροποιητή εικόνας (IS)				
	MENU	Εμφάνιση μενού				
		Καταχώριση/ανάκληση λειτουργίας λήψης			○ *9	○ *9
	UNLOCK	Ξεκλείδωμα ενώ πιέζετε πλήκτρο	509			
		Έναρξη εγγραφής ταινίας (όταν οριστεί)				
		Προβολή εικόνας				
		Μεγέθυνση/Σμίκρυνση (πιέστε SET, γυρίστε)				
		Κυκλική λειτουργία: • ISO / DRIVE • AF / WB •				
		Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας				
	OFF	Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)			○	○

	LENS	M-Fn	SET				
○*8		○*8					
○*8		○*8					
			○				
			○				
○			○				
○	○						
			○				
○							
○		○	○				
			○				
			○				
		○					
			○				
○		○	○	○	○	○	○

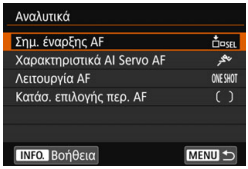
Η ένδειξη <LENS> αντιστοιχεί στο “πλήκτρο στοπ AF” που παρέχεται σε σούπερ-τηλεφακούς με σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας).

AF

AF: Έναρξη μέτρησης και AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, εκτελείται φωτομέτρηση και αυτόματη εστίαση.

*1: Αν έχετε εκχωρήσει τη λειτουργία στα πλήκτρα <AF-ON> ή <✱> και πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> ενώ εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης, θα έχετε τη δυνατότητα να ορίσετε λεπτομερείς ρυθμίσεις AF. Κατά τη λήψη, με το πάτημα του πλήκτρου <AF-ON> ή <✱>, εκτελείται αυτόματη εστίαση όπως έχει οριστεί.



- **Σημείο έναρξης AF**
  Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Καταχωρισμένο σημείο AF**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✱> για να μεταβείτε στο καταχωρισμένο σημείο AF.

Αποθήκευση σημείου AF

1. Ρυθμίστε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε μια από τις παρακάτω επιλογές: AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή), AF μεμονωμένου σημείου (χειροκίνητη επιλογή), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή ▫), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία) ή AF αυτόματης επιλογής.
   Η επιλογή AF ζώνης και AF μεγάλης ζώνης δεν είναι δυνατή.
2. Επιλέξτε ένα σημείο AF χειροκίνητα.
3. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <⊡> και πατήστε το πλήκτρο <⁘>. Ακούγεται ένας ήχος “μπιπ” και το σημείο AF αποθηκεύεται. Έπειτα, αναβοσβήνει το καταγεγραμμένο σημείο AF.

- Όταν έχει αποθηκευτεί το σημείο AF, θα εμφανίζονται τα ακόλουθα:
  - AF αυτόματης επιλογής: [⁘] **HP** (HP: Αρχική θέση)
  - AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή), AF μεμονωμένου σημείου (χειροκίνητη επιλογή), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή ▫), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία): **Επιλ. [ ]** (Κέντρο), **Επιλ. HP** (Εκτός κέντρου)
- Για να ακυρώσετε το καταχωρισμένο σημείο AF, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <⊡> και πατήστε το πλήκτρο <ISO>.
  Το καταχωρισμένο σημείο AF ακυρώνεται και αν επιλέξετε [**5: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**].

- **Χαρακτηριστικά AI Servo AF** (σ. 127)
  Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✳> για να εκτελεστεί η λειτουργία αυτόματης εστίασης με τις ρυθμίσεις που έχετε ορίσει στις επιλογές [**Περίπτωση 1**] έως [**Περίπτωση 6**].
- **Λειτουργία AF** (σ. 100)
  Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✳> για να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη εστίαση με την καθορισμένη λειτουργία AF.
- **Κατάσταση επιλογής περιοχής AF** (σ. 104)
  Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✳> για να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη εστίαση με την καθορισμένη κατάσταση επιλογής περιοχής AF.

Αν θέλετε να συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε το επιλεγμένο σημείο AF όταν πατάτε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✳>, ρυθμίστε την επιλογή [**Σημ. έναρξης AF**] σε [**Χειροκ. επιλεγμένο σημείο AF**]. Αν θέλετε να διατηρήσετε τα τρέχοντα επιλεγμένα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AI Servo AF, τη λειτουργία AF και την κατάσταση επιλογής περιοχής AF, επιλέξτε [**Διατήρηση τρεχουσών ρυθμίσεων**].

- Αν η επιλογή [**AF4: Σημείο AF συνδ. με προσαν.**] έχει ρυθμιστεί σε [**Χωρισ. σημ. AF: Περ.+σημ.**] ή [**Χωρισ. σημ. AF: Σημ. μόνο**], μπορείτε να αποθηκεύσετε χωριστά τα σημεία AF που θα χρησιμοποιηθούν για κατακόρυφη (λαβή πάνω ή κάτω) και οριζόντια λήψη.
- Αν έχει επιλεχθεί και το [**Καταχωρισμένο σημείο AF**] και η [**Κατάσ. επιλογής περ. AF**] για τη ρύθμιση [**Σημ. έναρξης AF**], ισχύει η επιλογή [**Καταχωρισμένο σημείο AF**].

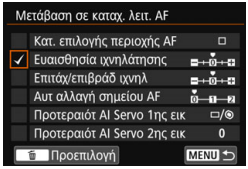
AF-OFF: Στοπ AF

Η αυτόματη εστίαση θα σταματάει όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να κλειδώσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

AF↔: Μετάβαση σε καταχωρισμένη λειτουργία AF

Μόνο καθώς κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο στοπ AF του φακού, μπορείτε να εφαρμόσετε την αυτόματη εστίαση με τις ακόλουθες ρυθμίσεις: κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 104), ευαισθησία ιχνηλάτησης (σ. 132), επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης (σ. 133), αυτόματη αλλαγή σημείου AF (σ. 134), προτεραιότητα 1ης εικόνας Servo (σ. 136) και προτεραιότητα 2ης εικόνας Servo (σ. 137). Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αλλάξετε τα χαρακτηριστικά αυτόματης εστίασης κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

*2: Στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> για να εμφανιστεί η οθόνη αναλυτικών ρυθμίσεων. Περιστρέψτε τον επιλογέα <◌> ή <☆> για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε να καταχωρίσετε και κατόπιν πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σύμβολο επιλογής [✓]. Αφού επιλέξετε μια λειτουργία και πατήσετε <(SET)>, μπορείτε να προσαρμόσετε τη ρύθμιση. Αν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις στις προεπιλεγμένες τιμές τους.



ONE SHOT SERVO↔: ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO

Μπορείτε να αλλάξετε τη λειτουργία AF. Στην κατάσταση One-Shot AF, όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο στο οποίο έχει εκχωρηθεί αυτή η λειτουργία, η μηχανή αλλάζει σε κατάσταση AI Servo AF/Servo AF. Αν πατήσετε το πλήκτρο στην κατάσταση AI Servo AF/Servo AF, η κάμερα αλλάζει στην κατάσταση One-Shot AF. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αλλάξετε συνεχώς μεταξύ των καταστάσεων One-Shot AF και AI Servo AF/Servo AF για θέματα τα οποία συνεχώς κινούνται και σταματάνε.

*3: Στην οθόνη ρύθμισης, όταν πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να επιλέξετε [**Αλλαγή μόνο σε κράτημα πλήκτρου**] ή [**Αλλαγή σε κάθε πίεση πλήκτρου**].

Η λειτουργία αυτή δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή αν έχει επιλεχθεί μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.

: Μετάβαση σε καταχωρισμένο σημείο AF

Ενώ είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης, όταν πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο στοπ AF του φακού, το σημείο εστίασης μπορεί να αλλάξει στο καταγεγραμμένο σημείο AF.

*4: Στην οθόνη ρύθμισης, όταν πατάτε το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να επιλέξετε [**Αλλαγή μόνο σε κράτημα πλήκτρου**] ή [**Αλλαγή σε πίεση πλήκτρου**]. Για την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 500.

: Επιλεγμένο σημείο AF ⇄ Κεντρικό/Καταχωρισμένο σημείο AF

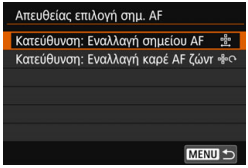
Ενώ είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης, αν πατήσετε το πλήκτρο <◆> (επιλογή περιοχής AF), η μηχανή αλλάζει μεταξύ του τρέχοντος σημείου AF και του κεντρικού σημείου AF ή του καταχωρισμένου σημείου AF.

*5: Στην οθόνη ρύθμισης, αν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να επιλέξετε [**Μετάβαση σε κεντρικό σημείο AF**] ή [**Μετάβαση σε καταχ. σημείο AF**]. Για την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 500.

:Απευθείας επιλογή σημείου AF

Ενώ είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF απευθείας με τον επιλογέα <◯> ή <✣> χωρίς να πατήσετε το πλήκτρο <⊡>.

*6: Ενώ εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης του επιλογέα γρήγορου ελέγχου, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**>, να ορίσετε έπειτα την κατεύθυνση αλλαγής του σημείου AF για όταν στρέφεται ο επιλογέας <◯>. Οι ρυθμίσεις [**Κατεύθυνση: Εναλλαγή σημείου AF**] για [**Οριζόντια**] και [**Κάθετη**] λήψη, είναι διαθέσιμες για AF ενός σημείου, AF μεμονωμένου σημείου, χειροκίνητη επιλογή ⁺⊡: επέκταση σημείου AF και επέκταση περιοχής AF: περιβάλλουσα. Οι ρυθμίσεις [**Κατεύθυνση: Εναλλαγή καρέ AF ζώνης**] για [**Κύκλος στις ζώνες**], [**Οριζόντια**] και [**Κάθετη**] είναι διαθέσιμες για τη ζώνη AF.



*7: Στην οθόνη ρύθμισης του επιλογέα πολλαπλών χρήσεων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> και να επιλέξετε το σημείο AF ([**Μετάβαση σε κεντρικό σημείο AF**] ή [**Μετάβαση σε καταχ. σημείο AF**]) που θα χρησιμοποιεί η μηχανή όταν πατάτε το κεντρικό τμήμα του <✣>. Για την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 500.

Αν αντιστοιχίσετε την επιλογή [**Απευθείας επιλογή σημ. AF**] στο <◯> και θέλετε να αλλάξετε το διάφραγμα στην κατάσταση <**M**>, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✱> και στρέψτε τον επιλογέα <⁺◯>.

: Απευθείας επιλογή περιοχής AF

Αν είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <◆> (επιλογή περιοχής AF) για να επιλέξετε απευθείας μια κατάσταση επιλογής περιοχής AF χωρίς να πατήσετε το πλήκτρο <⊞>.

SERVO AF: Παύση Servo AF ταινίας

Ενώ είναι ενεργή η λειτουργία Servo AF ταινίας, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αυτόματη εστίαση πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το <(SET)>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να συνεχίσετε τη λειτουργία Servo AF ταινίας.

Έκθεση

: Έναρξη μέτρησης

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, πραγματοποιείται μέτρηση της έκθεσης (δεν γίνεται αυτόματη εστίαση).

: Κλείδωμα AE

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που αντιστοιχίσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (κλείδωμα AE) ενώ είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από τη φωτομέτρηση της λήψης.

: Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)

Η έκθεση κλειδώνεται (κλείδωμα AE) για όσο χρόνο πατάτε το κουμπί του κλείστρου.

Αν εκχωρήσετε τη ρύθμιση [**Κλείδ. AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)**] στο κουμπί κλείστρου, όλα τα πλήκτρα τα οποία έχουν εκχωρηθεί στις ρυθμίσεις [**Κλείδωμα AE**] ή [**Κλείδωμα AE (κράτ)**] θα λειτουργούν επίσης όπως και η ρύθμιση [**Κλείδ. AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)**].

✳H: Κλείδωμα AE (κράτημα)

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (κλείδωμα AE). Το κλείδωμα AE θα διατηρηθεί μέχρι να πατήσετε ξανά το πλήκτρο. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από τη φωτομέτρηση ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης.

✳AF-OFF : Κλείδωμα AE, στοπ AF

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE) και να διακόψετε την αυτόματη εστίαση. Αυτό είναι χρήσιμο κατά τη λειτουργία AI Servo AF, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το κλείδωμα AE ταυτόχρονα με τη διακοπή της αυτόματης εστίασης.

FEL: Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (κλείδωμα έκθεσης με φλας).

ISO: Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO κρατώντας πατημένο το <SET> και περιστρέφοντας τον επιλογέα <> (μόνο για τη λήψη στατικών εικόνων).
Αν το χειριστήριο αυτό χρησιμοποιείται με τη ρύθμιση Αυτόματη ISO, μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO. Όταν τελειώσει το χρονόμετρο φωτομέτρησης (⏱4), επανέρχεται η Αυτόματη ISO. Αν χρησιμοποιήσετε αυτήν τη λειτουργία στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να προσαρμόσετε την έκθεση με την ταχύτητα ISO διατηρώντας την τρέχουσα ταχύτητα του κλείστρου και τιμή του διαφράγματος.

ISO : Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO κρατώντας πατημένο το < > (επιλογή περιοχής AF) και περιστρέφοντας τον επιλογέα <> (μόνο για τη λήψη στατικών εικόνων). Το εύρος που μπορεί να οριστεί είναι ίδιο όπως στην περίπτωση [ISO **: Ορισμ ταχ ISO(κρατ πλκτ,γυρ)**].

Για τη λήψη ταινίας, δεν ισχύει η ρύθμιση [ISO **: Ορισμ ταχ ISO(κρατ πλκτ,γυρ)**] ή [ISO **: Ορισμ ταχ ISO(κρατ πλκτ,γυρ)**].

ISO: Ορισμός ταχύτητας ISO (στη φωτομέτρηση)

Ενώ είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης, μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO στρέφοντας τον επιλογέα <>. Αν το χειριστήριο αυτό χρησιμοποιείται με τη ρύθμιση Αυτόματη ISO, μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO. (Ακόμα και αφού τελειώσει το χρονόμετρο φωτομέτρησης (4), δεν επανέρχεται η Αυτόματη ISO.) Αν χρησιμοποιήσετε αυτήν τη λειτουργία στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να προσαρμόσετε την έκθεση με την ταχύτητα ISO διατηρώντας την τρέχουσα ταχύτητα του κλείστρου και τιμή του διαφράγματος.

: Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)

Μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης κρατώντας πατημένο το <> και περιστρέφοντας τον επιλογέα <>. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης ενώ έχετε επιλέξει τη χειροκίνητη έκθεση <**M**> και την Αυτόματη ISO.

: Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)

Μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο <> (επιλογή περιοχής AF) και στρέφοντας τον επιλογέα <>. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης ενώ έχετε επιλέξει τη χειροκίνητη έκθεση <**M**> και την Αυτόματη ISO.

Τα παρακάτω ισχύουν ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK▶> ρυθμιστεί στη δεξιά θέση (κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 62): [**ISO: Ορισμ ταχ ISO(κρατ πλκτ,γυρ)**] (σ. 505) και [**: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)**].

Tv: Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <**M**>, μπορείτε να ρυθμίσετε την ταχύτητα κλείστρου με τον επιλογέα <> ή <>.

Av: Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <**M**>, μπορείτε να ρυθμίσετε το διάφραγμα με τον επιλογέα <> ή <>.

Εικόνες

RAW JPEG: Ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα

Αν πατήσετε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο <M-Fn>, η μηχανή αλλάζει σε κατάσταση λήψης με την ποιότητα εγγραφής εικόνας που ορίζεται εδώ. Στο [**Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο**], αν υπάρχει σύμβολο επιλογής [✓] στην επιλογή [**Ποιότητα εικ.**] (σ. 84), αναβοσβήνει η ποιότητα εγγραφής εικόνας (τύπος εικόνας JPEG ή RAW) στο σκόπευτρο. Μετά το τέλος της λήψης, η λειτουργία ρύθμισης εικόνας με ένα άγγιγμα θα ακυρωθεί και η μηχανή θα επανέλθει στην προηγούμενη ρύθμιση ποιότητας εγγραφής εικόνας.

*8: Στην οθόνη ρύθμισης, αν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας για αυτήν τη λειτουργία.

RAW JPEG H: Ποιότητα εικόνας με ένα άγγιγμα (κράτημα)

Αν πατήσετε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο <M-Fn>, η μηχανή αλλάζει σε κατάσταση λήψης με την ποιότητα εγγραφής εικόνας που ορίζεται εδώ. Στο [**Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο**], αν υπάρχει σύμβολο επιλογής [✓] στην επιλογή [**Ποιότητα εικ.**] (σ. 84), αναβοσβήνει η ποιότητα εγγραφής εικόνας (τύπος εικόνας JPEG ή RAW) στο σκόπευτρο. Ακόμα και μετά τη λήψη, η ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα δεν θα ακυρωθεί. Για να επανέλθετε στην προηγούμενη ρύθμιση ποιότητας εγγραφής εικόνας, πατήστε ξανά το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία.

*8: Στην οθόνη ρύθμισης, αν πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας για αυτήν τη λειτουργία.

Αν έχετε επιλέξει ποιότητα εγγραφής εικόνας RAW ή RAW+JPEG για αλλαγή με τις ρυθμίσεις [**Ρύθμ ποιότητας εικ με 1 άγγιγμα**] και [**Ποιότ εικ με 1 άγγιγμα (κράτ)**], η ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] (σ. 202) ακυρώνεται μετά την αλλαγή. Αν επιλέξετε [**3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**], κατά τη λήψη, εφαρμόζεται η επιλογή [**Τυπικός**].

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD όταν αλλάζει η ποιότητα εγγραφής εικόνας με τη ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα (σ. 489).

: Ποιότητα εικόνας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης ποιότητας εγγραφής εικόνας (σ. 169) στην οθόνη LCD.

: Στυλ εικόνας

Πατήστε <(SET)> για να εμφανίσετε την οθόνη επιλογής στυλ εικόνας στην οθόνη LCD (σ. 183).

Λειτουργία

: προεπισκόπηση βάθους πεδίου

Όταν πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο <(SET)>, το άνοιγμα του διαφράγματος μειώνεται και μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου (σ. 250).

: Έναρξη σταθεροποιητή εικόνας (IS)

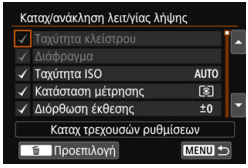
Αν πατήσετε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο στοπ AF του φακού με το διακόπτη IS του φακού στη θέση <**ON**>, ενεργοποιείται το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.

MENU: Εμφάνιση μενού

Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί το μενού στην οθόνη LCD.

: Καταχώριση/ανάκληση λειτουργίας λήψης

Μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα τις κύριες λειτουργίες λήψης, όπως η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, η ταχύτητα ISO, η κατάσταση φωτομέτρησης και η κατάσταση επιλογής περιοχής AF, και να τις καταχωρίσετε στη μηχανή. Μόνο ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <AF-ON> ή <✱>, μπορείτε να εμφανίσετε και να χρησιμοποιήσετε τις αποθηκευμένες ρυθμίσεις λήψης για να τραβήξετε μια φωτογραφία.



*9: Στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> για να εμφανιστούν οι αναλυτικές ρυθμίσεις. Στρέψτε τον επιλογέα <◯> ή <⚙> για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε να καταχωρίσετε και κατόπιν πατήστε <(SET)> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓] σε αυτήν. Αφού επιλέξετε μια λειτουργία και πατήσετε <(SET)>, μπορείτε να προσαρμόσετε τη ρύθμιση. Αν πατήσετε το πλήκτρο <🗑>, μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Αν επιλέξετε [**Καταχ τρεχουσών ρυθμίσεων**], θα καταχωριστούν οι τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής. Για την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 500.

UNLOCK : Ξεκλείδωμα ενώ πιέζετε πλήκτρο

Ακόμη και αν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση, εφόσον κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα χειριστήρια της μηχανής που περιορίζονται από τη ρύθμιση [**5: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών**] (σ. 90).

: Έναρξη εγγραφής ταινίας (όταν οριστεί)

Για τη λήψη ταινίας, αν πατήσετε το πλήκτρο που έχει αντιστοιχιστεί σε αυτήν την λειτουργία, ξεκινά η λήψη της ταινίας. Για να τερματίσετε τη λήψη ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο.

: Προβολή εικόνας

Πατήστε το <(SET)> για να προβάλετε εικόνες.

: Μεγέθυνση/Σμίκρυνση (πατήστε SET, γύρισμα)

Πατήστε <(SET)> για να μεγεθύνετε ή να σμικρύνετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα (σ. 406). Επίσης, μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και κατά τη λήψη ταινίας (σ. 325, 329).

: Κυκλική λειτουργία: •ISO/DRIVE•AF/WB•

Αν πατήσετε το πλήκτρο <M-Fn>, η ρυθμιζόμενη λειτουργία αλλάζει με την εξής σειρά: •ISO → DRIVE•AF → WB•.

: Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

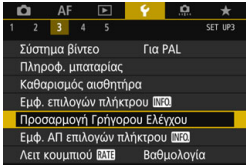
Πατήστε <(SET)> για να εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας φλας (σ. 291).

OFF: Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν δεν θέλετε να εκχωρήσετε καμία λειτουργία στο πλήκτρο.

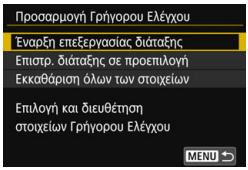
Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου

Στην στάνταρ οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 64), οι προκαθορισμένες λειτουργίες λήψης εμφανίζονται με την προεπιλεγμένη διάταξη.
Στην οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου, μπορείτε να προσαρμόσετε την οθόνη με τις λειτουργίες λήψης και τη διάταξη που προτιμάτε.
Αυτή η λειτουργία ονομάζεται “Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου”.
Η σελίδα αυτή εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο μπορείτε να αλλάξετε τη διάταξη της οθόνης Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου. Στη σελίδα 64 περιγράφεται ο τρόπος χρήσης της οθόνης Γρήγορου Ελέγχου και στη σελίδα 86 περιγράφεται ο τρόπος εμφάνισης της οθόνης Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου.

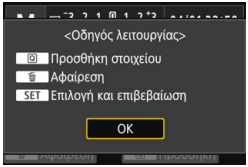


1 Επιλέξτε [Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου**] και πατήστε <(SET)>.

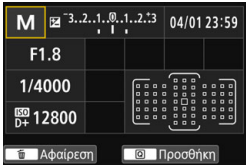


2 Επιλέξτε [Έναρξη επεξεργασίας διάταξης].

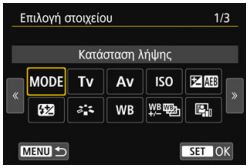


3 Διαβάστε τη διαδικασία χειρισμού και επιλέξτε [OK].

- Q : Προσθήκη στοιχείου
- 🗑 : Αφαίρεση
- SET : Επιλογή και επιβεβαίωση



- Τα στοιχεία που παρουσιάζονται στην προεπιλεγμένη οθόνη εμφανίζονται στα αριστερά.

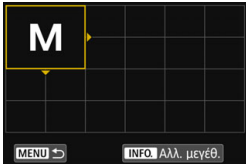


4 Προσθέστε ένα στοιχείο.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ή χρησιμοποιήστε το <✣> για να επιλέξετε το στοιχείο που θα προσθέσετε και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- Για να αφαιρέσετε ένα στοιχείο, επιλέξτε το και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <🗑>. Διαφορετικά, επιλέξτε [**Εκκαθάριση όλων των στοιχείων**] στο βήμα 2.



- Για τα στοιχεία που σας επιτρέπουν να επιλέξετε το μέγεθος του εικονιδίου, περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> ή χρησιμοποιήστε το <✣> για να επιλέξετε το μέγεθος και πατήστε <(SET)>.
- Για τα στοιχεία τα οποία μπορούν να τοποθετηθούν και για τα μεγέθη εμφάνισης, ανατρέξτε στη σελίδα 513.

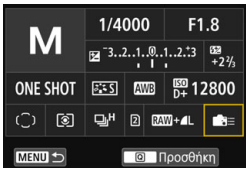


5 Τοποθετήστε το στοιχείο.

- Χρησιμοποιήστε τους επιλογείς <⁂>, <◯> ή <✣> για να μετακινήσετε το στοιχείο (περιβάλλεται από βέλη κατεύθυνσης) στην επιθυμητή θέση.
- Αν θέλετε να αλλάξετε το μέγεθος, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.
- Πατήστε <(SET)> για να τοποθετήσετε το στοιχείο. Αν υπάρχει ήδη ένα στοιχείο στη συγκεκριμένη θέση, αυτό θα αντικατασταθεί (θα διαγραφεί).
- Για να μετακινήσετε κάποιο στοιχείο, επιλέξτε το στοιχείο και πατήστε <(SET)> για να το μετακινήσετε.

Αν θέλετε να διαγράψετε πρώτα όλα τα στοιχεία που εμφανίζονται από προεπιλογή, επιλέξτε [**Εκκαθάριση όλων των στοιχείων**] στο βήμα 2 και κατόπιν προχωρήστε στο βήμα 4.

Παράδειγμα διάταξης



- Επαναλάβετε τα βήματα 4 και 5 για να τοποθετήσετε άλλα στοιχεία σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.
- Για να διαγράψετε ένα στοιχείο που βρίσκεται ήδη σε κάποια θέση, επιλέξτε το και πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.
  Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

Παράδειγμα οθόνης



7 Ελέγξτε την οθόνη ρυθμίσεων.

- Στο μενού [**3: Εμφ. επιλογών πλήκτρου INFO.**], ελέγξτε αν υπάρχει σύμβολο επιλογής [✓] στην επιλογή [**Προσαρμογή οθόνης ΓρΕλέγχου**] (σ. 86).
- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να εμφανίσετε την οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου (σ. 86) και ελέγξτε τη διάταξη.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να χρησιμοποιήσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 64).

Επαναφορά της οθόνης Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου ή διαγραφή όλων των στοιχείων

Στο βήμα 2, αν επιλέξετε [**Επιστρ. διάταξης σε προεπιλογή**], εκκινεί η τρέχουσα ρύθμιση και η οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου επανέρχεται στην προεπιλεγμένη διάταξη (σ. 510).
Αν επιλέξετε [**Εκκαθάριση όλων των στοιχείων**], θα διαγραφούν όλα τα καθορισμένα στοιχεία. Έπειτα, η οθόνη θα είναι κενή, χωρίς να εμφανίζεται κανένα στοιχείο, εκτός από την κάτω γραμμή.

Διαθέσιμα στοιχεία και μεγέθη εμφάνισης για τη διάταξη οθόνης

(Κατακόρυφα x οριζόντια κελιά)

Στοιχείο και μέγεθος	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3
Κατάσταση λήψης	○				○	
Ταχύτητα κλείστρου	○	○				
Διάφραγμα	○	○				
Ταχύτητα ISO	○	○				
Διόρθωση έκθεσης/Ρύθμιση AEB	○	○	○			
Διόρθωση έκθεσης με φλας	○	○	○			
Στυλ εικόνας	○		○			
Ισορροπία λευκού	○	○				
Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	○	○				
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)	○					
Εξειδικευμένα χειριστήρια	○					
Λειτουργία AF	○	○				
Επιλογή σημείου AF	○					○
Κατάσταση φωτομέτρησης	○					
Κατάσταση προώθησης	○					
Λειτουργία εγγραφής/επιλογή κάρτας	○	○			○	
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	○	○		○		○
Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	○					
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	○					
Πλέγμα σκοπεύτρου	○					
Καθαρισμός αισθητήρα	○					
Ρύθμιση GPS	○					
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	○					
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	○					
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	○					
Επιλογή φακέλου		○				

- Ανάλογα με τα στοιχεία, ο αριθμός των πληροφοριών που μπορούν να εμφανιστούν και των επιλεγόμενων λειτουργιών για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου μπορεί να διαφέρει λόγω του μεγέθους εμφάνισής τους.
- Δεν μπορείτε να τοποθετήσετε το ίδιο στοιχείο σε πολλές θέσεις στην οθόνη.
- Στην κατάσταση <A+>, ορισμένα στοιχεία μενού δεν εμφανίζονται. Επίσης, ορισμένα στοιχεία μενού δεν μπορούν να επιλεχθούν στην οθόνη Γρήγορου Ελέγχου.

<A+> Ρυθμίσεις κατάστασης και συνθήκες εμφάνισης

Μπορείτε επίσης να ορίσετε την Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου και να εμφανίσετε την οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου στην κατάσταση <A+>.
Ωστόσο, λειτουργίες όπως η [**Διόρθ. έκθ./AEB**], οι οποίες δεν εμφανίζονται στην οθόνη μενού για την κατάσταση <A+>, δεν εμφανίζονται στην οθόνη Προσαρμογής Γρήγορου Ελέγχου, ακόμα κι αν αυτά τα στοιχεία έχουν επιλεχθεί για να εμφανίζονται. Επίσης, οι λειτουργίες, όπως η [**Ταχύτητα ISO**], που δεν μπορούν να οριστούν με την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου στην κατάσταση <A+>, εμφανίζονται με γκρι χρώμα.

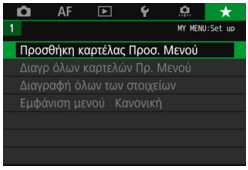
- **Δεν εμφανίζονται**
  Διόρθωση έκθεσης/AEB, διόρθωση έκθεσης με φλας, μετατόπιση/οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, εξειδικευμένα χειριστήρια, έλεγχος εξωτερικού Speedlite, προτεραιότητα φωτεινών τόνων, λήψη κατά τρεμοπαίγματος, μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας, μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

- **Εμφανίζονται με γκρι χρώμα** (χωρίς δυνατότητα ρύθμισης με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου)
  Ταχύτητα κλείστρου, Διάφραγμα, Ταχύτητα ISO, Στυλ εικόνας, Ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Λειτουργία AF, Επιλογή σημείου AF, Κατάσταση φωτομέτρησης

MENU Αποθήκευση σε Προσωπικό μενού ☆

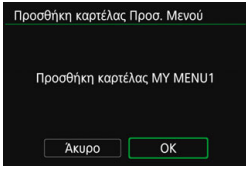
Στην καρτέλα “Προσωπικό μενού”, μπορείτε να αποθηκεύσετε στοιχεία μενού και εξειδικευμένες ρυθμίσεις των οποίων τις τιμές αλλάζετε συχνά. Μπορείτε επίσης να ονομάσετε τις αποθηκευμένες καρτέλες μενού και να πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίζεται πρώτα η καρτέλα Προσωπικό μενού.

Δημιουργία και προσθήκη καρτέλας “Προσωπικό μενού”



1 Επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού].

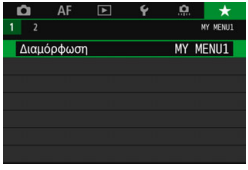
- Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [**Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [OK].

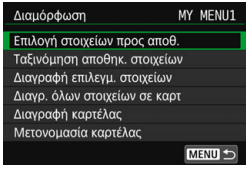
- Δημιουργείται η καρτέλα [**MY MENU1**].
- Μπορείτε να δημιουργήσετε έως και πέντε καρτέλες μενού επαναλαμβάνοντας τα βήματα 1 και 2.

Αποθήκευση στοιχείων μενού στις καρτέλες “Προσωπικό μενού”

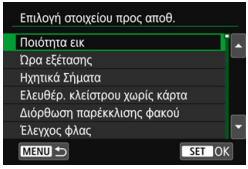


1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση: MY MENU*].

- Στρέψτε τον επιλογέα <> για να επιλέξετε [**Διαμόρφωση**: **MY MENU***] (καρτέλα αποθήκευσης στοιχείων μενού) και έπειτα πατήστε <(SET)>.



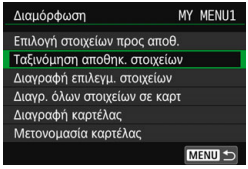
2 Επιλέξτε [Επιλογή στοιχείων προς αποθ.].



3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**OK**] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Ρυθμίσεις καρτέλας Προσωπικό μενού



Μπορείτε να ταξινομήσετε και να διαγράψετε στοιχεία από την καρτέλα μενού, καθώς και να μετονομάσετε ή να διαγράψετε την καρτέλα μενού.

- **Ταξινόμηση αποθηκευμένων στοιχείων**
  Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό μενού. Επιλέξτε [**Ταξινόμηση αποθηκ. στοιχείων**] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <(SET)>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [◆], περιστρέψτε τον επιλογέα <◯> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <(SET)>.
- **Διαγραφή επιλεγμένων στοιχείων/Διαγραφή όλων των στοιχείων στην καρτέλα**
  Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία. Η ρύθμιση [**Διαγραφή επιλεγμ. στοιχείων**] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά και η ρύθμιση [**Διαγρ. όλων στοιχείων σε καρτ**] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία της καρτέλας.

- **Διαγραφή καρτέλας**
  Μπορείτε να διαγράψετε την καρτέλα Προσωπικό μενού που εμφανίζεται τη δεδομένη στιγμή. Επιλέξτε [**Διαγραφή καρτέλας**] για να διαγράψετε την καρτέλα [**MY MENU***].
- **Μετονομασία καρτέλας**
  Μπορείτε να μετονομάσετε την καρτέλα Προσωπικό μενού από το προεπιλεγμένο όνομα [**MY MENU***].

1 Επιλέξτε [Μετονομασία καρτέλας].



Κατάσταση

2 Εισαγάγετε κείμενο.

- Πατήστε το πλήκτρο <🗑> για να διαγράψετε τυχόν περιττούς χαρακτήρες.
- Χρησιμοποιήστε το <◯>, <⬭> ή <✣> για να μετακινήσετε το ▯ και να επιλέξετε τον χαρακτήρα που θέλετε. Στη συνέχεια, πατήστε <(SET)> για να τον εισαγάγετε.
- Επιλέγοντας [**A⇄1@**], μπορείτε να αλλάξετε την κατάσταση εισαγωγής.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 16 χαρακτήρες.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**> και επιλέξτε [**OK**].

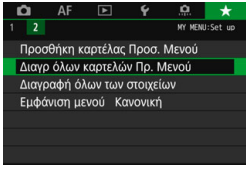
3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <**MENU**> και επιλέξτε [**OK**].

▶ Αποθηκεύεται το επιλεγμένο όνομα.

Αν δεν μπορείτε να εισάγετε κείμενο στο βήμα 2, πατήστε το κουμπί <Q> και χρησιμοποιήστε την παλέτα χαρακτήρων όταν εμφανιστεί το μπλε πλαίσιο.

Διαγραφή όλων των καρτελών του Προσωπικού Μενού / Διαγραφή όλων των στοιχείων

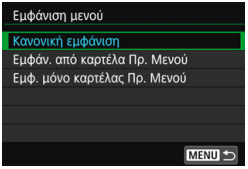


Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες ή όλα τα στοιχεία του Προσωπικού μενού που δημιουργήσατε και αποθηκεύσατε στις καρτέλες.

- **Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό Μενού**
  Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες Προσωπικό μενού. Όταν επιλέγετε τη ρύθμιση [**Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού**], όλες οι καρτέλες των επιλογών [**MY MENU1**] έως [**MY MENU5**] θα διαγραφούν και η καρτέλα [★] θα επανέλθει στην προεπιλεγμένη ρύθμιση.
- **Διαγραφή όλων των στοιχείων**
  Μπορείτε να διαγράψετε μόνο όλα τα στοιχεία που έχουν αποθηκευθεί στις καρτέλες [**MY MENU1**] έως [**MY MENU5**]. Οι καρτέλες διατηρούνται. Όταν επιλέξετε [**Διαγραφή όλων των στοιχείων**], όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία στις καρτέλες που δημιουργήσατε θα διαγραφούν.

Αν επιλέξετε [**Διαγραφή καρτέλας**] ή [**Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού**], θα διαγραφούν επίσης τα ονόματα των καρτελών που έχετε μετονομάσει με τη ρύθμιση [**Μετονομασία καρτέλας**].

Ρυθμίσεις εμφάνισης μενού

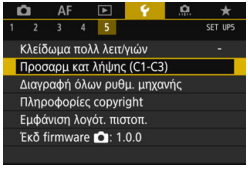


Μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση [**Εμφάνιση μενού**] για να ορίσετε την οθόνη μενού που θέλετε να εμφανίζεται πρώτα όταν πατάτε το πλήκτρο <MENU>.

- **Κανονική προβολή**
  Εμφανίζει την οθόνη μενού που εμφανίστηκε την τελευταία φορά.
- **Εμφάνιση από καρτέλα Προσωπικό μενού**
  Εμφανίζει την οθόνη με επιλεγμένη την καρτέλα [★].
- **Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού**
  Εμφανίζεται μόνο η καρτέλα [★]. (Οι καρτέλες 📷, **AF**, ▶, 🔧 και 📷 δεν θα εμφανίζονται.)

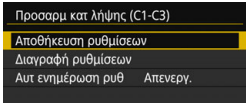
C1: Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης☆

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής, όπως οι λειτουργίες λήψης, οι λειτουργίες μενού και οι τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ως εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης στις θέσεις <C1>, <C2> και <C3> του Επιλογέα κατάστασης.

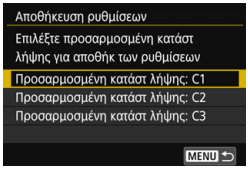


1 Επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1-C3)].

- Στην καρτέλα [5], επιλέξτε [**Προσαρμ κατ λήψης (C1-C3)**] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [Αποθήκευση ρυθμίσεων].



3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε την εξειδικευμένη κατάσταση λήψης που θέλετε να αποθηκεύσετε και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**OK**] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.

▶ Οι τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής (σ. 521) θα αποθηκευτούν στη θέση C* του επιλογέα κατάστασης.

Αυτόματη ενημέρωση αποθηκευμένων ρυθμίσεων

Αν αλλάξετε μια ρύθμιση κατά τη λήψη στην κατάσταση <C1>, <C2> ή <C3>, η αντίστοιχη εξειδικευμένη κατάσταση λήψης μπορεί να ενημερώνεται αυτόματα, ώστε να αντικατοπτρίζει τις αλλαγές στις ρυθμίσεις (Αυτόματη ενημέρωση). Για να είναι δυνατή η αυτόματη ενημέρωση, ρυθμίστε την επιλογή [**Αυτ ενημέρωση ρυθ**] σε [**Ενεργ.**] στο βήμα 2.

Ακύρωση αποθηκευμένων εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης

Στο βήμα 2, αν επιλέξετε [**Διαγραφή ρυθμίσεων**], μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των σχετικών καταστάσεων στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, χωρίς να έχουν αποθηκευτεί εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης.

Οι ρυθμίσεις λήψης ταινίας HDR και οι ρυθμίσεις του Προσωπικού μενού δεν αποθηκεύονται στις εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης.

- Ακόμη και στις καταστάσεις <C1>, <C2> και <C3>, μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις του μενού.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ελέγξετε ποια κατάσταση λήψης έχει αποθηκευτεί στις θέσεις <C1>, <C2> και <C3> (σ. 87).

Ρυθμίσεις για αποθήκευση

- **Λειτουργίες λήψης**
  Κατάσταση λήψης, ταχύτητα κλείστρου, διάφραγμα, ταχύτητα ISO, λειτουργία AF, κατάσταση επιλογής περιοχής AF, σημείο AF, κατάσταση προώθησης, κατάσταση φωτομέτρησης, τιμή διόρθωσης έκθεσης, βήμα αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης AEB, τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας
- **Εμφάνιση μενού**
  [📷1] Ποιότητα εικόνας, Ώρα εξέτασης, Ηχητικά σήματα, Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα, Διόρθωση παρέκκλισης φακού, Άναμμα φλας, Μέτρηση φλας E-TTL II, Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av
  [📷2] Διόρθωση έκθεσης/Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Ισορροπία λευκού, Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Χώρος χρωμάτων
  [📷3] Στυλ εικόνας, Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης, Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, Πολλαπλή έκθεση (ρυθμίσεις), Κατάσταση HDR (ρυθμίσεις)
  [📷4] Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, χρονόμετρο λήψης Bulb, λήψη κατά τρεμοπαίγματος, κλείδωμα καθρέπτη
  [📷5 (λήψη με Άμεση Προβολή)]
  Λήψη με Άμεση Προβολή, μέθοδος AF, κλείστρο αφής, εμφάνιση πλέγματος, προσομοίωση έκθεσης
  [📷6 (λήψη με Άμεση Προβολή)]
  Αθόρυβη λήψη ΑΠ, Χρονόμετρο φωτομέτρησης

[**4 (λήψη ταινίας)**]
Servo AF ταινίας, μέθοδος AF, εμφάνιση πλέγματος, ποιότητα εγγραφής ταινίας (εκτός από 24,00p), εγγραφή ήχου, ταχύτητα AF κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας

[**5 (λήψη ταινίας)**]
Χρονόμετρο φωτομέτρησης, μετρητής εγγραφής ταινίας, μετρητής αναπαραγωγής ταινίας, λειτουργία πλήκτρου , ταινία time-lapse (ρύθμιση), λήψη με τηλεχειρισμό

[**AF1**] Περίπτωση 1, Περίπτωση 2, Περίπτωση 3, Περίπτωση 4, Περίπτωση 5, Περίπτωση 6

[**AF2**] Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας, Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας

[**AF3**] Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού, εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF, προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF

[**AF4**] Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη, επιλεγόμενο σημείο AF, επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF, μέθοδος επιλογής κατάστασης AF, σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό, αρχικό σημείο AF με AI Servo AF, αυτόματη επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF

[**AF5**] Κίνηση επιλογής σημείου AF, εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση, φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου, κατάσταση AF στο σκόπευτρο, μικρορύθμιση AF (εκτός της τιμής προσαρμογής)

[**2**] Γρήγορη μετάβαση σε εικόνα με

[**3**] Ειδοποίηση υπερέκθεσης, εμφάνιση σημείου AF, πλέγμα σε προβολή, ιστόγραμμα, μετρητής αναπαραγωγής ταινίας, μεγέθυνση (περίπου)

[**1**] Αρίθμηση αρχείων, Αυτόματη περιστροφή, Ρυθμίσεις Eye-Fi

[**2**] Αυτόματο σβήσιμο, φωτεινότητα LCD, τόνοι χρωμάτων LCD, οθόνη σκοπεύτρου, έλεγχος αφής

[**3**] Αυτόματος καθαρισμός, Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου **INFO**, Λειτουργία κουμπιού **RATE**

[**5**] Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών

[**1**] Βήματα επιπέδου έκθεσης, Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO, Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης, Αλληλουχία οριοθέτησης, Αριθμός λήψεων οριοθέτησης, Μετατόπιση ασφαλείας, Ίδια έκθεση για νέο διάφραγμα

[**2**] Ορισμός εύρους ταχύτητας κλείστρου, Ορισμός εύρους διαφράγματος

[**3**] Εμφάνιση περιοχής λήψης με Άμεση Προβολή, διεύθυνση επιλογέα σε Tv/Av, εξειδικευμένα χειριστήρια

[**4**] Προσθήκη πληροφοριών κοπής, προεπιλεγμένη επιλογή διαγραφής, σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση, προσθήκη πληροφοριών IPTC

15

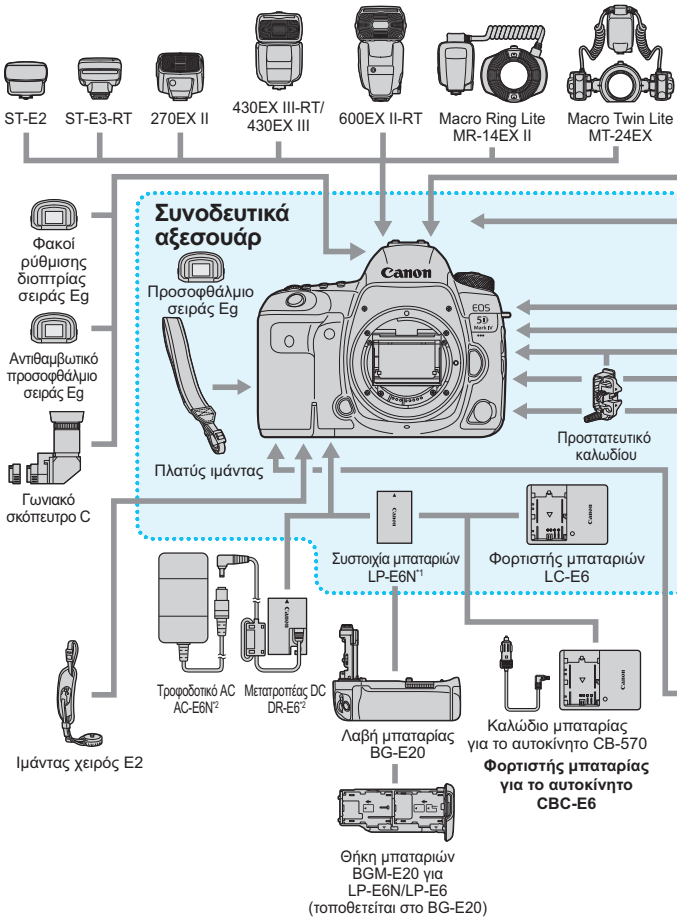
Αναφορά

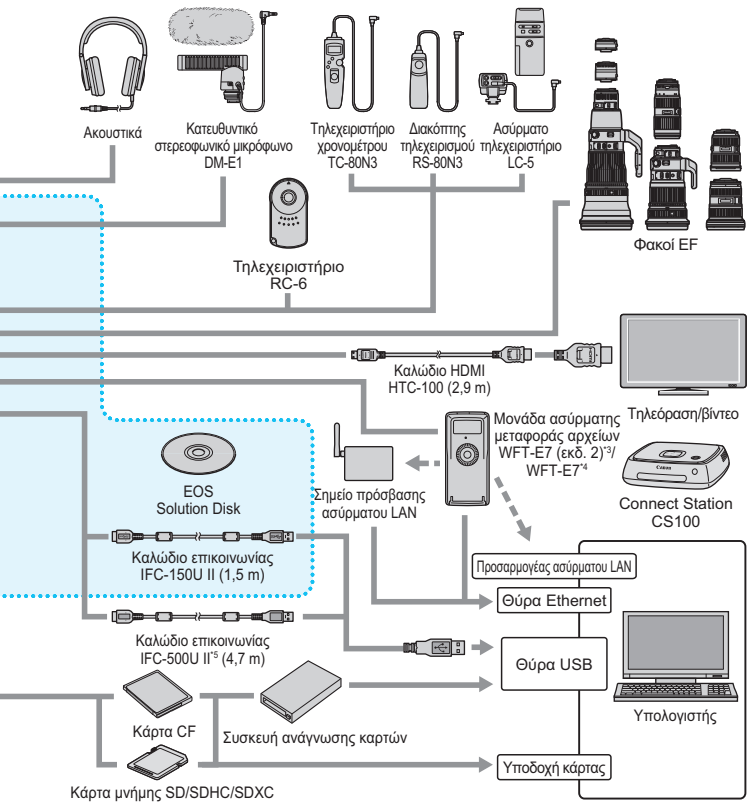
Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για αξεσουάρ του συστήματος, χαρακτηριστικά της μηχανής κ.λπ.

Λογότυπο πιστοποίησης

Επιλέξτε [**5: Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.**] και πατήστε <SET> για να εμφανίσετε κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

Διάγραμμα συστήματος

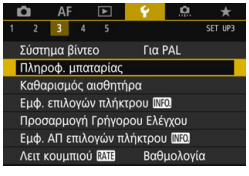




*1: Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί η συστοιχία μπαταριών LP-E6.
*2: Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6.
*3: Βεβαιωθείτε ότι το υλικολογισμικό του WFT-E7 (εκδ.2) είναι έκδοσης 1.3.0 ή μεταγενέστερης.
*4: Για να χρησιμοποιήσετε το παλαιότερο μοντέλο WFT-E7 (όχι εκδ. 2), πρέπει να ενημερωθεί το υλικολογισμικό του WFT-E7 και να χρησιμοποιηθεί το καλώδιο επικοινωνίας IFC-40AB II ή IFC-150AB II.
*5: Με το IFC-500U II, η ταχύτητα επικοινωνίας θα είναι ισοδύναμη με USB υψηλής ταχύτητας (USB 2.0).
* Όλες οι τιμές μήκους καλωδίου δίνονται κατά προσέγγιση.

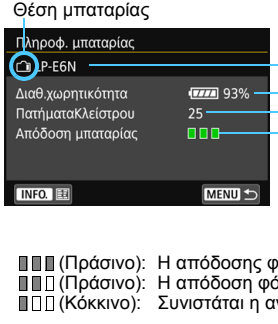
MENU Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας

Μπορείτε να δείτε την κατάσταση της μπαταρίας που χρησιμοποιείτε στην οθόνη LCD. Κάθε συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 έχει έναν μοναδικό αριθμό σειράς. Μπορείτε να καταχωρίσετε πολλές συστοιχίες μπαταριών στη μηχανή. Όταν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να ελέγχετε την εναπομένουσα ισχύ των καταχωρισμένων μπαταριών (κατά προσέγγιση), καθώς και το ιστορικό χρήσης τους.



Επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [**Πληροφ. μπαταρίας**] και πατήστε <(SET)>.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.



Πηγή τροφοδοσίας ρεύματος που χρησιμοποιείται: μοντέλο μπαταρίας ή οικιακή παροχή ρεύματος.

Η ένδειξη στάθμης μπαταρίας (σ. 50) εμφανίζεται μαζί με τη στάθμη μπαταρίας που απομένει σε βήματα 1%.

Ο αριθμός των λήψεων που έγιναν με την τρέχουσα μπαταρία. Ο αριθμός μηδενίζεται όταν φορτίζεται η μπαταρία.

Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας παρουσιάζεται σε τρία επίπεδα.

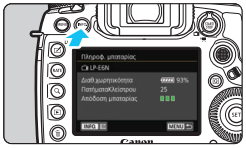
- ▮▮▮ (Πράσινο): Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας είναι καλή.
- ▮▮▯ (Πράσινο): Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας έχει μειωθεί ελαφρώς.
- ▮▯▯ (Κόκκινο): Συνιστάται η αγορά νέας μπαταρίας.

Συνιστάται η χρήση γνήσιας συστοιχίας μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon. Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες που δεν είναι γνήσια προϊόντα της Canon, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται η μέγιστη απόδοση της μηχανής ή να προκύψουν δυσλειτουργίες.

- Η τιμή για τα πατήματα κλείστρου αντιστοιχεί στον αριθμό των στατικών εικόνων που τραβήχτηκαν. (Δεν μετράται η λήψη ταινίας.)
- Οι πληροφορίες της μπαταρίας εμφανίζονται και όταν χρησιμοποιείται λαβή μπαταρίας BG-E20 (πωλείται χωριστά).
- Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος επικοινωνίας της μπαταρίας, ακολουθήστε το μήνυμα.

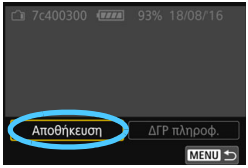
Καταχώριση μπαταριών στη μηχανή

Μπορείτε να καταχωρίσετε έως και έξι μπαταρίες LP-E6N/LP-E6 στη μηχανή. Για να καταχωρίσετε πολλές μπαταρίες στη μηχανή, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για κάθε μπαταρία.



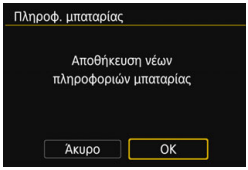
1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Αφού ανοίξετε την οθόνη πληροφοριών μπαταρίας, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Αν η μπαταρία δεν έχει καταχωριστεί, θα εμφανίζεται με γκρίζο χρώμα.



2 Επιλέξτε [Αποθήκευση].

- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.



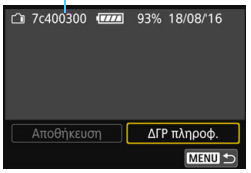
3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Θα καταχωριστεί η μπαταρία και θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Ο αριθμός της μπαταρίας που εμφανιζόταν με γκρίζο χρώμα τώρα θα εμφανίζεται με λευκό χρώμα.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

- Η μπαταρία δεν μπορεί να καταχωριστεί αν χρησιμοποιούνται αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 530).
- Αν έχουν ήδη καταχωριστεί έξι μπαταρίες, η επιλογή [**Αποθήκευση**] δεν είναι διαθέσιμη. Για να διαγράψετε πληροφορίες μπαταρίας που δεν χρειάζεστε, ανατρέξτε στη σελίδα 529.

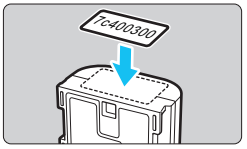
Τοποθέτηση ετικετών με τους αριθμούς σειράς στις μπαταρίες

Είναι πρακτικό να τοποθετήσετε σε όλες τις καταχωρισμένες συστοιχίες μπαταριών LP-E6N/LP-E6 ετικέτες του εμπορίου με τον αριθμό σειράς κάθε συστοιχίας.



1 Γράψτε τον αριθμό σειράς σε μια ετικέτα.

- Γράψτε τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας σε μια ετικέτα μεγέθους περίπου 25 χιλ. x 15 χιλ.



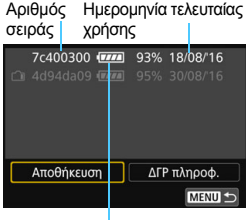
2 Βγάλτε την μπαταρία και κολλήστε την ετικέτα.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**>.
- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Κολλήστε την ετικέτα όπως φαίνεται στην εικόνα (στην πλευρά χωρίς ηλεκτρικές επαφές).
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για όλες τις μπαταρίες, ώστε να μπορείτε να βλέπετε εύκολα τον αριθμό σειράς.

- Μην κολλήσετε την ετικέτα σε οποιοδήποτε άλλο σημείο, εκτός από αυτό που απεικονίζεται στο βήμα 2. Διαφορετικά, η λάθος τοποθετημένη ετικέτα ενδέχεται να δυσκολέψει την τοποθέτηση της μπαταρίας ή να εμποδίσει την ενεργοποίηση της μηχανής.
- Αν χρησιμοποιείτε τη λαβή μπαταρίας BG-E20 (πωλείται ξεχωριστά), η ετικέτα μπορεί να ξεκολλήσει κατά την επαναλαμβανόμενη τοποθέτηση και αφαίρεση της συστοιχίας από τη θήκη μπαταριών. Σε αυτήν την περίπτωση, κολλήστε μια νέα ετικέτα.

Έλεγχος της εναπομένουσας χωρητικότητας μιας καταχωρισμένης μπαταρίας

Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα οποιασδήποτε μπαταρίας (ακόμη και αν δεν είναι τοποθετημένη στη μηχανή), καθώς και πότε χρησιμοποιήθηκε για τελευταία φορά.



Αναζητήστε τον αριθμό σειράς.

- Ανατρέξτε στην ετικέτα με τον αριθμό σειράς της μπαταρίας και αναζητήστε τον αριθμό σειράς της μπαταρίας στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας.

▶ Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα της αντίστοιχης μπαταρίας και την ημερομηνία τελευταίας χρήσης.

Διαγραφή πληροφοριών καταχωρισμένης μπαταρίας

1 Επιλέξτε [ΔΓΡ πληροφ.].

- Ακολουθήστε το βήμα 2 στη σελίδα 527 για να επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφ.**] και πατήστε <(SET)>.

2 Επιλέξτε τις πληροφορίες μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <(SET)>.

▶ Θα εμφανιστεί το σύμβολο [✓].

- Για να διαγράψετε τις πληροφορίες κάποιας άλλης μπαταρίας, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία.

3 Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

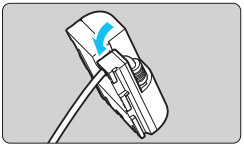
▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.

4 Επιλέξτε [OK].

▶ Οι πληροφορίες μπαταρίας θα διαγραφούν και στην οθόνη θα εμφανιστεί ξανά το βήμα 1.

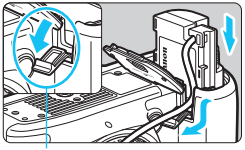
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε μια οικιακή παροχή ρεύματος χρησιμοποιώντας τον μετατροπέα DC DR-E6 και το τροφοδοτικό AC AC-E6N (και τα δύο πωλούνται ξεχωριστά).



1 Τοποθετήστε το καλώδιο στη σχισμή.

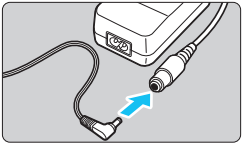
- Εισαγάγετε προσεκτικά το καλώδιο του μετατροπέα DC στη σχισμή, χωρίς να προκαλέσετε ζημιά στο καλώδιο.



Οπή καλωδίου συζεύκτη DC

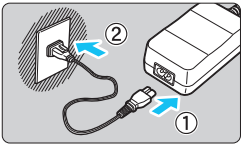
2 Τοποθετήστε τον μετατροπέα DC.

- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα της οπής καλωδίου του μετατροπέα DC.
- Εισαγάγετε το μετατροπέα DC μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του και περάστε το καλώδιο από την οπή.
- Κλείστε το κάλυμμα.



3 Συνδέστε τον μετατροπέα DC στο τροφοδοτικό AC.

- Συνδέστε το φις του μετατροπέα DC στην υποδοχή του τροφοδοτικού AC, φροντίζοντας να ασφαλίσει στη θέση του.



4 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο τροφοδοτικό AC και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.

5 Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON> (σ. 49).

- Μην χρησιμοποιήσετε άλλο τροφοδοτικό AC εκτός από το AC-E6N (πωλείται ξεχωριστά).
- Ενώ είναι ανοικτός ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής, μη συνδέετε και αποσυνδέετε το καλώδιο ρεύματος ή τον μετατροπέα DC.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αφαιρέστε το φις ρεύματος από την πρίζα.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6.

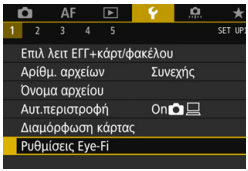
Χρήση καρτών Eye-Fi

Με μια κατάλληλα διαμορφωμένη κάρτα Eye-Fi του εμπορίου μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου. Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων στη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

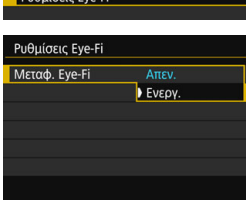
---

1 **Τοποθετήστε μια κάρτα Eye-Fi** (σ. 45)**.**



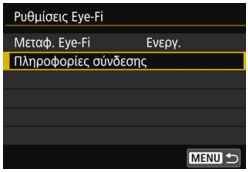
2 **Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].**

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις Eye-Fi**] και πατήστε <(SET)>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν εισαγάγετε στη μηχανή μια κάρτα Eye-Fi.



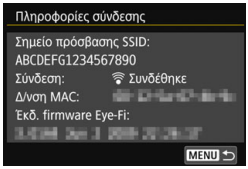
3 **Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.**

- Επιλέξτε [**Μεταφ. Eye-Fi**] και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε <(SET)>.
- Αν επιλέξετε [**Απεν.**], δεν θα πραγματοποιηθεί αυτόματη μεταφορά, ακόμα και αν έχει τοποθετηθεί η κάρτα Eye-Fi (εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς).



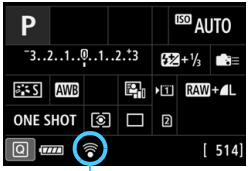
4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [**Πληροφορίες σύνδεσης**] και κατόπιν πατήστε <(SET)>.



5 Ελέγξτε το [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε αν εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το [**Σημείο πρόσβασης SSID:**].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC της κάρτας Eye-Fi και την έκδοση του firmware.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.



Κατάσταση μεταφοράς

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο [ ] αλλάζει από γκρι (δεν συνδέθηκε) σε ένα από τα εικονίδια της παρακάτω σειράς.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στην οθόνη εμφάνισης πληροφοριών λήψης, εμφανίζεται το εικονίδιο [ ] (σ. 398).

( ) (Γκρι) **Δεν συνδέθηκε** : Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

( ) (Αναβοσβήνει) **Σύνδεση...** : Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

( ) (Ανάβει) **Συνδέθηκε** : Υλοποιήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

( ) (↑) **Μεταφορά...** : Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.

Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση καρτών Eye-Fi

- Αν η ρύθμιση [**Wi-Fi/NFC**] στην ενότητα [**4: Ρυθμίσεις επικοινωνίας**] [**Ενσωματ ασύρματες ρυθμίσεις**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], δεν είναι δυνατή η μεταφορά εικόνων με κάρτα Eye-Fi.
- Αν εμφανιστεί η ένδειξη "", προέκυψε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε και ενεργοποιήστε ξανά το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής.
- Ακόμα και αν η επιλογή [**Μεταφ. Eye-Fi**] έχει οριστεί σε [**Απεν.**], μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, αεροδρόμια και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή από πριν.
- Αν η μεταφορά εικόνων δεν λειτουργεί, ελέγξτε την κάρτα Eye-Fi και τις ρυθμίσεις του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου LAN, η μεταφορά εικόνων μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή να διακοπεί.
- Λόγω της λειτουργίας επικοινωνίας, η κάρτα Eye-Fi μπορεί να υπερθερμανθεί.
- Η μπαταρία της μηχανής θα αποφορτιστεί ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, δεν θα ισχύσει το αυτόματο σβήσιμο.
- Αν εισαγάγετε κάποια άλλη κάρτα ασύρματου LAN εκτός από κάρτα Eye-Fi, η επιλογή, [**1: Ρυθμίσεις Eye-Fi**] δεν εμφανίζεται. Επίσης, δεν θα εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <>.



Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης

Λήψη στατικών εικόνων

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέγεται από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		A+	P	Tv	Av	M	B
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○	○	○
Dual Pixel RAW		○	○	○	○	○	○
Αναλογίες[*1]			○	○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση		○	○	○	○	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή		○	○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	●	○	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη		○	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη		○	○	○	○	○
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος		○	○	○	○	○
	Διόρθωση/Οριοθέτηση		○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)		●	○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας			○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	○	○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων			○	○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	○	○	○	○	○
	Διόρθωση παραμόρφωσης		○	○	○	○	○
	Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού		○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	○	○	○	○	○
	Διόρθωση διάθλασης	●	○	○	○	○	○
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος[*2]		●	○	○	○	○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
Αυτόματη εστίαση (AF)	One-Shot AF	●[*3]	○	○	○	○	○
	AI Servo AF[*2]		○	○	○	○	○
	Servo AF[*1]		○	○	○	○	○
	AI Focus AF[*2]	●[*4]	○	○	○	○	○
	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF[*2]		○	○	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	●[*4]	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○
	Μικρορύθμιση AF[*2]		○	○	○	○	○
	+Παρακολούθηση[*1]	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi[*1]	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single[*1]	○	○	○	○	○	○

Λειτουργία		A+	P	Tv	Av	M	B
Προώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*2	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*2	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./ Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με αποτίμηση	●	○	○	○	○	○
	Μερική μέτρηση		○	○	○	○	○
	Μέτρηση σημείου		○	○	○	○	○
	Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο		○	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος		○				
	Διόρθωση έκθεσης		○	○	○	○*5	
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)		○	○	○	○	
	Κλείδωμα ΑΕ		○	○	○	*6	
	προεπισκόπηση βάθους πεδίου		○	○	○	○	○
	Λήψη HDR		○	○	○	○	
	Πολλαπλές εκθέσεις		○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων*2	○	○	○	○	○	
	Χρονόμετρο λήψης Bulb						○
	Κλείδωμα καθρέπτη*2		○	○	○	○	○
Εξωτερικό φλας Speedlite	Διόρθωση έκθεσης με φλας		○	○	○	○	○
	Κλείδωμα έκθεσης με φλας*2		○	○	○	○	○
	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας		○	○	○	○	○
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων		○	○	○	○	○
Λειτουργία GPS		○	○	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○
Έλεγχος αφής		○	○	○	○	○	○

*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για λήψη με Άμεση Προβολή (ενεργοποιημένη).
*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για λήψη μέσω σκοπεύτρου (ενεργοποιημένη).
*3: Αυτόματη ρύθμιση για λήψη με Άμεση Προβολή.
*4: Αυτόματη ρύθμιση για λήψη μέσω σκοπεύτρου.
*5: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει επιλεχθεί η Αυτόματη ISO.
*6: Με τη λειτουργία Αυτόματης ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Λήψη ταινίας

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέγεται από το χρήστη ☐: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		[A+]	P/B	Tv	Av	M
Επιλογή όλων των ποιοτήτων εγγραφής ταινίας		○	○	○	○	○
Λήψη ταινιών HDR		○	○	○	○	○
Ταινία time-lapse		○	○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο	●	●	●	●	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση					○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο	●	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή		○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	●	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη		○	○	○	○
	Εξειδικευμένη		○	○	○	○
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος		○	○	○	○
	Διόρθωση		○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	○	○	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO[*1][*2]		●	○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων			○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	○	○	○	○
Αυτόματη εστίαση (AF)	+Παρακολούθηση	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○
	Servo AF ταινίας[*3]	○	○	○	○	○

Λειτουργία			P/B	Tv	Av	M
Φωτομέτρηση		●	●	●	●	●
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος					
	Διόρθωση έκθεσης		○	○	○	○ *4
	Κλείδωμα ΑΕ		○	○	○	*5
Εγγραφή ήχου *3	Αυτόματη	●	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη		○	○	○	○
Χρονοκώδικας		○	○	○	○	○
Έξοδος HDMI		○	○	○	○	○
Λειτουργία GPS		○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○
Έλεγχος αφής		○	○	○	○	○

*1: Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη ταινίας 4K.
*2: Δεν μπορεί να επιλεχθεί η δυνατότητα μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων.
*3: Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη ταινίας υψηλού ρυθμού καρέ.
*4: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει επιλεχθεί η Αυτόματη ISO.
*5: Με τη λειτουργία Αυτόματης ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση Προβολή

: Λήψη 1 (Κόκκινο) Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	RAW / M RAW / S RAW	169
	L, L, M, M, S1, S1, S2, S3	
Dual Pixel RAW*	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	175
Ώρα εξέτασης	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	77
Ηχητικά Σήματα	Ενεργοπ. / ήχων Αφής / Απενεργοπ.	76
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	46
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Περιφ φωτισμός: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	207
	Διόρθωση παραμόρφωσης*: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
	Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού*: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
	Χρωματ. παρέκκλιση: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
	Διόρθωση διάθλασης*: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	Άναμμα φλας / Μέτρηση E-TTL II / Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av / Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας / Εξειδικευμένες ρυθμίσεις C.Fn φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων	289

* Δεν εμφανίζεται για λήψη ταινίας.

- Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στην κατάσταση <A+>.
- Τα στοιχεία που εμφανίζονται στο [**1: Ποιότητα εικ**] εξαρτώνται από τη ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] (σ. 166) του [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**]. Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Εγγραφή χωριστά**], επιλέξτε την ποιότητα εικόνας για κάθε κάρτα.
- Με τη λήψη ταινίας, ορισμένα στοιχεία του μενού δεν εμφανίζονται. Επίσης, δεν εμφανίζεται η καρτέλα [**6**].

: Λήψη 2 (Κόκκινο)

		Σελίδα
Διόρθωση έκθεσης/ Ρύθμιση AEB*1	Βήμα 1/3 και 1/2 στοπ, ±5 στοπ (AEB ±3 στοπ)	255 257
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	Ταχύτητα ISO / Εύρος για στατικές εικόνες / Αυτόματο εύρος / Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου	177 180 181 182
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή	201
	Απενεργοποιημένο στις καταστάσεις M και B	
Ισορροπία λευκού	AWB (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) / AWB W (Προτεραιότητα λευκού) / / / / / / / / / K (περίπου 2500 - 10000)	192
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	195
Μετατόπιση/ Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού*2	Διόρθωση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A/M/G, 9 επίπεδα έκαστο	198
	Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A και M/G, σε ακέραια βήματα, ±3 επίπεδα	199
Χώρος χρωμάτων*3	sRGB / Adobe RGB	217

*1: Κατά τη λήψη ταινίας, το [**2: Διόρθ. έκθ./AEB**] θα είναι [**2: Διόρθωση έκθεσης**].

*2: Κατά τη λήψη ταινίας, το [**2: Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ**] θα είναι [**2: Διόρθωση ΙΣΛ**].

*3: Δεν εμφανίζεται για λήψη ταινίας.

📷: Λήψη 3 (Κόκκινο)

		Σελίδα
Στυλ εικόνας	Αυτόματα / Στάνταρ / Πορτραίτο / Τοπίο / Λεπτομέρεια / Ουδέτερα χρώματα / Πιστά χρώματα / Μονόχρωμη / Χρήστη 1-3	183
Μείωση θορύβου για λήψεις με έκθεση μεγάλης διάρκειας*1	Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση	204
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO*2	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων*1	202
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	206
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για την εξάλειψη σημείων σκόνης	460
Πολλαπλή έκθεση*1	Πολλαπλή έκθεση / Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων / Αριθμός εκθέσεων / Αποθήκευση εικόνων προέλευσης / Συνεχής πολλαπλή έκθεση / Επιλογή εικόνας για πολλαπλές εκθέσεις	268
Κατάσταση HDR*1	Ρύθμιση δυναμικού εύρους / Εφέ / Συνεχές HDR / Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας / Αποθήκευση εικόνων προέλευσης	263

*1: Δεν εμφανίζεται για λήψη ταινίας.
*2: Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη ταινίας 4K.

📷: Λήψη 4[*1] (Κόκκινο)

		Σελίδα
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αριθμός λήψεων)	281
Χρονόμετρο λήψης Bulb[*2]	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Χρόνος έκθεσης)	261
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	215
Κλείδωμα καθρέπτη	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	276

*1: Στην κατάσταση <A+>, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στο [📷2].
*2: Ρυθμίζεται στην κατάσταση <B>.

📷: Λήψη 5* (Κόκκινο)

Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	299
Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	316
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	327
Εμφάνιση πλέγματος	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+διαγ	309
Αναλογίες	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	310
Προσομοίωση έκθεσης	Ενεργοποίηση / Κατά την / Απενεργοποίηση	311

* Στην κατάσταση <A+>, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📷3].

📷: Λήψη 6 (Κόκκινο)

Αθόρυβη λήψη ΑΠ	Κατάσταση 1 / Κατάσταση 2 / Απενεργοποίηση	312
χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	313

AF: AF1 (Μοβ)

		Σελίδα
Case 1	Ευέλικτη ρύθμιση για πολλούς σκοπούς	128
Case 2	Συνέχιση ιχνηλάτησης θεμάτων, αγνοώντας πιθανά εμπόδια	128
Case 3	Άμεση εστίαση σε θέματα που μπαίνουν ξαφνικά σε σημεία AF	129
Case 4	Για θέματα που επιταχύνουν ή επιβραδύνουν γρήγορα	129
Case 5	Για θέματα με ταχεία, ακανόνιστη κίνηση σε κάθε κατεύθυνση	130
Case 6	Για θέματα που αλλάζουν ταχύτητα και κινούνται ακανόνιστα	131

AF: AF2 (Μοβ)

Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας	Προτεραιότητα ελευθέρωσης / Ίση προτεραιότητα / Προτεραιότητα εστίασης	136
Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας	Προτεραιότητα ταχύτητας λήψης: -2/-1 / Ίση προτεραιότητα: 0 / Προτεραιότητα εστίασης: +1/+2	137

AF: AF3 (Μοβ)

Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού	Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF / Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF / Απενεργοποίηση σε κατάσταση AF	138
Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση / Μόνο βοηθητική δέσμη IR AF	139
Προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF	Προτεραιότητα ελευθέρωσης / Προτεραιότητα εστίασης	140

AF: AF4 (Μοβ)

Σελίδα

Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη	Συνέχεια αναζήτησης εστίασης / Τέλος αναζήτησης εστίασης	141
Επιλεγόμενο σημείο AF	Όλα τα σημεία / Μόνο σημεία AF τύπου σταυρού / 15 σημεία / 9 σημεία	142
Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF	Χειροκίνητη επιλογή: AF σημείου, Χειροκίνητη επιλογή: 1 σημείο AF / Επέκταση περιοχής AF: ▫ / Επέκταση περιοχής AF: περιβάλλουσα / Χειροκίνητη επιλογή: AF ζώνης / Χειροκίνητη επιλογή: AF μεγάλης ζώνης / AF αυτόματης επιλογής	143
Μέθοδος επιλογής περιοχής AF	→ Πλήκτρο M-Fn / → Κύριος επιλογέας	144
Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό	Ίδιο για κάθετη/οριζόντια / Χωριστά σημεία AF: Περιοχή+σημείο / Χωριστά σημεία AF: Σημείο μόνο	144
Αρχικό σημείο AF, AI Servo AF	Αρχικό σημείο AF επιλεγμένο / Χειροκίνητο ▫ σημείο AF / Αυτόματο	146
Αυτόματη επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF	EOS iTR AF (προτεραιότητα προσώπου) / EOS iTR AF / Απενεργοποίηση	147

AF: AF5 (Μοβ)

Κίνηση επιλογής σημείου AF	Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF / Συνεχής	148
Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	Επιλεγμένα (σταθερά) / Όλα (σταθερά) / Επιλεγμένα (προ-AF, εστιασμένα) / Επιλεγμένα (εστιασμένα) / Απενεργοποίηση εμφάνισης	149
Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου	Αυτόματα / Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	150
	Σημείο AF κατά AI Servo AF: Μη φωτιζόμενο / Φωτιζόμενο	
Ένδειξη λειτουργίας AF στο σκόπευτρο	Εμφάνιση σε οπτικό πεδίο / Εμφάνιση εκτός οπτικού πεδίου	151
Μικρορύθμιση AF	Απενεργοποίηση / Ίδια τιμή για όλα / Ρύθμιση ανά φακό	151

▶: Προβολή 1 (Μπλε)

		Σελίδα
Προστασία εικόνων	Προστασία εικόνων	412
Περιστροφή εικόνας	Περιστροφή εικόνων	411
Διαγραφή εικόνων	Διαγραφή εικόνων	440
Εντολή εκτύπωσης	Καθορισμός εικόνων που θα εκτυπωθούν (DPOF)	471
Διαμόρφ φωτ.λευκώμ	Καθορισμός εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών	476
Αντιγραφή εικόνας	Αντιγραφή εικόνων μεταξύ καρτών	435
Επεξεργασία εικόνας RAW	Επεξεργασία εικόνων RAW	446

▶: Προβολή 2 (Μπλε)

Κοπή	Μερική κοπή εικόνων JPEG	454
Αλλαγή μεγέθους	Μείωση πλήθους pixel εικόνας JPEG	452
Βαθμολογία	[**OFF**] / [★1] / [★2] / [★3] / [★4] / [★5]	416
Διαδοχική προβολή	Ορισμός περιγραφής προβολής / Χρόνος προβολής / Επανάληψη /	429
Μεταφορά εικόνων	Επιλογή/μεταφορά εικόνας / Μεταφορά RAW+JPEG / Μεταφορά με λεζάντα	468
Προώθηση εικόνας με	1 εικόνα / 10 εικόνες / 100 εικόνες / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Προστασία / Βαθμολογία	404

▶: Προβολή 3 (Μπλε)

		Σελίδα
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	401
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	402
Πλέγμα σε προβολή	Off / 3x3 # / 6x4 ## / 3x3+διαγ ✳	396
Εμφάνιση ιστογράμματος	Φωτεινότητα / RGB	402
Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας*	Χρόνος εγγραφής / Χρονοκώδικας	366
Μεγέθυνση (Περίπου)	1x (χωρίς μεγέθυνση) / 2x (μεγέθυνση από κέντρο) / 4x (μεγέθυνση από κέντρο) / 8x (μεγέθυνση από κέντρο) / 10x (μεγέθυνση από κέντρο) / Πραγματικό μέγεθος (από επιλεγμένο σημείο) / Ίδια με τελευταία μεγέθυνση (από κέντρο)	407
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	433

* Η ρύθμιση συνδέεται με την επιλογή [**Μετρ αναπ ταινίας**] για το [**Χρονοκώδικας**] στην καρτέλα [**📷5 (Ταινία)**].

📷: Διαμόρφωση 1 (Κίτρινο)

Επιλογή λειτουργίας εγγραφής+κάρτας/ φακέλου	Λειτουργία εγγραφής: Στάνταρ / Αυτόματη αλλαγή κάρτας / Εγγραφή χωριστά / Εγγραφή σε πολλαπλά	166
	Εγγραφή/προβολή / Προβολή: 1 / 2	168
	Φάκελος: Επιλογή και δημιουργία φακέλου	218
Αρίθμηση αρχείων	Συνεχής / Αυτόματος μηδενισμός / Χειροκίνητος μηδενισμός	223
Όνομα αρχείου	Προκαθορισμένος κωδικός / Ρύθμιση χρήστη 1 / Ρύθμιση χρήστη 2	220
Αυτόματη περιστροφή κάθετων εικόνων	On 📷 💻 / On 💻 / Off	444
Διαμόρφωση κάρτας	Διαγραφή δεδομένων στην κάρτα μέσω διαμόρφωσης	73
Ρυθμίσεις Eye-Fi	Εμφανίζεται όταν χρησιμοποιείται κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο)	532

: Διαμόρφωση 2 (Κίτρινο)

		Σελίδα
Αυτόματο σβήσιμο	1 λεπτό / 2 λεπτά / 4 λεπτά / 8 λεπτά / 15 λεπτά / 30 λεπτά / Απενεργοποίηση	76
Φωτεινότητα LCD	Αυτόματα: Ρύθμιση σε ένα από τρία επίπεδα φωτεινότητας	442
	Χειροκίνητα: Ρύθμιση σε ένα από επτά επίπεδα φωτεινότητας	
Τόνοι χρωμάτων LCD	1: Θερμοί τόνοι / 2: Στάνταρ / 3: Ψυχροί τόνοι 1 / 4: Ψυχροί τόνοι 2	443
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ώρα (ώρα, λεπτά, δευτ.) / Θερινή ώρα / Ζώνη ώρας	51
Γλώσσα	Επιλέξτε τη γλώσσα περιβάλλοντος εργασίας χρήστη	54
Πληροφορίες σκοπεύτρου	Ηλεκτρονικό επίπεδο: Απόκρυψη / Εμφάνιση	83
	Εμφάνιση πλέγματος: Απόκρυψη / Εμφάνιση	81
	Εμφάνιση/απόκρυψη στο σκόπευτρο: Μπαταρία / Κατάσταση λήψης / Ισορροπία λευκού / Κατάσταση προώθησης / Λειτουργία AF / Κατάσταση φωτομέτρησης / Ποιότητα εικόνας (Τύπος εικόνας) / Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού / Dual Pixel RAW / Ανίχνευση τρεμοπαίγματος	84
Έλεγχος αφής	Τυπικός / Ευαίσθητος / Απενεργοποίηση	72

: Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

		Σελίδα
Σύστημα βίντεο	Για NTSC / Για PAL	352 432
Πληροφορίες μπαταρίας	Πηγή ρεύματος / Υπόλοιπη ισχύς / Πατήματα κλείστρου / Απόδοση φόρτισης	526
Καθαρισμός αισθητήρα	Αυτόματος καθαρισμός : Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	458
	Καθαρισμός τώρα	
	Χειροκίνητος καθαρισμός	463
Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου INFO.	Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής / Ηλεκτρονικό επίπεδο / Οθόνη Γρήγορου ελέγχου / Οθόνη προσαρμογής γρήγορου ελέγχου	86
Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου	Έναρξη επεξεργασίας διάταξης / Επιστροφή διάταξης σε προεπιλογή / Διαγραφή όλων των στοιχείων	510
Εμφάνιση ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO.	Ρύθμιση εναλλαγής πληροφοριών Άμεσης Προβολής: 1 / 2 / 3 / 4	305
	Εμφάνιση ιστογράμματος • Φωτεινότητα/RGB: Φωτεινότητα / RGB • Μέγεθος οθόνης: Μέγιστη / Ελάχιστη	306
	Επαναφορά	
Λειτουργία κουμπιού RATE	Βαθμολογία / Προστασία	415 414

: Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο)

Ρυθμός καρέ εξόδου HDMI[*1][*2]	Αυτόματο / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p	390
Ρύθμιση GPS	GPS / Αυτόματη ρύθμιση ώρας / Μεσοδιάστημα ενημέρωσης θέσης / Οθόνη πληροφοριών GPS / Καταγραφέας GPS	227
Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας[*3]	Ενσωματωμένες ασύρματες ρυθμίσεις: Wi-Fi/NFC / Λειτουργία Wi-Fi / Αποστολή εικόνων σε smartphone / Ψευδώνυμο / Διαγραφή ρυθμίσεων	–
	Ρυθμίσεις μεταφοράς FTP: Αυτόματη μεταφορά / Μεταφορά τύπου/μεγέθους / Μεταφορά με SET / Ορισμός πιστοποιητικού ρίζας	

*1: Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής αν η επιλογή [**24,00p**] του [**Ποιότ εγγρ ταιν**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοπ.**] στην καρτέλα [**4 (Ταινία)**].
*2: Τα περιεχόμενα που εμφανίζονται εξαρτώνται από τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**].
*3: Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο "Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)".

Όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία GPS, τη λειτουργία ενσωματωμένου Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας) ή τη μονάδα ασύρματης μεταφοράς αρχείων WFT-E7 (εκδ. 2 / πωλείται χωριστά), φροντίστε να ελέγξετε την περιοχή χρήσης και να χρησιμοποιείτε τη λειτουργία σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής.

3: Διαμόρφωση 5 (Κίτρινο)

		Σελίδα
Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών	Κύριος επιλογέας / Επιλογέας γρήγορου ελέγχου / Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων / Πλήκτρο επιλογής περιοχής AF / Έλεγχος αφής	90
Εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης	Αποθήκευση ρυθμίσεων / Διαγραφή ρυθμίσεων / Ρυθμίσεις αυτόματης ενημέρωσης	520
Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής	Επαναφέρει σε ισχύ τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής	77
Πληροφορίες copyright	Εμφάνιση πληροφ.copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερ. copyright / ΔΓΡ πληροφοριών copyright	225
Εμφάνιση λογότυπου πιστοποίησης	Εμφανίζονται κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής	523
Έκδ. υλικολογισμικού	Επιλέξτε για να ενημερώσετε το υλικολογισμικό της μηχανής, του φακού, του φλας Speedlite ή της μονάδας ασύρματης μεταφοράς αρχείων	–

Για να αποφύγετε τυχόν ακούσια ενημέρωση του υλικολογισμικού, αν επιλέξετε [**5: Έκδ firmware:**], απενεργοποιείται ο έλεγχος αφής.

: **Εξειδικευμένες ρυθμίσεις** (Πορτοκαλί)

		Σελίδα
C.Fn1: Έκθεση	Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις επιθυμίες σας	482
C.Fn2: Έκθεση		488
C.Fn3: Προβολή/ Χειρισμός		489
C.Fn4: Άλλα		491
C.Fn5: Διαγραφή	Διαγραφή όλων των τιμών των εξειδικευμένων ρυθμίσεων	481

★: **Προσωπικό Μενού** (Πράσινο)

Προσθήκη καρτέλας Προσωπικό μενού	Προσθήκη καρτελών “Προσωπικό μενού” 1-5	515
Διαγραφή όλων των καρτελών “Προσωπικό μενού”	Διαγραφή όλων των καρτελών “Προσωπικό μενού”	518
Διαγραφή όλων των στοιχείων	Διαγραφή όλων των στοιχείων στις καρτέλες “Προσωπικό μενού” 1-5	518
Εμφάνιση μενού	Κανονική προβολή / Εμφάνιση από την καρτέλα Προσωπικό μενού / Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού	519

Λήψη ταινίας

: Λήψη 2 (Ταινία) (Κόκκινο)

		Σελίδα
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	Ταχύτητα ISO / Εύρος για ταινίες / Εύρος για 4K	379

: Λήψη 4[*1] (Ταινία) (Κόκκινο)

Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	380
Μέθοδος AF	+Παρακολούθηση / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	382
Εμφάνιση πλέγματος	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+διαγ	382
Ποιότητα εγγραφής ταινίας	MOV / MP4	351
	Μέγεθος εγγραφής ταινίας[*2] • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • MJPG (Motion JPEG) / ALL-I (Για επεξεργασία) / IPB (Στάνταρ) / IPB (Μικρή)	352
	24,00p: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	357
	Υψηλός ρυθμός καρέ: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση[*3]	358
Εγγραφή ήχου	Εγγραφή ήχου: Αυτόματη / Χειροκίνητη / Απενεργοποίηση	362
	Στάθμη εγγραφής	
	Φίλτρο ανέμου: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	363
	Εξασθένηση: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	

Σελίδα

Ταχύτητα Servo AF ταινίας[*4]	Όταν ενεργό: Πάντα ενεργό / Κατά τη λήψη	383
	Ταχύτητα AF: Αργή (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Στάνταρ / Γρήγορη (+1/+2)	
Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας[*4]	Κλείδωμα σε (-3/-2/-1) / 0 / Άμεση Απόκριση (+1/+2/+3)	384

*1: Στην κατάσταση <A+>, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στο [**2**].

*2: Το μέγεθος εγγραφής ταινίας εξαρτάται από τις ρυθμίσεις [**MOV/MP4**], [**24,00p**] και [**Υψηλ ρυθμός καρέ**] και το [**3: Σύστημα βίντεο**].

*3: Οι ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ καταγράφονται σε ποιότητα HD.

*4: Δεν επιλέγεται αν η ρύθμιση [**4: Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**+Παρακολ**] ή [**FlexiZone - Multi**].

: Λήψη 5[*1] **(Ταινία)** (Κόκκινο)

Χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	385
Χρονοκώδικας	Αύξηση / Ορισμός χρόνου έναρξης / Μετρητής εγγραφής ταινίας / Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας[*2] / HDMI / Απόρριψη καρέ[*3]	365
Λειτουργία κουμπιού	AF/- / /- / AF/ / / /	386
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αριθμός λήψεων / Απαιτούμενος χρόνος / Χρόνος προβολής / Χρόνος στην κάρτα)	371
Οθόνη HDMI	/ χωρίς πληροφορίες / +	387
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	389

*1: Στην κατάσταση <A+>, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στο [**3**].

*2: Η ρύθμιση συνδέεται με την επιλογή [**3: Μετρ αναπ ταινίας**].

*3: Εμφανίζεται αν έχει επιλεχθεί 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ή 29.97P (29,97 fps).

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων

Αν αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, συμβουλευτείτε αρχικά αυτόν τον Οδηγό αντιμετώπισης προβλημάτων. Στην περίπτωση που αυτός ο Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς ή την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Προβλήματα τροφοδοσίας

Η μπαταρία δεν επαναφορτίζεται.

- Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας είναι 94% ή μεγαλύτερη, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί (σ. 526).
- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon.

Η ένδειξη του φορτιστή αναβοσβήνει γρήγορα.

- Αν (1) ο φορτιστής μπαταριών ή η μπαταρία έχει κάποιο πρόβλημα ή (2) η επικοινωνία με την μπαταρία δεν είναι εφικτή (με μια συστοιχία μπαταριών τρίτου κατασκευαστή, εκτός της Canon), το κύκλωμα προστασίας θα διακόψει τη φόρτιση και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με μεγάλη ταχύτητα και πορτοκαλί χρώμα. Στην περίπτωση (1), αποσυνδέστε το φις ρεύματος του φορτιστή από την παροχή ρεύματος. Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία στο φορτιστή. Περιμένετε λίγα λεπτά και κατόπιν συνδέστε ξανά το φις στην παροχή ρεύματος. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς ή την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Η ένδειξη του φορτιστή δεν αναβοσβήνει.

- Αν η εσωτερική θερμοκρασία της μπαταρίας που είναι συνδεδεμένη στο φορτιστή είναι υψηλή, ο φορτιστής δεν φορτίζει την μπαταρία για λόγους ασφαλείας (η ένδειξη παραμένει σβηστή). Κατά τη φόρτιση, αν η θερμοκρασία της μπαταρίας αυξηθεί για οποιονδήποτε λόγο, η φόρτιση θα σταματήσει αυτόματα (η ένδειξη αναβοσβήνει). Όταν η θερμοκρασία της μπαταρίας μειωθεί, η φόρτιση θα συνεχιστεί αυτόματα.

Η μηχανή δεν ενεργοποιείται ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετείται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα του διαμερίσματος της μπαταρίας είναι κλειστό (σ. 44).
- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 44).
- Επαναφορτίστε την μπαταρία (σ. 42).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής της κάρτας είναι κλειστό (σ. 45).

Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να ανάβει ή να αναβοσβήνει, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Αν η τροφοδοσία απενεργοποιηθεί κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη ή θα συνεχίσει να αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η τροφοδοσία θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

Θα εμφανιστεί το μήνυμα [Έχει αυτή η μπαταρία/αυτές οι μπαταρίες το λογότυπο της Canon;].

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon.
- Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 44).
- Αν οι ηλεκτρικές επαφές είναι βρώμικες, χρησιμοποιήστε ένα μαλακό πανί για να τις καθαρίσετε.

Η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία (σ. 42).
- Η απόδοση της μπαταρίας μπορεί να έχει μειωθεί ελαφρώς. Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**Ÿ3: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας (σ. 526). Αν η απόδοση της μπαταρίας είναι χαμηλή, αντικαταστήστε την με μια καινούργια.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Χρήση του GPS.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
  - Λήψη με Άμεση προβολή ή λήψη ταινίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή χρήση της λειτουργίας Wi-Fi/NFC (ασύρματης επικοινωνίας).
  - Κατά τη λειτουργία μετάδοσης της κάρτας Eye-Fi.

Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι σε ισχύ το αυτόματο σβήσιμο. Αν δεν θέλετε η μηχανή να σβήνει μόνη της, ορίστε τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 76).
- Ακόμα και αν η επιλογή [**2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], η οθόνη LCD θα σβήσει αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για 30 λεπτά περίπου. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

Προβλήματα λήψης

Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Δεν είναι δυνατή η χρήση της μηχανής με φακούς EF-S ή EF-M (σ. 55).

Το σκόπευτρο είναι σκοτεινό.

- Τοποθετήστε μια φορτισμένη μπαταρία στη μηχανή (σ. 42).

Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 45).
- Αν χρησιμοποιείτε κάρτα SD, σύρετε τον διακόπτη προστασίας της κάρτας από εγγραφή στη θέση Write/Erase (Εγγραφή/Διαγραφή) (σ. 45).
- Αν η κάρτα έχει γεμίσει, αντικαταστήστε την ή διαγράψτε περιττές εικόνες για να απελευθερώσετε χώρο (σ. 45, 439).
- Αν προσπαθείτε να εστιάσετε στην κατάσταση One-Shot AF ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο, ή όταν το σημείο AF είναι πορτοκαλί κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή/ταινίας, δεν είναι δυνατή η λήψη εικόνας. Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα ή εστιάστε χειροκίνητα (σ. 58, 159).

Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

- Αν εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 48 ή 573.

Εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος όταν εισαχθεί η κάρτα σε άλλη μηχανή.

- Οι κάρτες με χωρητικότητα μεγαλύτερη από 128 GB καθώς και κάρτες SDXC διαμορφώνονται ως exFAT. Αυτό σημαίνει ότι, αν διαμορφώσετε μια κάρτα με αυτήν τη μηχανή και έπειτα την εισάγετε σε άλλη μηχανή, μπορεί να εμφανιστεί σφάλμα και ενδεχομένως να μην μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα.

Πρέπει να πατήσω το κουμπί κλείστρου δύο φορές μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξω μια φωτογραφία.

- Ορίστε την επιλογή [**4: Κλείδωμα καθρέπτη**] σε [**Απενεργοποίηση**].

Η εικόνα δεν είναι εστιασμένη ή είναι θολή.

- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**AF**> (σ. 55).
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής (σ. 57, 58).
- Αν ο φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), τοποθετήστε το διακόπτη του συστήματος στη θέση <**ON**>.
- Σε ασθενή φωτισμό, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να επιβραδυνθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ. 246), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 177), χρησιμοποιήστε φλας (σ. 286) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.
- Ανατρέξτε στην ενότητα “Ελαχιστοποίηση φλουταρισμένων φωτογραφιών” στη σελίδα 96.

Υπάρχουν λιγότερα σημεία AF ή το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF είναι διαφορετικό.

- Ο αριθμός και τα μοτίβα των σημείων AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν καθώς και το σχήμα του πλαισίου περιοχής AF εξαρτώνται από τον συνδεδεμένο φακό. Οι φακοί ταξινομούνται σε 11 ομάδες από το A έως το K (σ. 115). Ελέγξτε σε ποια ομάδα ανήκει ο φακός σας. Αν χρησιμοποιείτε φακό που ανήκει στις ομάδες G έως K, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα (σ. 118-121).

Το σημείο AF αναβοσβήνει ή εμφανίζονται δύο σημεία AF.

- Σχετικά με τα σημεία AF που ανάβουν ή αναβοσβήνουν όταν πατάτε το πλήκτρο <⊡>, δείτε τη σελίδα 108.
- Το καταγεγραμμένο σημείο AF σε αυτήν τη θέση αναβοσβήνει (σ. 108, 500).
- Εμφανίζονται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF (ή ζώνη) και το καταχωρισμένο σημείο AF (σ. 107, 500).

Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να επανασυνθέσω τη λήψη.

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF (σ. 100, 101, 314). Το κλείδωμα εστίασης (σ. 97, 101) δεν είναι δυνατό με AI Servo AF/ Servo AF (σ. 102, 315) και όταν το Servo AF χρησιμοποιείται με AI Focus AF (σ. 102).

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

- Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος.
- Στις καταστάσεις <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ή <**B**>, μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση (σ. 150).

Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης για συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον τύπο της πηγής ρεύματος, τη στάθμη της μπαταρίας, τη θερμοκρασία, τη μείωση του τρεμοπαίγματος, τη λήψη Dual Pixel RAW, την ψηφιακή βελτιστοποίηση του φακού, την ταχύτητα του κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη λειτουργία AF, τον φακό, τη χρήση φλας, τις ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης κ.λπ. Για περισσότερες λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 160-162.

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Αν φωτογραφίζετε κάτι με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας, π.χ. ένα λιβάδι με γρασίδι, το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι μικρότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 171.
- Αν έχετε επιλέξει [**Εγγραφή χωριστά**] και διαφορετική ποιότητα εγγραφής για την κάρτα CF (κάρτα 1) και την κάρτα SD (κάρτα 2), μειώνεται το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για τη συνεχή λήψη.
- Στο μενού [**1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού**], αν η ρύθμιση [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοπ.**], το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη μειώνεται σημαντικά.
- Αν η επιλογή [**1: Dual Pixel RAW**] ρυθμιστεί σε [**Ενεργοπ.**] και η ποιότητα εγγραφής εικόνας είναι RAW, μειώνεται το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη.

Ακόμα και αφού αλλάξω την κάρτα, δεν μεταβάλλεται το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που εμφανίζεται για συνεχή λήψη.

- Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που εμφανίζεται στο σκόπευτρο δεν μεταβάλλεται όταν αλλάζετε την κάρτα, ακόμα κι αν πρόκειται για κάρτα υψηλής ταχύτητας. Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που δίνεται στον πίνακα της σελίδας 171 αναφέρεται στην κάρτα δοκιμών της Canon. Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας τόσο μεγαλύτερο θα είναι το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων.) Επομένως, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που εμφανίζεται στο σκόπευτρο μπορεί να διαφέρει από το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων.

Δεν είναι δυνατή η λήψη Dual Pixel RAW.

- Ορίστε την επιλογή [**1: Dual Pixel RAW**] σε [**Ενεργοποίηση**] και την [**1: Ποιότητα εικ**] σε RAW ή RAW+JPEG.

Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO 100. Δεν είναι δυνατή η επιλογή επέκτασης της ταχύτητας ISO.

- Αν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**, το επιλεγόμενο εύρος ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200 - ISO 32000. Ακόμα κι αν επιλέξετε [**Εύρ για στατ εικ**] για να επεκτείνετε το επιλεγόμενο εύρος, δεν μπορείτε να επιλέξετε L (ισοδυναμεί με ISO 50), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200) ή H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Όταν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**] (σ. 206), μπορείτε να επιλέξετε ISO 100/125/160, L ή H1/H2.

Παρότι όρισα μειωμένη διόρθωση έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.

- Ορίστε την επιλογή [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 201). Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Χαμηλή**], [**Τυπικός**] ή [**Υψηλή**], ακόμα και αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα μπορεί να βγει τελικά φωτεινή.

Δεν μπορώ να ρυθμίσω τη διόρθωση έκθεσης ενώ είναι επιλεγμένη η χειροκίνητη έκθεση και η Αυτόματη ISO

- Για να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης, ανατρέξτε στη σελίδα 252.
- Για τη λήψη με φλας, δεν ισχύει η διόρθωση έκθεσης.

Δεν εμφανίζονται όλες οι επιλογές διόρθωσης των παρεκκλίσεων του φακού.

- Αν η επιλογή [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] στο [**1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού**] οριστεί σε [**Ενεργ.**], δεν εμφανίζονται οι επιλογές [**Διόρθ χρωμ παρέκκλ**] και [**Διόρθωση διάθλασης**]. Ωστόσο, η ρύθμιση [**Ενεργ.**] για τις επιλογές [**Διόρθ χρωμ παρέκκλ**] και [**Διόρθωση διάθλασης**] ισχύει για τη λήψη.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν εμφανίζονται οι επιλογές [**Διόρθωση παραμόρφωσης**], [**Ψηφ. βελτιστοπ. φακού**] ή [**Διόρθωση διάθλασης**].

Η εικόνα που καταγράφηκε δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**On:ΣυνεχΛήψη**], δεν είναι διαθέσιμες κατά τη λήψη η εξέταση εικόνας αμέσως μετά την καταγραφή ή η προβολή εικόνας (σ. 268).

Η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα RAW.

- Όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας οριστεί σε M RAW ή S RAW, η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα RAW (σ. 275).

Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Av> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.

- Αν φωτογραφίζετε νύχτα με σκοτεινό φόντο, η ταχύτητα κλείστρου επιβραδύνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), ώστε τόσο το θέμα όσο και το φόντο να έχουν σωστή έκθεση. Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [**1: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**] (σ. 290).

Δεν ανάβει το φλας.

- Βεβαιωθείτε ότι το φλας (ή το καλώδιο συγχρονισμού με υπολογιστή) έχει συνδεθεί με ασφάλεια στη μηχανή.
- Αν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon) σε συνδυασμό με λήψη με Άμεση Προβολή, ορίστε τη ρύθμιση [**6: Αθόρυβη λήψη ΑΠ**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 312).

Το φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ.

- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας διαφορετική από το φλας Speedlite σειράς EX, το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 287).
- Όταν η Εξειδικευμένη ρύθμιση του φλας [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] έχει οριστεί σε [**Μέτρηση φλας TTL**] (αυτόματο φλας), το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 294).

Δεν μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας.

- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει ήδη οριστεί με το φλας Speedlite, η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί με τη μηχανή. Όταν η διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite ακυρωθεί (οριστεί σε 0), η διόρθωση έκθεσης με φλας μπορεί να οριστεί με τη μηχανή.

Ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Av>.

- Στο μενού [**1: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**], ρυθμίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**Αυτόματη**] (σ. 290).

Το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Αν χρησιμοποιείτε φλας, το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κάθε φορά που φωτογραφίζετε (σ. 300).

Κατά τη λήψη με άμεση προβολή, εμφανίζεται ένα λευκό <> ή κόκκινο <>.

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <>, η ποιότητα εικόνας της φωτογραφίας ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <>, υποδεικνύει ότι η λήψη με άμεση προβολή θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 331).

Οι εικόνες που καταγράφονται δεν εμφανίζονται όταν πραγματοποιείται συνεχής λήψη κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας οριστεί σε M RAW ή S RAW, οι εικόνες που καταγράφονται δεν εμφανίζονται κατά τη συνεχή λήψη (σ. 299).

Κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο .

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <>, υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 391).

Η λήψη ταινίας διακόπτεται αυτόματα.

- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή, η λήψη ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 356. Για να μάθετε την ταχύτητα εγγραφής της κάρτας, ανατρέξτε στον ιστότοπο του κατασκευαστή της.
- Αν καταγράψετε ταινία για 29 λεπτά 59 δευτ. ή ταινία με υψηλό ρυθμό καρέ για 7 λεπτά 29 δευτ., η λήψη της ταινίας σταματά αυτόματα.

Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης <>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ή <**B**>, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα. Στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ταχύτητα ISO (σ. 341).

Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορεί να επιλεχθεί ISO 100 ή επέκταση ταχύτητας ISO.

- Αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**], το επιλεγόμενο εύρος ταχύτητας ISO θα ξεκινά από ISO 200. Ακόμα κι αν επιλέξετε [**Εύρος για ταινίες**] ή [**Εύρος για 4K**] για επέκταση της ταχύτητας ISO, δεν μπορείτε να επιλέξετε H, H1 ή H2. Όταν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**] (σ. 206), μπορείτε να επιλέξετε ISO 100/125/160 ή εκτεταμένη ταχύτητα ISO.
- Κατά τη λήψη ταινίας HDR, δεν μπορείτε να επιλέξετε εκτεταμένη ταχύτητα ISO.

Η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO αλλάζει όταν μεταβαίνετε σε κατάσταση λήψης ταινίας.

- Για τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου και τη λήψη με Άμεση Προβολή, η ταχύτητα ISO ορίζεται ανάλογα με τη ρύθμιση [**Εύρ για στατ εικ**] στο [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] (σ. 180). Για τη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO ορίζεται ανάλογα με τη ρύθμιση [**Εύρος για ταινίες**] ή [**Εύρος για 4K**] στο [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] (σ. 379).

Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν αλλάζετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να εγγραφούν.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών αν πρόκειται να πραγματοποιήσετε ζουμ κατά τη λήψη της ταινίας. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού ήχου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.

Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Επίσης, ενδέχεται να εγγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους χρωμάτων. Στις καταστάσεις <**Tv**> ή <**M**>, το πρόβλημα μπορεί να περιοριστεί επιλέγοντας μια αργή ταχύτητα κλείστρου. Το πρόβλημα μπορεί να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.

Το θέμα φαίνεται παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν μετακινείτε τη μηχανή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά (οριζόντια μετατόπιση) ή φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα μπορεί να φαίνεται παραμορφωμένη. Το πρόβλημα μπορεί να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.

Δεν εγγράφεται ήχος στην ταινία.

- Στις ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ δεν εγγράφεται ήχος.

Δεν προστίθεται ο χρονοκώδικας.

- Για λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ, αν επιλεχθεί [**Συνεχώς**] για τη ρύθμιση [**Αύξηση**] στο [**5: Χρονοκώδικας**] (σ. 365), δεν προστίθεται ο χρονοκώδικας. Επίσης, αν υπάρχει έξοδος HDMI, ο χρονοκώδικας δεν προστίθεται στην έξοδο βίντεο HDMI (σ. 367).

Ο μετρητής του χρονοκώδικα είναι ταχύτερος.

- Κατά τη λήψη ταινίας με υψηλό ρυθμό καρέ, αυξάνει κατά 4 δευτ. κάθε δευτερόλεπτο πραγματικού χρόνου (σ. 358).

Δεν μπορώ να καταγράψω στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας.

- Δεν είναι δυνατή η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας. Για να καταγράψετε στατικές εικόνες, σταματήστε τη λήψη ταινίας και τραβήξτε στατικές εικόνες μέσω του σκοπεύτρου ή με λήψη με Άμεση Προβολή.

Προβλήματα χειρισμού

Δεν μπορώ να αλλάξω τη ρύθμιση με τους επιλογείς <> και <> ή με τα χειριστήρια <>, <> και <>.

- Τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση (ελευθέρωση κλειδώματος, σ. 62).
- Ελέγξτε τη ρύθμιση [**5: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών**] (σ. 90).

Δεν είναι δυνατή η λειτουργία αφής.

- Ελέγξτε αν η ρύθμιση [**2: Έλεγχος αφής**] έχει οριστεί σε [**Τυπικός**] ή [**Ευαίσθητος**] (σ. 72).

Ένα κουμπί ή επιλογέας της μηχανής δεν λειτουργεί με τον αναμενόμενο τρόπο.

- Ελέγξτε τη ρύθμιση [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] (σ. 495).

Προβλήματα οθόνης

Η οθόνη μενού εμφανίζει λιγότερες καρτέλες και επιλογές.

- Στην κατάσταση <>, δεν εμφανίζονται ορισμένες καρτέλες και επιλογές του μενού. Επιλέξτε την κατάσταση λήψης <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ή <**B**> (σ. 67).

Η εμφάνιση ξεκινά με το Προσωπικό μενού [★] ή εμφανίζεται μόνο η καρτέλα [★].

- Στην καρτέλα [★], η ρύθμιση [**Εμφάνιση μενού**] έχει οριστεί σε [**Εμφάν. από καρτέλα Πρ. Μενού**] ή [**Εμφ. μόνο καρτέλας Πρ. Μενού**]. Επιλέξτε [**Κανονική εμφάνιση**] (σ. 519).

Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα ("_").

- Ορίστε την επιλογή [**2: Χώρος χρωμάτων**] σε [**sRGB**]. Αν επιλέξετε [**Adobe RGB**], ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ. 217).

Ο τέταρτος χαρακτήρας στο όνομα αρχείου αλλάζει.

- Η ρύθμιση [**1: Όνομα αρχείου**] έχει οριστεί σε [*** **+μέγεθος εικ**]. Επιλέξτε το μοναδικό όνομα αρχείου της μηχανής (προκαθορισμένος κωδικός) ή το όνομα αρχείου που αποθηκεύσατε στη Ρύθμιση χρήστη 1 (σ. 220).

Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.

- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των αρχείων εικόνας μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 223).

Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί σωστή ημερομηνία και ώρα (σ. 51).
- Ελέγξτε τη ζώνη ώρας και τη θερινή ώρα (σ. 52, 53).

Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Η ημερομηνία και η ώρα καταγράφονται στα δεδομένα εικόνας ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ. 471).

Εμφανίζεται η ένδειξη [###].

- Η ένδειξη [**###**] εμφανίζεται όταν ο αριθμός των εικόνων που έχουν καταγραφεί στην κάρτα υπερβαίνει τον αριθμό που μπορεί να εμφανίσει η μηχανή.

Στο σκόπευτρο, η ταχύτητα εμφάνισης του σημείου AF είναι χαμηλή.

- Σε χαμηλές θερμοκρασίες, η ταχύτητα εμφάνισης των σημείων AF μπορεί να μειωθεί εξαιτίας των χαρακτηριστικών του μηχανισμού εμφάνισης των σημείων AF (υγροί κρύσταλλοι). Η ταχύτητα εμφάνισης θα επανέλθει σε κανονική κατάσταση σε θερμοκρασία δωματίου.

Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.

- Αν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, καθαρίστε τη με ένα μαλακό πανί.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά ελαφρώς αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Η επιλογή [**1: Ρυθμίσεις Eye-Fi**] εμφανίζεται μόνο όταν έχει τοποθετηθεί κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Αν η κάρτα Eye-Fi διαθέτει διακόπτη προστασίας από εγγραφή ρυθμισμένο στη θέση LOCK, δεν θα μπορέσετε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μετάδοση Eye-Fi (σ. 532).

Προβλήματα προβολής/αναπαραγωγής

Ένα μέρος της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.

- Η ρύθμιση [▶**3: Ένδ. Υπερέκθεσης**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 401).

Στην εικόνα εμφανίζεται ένα κόκκινο πλαίσιο.

- Η ρύθμιση [▶**3: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 402).

Κατά την προβολή εικόνων, δεν εμφανίζονται τα σημεία AF.

- Κατά την προβολή εικόνων, όπου έχει εφαρμοστεί διόρθωση παραμόρφωσης (σ. 209), δεν εμφανίζονται τα σημεία AF.

Δεν είναι δυνατή η διαγραφή της εικόνας.

- Αν η εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ. 412).

Δεν είναι δυνατή η αντιγραφή της ταινίας.

- Ενδεχομένως να μην είναι διαθέσιμη η δυνατότητα αντιγραφής αρχείων ταινίας μεγαλύτερα από 4 GB. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 435.

Δεν είναι δυνατή η προβολή στατικών εικόνων και η αναπαραγωγή ταινιών.

- Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η προβολή εικόνων από αυτήν τη μηχανή, εάν έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Δεν μπορούν να προβληθούν ταινίες στη μηχανή οι οποίες έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή.

Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, ακούγονται ο ήχος λειτουργίας και ο μηχανικός ήχος.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή το φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Προτείνεται η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) (σ. 363).

Η ταινία φαίνεται να παγώνει στιγμιαία.

- Αν υπάρχει σημαντική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η εγγραφή σταματάει στιγμιαία, μέχρι να σταθεροποιηθεί η φωτεινότητα. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης <**M**> (σ. 340).

Η ταινία αναπαράγεται σε αργή κίνηση.

- Εφόσον η ταινία με υψηλό ρυθμό καρέ εγγράφεται ως αρχείο ταινίας 29,97 fps / 25,00 fps, αναπαράγεται σε αργή κίνηση στο 1/4 της ταχύτητας.

Δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης.

- Βεβαιωθείτε ότι η ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά στην επιλογή [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Βεβαιωθείτε ότι το φις του καλωδίου HDMI είναι τοποθετημένο σωστά στην υποδοχή (σ. 432).

Δημιουργήθηκαν πολλά αρχεία ταινίας για τη λήψη μίας μόνο ταινίας.

- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ. 360). Ωστόσο, αν χρησιμοποιείτε κάρτα CF που υπερβαίνει τα 128 GB ή κάρτα SDXC που έχει διαμορφωθεί με τη μηχανή, μπορείτε να εγγράψετε ταινία ως ενιαίο αρχείο του οποίου το μέγεθος μπορεί να είναι μεγαλύτερο από 4 GB.

Δεν μπορώ να συγκρατήσω καρέ από μια ταινία.

- Η συγκράτηση καρέ είναι διαθέσιμη μόνο για τις ταινίες 4K. Η συγκράτηση καρέ δεν είναι δυνατό να πραγματοποιηθεί σε ταινίες Full HD, ταινίες με υψηλό ρυθμό καρέ (HD) ή ταινίες 4K που καταγράφηκαν με άλλη μηχανή.

Η συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή που χρησιμοποιείται, οι κάρτες CF μεγάλης χωρητικότητας ή οι κάρτες SDXC ίσως να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή σας στον υπολογιστή με το καλώδιο επικοινωνίας και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596).

Δεν μπορώ να επεξεργαστώ την εικόνα RAW.

- Οι εικόνες **M** RAW και **S** RAW δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία με τη μηχανή. Για να επεξεργαστείτε αυτές τις εικόνες, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596).

Δεν μπορώ να αλλάξω το μέγεθος της εικόνας ή να την κόψω.

- Με αυτήν τη μηχανή, δεν μπορείτε να αλλάξετε μέγεθος ή να κόψετε εικόνες JPEG **S3**, εικόνες RAW/**M** RAW/**S** RAW ή εικόνες που έχουν δημιουργηθεί μετά από συγκράτηση καρέ από ταινίες 4K και αποθηκεύθηκαν ως στατικές εικόνες (σ. 452, 454).

Στην εικόνα εμφανίζονται φωτεινές κουκίδες.

- Ενδεχομένως να εμφανίζονται φωτεινές κουκίδες λευκού, κόκκινου, μπλε ή άλλου χρώματος στις εικόνες αν ο αισθητήρας επηρεάζεται από κοσμικές ακτίνες κ.λπ. Μπορείτε να περιορίσετε την εμφάνισή τους αν επιλέξετε [**Καθαρισμός τώρα**] στο [**3: Καθαρισμός αισθητήρα**] (σ. 458).

Οι πληροφορίες Dual Pixel δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την επεξεργασία των εικόνων RAW.

- Παρόλο που μπορεί να γίνει επεξεργασία των εικόνων Dual Pixel RAW με την επιλογή [**1: Επεξεργασία εικόνας RAW**], η μηχανή αυτή δεν μπορεί να επεξεργαστεί την εικόνα χρησιμοποιώντας τα δεδομένα Dual Pixel. Για να χρησιμοποιήσετε τα δεδομένα Dual Pixel, κάντε την επεξεργασία των εικόνων με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596).

Προβλήματα καθαρισμού αισθητήρα

Το κλείστρο κάνει έναν ήχο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.

- Όταν επιλέγετε [**Καθαρισμός τώρα**], το κλείστρο κάνει έναν μηχανικό ήχο κατά τον καθαρισμό, αλλά η εικόνα δεν εγγράφεται στην κάρτα (σ. 458).

Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.

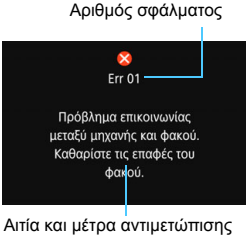
- Αν, μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, αλλάζετε πολλές φορές τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <**ON**> και <**OFF**>, ενδέχεται να μην εμφανίζεται το εικονίδιο < > (σ. 49).

Προβλήματα σύνδεσης σε εκτυπωτή

Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

- Χρησιμοποιήστε το EOS Solution Disk (CD-ROM, σ. 4) για να εγκαταστήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 596) στον υπολογιστή σας (σ. 597).
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε καλώδιο επικοινωνίας για να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή όταν έχει ήδη δημιουργηθεί σύνδεση Wi-Fi.
- Αν χρησιμοποιείτε την επιλογή [**2: Μεταφορά εικόνων**] για να μεταφέρετε εικόνες σε υπολογιστή, βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται η κύρια οθόνη του EOS Utility.

Κωδικοί σφαλμάτων



Αν υπάρχει πρόβλημα με τη μηχανή, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

Αριθμός	Μήνυμα σφάλματος και λύση
01	**Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού.**
	➔ Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στο φακό, χρησιμοποιήστε φακό Canon ή αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 27, 28, 44).
02	**Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα*. Εισαγάγετε ξανά ή αντικαταστήστε την κάρτα * ή διαμορφώστε την κάρτα * με τη μηχανή.**
	➔ Αφαιρέστε την κάρτα και τοποθετήστε την ξανά, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ. 45, 73).
04	**Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα* είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα*.**
	➔ Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ. 45, 439, 73).
06	**Η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα δεν εκτελέστηκε. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.**
	➔ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 49).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	**Ένα σφάλμα εμπόδισε τη λήψη. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία.**
	➔ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία ή χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon (σ. 49, 44).

*** Αν το σφάλμα παραμένει, σημειώστε τον αριθμό κωδικού σφάλματος και επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.**

Προδιαγραφές

• Τύπος

Τύπος:	Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (Single-Lens Reflex) AF/AE
Μέσα εγγραφής:	Κάρτες CF (τύπου I, υποστηρίζονται UDMA Mode 7) Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC* * Συμβατή με κάρτες UHS-I.
Μέγεθος αισθητήρα εικόνας:	περίπου 36,0 x 24,0 mm
Συμβατοί φακοί:	Φακοί EF της Canon * Εξαιρούνται οι φακοί EF-S και EF-M (Η βέλτιστη γωνία θέασης ενός φακού είναι περίπου ισοδύναμη με αυτή της εστιακής απόστασης που υποδεικνύεται.)
Βάση φακού:	Βάση EF της Canon

• Αισθητήρας εικόνας

Τύπος:	Αισθητήρας CMOS
Ενεργά pixel:	Περίπου 30,4 megapixel * Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη τιμή 10.000 pixel.
Αναλογίες:	3:2
Δυνατότητα εξάλειψης σκόνης:	Αυτόματη/Χειροκίνητη, Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης

• Σύστημα εγγραφής

Μορφή εγγραφής:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Τύπος εικόνας:	JPEG, RAW (γνήσιο Canon 14 bit), δυνατότητα ταυτόχρονης εγγραφής RAW+JPEG
Εγγραφόμενα pixel:	L (Large-Μεγάλη): Περίπου 30,1 megapixel (6720 x 4480) M (Medium-Μεσαία): Περίπου 13,3 megapixel (4464 x 2976) S1 (Small-Μικρή 1): Περίπου 7,5 megapixel (3360 x 2240) S2 (Small-Μικρή 2): Περίπου 2,5 megapixel (1920 x 1280) S3 (Small-Μικρή 3): Περίπου 0,35 megapixel (720 x 480) RAW : Περίπου 30,1 megapixel (6720 x 4480) M-RAW : Περίπου 16,9 megapixel (5040 x 3360) S-RAW : Περίπου 7,5 megapixel (3360 x 2240)
Dual Pixel RAW:	Δυνατή
Λειτουργία εγγραφής:	Στάνταρ, Αυτόματη αλλαγή κάρτας, Εγγραφή χωριστά, Εγγραφή σε πολλαπλά
Δημιουργία/επιλογή φακέλου:	Δυνατή
Όνομα αρχείου:	Προκαθορισμένος κωδικός / Ρύθμιση χρήστη 1 / Ρύθμιση χρήστη 2
Αρίθμηση αρχείων:	Συνεχής, Αυτόματος μηδενισμός, Χειροκίνητος μηδενισμός

• Επεξεργασία εικόνας κατά τη λήψη

Στυλ εικόνας:	Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Λεπτομέρεια, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1 - 3
Ισορροπία λευκού:	Αυτόματη (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), Αυτόματη (Προτεραιότητα λευκού), Προκαθορισμένες ρυθμίσεις (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Λυχνία πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη, Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος (περίπου 2500-10000 K) Παρέχονται δυνατότητες διόρθωσης ισορροπίας λευκού και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού * Δυνατότητα μετάδοσης πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας
Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας:	Παρέχεται η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
Μείωση θορύβου:	Εφαρμόζεται σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO και μακρά έκθεση
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων:	Παρέχεται
Διόρθωση παρέκκλισης φακού:	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, διόρθωση παραμόρφωσης, ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού, διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, διόρθωση διάθλασης

• Σκόπευτρο

Τύπος:	Πεντάπρισμα στο επίπεδο του ματιού
Κάλυψη:	Κατακόρυφα/Οριζόντια περίπου 100% (με το σημείο του ματιού περίπου 21 mm)
Μεγέθυνση:	Περίπου 0,71x (-1 m^{-1} με φακό 50 χιλ. στο άπειρο)
Σημείο ματιού:	Περίπου 21 χιλ. (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 m^{-1})
Εύρος ρύθμισης διοπτρίας:	Περίπου -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Οθόνη εστίασης:	Σταθερή
Εμφάνιση πλέγματος:	Παρέχεται
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Εμφάνιση ρυθμίσεων λειτουργίας:	Μπαταρία (υπολειπόμενη ισχύς), Κατάσταση λήψης, Ισορροπία λευκού, Κατάσταση προώθησης, Λειτουργία AF, Κατάσταση φωτομέτρησης, Τύπος εικόνας: JPEG/RAW, Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού, Dual Pixel RAW, Ανίχνευση τρεμοπαίγματος, Ενδεικτικό προειδοποίησης, Κατάσταση AF
Καθρέπτης:	Τύπου γρήγορης επιστροφής
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου:	Παρέχεται

• Αυτόματη εστίαση (κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου)

Τύπος:	Σύμπτωση δευτερεύουσας εικόνας μέσω του φακού (TTL), ανίχνευση διαφοράς φάσης με τον ειδικό αισθητήρα AF
Σημεία AF:	έως 61 σημεία (σημείο AF τύπου σταυρού: έως 41 σημεία) * Ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα σημεία AF τύπου διπλού σταυρού και τα σημεία AF τύπου σταυρού διαφέρουν ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται. * ευαισθησία f/2.8, σημεία AF τύπου διπλού σταυρού σε πέντε κεντρικά κάθετα σημεία AF (ομάδα AF: με φακούς κατηγορίας A)
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -3 - 18 (Συνθήκες: κεντρικό σημείο AF με ευαισθησία f/2.8, One-Shot AF, θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Λειτουργία εστίασης:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Χειροκίνητη εστίαση (MF)
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF:	AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή), AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή: επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή: περιβάλλον), AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF αυτόματης επιλογής
Συνθήκες αυτόματης επιλογής σημείων AF:	Με βάση τη ρύθμιση EOS iTR AF (Επιτρέπει τη χρήση της λειτουργίας AF με την ενσωμάτωση πληροφοριών για πρόσωπα ανθρώπων/χρώματα) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition (Έξυπνη παρακολούθηση και αναγνώριση)
Εργαλείο διαμόρφωσης AF:	Περίπτωση 1 - 6
Χαρακτηριστικά AI Servo AF:	Ευαισθησία ιχνηλάτησης, Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης, Αυτόματη εναλλαγή σημείων AF
Προσαρμογή λειτουργίας AF:	17 λειτουργίες
Μικρορύθμιση AF:	Μικρορύθμιση AF (Ίδια τιμή για όλους τους φακούς, Ρύθμιση ανά φακό)
Βοηθητική δέσμη AF:	Εκπομπή από το ειδικό για μηχανές EOS εξωτερικό φλας Speedlite

• Έλεγχος έκθεσης

Κατάσταση φωτομέτρησης:	Αισθητήρας φωτομέτρησης RGB+IR 150.000 pixel περίπου και φωτομέτρηση TTL 252 ζωνών με ανοικτό διάφραγμα Σύστημα EOS iSA (Intelligent Subject Analysis, Έξυπνη ανάλυση θέματος) • Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (συνδεδεμένη σε όλα τα σημεία AF) • Μερική μέτρηση (περίπου 6,1% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Μέτρηση σημείου (περίπου 1,3% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)

Κατάσταση λήψης:	Έξυπνη αυτόματη σκηνή, πρόγραμμα AE, AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, χειροκίνητη έκθεση, έκθεση Bulb, εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης (C1/C2/C3)
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Έξυπνη αυτόματη σκηνή: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800 P, Tv, Av, M, B: Αυτόματη ISO, χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 32000 (με βήμα 1/3 στοπ ή 1 στοπ), και διαθέσιμη επέκταση σε L (ισοδυναμεί με ISO 50), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). * Αν έχει επιλεχθεί προτεραιότητα φωτεινών τόνων, το επιλεγόμενο εύρος ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200 - ISO 32000.
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Εύρος λήψης στατικών εικόνων, Αυτόματο εύρος, Αυτόματη επιλεγόμενη ελάχιστη ταχύτητα
Διόρθωση έκθεσης:	Χειροκίνητα: ±5 στοπ, με βήμα 1/3 ή 1/2 στοπ Αυτόματη : ±3 στοπ με βήμα 1/3 ή 1/2 στοπ (μπορεί να συνδυαστεί με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης) οριοθέτηση έκθεσης (AEB)
Κλείδωμα AE:	Αυτόματα: Εφαρμόζεται σε κατάσταση One-Shot AF με μέτρηση συνολικής αποτίμησης, όταν επιτευχθεί εστίαση Χειροκίνητα: Με πλήκτρο κλειδώματος AE
Μείωση τρεμοπαίγματος:	Δυνατή
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων:	Δυνατότητα ρύθμισης μεσοδιαστήματος και πλήθους λήψεων
Χρονόμετρο λήψης bulb:	Δυνατότητα ρύθμισης χρόνου έκθεσης Bulb

• Λήψη HDR

Προσαρμογή δυναμικού εύρους:	Αυτόματη, ±1, ±2, ±3
Εφέ:	Φυσικό,Τέχνη-τυπικό, Τέχνη-ζωηρό, Τέχνη-έντονο, Τέχνη-ανάγλυφο
Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας:	Παρέχεται

• Πολλαπλές εκθέσεις

Μέθοδος λήψης:	Προτεραιότητα λειτουργίας/ελέγχου, Προτεραιότητα συνεχούς λήψης
Αριθμός πολλαπλών εκθέσεων:	2 έως 9 εκθέσεις
Πολλαπλή έκθεση έλεγχος:	Προσθετική, Μέσος όρος, Φωτεινή, Σκοτεινή

• Κλείστρο

Τύπος:	Ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κλείστρο εστιακού επιπέδου
Ταχύτητα κλείστρου:	1/8000 δευτ. έως 30 δευτ. (συνολικό εύρος ταχυτήτων κλείστρου. Το διαθέσιμο εύρος διαφέρει ανάλογα με την κατάσταση λήψης), Λήψη Bulb, Συγχρονισμός X σε 1/200 δευτ.

• Σύστημα προώθησης

Κατάσταση προώθησης: Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας, Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη, Αθόρυβη συνεχής λήψη, Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο, Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο

Ταχύτητα συνεχούς λήψης: Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας: Έως περίπου 7,0 λήψεις/δευτ.

* Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται κατά τη λήψη κατά του τρεμοπαίγματος, κατά τη λήψη Dual Pixel RAW, κατά τη λήψη με Άμεση προβολή με Servo AF ή όταν έχει επιλεχθεί ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού.
* Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης κατά τη συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον τύπο της πηγής ρεύματος, τη στάθμη της μπαταρίας, τη θερμοκρασία, τη μείωση του τρεμοπαίγματος, τη λήψη Dual Pixel RAW, την ψηφιακή βελτιστοποίηση του φακού, την ταχύτητα του κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη λειτουργία AF, τον φακό, τη χρήση φλας, τις ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης κ.λπ.

Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας: Έως περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.

Αθόρυβη συνεχής λήψη: Έως περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων: JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 110 λήψεις (γεμάτη κάρτα)

RAW: Περίπου 17 λήψεις (περίπου 21 λήψεις)

RAW+JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 13 λήψεις (περίπου 16 λήψεις)

* Με βάση την τυπική κάρτα CF για τις δοκιμές της Canon (Στάνταρ: 8 GB / Υψηλή ταχύτητα: UDMA Mode 7, 64 GB) και τις προδιαγραφές δοκιμών της Canon (συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, ISO 100, στάνταρ στυλ εικόνας, χωρίς προσθήκη πληροφοριών IPTC).
* Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν μια κάρτα CF σε κατάσταση UDMA 7, με βάση τις προδιαγραφές δοκιμών της Canon.
* Η ένδειξη “γεμάτη κάρτα” υποδεικνύει ότι επιτρέπεται η λήψη μέχρι να γεμίσει η κάρτα.

• Εξωτερικό φλας Speedlite

Συμβατά φλας Speedlite:	Φλας Speedlite σειράς EX
Φωτομέτρηση με φλας:	Αυτόματο φλας E-TTL II
Διόρθωση έκθεσης με φλας:	±3 στοπ, με βήμα 1/3 ή 1/2 στοπ
Κλείδωμα έκθεσης με φλας:	Παρέχεται
Υποδοχή PC:	Παρέχεται
Έλεγχος φλας:	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, Εξειδικευμένες ρυθμίσεις C.Fn φλας

• Λήψη με Άμεση προβολή

Μέθοδος εστίασης:	Dual pixel CMOS AF
Μέθοδος AF:	Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Χειροκίνητη εστίαση (διαθέσιμη μεγέθυνση 5x και 10x περίπου για έλεγχο της εστίασης)
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -4 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, One-Shot AF)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 6,3% της οθόνης Άμεσης προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 2,7% της οθόνης Άμεσης προβολής), Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Διόρθωση έκθεσης:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Αθόρυβη λήψη με Άμεση Προβολή:	Ναι (Καταστάσεις 1 και 2)
Κλείστρο αφής:	Παρέχεται
Εμφάνιση πλέγματος:	3 τύποι

• Λήψη ταινίας

Μορφή εγγραφής:	MOV, MP4
Ταινία:	4K: Motion JPEG Full HD/HD: MPEG-4 AVC/H.264 μεταβλητού (μέσου) ρυθμού bit
Ήχος:	MOV: Linear PCM, MP4: AAC
Μέγεθος εγγραφής ταινίας:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080), HD (1280x720: ταινία με υψηλό ρυθμό καρέ)
Ρυθμός καρέ:	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (με NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (με PAL) * 119,9p/100,0p: Ταινία με υψηλό ρυθμό καρέ
Εγγραφή ταινίας μέθοδος / επίπεδο συμπίεσης:	Motion JPEG ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I), IPB (Τυπική), IPB (Ελαφριά) * Οι επιλογές Motion JPEG και ALL-I είναι διαθέσιμες μόνο αν έχει επιλεχθεί MOV. * Η επιλογή IPB (Ελαφριά) είναι διαθέσιμη μόνο αν έχει επιλεχθεί MP4.

Ρυθμός bit: [MOV]
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : Περίπου 500 Mbps
Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Περίπου 180 Mbps
Full HD (59,94p/50,00p)/IPB : Περίπου 60 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I
: Περίπου 90 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Στάνταρ)
: Περίπου 30 Mbps
HD (119,9p/100,0p)/ALL-I : Περίπου 160 Mbps
[MP4]
Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Στάνταρ): Περίπου 60 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Στάνταρ)
: Περίπου 30 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ελαφριά): Περίπου 12 Mbps

Απαιτήσεις απόδοσης κάρτας (ταχύτητα εγγραφής/ ανάγνωσης): 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)
: CF UDMA 7: 100 MB/δευτ. ή ταχύτερη
: SD UHS-I 90 MB/sec. ή ταχύτερη
Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I
: CF UDMA 7: 60 MB/δευτ. ή ταχύτερη
: SD UHS-I κατηγορία ταχύτητας 3 ή ταχύτερη
Full HD (59,94p/50,00p)/IPB: CF 30 MB/δευτ. ή ταχύτερη
: Ταχύτητα SD κλάσης 10 ή μεγαλύτερη
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I
: CF 30 MB/δευτ. ή ταχύτερη
: SD UHS-I κατηγορία ταχύτητας 3 ή ταχύτερη
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Στάνταρ)
: CF 10 MB/δευτ. ή ταχύτερη
: Ταχύτητα SD κλάσης 6 ή μεγαλύτερη
Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ελαφριά)
: CF 10 MB/δευτ. ή ταχύτερη
: Ταχύτητα SD κλάσης 4 ή μεγαλύτερη
HD (119,9p/100,0p): CF UDMA 7: 60 MB/δευτ. ή ταχύτερη
: SD UHS-I κατηγορία ταχύτητας 3 ή ταχύτερη

Μέθοδος εστίασης: Dual pixel CMOS AF

Μέθοδος AF: Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single
Χειροκίνητη εστίαση (διαθέσιμη μεγέθυνση 5x και 10x περίπου για έλεγχο της εστίασης)

Servo AF ταινίας: Δυνατή
* Servo AF ταινίας με δυνατότητα προσαρμογής

Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -4 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, One-Shot AF)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο και Μέτρηση με συνολική αποτίμηση με τον αισθητήρα εικόνας * Αυτόματη ρύθμιση με τη μέθοδο εστίασης
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, με φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο)
Έλεγχος έκθεσης:	Λήψη με αυτόματη έκθεση (Πρόγραμμα AE για λήψη ταινίας), AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση
Διόρθωση έκθεσης:	±3 στοπ, με βήμα 1/3 ή 1/2 στοπ
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	[Full HD] Έξυπνη αυτόματη σκηνή: Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - ISO 25600 P/Tv/Av/B: Αυτόματη ρύθμιση στην περιοχή ISO 100 - ISO 25600, με δυνατότητα επέκτασης σε H (ισοδυναμεί με ISO 32000), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400) M: Αυτόματη ISO (αυτόματη ρύθμιση στην περιοχή ISO 100 - ISO 25600), χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 25600 (με βήμα 1/3 στοπ ή 1 στοπ), και δυνατότητα επέκτασης σε H (ισοδυναμεί με ISO 32000), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400) * Το επιλεγόμενο εύρος διαφέρει για τη λήψη ταινίας HDR ή time-lapse (παρέλευσης χρόνου). [4K] Έξυπνη αυτόματη σκηνή: Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - ISO 12800 P/Tv/Av/B: Αυτόματη ρύθμιση στην περιοχή ISO 100 - ISO 12800, με δυνατότητα επέκτασης σε H (ισοδυναμεί με ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400) M: Αυτόματη ISO (αυτόματη ρύθμιση στην περιοχή ISO 100 - ISO 12800), χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800 (με βήμα 1/3 στοπ ή 1 στοπ), και δυνατότητα επέκτασης σε H (ισοδυναμεί με ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400)
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Ρυθμιζόμενο εύρος για τη λήψη ταινιών και ταινιών 4K
Χρονοκώδικας:	Με δυνατότητα προσθήκης
Απόρριψη καρέ:	Συμβατότητα με 119,9p/59,94p/29,97p
Εγγραφή ήχου:	Ενσωματωμένο μονοφωνικό μικρόφωνο, παρέχεται υποδοχή εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου Ρυθμιζόμενη στάθμη εγγραφής ήχου, με παρεχόμενο φίλτρο ανέμου και εξασθένηση

Ακουστικά:	Παρέχεται υποδοχή ακουστικών, ρυθμιζόμενη ένταση ήχου
Εμφάνιση πλέγματος:	3 τύποι
Λήψη ταινιών HDR:	Παρέχεται
Ταινία time-lapse:	Δυνατότητα ρύθμισης μεσοδιαστήματος και πλήθους λήψεων Δυνατότητα ελέγχου της απαιτούμενης διάρκειας λήψης, της διάρκειας αναπαραγωγής και της διαθέσιμης χωρητικότητας κάρτας
Προβολή σε 2 οθόνες:	Δυνατότητα προβολής στην οθόνη LCD και μέσω της εξόδου HDMI
Έξοδος HDMI:	Δυνατότητα εξόδου εικόνας χωρίς προβολή πληροφοριών. * Δυνατότητα επιλογής μεταξύ Αυτόματο / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p. * Αν έχει επιλεχθεί [24,00p: Ενεργοπ.], η ταινία προβάλλεται στα 24,00p μέσω HDMI. * Με δυνατότητα προσθήκης χρονοκώδικα
Λήψη με τηλεχειρισμό:	Παρέχεται
Βάση αξεσουάρ:	Στο κάτω μέρος, με οπή τοποθέτησης ώστε να μην περιστρέφεται.
Λήψη στατικών εικόνων:	Μη δυνατή κατά τη λήψη ταινίας.

• Οθόνη LCD

Τύπος:	Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT
Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες:	Ευρεία 8,1 εκ. (3,2 ιντσών) (3:2) με περίπου 1,62 εκατομμύρια κουκκίδες
Ρύθμιση φωτεινότητας:	Αυτόματη (Σκοτεινή, Στάνταρ, Φωτεινή), Χειροκίνητη (7 επίπεδα)
Ρύθμιση τόνων χρωμάτων:	Θερμοί τόνοι / Στάνταρ / Ψυχροί τόνοι 1 / Ψυχροί τόνοι 2
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Γλώσσες περιβάλλοντος εργασίας χρήστη:	25
Οθόνη αφής:	Χωρητική
Εμφάνιση βοήθειας:	Δυνατή

• Προβολή/αναπαραγωγή

Μορφή εμφάνισης εικόνας:	Προβολή μεμονωμένων εικόνων (χωρίς πληροφορίες λήψης), προβολή μεμονωμένων εικόνων (με βασικές πληροφορίες), προβολή μεμονωμένων εικόνων (εμφάνιση πληροφοριών λήψης: λεπτομερείς πληροφορίες, φακός/ιστόγραμμα, ισορροπία λευκού, στυλ εικόνας 1, στυλ εικόνας 2, χώρος χρωμάτων/μείωση θορύβου, διόρθωση παρέκκλισης φακού 1, διόρθωση παρέκκλισης φακού 2, πληροφορίες GPS, πληροφορίες IPTC), οθόνη ευρετηρίου (4/9/36/100 εικόνες), προβολή δυο εικόνων

Ειδοποίηση υπερέκθεσης:	Οι υπερεκτεθειμένοι φωτεινοί τόνοι αναβοσβήνουν
Εμφάνιση σημείου AF:	Παρέχεται (μπορεί να μην εμφανίζεται, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης)
Εμφάνιση πλέγματος:	3 τύποι
Προβολή με μεγέθυνση:	Περίπου 1,5x-10x, δυνατότητα ρύθμισης αρχικής μεγέθυνσης και θέσης
Μέθοδος αναζήτησης εικόνων:	Μία εικόνα, άλμα 10 ή 100 εικόνων, ανά ημερομηνία λήψης, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά προστατευμένες εικόνες, ανά βαθμολογία
Περιστροφή εικόνας:	Παρέχεται
Προστασία εικόνας:	Παρέχεται
Βαθμολογία:	Παρέχεται
Αναπαραγωγή ταινίας:	Παρέχεται (οθόνη LCD, HDMI)
Επεξεργασία σκηνής στην αρχή/στο τέλος της ταινίας:	Δυνατή
Συγκράτηση καρέ 4K:	Τα καρέ που συγκρατούνται μπορούν να αποθηκευθούν ως εικόνες JPEG.
Διαδοχική προβολή:	Όλες οι εικόνες, ανά ημερομηνία, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά προστατευμένες εικόνες, ανά βαθμολογία
Αντιγραφή εικόνων:	Δυνατή

• Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή:	Ρύθμιση φωτεινότητας, Ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Ποιότητα εγγραφής εικόνας JPEG, Χώρος χρωμάτων, Διόρθωση παρέκκλισης φακού (Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση παραμόρφωσης, Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, Διόρθωση διάθλασης)
Αλλαγή μεγέθους:	Παρέχεται
Κοπή:	Παρέχεται

• Μεταφορά εικόνων

Εικόνες με δυνατότητα μεταφοράς:	Στατικές εικόνες (εικόνες JPEG, RAW, RAW+JPEG), Ταινίες

• Εντολή εκτύπωσης

DPOF:	Συμμόρφωση με την έκδοση 1.1

• Λειτουργία GPS

Συμβατοί δορυφόροι:	Δορυφόροι GPS (ΗΠΑ), δορυφόροι GLONASS (Ρωσία), δορυφορικό σύστημα Quasi-Zenith (QZSS) "MICHIBIKI" (Ιαπωνία)
Καταστάσεις λήψης σήματος GPS:	Κατάσταση 1, Κατάσταση 2
Πληροφορίες γεωετικετών με δυνατότητα προσάρτησης στην εικόνα:	Γεωγραφικό πλάτος, Γεωγραφικό μήκος, Υψόμετρο, Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC), Κατάσταση λήψης δορυφορικού σήματος
Μεσοδιάστημα ενημέρωσης θέσης:	1 δευτ., 5 δευτ., 10 δευτ., 15 δευτ., 30 δευτ., 1 λεπτό, 2 λεπτά, 5 λεπτά
Ρύθμιση ώρας:	Ορισμός δεδομένων χρόνου GPS σύμφωνα με τη μηχανή
Δεδομένα καταγραφής:	Ένα αρχείο την ημέρα, μορφή NMEA * Κατά την αλλαγή της ζώνης ώρας, δημιουργείται ένα άλλο αρχείο. * Τα δεδομένα καταγραφής που αποθηκεύονται στην εσωτερική μνήμη μπορούν να μεταφερθούν σε κάρτα ή σε υπολογιστή με τη μορφή αρχείου καταγραφής.
Διαγραφή δεδομένων καταγραφής:	Δυνατή

• Δυνατότητες εξατομίκευσης

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις:	17 λειτουργίες
Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου:	Παρέχεται
Εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης:	Αποθήκευση στις καταστάσεις C1, C2 ή C3
Προσωπικό Μενού:	Δυνατότητα αποθήκευσης έως και 5 οθονών
Πληροφορίες copyright:	Δυνατότητα εισαγωγής κειμένου και προσθήκης
Πληροφορίες IPTC:	Με δυνατότητα προσθήκης

• Διασύνδεση

Υποδοχή DIGITAL:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Επικοινωνία με υπολογιστή, μονάδα ασύρματης μεταφοράς αρχείων WFT-E7 (εκδ. 2), σύνδεση Connect Station CS100
Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI:	Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατό με CEC
Υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου:	Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 χιλ. Σύνδεση κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1
Υποδοχή ακουστικών:	Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 χιλ.
Υποδοχή τηλεχειρισμού:	Για μονάδες τηλεχειρισμού τύπου N3
Ασύρματο τηλεχειριστήριο:	Συμβατότητα με τηλεχειριστήριο RC-6
Κάρτα Eye-Fi:	Υποστηρίζεται

• Τροφοδοσία ρεύματος

Μπαταρία:	1 συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 * Η τροφοδοσία AC μπορεί να παρασχεθεί μέσω οικιακών παροχών ρεύματος.
Πληροφορίες μπαταρίας:	Πηγή ρεύματος, στάθμη μπαταρίας, πατήματα κλείστρου, απόδοση φόρτισης, καταχώριση μπαταρίας
Μέγιστο πλήθος λήψεων:	Με λήψη μέσω σκοπεύτρου: Περίπου 900 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 850 λήψεις σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C) Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή: Περίπου 300 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 280 λήψεις σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N.
Χρόνος λήψης ταινίας:	Συνολικά περίπου 1 ώρα και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) Συνολικά περίπου 1 ώρα και 20 λεπτά σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, απενεργοποιημένο Servo AF ταινίας και Full HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (Στάνταρ).

• Διαστάσεις και βάρος

Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 150,7 x 116,4 x 75,9 mm
Βάρος:	Περίπου 890 g (με τη μπαταρία, την κάρτα CF, την κάρτα μνήμης SD), Περίπου 800 g (μόνο το σώμα)

• Περιβάλλον λειτουργίας

Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο

- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις και το βάρος που αναγράφονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές προϊόντος και το εξωτερικό υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς ειδοποίηση.
- Αν έχετε προσαρτήσει στη μηχανή φακό που δεν είναι κατασκευασμένος από την Canon και παρουσιαστεί πρόβλημα, συμβουλευτείτε τον κατασκευαστή του φακού.

Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Microsoft και Windows είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες ή/και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα της Apple Inc., κατατεθέντα στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες.
- Το CompactFlash είναι εμπορικό σήμα της SanDisk Corporation.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Τα Google™, Google Maps™ και Google Earth™ είναι εμπορικά σήματα της Google Inc.
- Το Map Utility χρησιμοποιεί το Google Maps™ για την εμφάνιση των εικόνων και των αποστάσεων που έχουν διανυθεί σε χάρτη.
- Όλα τα υπόλοιπα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

Άδεια MPEG-4

“Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Λογισμικό τρίτου κατασκευαστή

Το προϊόν αυτό περιλαμβάνει λογισμικό τρίτου κατασκευαστή.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο να επιτυγχάνει βέλτιστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon. Επομένως, προτείνεται η χρήση του προϊόντος με γνήσια αξεσουάρ.
Η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή/και ατυχήματα όπως βλάβες, πυρκαγιές κ.λπ., τα οποία μπορεί να προκληθούν από την αστοχία (π.χ. διαρροή ή/και έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Έχετε υπόψη ότι οι βλάβες λόγω κακής λειτουργίας των μη γνήσιων αξεσουάρ δεν καλύπτονται από την εγγύηση για επισκευή. Ωστόσο, μπορείτε να ζητήσετε επισκευή με χρέωση.

- Η συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για τα προϊόντα της Canon. Η χρήση της με μη συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή με μη συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.

Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον EOX (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)



Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι το συγκεκριμένο προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες αυτές.
Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στη μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από την τιμή που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.
Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και την υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ. Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.
Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το αρμόδιο τοπικό γραφείο, την αρχή διαχείρισης απορριμμάτων ή την υπηρεσία διάθεσης οικιακών απορριμμάτων της περιοχής σας ή επισκεφτείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/weee ή www.canon-europe.com/battery.

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΑΝ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟ ΤΥΠΟ. ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.



16

Λήψη εικόνων σε υπολογιστή / λογισμικό

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος μεταφοράς εικόνων από τη μηχανή στον υπολογιστή, το λογισμικό που περιέχει το EOS Solution Disk (CD-ROM) και ο τρόπος εγκατάστασης του λογισμικού σε υπολογιστή.

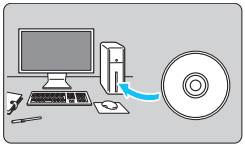


EOS Solution Disk
(Λογισμικό)

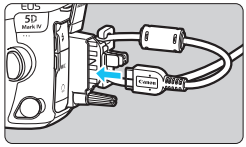
Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό EOS για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή. Υπάρχουν δύο τρόποι για να κάνετε αυτή την ενέργεια.

Μεταφορά με σύνδεση της μηχανής στον υπολογιστή

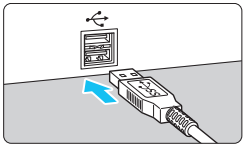


1 Εγκαταστήστε το λογισμικό (σ. 597)**.**



2 Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας για να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή.

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Όταν συνδέετε το καλώδιο στη μηχανή, χρησιμοποιήστε το προστατευτικό καλωδίου (σ. 38). Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή digital, φροντίζοντας ώστε το εικονίδιο <SS⇜⎓> του φις να είναι στραμμένο προς το πίσω μέρος της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.



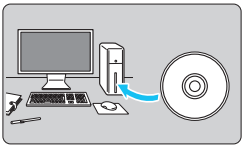
3 Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

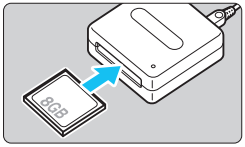
Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon (σ. 525). Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 38).

Μεταφορά εικόνων με συσκευή ανάγνωσης καρτών

Μπορείτε να μεταφέρετε εικόνες σε υπολογιστή χρησιμοποιώντας μια συσκευή ανάγνωσης καρτών.



1 Εγκαταστήστε το λογισμικό (σ. 597)**.**



2 Τοποθετήστε την κάρτα στη συσκευή ανάγνωσης καρτών.

3 Χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional.

Κατά τη μεταφορά εικόνων από τη μηχανή σε υπολογιστή με συσκευή ανάγνωσης καρτών, χωρίς το λογισμικό EOS, αντιγράψτε το φάκελο DCIM από την κάρτα στον υπολογιστή.

Επισκόπηση λογισμικού



EOS Solution Disk

Το EOS Solution Disk περιέχει διάφορες εφαρμογές λογισμικού για τις μηχανές EOS.
(Το EOS Solution Disk δεν περιέχει τα Εγχειρίδια οδηγιών του λογισμικού.)

EOS Utility

Αφού συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή, μπορείτε να μεταφέρετε στατικές εικόνες και ταινίες που έχετε τραβήξει με τη μηχανή στον υπολογιστή, με το EOS Utility. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το λογισμικό για να διαμορφώσετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής και να φωτογραφίσετε από απόσταση, χρησιμοποιώντας τον υπολογιστή που είναι συνδεδεμένος με τη μηχανή.

Digital Photo Professional

Αυτό το λογισμικό συνιστάται για όσους χρησιμοποιούν κυρίως εικόνες RAW. Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε εικόνες RAW και JPEG.

* Η έκδοση που προορίζεται για εγκατάσταση σε υπολογιστή 64 bit έχει ορισμένες διαφορές από αυτήν που προορίζεται για εγκατάσταση σε υπολογιστή 32 bit.

Picture Style Editor

Μπορείτε να επεξεργαστείτε στυλ εικόνας, καθώς επίσης και να δημιουργήσετε και να αποθηκεύσετε αρχεία με πρωτότυπα στυλ εικόνας. Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.

Map Utility

Οι τοποθεσίες λήψης μπορούν να προβληθούν σε χάρτη, στην οθόνη του υπολογιστή, χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες τοποθεσίας των γεωετικετών που έχουν εγγραφεί. Έχετε υπόψη ότι απαιτείται σύνδεση στο διαδίκτυο για την εγκατάσταση και τη χρήση του Map Utility.

- **Λήψη από την τοποθεσία web της Canon**
  Μπορείτε να λάβετε το παρακάτω λογισμικό και τα Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού από την τοποθεσία web της Canon.

  www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

Εφαρμογή EOS MOVIE

Το λογισμικό αυτό επιτρέπει την αναπαραγωγή των ταινιών που τραβήξατε, τη διαδοχική προβολή αρχείων ταινίας που είχαν χωριστεί καθώς και συγχώνευση των χωρισμένων αρχείων ταινίας και αποθήκευσή τους ως ένα ενιαίο αρχείο. Επίσης, μπορείτε να συγκρατείτε καρέ της ταινίας και να τα αποθηκεύετε ως στατικές εικόνες.

Εγκατάσταση του λογισμικού

- **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**
- Αν υπάρχει ήδη προηγούμενη έκδοση εγκατεστημένη στον υπολογιστή σας, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για να εγκαταστήσετε την πιο πρόσφατη έκδοση. (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.)

1 Εισαγάγετε το EOS Solution Disk στον υπολογιστή.

- Σε Macintosh, κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο CD-ROM που εμφανίζεται στην επιφάνεια εργασίας και, έπειτα, κάντε διπλό κλικ στο [**setup**].

2 Κάντε κλικ στο [Easy Installation] και ακολουθήστε τις οδηγίες εγκατάστασης που εμφανίζονται στην οθόνη.

3 Αφού εγκατασταθεί το λογισμικό, αφαιρέστε το CD-ROM.



Ευρετήριο

Αριθμητικά στοιχεία

HD 1280x720 (ταινία).....352
FHD 1920x1080 (ταινία).....352
4, 9, 36 ή 100 εικόνες.....403
4K 4096x2160 (ταινία).....352

A

A+ (Έξυπνη αυτόματη σκηνή).....94
Adobe RGB.....217
AE με προτεραιότητα διαφράγματος.....248, 336
AE με προτεραιότητα κλείστρου.....246, 335
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).....257, 483
AF.....99
  AF ενός σημείου.....31, 109
  f/8 AF.....113, 114
  Αισθητήρας AF.....113
  Αλλαγή του κάδρου.....97, 101, 259
  Αλλαγή του κάδρου.....97
  Απευθείας επιλογή σημείου AF.....503
  Αποθήκευση σημείου AF.....500
  Αριθμός σημείων AF.....115
  Αυτόματη αλλαγή σημείου AF.....134
  Βοηθητική δέσμη AF.....139
  Βομβητής.....76
  Εκτός εστίασης.....57, 58, 557
  Ένδειξη λειτουργίας AF.....103
  Επιλογή σημείου AF.....107, 503
  Εργαλείο διαμόρφωσης AF.....127
  Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού.....113
  Εστίαση τύπου σταυρού.....113
  Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην αυτόματη εστίαση.....158, 324
  Επιλογή περιοχής AF κατάσταση.....104, 106, 109
  Κατηγορίες AF.....115
  Λειτουργία AF.....100, 314
  Μέθοδος AF.....316, 382
  Μικρορύθμιση AF.....152
  Πλαίσιο περιοχής AF.....105, 111
  Πληροφορίες προσώπου.....147
  Πληροφορίες χρωμάτων.....147
  Προσαρμογή λειτουργίας AF.....136
  Φωτισμός του σημείου AF με κόκκινο χρώμα.....103, 150
  Χειροκίνητη εστίαση (MF).....159, 329
AF ενός σημείου.....31, 104, 109
AF ζώνης.....105, 110
AF μεγάλης ζώνης.....105, 111
AI FOCUS (AI Focus AF).....102
AI SERVO (AI Servo AF).....97, 102
  Αρχική θέση.....146
  Αυτόματη αλλαγή σημείου AF.....134
  Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης.....133
  Ευαισθησία ιχνηλάτησης.....132
  Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα.....103, 150
ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I).....355
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού).....201
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος).....248, 336

B

B (εκθέσεις Bulb).....260, 334
buSY (BUSY).....174, 205

C

C1 (Εξειδικευμένη λήψη).....520
CLn.....463

D

D+ 206
DPOF (Digital Print Order Format) 471
Dual Pixel RAW 175

E

Err (κωδικοί σφαλμάτων) 573
exFAT 74, 360

F

FAT32 ..... 74, 360
FEB (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας) 293
Firmware 550

G

GPS 227

H

H/H1/H2/H3 (εκτεταμένη) 177, 180, 379
HD (ταινία με υψηλό ρυθμό καρέ) 358
HDMI 38, 420, 432
  Ένδειξη σύνδεσης 387
  Εντολή εγγραφής 367
  Έξοδος 387, 390
  Χρονοκώδικας 367
HDMI CEC 433

I

IPB (Ελαφριά) 355
IPB (Τυπική) 355
iTR AF 147

J

JPEG 169, 171

L

LOCK 62, 90
LV → Λήψη με Άμεση Προβολή

M

M (Χειροκίνητη έκθεση) 251, 340
MF (χειροκίνητη εστίαση) 159, 329
M-Fn 62, 106, 144, 497, 499
Motion JPEG (MJPG) 355
MOV 351
MP4 351
M-RAW (Medium RAW) 169, 171, 172, 173

N

NTSC 352, 432, 549

O

ONE SHOT (One-Shot AF) .. 101, 314

P

P (Πρόγραμμα AE) 244, 334
PAL 352, 432, 549

Q

Q (Γρήγορος έλεγχος) 64, 308, 350, 418

R

RAW 169, 171, 173
RAW+JPEG 169, 171

S

Servo AF
  AI Servo AF 102
  SERVO (LV) 315
  Servo AF ταινίας 380, 383, 384
S-RAW (Small RAW) 169, 171, 172, 173

sRGB 217

T

Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου) 246, 335
Ταινίες
Ταινία time-lapse 371

U

Ultra DMA (UDMA) 46, 171
UTC (Συντονισμένη παγκόσμια ώρα) 228

A

Αθόρυβη λήψη
Αθόρυβη λήψη ΑΠ 312
Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη 161
Αθόρυβη συνεχής λήψη 161
Αισθητήρας φωτισμού περιβάλλοντος 29, 442
Ακουστικά 363
Αλλαγή μεγέθους 452
Αναλογίες 310
Αντιγραφή εικόνων 435
Αντίθεση 188, 201
Αντιμετώπιση προβλημάτων 554
Αξεσουάρ 3
Απευθείας επιλογή (σημείο AF) 503
Αποτροπή εμφάνισης σκόνης στις εικόνες 457
Αριθμός σειράς 30, 526
Αρχείο καταγραφής 238
Αρχικό σημείο AF 146
Αρχικός λόγος/θέση μεγέθυνσης 407
Ασπρόμαυρες εικόνες 185, 189
Ασπρόμαυρη 185, 189
Αυτόματη αλλαγή κάρτας 167
Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού 93
Αυτόματη επιλογή (AF) 105, 111
Αυτόματη εστίαση → AF
Αυτόματη περιστροφή κάθετων εικόνων 444
Αυτόματη προβολή 429
Αυτόματη ρύθμιση ώρας (GPS) 237
Αυτόματο ( ) 184
Αυτόματο σβήσιμο 49, 76
Αυτόματος μηδενισμός 224

B

Βήματα επιπέδου έκθεσης 482
Βλάβη 554
Βοήθεια 91

Γ

Για επεξεργασία (ALL-I) 355

Δ

Δεδομένα εξάλειψης σκόνης 460
Δημιουργία/επιλογή φακέλου 218, 219
Δημιουργική φωτογραφία 183, 263, 268
Διάγραμμα συστήματος 524
Διαγραφή εικόνων 439
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής και επαναφορά προεπιλογών 77
Εξειδικευμένα χειριστήρια 495
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις 481
Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου 512
Προσωπικό μενού 518
Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας 295
Ρυθμίσεις λειτουργιών μηχανής 77
Χαρακτηριστικά AI Servo AF 135
Διαδοχική προβολή 429
Διαθέσιμες λειτουργίες ανά κατάσταση λήψης 536

Διακόπτης
κατάστασης εστίασης
φακού 6, 55, 159, 329
Διακόπτης κατάστασης
εστίασης.....6, 55, 159, 329
Διακόπτης τηλεχειρισμού 279
Διαμόρφωση (προετοιμασία
κάρτας).....73
Διαμόρφωση φωτογραφικού
λευκώματος.....476
Διάστημα τοποθέτησης (GPS).....236
Διατήρηση έκθεσης για νέο
διάφραγμα 486
Διόρθωση διάθλασης.....212
Διόρθωση έκθεσης.....255
Διόρθωση έκθεσης στην
κατάσταση M με Αυτόματη ISO 252
Διόρθωση παραμόρφωσης.....209
Διόρθωση περιφερειακού
φωτισμού 207
Διόρθωση χρωματικής
παρέκκλισης 211
Δυνατός χρόνος εγγραφής
(ταινία) 347, 359

E

Εγγραφή ήχου/Επίπεδο
εγγραφής ήχου.....362
Εγγραφή σε πολλαπλές κάρτες 167
Εγγραφή χωριστά 167
Ειδοποίηση υπερέκθεσης 401
Εικόνες
Αντιγραφή.....435
Αρίθμηση αρχείων.....223
Αυτ. Μηδεν. 224
Αυτόματη περιστροφή 444
Αυτόματη προβολή.....429
Βαθμολογία 415
Διαγραφή.....439
Διαδοχική προβολή 429
Ειδοποίηση υπερέκθεσης.....401
Εμφάνιση σημείου AF 402
Ιστόγραμμα 402
Μέγεθος 171, 352, 398
Μεταφορά 466
Μεταφορά (σε υπολογιστή)..... 594
Οθόνη γρήγορης μετάβασης
(αναζήτηση εικόνων)..... 404
Πληροφορίες λήψης..... 398
Προβολή 393
Προβολή δυο εικόνων..... 408
Προβολή ευρετηρίου 403
Προβολή με μεγέθυνση..... 406
Προβολή σε τηλεόραση ... 420, 432
Προστασία εικόνων..... 412
Συνεχής (αρίθμηση αρχείων)... 223
Χειρ. Μηδεν..... 224
Χειροκίνητη περιστροφή 411
Εικονίδια..... 8
Εικονίδια σκηνών 303, 339
Εικονίδιο ☆ 8
Εικονίδιο MENU 8
Εικονίδιο προειδοποίησης..... 489
Εκθέσεις Bulb
Χρονόμετρο λήψης Bulb 261
Εκθέσεις μακράς
διάρκειας (bulb)..... 260
Εκτεταμένη ταχύτητα ISO..... 180
Εκτεταμένη ταχύτητα
ISO..... 177, 379
Εκτύπωση
Διαμόρφωση φωτογραφικού
λευκώματος..... 476
Εντολή εκτύπωσης (DPOF)..... 471
Ελαφριά (IPB) 355
Ελάχιστη (ποιότητα εγγραφής
εικόνας) 171
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς
κάρτα..... 46
Εμφάνιση βασικών
πληροφοριών 397
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης ... 398

Ένδειξη βαθμολογίας 415
Ένδειξη
επιπέδου έκθεσης 32, 34, 301, 344
Ένδειξη εστίασης 94, 101
Ένδειξη προσπέλασης.....47, 48
Ενσωματωμένο μικρόφωνο 334
Ένταση ήχου (αναπαραγωγή
ταινίας) 423
Εξασθένηση 363
Εξειδικευμένα χειριστήρια 495
Εξειδικευμένες καταστάσεις
λήψης.....520
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις 480, 482
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού ...195
Έξυπνη αυτόματη σκηνή 94
Εξωτερικό μικρόφωνο 363
Εξωτερικό φλας Speedlite → Φλας
Επαναφόρτιση 42
Επαφές συγχρονισμού φλας.....28
Επέκταση σημείου AF
Χειροκίνητη επιλογή 104, 109
Χειροκίνητη επιλογή, σημεία
που το περιβάλλουν 105, 110
Επεξεργασία εικόνας RAW 446
Επιλογέας γρήγορου ελέγχου 60
Επιλογέας κατάστασης 35, 59
Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων 61
Επιλογείς
Επιλογέας γρήγορου ελέγχου.....60
Κύριος επιλογέας.....59
Επιτάχυνση/
επιβράδυνσηιχνηλάτησης 133
Εστίαση → AF
Εστίαση με σημεία τύπου διπλού
σταυρού 113
Εστίαση τύπου σταυρού 113
Ευαισθησία → Ταχύτητα ISO
Ευαισθησία ιχνηλάτησης.....132
Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη) 189
Εφέ φίλτρου (Μονόχρωμη) 189

Z

Ζώνη ώρας 51

H

Ηλεκτρική
φόρτιση 42
Ηλεκτρονικό επίπεδο 82, 83
Ημερομηνία/ώρα 51
Ηχείο 29, 422
Ηχητικά σήματα αφής 76
Ηχητικό σήμα (βομβητής) 76

Θ

Θερινή ώρα 53
Θερμοκρασία χρώματος..... 192, 197

I

Ιμάντας 37
Ισορροπία λευκού (ΙΣΛ)..... 192
Αυτόματη..... 194
Διόρθωση..... 198
Εξειδικευμένη 195
Οριοθέτηση 199
Ρύθμιση θερμοκρασίας
χρώματος 197
Ιστόγραμμα..... 301, 344, 402
Ισχύς..... 49
Απόδοση φόρτισης 526
Αυτόματο σβήσιμο 49, 76
Μέγιστο πλήθος λήψεων.... 50, 171
Πιθανές λήψεις..... 299
Πληροφορίες μπαταρίας 526
Στάθμη μπαταρίας..... 50, 526
Χρήση οικιακής παροχής
ρεύματος 530
Ισχύς (Όξυνση)..... 188

K

Καθαρισμός (αισθητήρας εικόνας)... 457

Καθαρισμός (αισθητήρας εικόνας)....457
Καθαρισμός αισθητήρα....457
Κάλυμμα προσοφθαλμίου....37, 278
Κανονική (Ποιότητα εγγραφής εικόνας)....169
Κάρτα CF → Κάρτες
Κάρτες SD, SDHC, SDXC → Κάρτες
Κάρτες....5, 27, 45, 73, 356
Αντιμετώπιση προβλημάτων....48, 74
Απαιτήσεις κάρτας....356
Διακόπτης προστασίας από εγγραφή....45
Διαμόρφωση....73
Πλήρης διαμόρφωση....74
Υπενθύμιση για κάρτα....46
Κάρτες Eye-Fi....532
Κάρτες μνήμης → Κάρτες
Καταγραφή....238
Δεδομένα καταγραφής....239
Καταγραφή καρέ 4K....427
Κατάληξη αρχείου....222
Καταστάσεις λήψης....35
P (Πρόγραμμα AE)....244, 334
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος)....248, 336
B (Bulb)....260, 334
M (Χειροκίνητη έκθεση)....251, 340
Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου)....246, 335
C1 (Εξειδικευμένη λήψη)....520
A+ (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)....94
Κατάσταση προώθησης....160
Κατάσταση φλας....291
Κατάσταση φωτομέτρησης....253
Κάτω παύλα "_"....217, 222
Κατώφλιο (Όξυνση)....188
Κλείδωμα AE....259
Κλείδωμα έκθεσης με φλας....286
Κλείδωμα εστίασης....97, 101
Κλείδωμα καθρέπτη....276
Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών....62, 90
Κλείσιμο διαφράγματος....250
Κλείστρο αφής....327
Κοπή (εικόνες)....454
Κορεσμός....188
Κουμπί κλείστρου....58
Κύριος επιλογέας....59

Λ

Λαβή μπαταρίας....526
Λειτουργία εγγραφής....166
Λεπτότητα (Όξυνση)....188
Λήψη HDR....263
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος....215
Λήψη με Άμεση Προβολή....98, 297
FlexiZone - Multi....319
FlexiZone - Single....321
Αθόρυβη λήψη ΑΠ....312
Αναλογίες....310
Γρήγορος έλεγχος....308
Εμφάνιση πληροφοριών....301
Λειτουργία AF....314
Μέγιστο πλήθος λήψεων....299
Εμφάνιση πλέγματος....309
Προσομοίωση έκθεσης....311
Πρόσωπο+Παρακολούθηση....317
Χειροκίνητη εστίαση (MF)....329
Χρονόμετρο φωτομέτρησης....313

M

Μέγεθος αρχείου....171, 359, 398
Μέγιστη (ποιότητα εγγραφής εικόνας)....171
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων....174
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων....171, 174

Μέγιστο πλήθος
λήψεων 50, 171, 299
Μείωση θορύβου
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας 204
Υψηλή ταχύτητα ISO 202
Μείωση θορύβου για εκθέσεις
μεγάλης διάρκειας.....204
Μείωση θορύβου πολλαπλών
λήψεων 202
Μείωση θορύβου υψηλής
ταχύτητας ISO.....202
Μεμονωμένες λήψεις 160, 161
Μεμονωμένο σημείο AF.....109, 321
Μενού.....67
Αμυδρά στοιχεία μενού.....69
Διαδικασία καθορισμού
στοιχείων 68
Προσωπικό μενού 515
Ρυθμίσεις.....540
Μερική μέτρηση 253
Μεσαία
(ποιότητα εγγραφής εικόνας) 171
Μετατόπιση ασφαλείας 485
Μετατροπέας DC 530
Μεταφορά εικόνων
σε υπολογιστή.....594
Μέτρηση με αποτίμηση 253
Μέτρηση σημείου.....254
Μηχανή
Αστάθεια μηχανής.....57, 96
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής
και επαναφορά προεπιλογών.....77
Κράτημα της μηχανής.....57
Οθόνη ρυθμίσεων.....87
Φλουτάρισμα λόγω
κραδασμών της μηχανής....96, 276
Μικρορύθμιση 152
Μικρόφωνο 334, 363
Ενσωματωμένο.....334
Εξωτερικό 363
Μονάδες φλας τρίτου κατασκευαστή
εκτός της Canon 288
Μονόχρωμη (📷) 185
Μπαταρία → Ισχύς

Ο

Οδηγός δυνατοτήτων 91
Οθόνη LCD..... 27
Γρήγορος έλεγχος 64, 88
Εμφάνιση μενού..... 67, 540
Ηλεκτρονικό επίπεδο 82, 86
Προβολή εικόνων 393
Ρύθμιση τόνων χρωμάτων..... 443
Φωτεινότητα 442
Οθόνη γρήγορης μετάβασης 404
Οθόνη σμίκρυνσης 403
Οικιακό ρεύμα..... 530
Όνομα αρχείου 220
Κάτω παύλα "_" 222
κάτω παύλα "_" 217
Ονοματολογία 28
Όξυνση 188
Οπή τοποθέτησης 30
Οριοθέτηση
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση
έκθεσης)..... 257, 483
FEB (Οριοθέτηση έκθεσης
με φλας) 293
ΙΣΛ-ΟΡΘΤ (Ισορροπία λευκού
οριοθέτηση)..... 199, 483
Ουδέτερα χρώματα (📷) 184

Π

Πάνελ LCD
Φωτισμός 63
Πάτημα μέχρι το μέσον..... 58
Πάτημα μέχρι το τέλος..... 58
Περιπτώσεις (AI Servo AF) 127
Περιστροφή (εικόνα)..... 411, 444
Πίνακες προεπιλεγμένων
ρυθμίσεων 77

Πιστά χρώματα (SCN) 185
Πλαίσιο περιοχής AF 105, 111
Πλέγμα 81, 309, 382, 396
Πλήθος pixel 169, 171
Πλήκτρο
AF-ON (έναρξη AF) 58, 496, 498
Πλήκτρο
INFO. 63, 86, 301, 305, 344, 394
Πληροφορίες copyright 225
Πληροφορίες IPTC 493
Πληροφορίες κοπής 491
Πλήρως αυτόματη κατάσταση 94
Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD)
(ταινία) 333, 352
Ποιότητα εγγραφής εικόνας ... 169, 351
  Μέγεθος εικόνας 169, 352
Πολλαπλές
λειτουργίες 62, 106, 144, 497, 499
Πολλαπλή έκθεση 268
Πορτραίτο (SCN) 184
Προβολή 393
Προβολή δυο εικόνων 408
Προβολή ευρετηρίου 403
Προβολή με
μεγέθυνση 325, 329, 406
Προβολή μεμονωμένων εικόνων ... 394
Προβολή σε τηλεόραση 420, 432
Πρόγραμμα AE 244, 334
  Μετατόπιση προγράμματος 245
Προδιαγραφές 574
Προειδοποίηση
θερμοκρασίας 331, 391
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου 250
Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου ... 510
Προσομοίωση έκθεσης 311
Προσομοίωση τελικής
εικόνας 304, 348
Προσοφθάλμιο 278
Προστασία εικόνων 412
Προστατευτικό καλωδίου 38
Προσωπικό μενού 515
Προτεραιότητα ατμόσφαιρας
(ΑΙΣΛ) 194
Προτεραιότητα λευκού (ΑΙΣΛ) 194
Προτεραιότητα τόνων 206
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων 206
Προφίλ ICC 217
Προφυλάξεις ασφάλειας 22

P

Ρύθμιση διοπτρίας 57
Ρύθμιση με ίδια τιμή για όλα (AF). 152
Ποιότητα εικόνας με ένα άγγιγμα
ρύθμιση 174, 507
Ρυθμός bit 580
Ρυθμός καρέ 352, 390

Σ

Σε εγγραφή 365
Σέπια (Μονόχρωμη) 189
Σημείο AF συνδεδεμένο με
προσανατολισμό 144
Σημείο εστίασης
(σημείο AF) 104, 107, 109, 113
Σκόπευτρο
  εμφάνιση πληροφοριών 84
  Ηλεκτρονικό επίπεδο 83
  πλέγμα 81
  Ρύθμιση διοπτρίας 57
Στάνταρ (SCN) 184
Στυλ εικόνας 183, 187, 190
Συγκράτηση καρέ 427
Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας 293
Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας 293
Συγχρονισμός κλείστρου 293
Συνεχής (αρίθμηση αρχείων) 223
Συνεχής λήψη 160
Συνεχής λήψη υψηλής
ταχύτητας 160
Συνεχής λήψη χαμηλής
ταχύτητας 161

Συνεχώς 365
Σύρσιμο.....71
Σύστημα βίντεο 351, 432, 549

T

Ταινία HDR.....369
Ταινία time-lapse 371
Ταινίες 333
24,00p.....357
AE με προτεραιότητα διαφράγματος 336
AE με προτεραιότητα κλείστρου 335
MOV/MP4 351
One-Shot AF.....314
Servo AF.....380
Ακουστικά 363
Αναπαραγωγή 420, 422
Απόρριψη καρέ.....368
Γρήγορος έλεγχος.....350
Εγγραφή ήχου/ Επίπεδο εγγραφής ήχου.....362
Εμφάνιση πληροφοριών.....344
Εντολή εγγραφής.....367
Εξασθένηση.....363
Έξοδος HDMI 387, 390
Εξωτερικό μικρόφωνο 363
Επεξεργασία.....425
Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής.....425
Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας.....384
Κλείδωμα AE 338
Λήψη με αυτόματη έκθεση.....334
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση.....340
Λήψη ταινίας HDR 369
Μέγεθος αρχείου 359, 360
Μέθοδος AF.....316, 382
Μέθοδος εγγραφής ταινίας 355
Μέθοδος συμπίεσης 355
Μετρητής αναπαραγωγής..... 366
Μετρητής εγγραφής/ αναπαραγωγής 366
Μικρόφωνο 334, 363
Εμφάνιση πλέγματος 382
Πλήκτρο λήψης ταινίας..... 334, 386
Ποιότητα εγγραφής (μέγεθος) ... 352
Προβολή σε τηλεόραση.... 420, 432
Ρυθμός καρέ 352, 390
Σε εγγραφή 365
Συγκράτηση καρέ 427
Συνεχώς 365
Ταχύτητα Servo AF ταινίας 383
Ταχύτητα κλείστρου ... 335, 340, 343
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών..... 420
Υψηλός ρυθμός καρέ 358
Φίλτρο ανέμου..... 363
Χρονοκώδικας..... 365
Χρονόμετρο φωτομέτρησης..... 385
Χρόνος εγγραφής..... 359
Ταχύτητα ISO..... 177, 337, 341
Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη ISO) 179
Βήματα ρύθμισης 482
Εύρος για ταινίες..... 379
Επέκταση ISO..... 180
Εύρος αυτόματης ρύθμισης 181
Εύρος για 4K 379
Εύρος για στατικές εικόνες..... 180
Εύρος χειροκίνητης ρύθμισης 180
Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για αυτόματη 182
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av 290
Τόνοι χρωμάτων 188
Τοπίο ( ) 184
Τροφοδοτικό AC..... 530
Τυπική (IPB) 355

Υ

Υποδοχή digital.....29, 38, 466, 594
Υποδοχή PC 29, 288
Υποδοχή USB (DIGITAL).....29, 38, 466, 594
Υποδοχή αξεσουάρ.....28, 286
Υποδοχή τηλεχειρισμού.....279
Υποδοχή τριπόδου 30
Υψηλή ευκρίνεια 352, 358
Υψηλή λεπτομέρεια (📷)..... 184
Υψηλή (ποιότητα εγγραφής εικόνας)..... 169
Υψηλός ρυθμός καρέ..... 358

Φ

Φακός 27, 55
Απασφάλιση 56
Διόρθωση διάθλασης.....212
Διόρθωση οπτικής παρέκκλισης 207
Διόρθωση παραμόρφωσης 209
Περιφερειακός φωτισμός διόρθωση 207
Χρωματική παρέκκλιση διόρθωση 211
Κατηγορίες AF 115
Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού 210, 450
Φίλτρο ανέμου 363
Φλας (Speedlite) 285
Ασύρματο 292
Διόρθωση έκθεσης με φλας.....286, 293
Έλεγχος φλας (ρυθμίσεις λειτουργίας).....289
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.....294
Μονάδες εξωτερικού φλας.....286
Κλείδωμα έκθεσης με φλας 286
Οριοθέτηση έκθεσης με φλας (FEB).....293
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα)..... 293
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας..... 288, 290
Χειροκίνητο φλας 291
Φορτιστής..... 36, 42
Φωτισμός (πάνελ LCD)..... 63
Φωτισμός (σημείο AF)..... 150
ΜΟ ως προς το κέντρο φωτομέτρηση 254

Χ

Χειρισμός με αφή 70, 409
Χειροκίνητη έκθεση 251, 340
Χειροκίνητη επιλογή (σημείο AF) 104, 107, 109
Χειροκίνητη εστίαση (MF)..... 159, 329
Χειροκίνητος μηδενισμός..... 224
Χρήστη (📷)..... 185
Χρονοκώδικας..... 365
Χρονόμετρο..... 58, 385
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης... 163
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 ή 2 δευτ. 163
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων 281
Χρονόμετρο φωτομέτρησης 313
Χρόνος εξέτασης εικόνων 77
Χώρος χρωμάτων 217

Ψ

Ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι..... 401
Ψηφιακή βελτιστοποίηση φακού 210, 450



CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

Ευρώπη, Αφρική & Μέση Ανατολή

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Ολλανδία

Για το τοπικό γραφείο της Canon, δείτε την κάρτα εγγύησης ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/Support

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών ισχύουν για τον Φεβρουάριο του 2017. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν έπειτα από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon. Για την πιο πρόσφατη έκδοση του Εγχειριδίου οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.

CEL-SW7MA2C1 © CANON INC. 2017